

中国民族民间舞蹈集成

中国
民族民间舞蹈
集成

浙江卷

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社

中国民族民间舞蹈集成(浙江卷)

中国民族民间舞蹈集成编辑部编

中国舞蹈出版社出版

(北京农展馆南路 10 号文联大楼 1602 室)

新华书店北京发行所发行

商务印书馆上海印刷厂排印装

开本 787×1092 毫米 1/16 印张 70.625 插页 12 字数 164 万字

1990 年 10 月第 1 版 1990 年 10 月上海第 1 次印刷

印数：1—1,600 册·特精装 1,000 册·精装本 600 册)

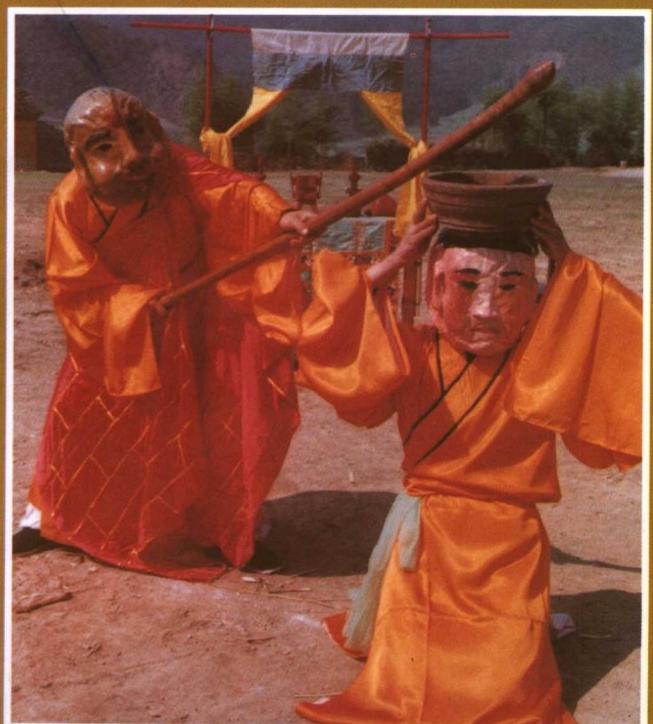
ISBN 7-80075-014-0/J·14

定价：特精装 65.00 元
 精装本 58.00 元

《八盏马灯》 陆宝芳摄



《乌龟端茶》 董俊飞摄



《跳净童》 朱卫平、杜建平摄

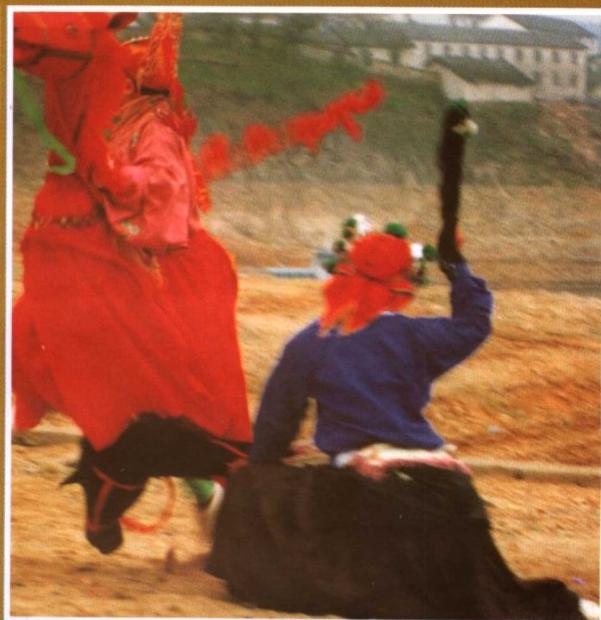


《采凉船》 董俊飞摄

《拜香凳》 董俊飞摄



《跳竹马》 董俊飞摄



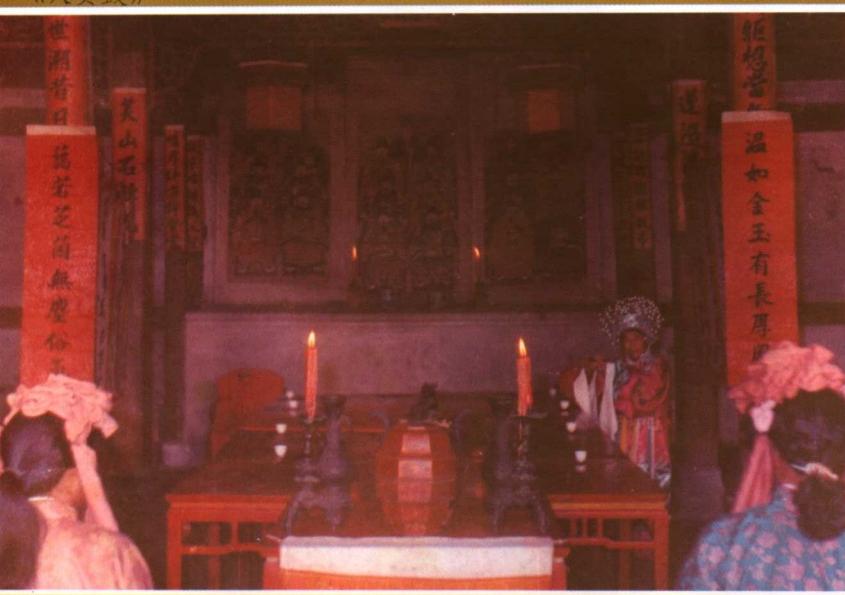
《钉鞋舞》 董俊飞摄



《鲤鱼跳龙门》 袁剡武摄



《大奏鼓》 林木森摄



《定位》 董俊飞摄



《颁赦·马舞》 叶焕华摄



《笑头和尚》 孔兰芳摄



《跳蚤会》 蒋元福摄



《打莲湘》 董俊飞摄



《高跷竹马》 董俊飞摄



《五梅花》 钱雪军摄



《青田采茶》 梁 中摄



《鱼 灯》 梁 中摄



《蹠 跃》 高志楠摄

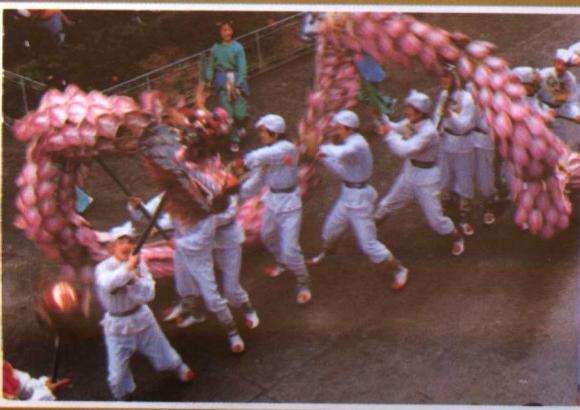
《扮字龙》 周裴列摄



《断头龙》 朱德华摄



《百叶龙》 董俊飞、梁 中摄



《坎门花龙》 张一芳摄



千年古

怒涛百丈青

對語千車鶴

白文青



哑鬼戏《女吊》 谭寿焕摄

哑鬼戏《夜魅渡河》 谭寿焕摄

哑鬼戏《送夜羹饭》 陈晓摄

《打魃》 何惠芳摄





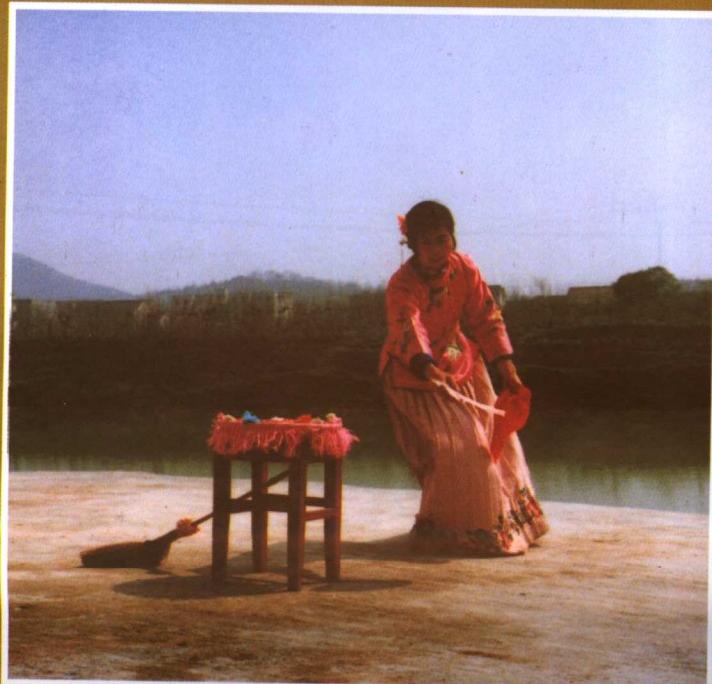
《跳仙鹤》 王蓉珍摄

《西方乐》 董俊飞、韦晓亮摄

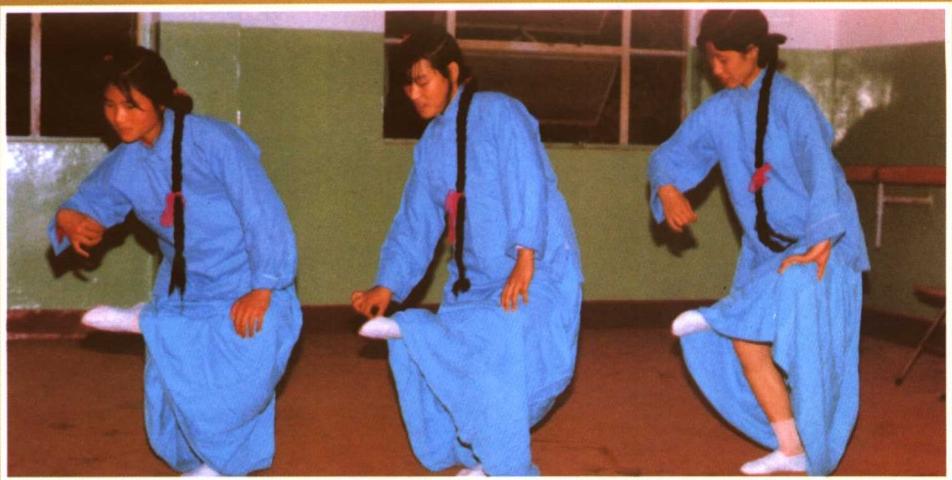


《扫蚕花地》 梁中摄

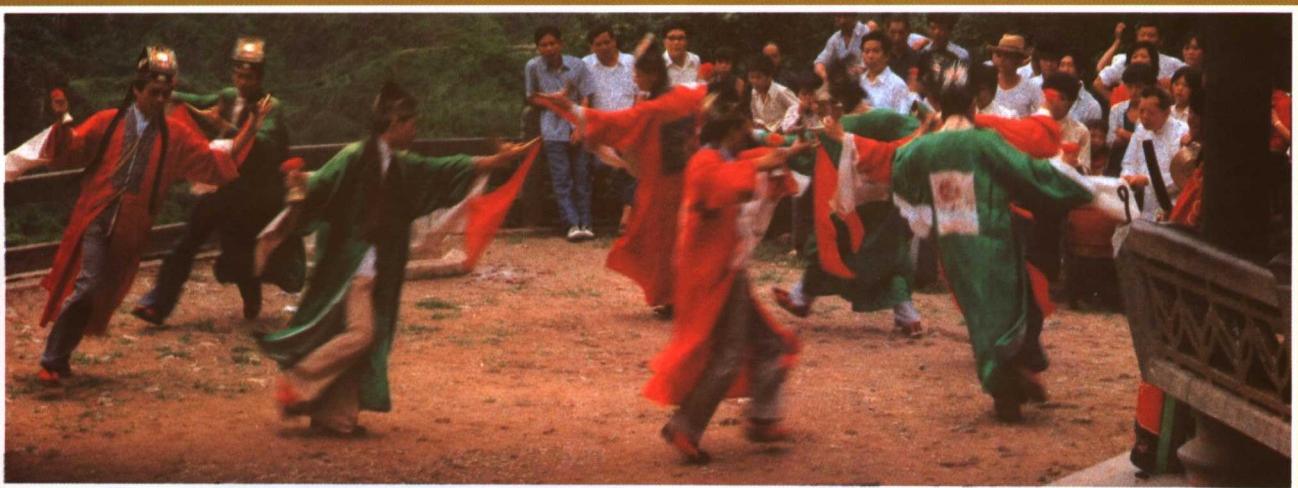
《恨大脚、恨小脚》 梁中摄



《缠脚苦》 林日斌摄



《三元造楼》 董俊飞摄



《十八蝴蝶》 梁中摄



《莲子行》 俞益平摄



《南山种麦》 董俊飞摄



《开唱——大红船》 梁中摄



《开唱——卖花线》

梁中摄



《硬头狮子》 梁 中摄

《红毛狮子》 陈 洁摄

《双狮抢灯》 杨安平、徐培良摄

《桥川青狮》 董俊飞摄





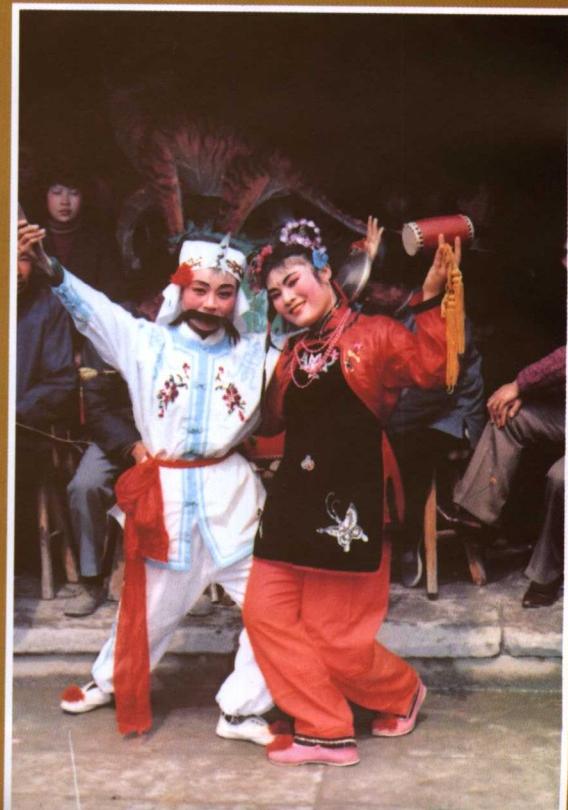
《魁星点斗》 张吉清摄



《貔貅》 梁中摄



《八卦》 陈锦庚摄



《杜西花鼓》 严学纪摄



《大贫跳》 梁中摄



《调判官》 鲍国强摄



《浮缸》 董俊飞摄



《奉化布龙》 董俊飞摄



《渔翁捉蚌》 曹兴高摄



《云头舞》 陈洁摄



《流徒传》 林木森摄



《藤牌舞》 董俊飞摄



《传师学师》 朱小明摄



《百鸟灯》 郭秉强、梁 中摄

《龙凤狮子灯》 齐光孟摄



《做功德》 梁中摄



《中国民族民间舞蹈集成》

前　　言

《中国民族民间舞蹈集成》是我国民族民间舞蹈艺术的第一部总集。

我国有着历史悠久的乐舞文化传统，尤其是丰富多彩的各民族的民间舞蹈，源远流长，风采独具，是中华民族乐舞文化的重要组成部分。

民族民间舞蹈萌芽于人类的幼年时期，是人们最早用以传情达意的艺术形态之一，它伴随着人类的成长而成长，经历了人类社会发展的全过程。在原始社会中，舞蹈是全氏族或部落的集体活动，也几乎是每个成员所必备的技能。原始信仰产生后，舞蹈和原始宗教意识相结合，形成为早期的宗教舞蹈，并进而发展起习俗舞蹈和礼仪、祭祀舞蹈。《尚书·伊训》：“敢有恒舞于宫 酣歌于室，时谓巫风。”巫风，也就是舞风。《诗经·陈风·宛丘》：“坎其击鼓，宛丘之下，无冬无夏，值其鹭羽。”从这些史籍记载中，可以想见当时社会上群众性歌舞活动的盛况。随着社会的前进，在原始舞蹈基础上又发展起了专业表演的艺术舞蹈，从而把我国乐舞文化推进到了一个新的发展阶段。在数千年的古代社会中，民族民间舞蹈不断以新鲜活泼的创造滋养着专业舞蹈家，丰富着艺术舞蹈创作，同时也从专业舞蹈中吸取有益的养分，发展自身，提高表现力。两者互补互益，从而凝聚成我国光辉的乐舞文化传统。

民族民间舞蹈和广大人民群众的生活有着最紧密的血肉联系。在相当长的一段历史年代里，它渗透到社会生活的各个领域，陪伴人们度过他整个人生。在人生旅程的各个关键时刻，从出生、成丁、劳动、宗教信仰、恋爱、结婚、直至老病、死亡、丧葬，在各式各样的习俗活动中，舞蹈几乎是不可或缺的内容。这种现象至今还遗存在一些民族生活中。民族民间舞蹈普及面之广也是其他艺术所罕见的，在我国，无论是繁华的都城，还是偏僻的穷乡；是渔村，还是山寨；是大漠，还是草原……可以说，凡有人类生活的地方，就不会没有民族民间舞蹈的翩翩身影。因此，被人美称为“歌舞之乡”、“歌舞的海洋”的民族或地区，在我国是相当普遍的。民族民间舞蹈之所以如此深入和广泛的流传于各民族生活之中，

最根本的原因就在于它最真实、最直接的反映着人民群众的生活和思想感情，是民族的心声。它以赤诚之心，歌唱欢乐，倾诉哀怨，鞭挞丑类，颂扬良善，表述了人民的意志和愿望。与社会生活诸领域的广泛联系，多样的生活内容，不仅形成了我国民族民间舞蹈题材丰富的特色，也为历代专业舞蹈创作提供了取之不尽的丰盈宝藏。而在今天，对研究我国的文化艺术史，理解中国文化的基本特质，探究中华各族人民的传统心理结构、精神趋向和美学思想都是值得珍视的宝贵资料。

光辉灿烂的民族民间舞蹈是各族人民的共同创造。由于我国地域辽阔，民族众多，在自然环境、经济条件和文化历史背景等方面存在着程度不同的差异。“十里不同风，百里不同俗”，不同的生产方式，生活习惯，思想意识和审美要求，造就了我国民族民间舞蹈的另一显著特色——形式丰富 品种繁多，姹紫嫣红，尽态极妍，在中华民族的整体风格之中，呈现出各具风采的个性。共性与多样性的高度统一，使我国的民族舞蹈艺术在世界舞坛上独树一帜。建国以来，大量民族民间舞蹈经过专业整理加工后登上国际舞台，博得了世界人民的赞赏，为祖国赢得了荣誉。

但是，几千年来，如此丰厚珍贵的民族艺术遗产，却从来没有得到过系统的收集和整理，相当一部分艺术精品可能就在漫长的岁月中，由于人们的不经意而埋没或流失了。延安秧歌运动以来，特别是建国以后，在党的文艺政策指引下，广大舞蹈工作者深入生活，进行采风，做了大量搜集、整理工作。但当时还缺乏组织和规划，大都是分散进行的。经过十年动乱一场风暴，当时搜集的资料，也都丧失殆尽，民族民间舞蹈已处于风雨飘摇之中。

1981年9月，文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会向全国发出联合通知，决定成立《中国民族民间舞蹈集成》编辑部，动员和组织全国力量进行民族民间舞蹈艺术的普查、收集和整理编写工作。从此，这项工作就在统一的领导和组织下，有计划的开展起来，这在我国历史上是第一次。

1983年1月，经全国艺术学科规划领导小组审定，《中国民族民间舞蹈集成》被列为“六五”跨“七五”计划期间国家重点科研项目。正是在党中央和国务院以及各省、市、自治区有关单位领导的重视和支持下，这项工作才得以顺利展开。

《中国民族民间舞蹈集成》的编写原则是力求准确、科学、全面地记录各民族、各地区的民间舞蹈。不仅要记录动作、音乐、场记、服饰 还要记下每个舞蹈的流传地区，历史演变，有关的传说和文史记载，艺人情况，以及相应的风俗习惯和宗教仪式活动。民族民间舞蹈长期在阶级社会中发展，和社会各阶层的现实生活及意识形态有着广泛的联系。因此，它的内涵是相当复杂的，既有人民性的精华，也不乏封建意识、迷信思想等糟粕。尤其和宗教及民间迷信习俗的关系更为密切，相互作用，相互渗透，有些甚至达到难解难分、浑然一体的地步，这是我们所不能忽视的历史现象。为了保存真实的历史面貌，这类舞蹈的艺术部分在本书中也将尽可能完整地加以记录。因此，这部集成不仅具有艺术和美学

价值，也将是一部具有重大科学价值的历史文献。

《中国民族民间舞蹈集成》的作用和意义，不仅在于它的文献性，更重要的还在于它承先启后，对艺术实践所能发挥的实际作用。当前，民族艺术正面临着形形色色艺术流派的挑战，要创造具有中国民族特色的社会主义新舞蹈，就离不开我们民族民间舞蹈的优秀传统，要继承和发展，就需要有历史知识，不了解民族舞蹈的历史和现状，就很难做到正确的批判继承。这部集成在这方面将发挥它的重要作用。此外，在民族舞蹈人才的培养以及促进国内、国际间的舞蹈文化交流方面，也必然会起到一定的作用。

由于我国民族民间舞蹈品种、数量繁多，我们将采用不同的版本加以编集出版：“资料本”由各省、市、自治区编辑部负责编辑出版。“集成本”，由总编辑部负责编辑出版，卷首列该省、市、自治区全部舞蹈普查表，正文介绍该民族、该地区有代表性的较优秀的舞蹈。在有条件的地区，还将配合编辑出版录音、录像等音像资料。

这部集成是集中了全国的人力、物力编写而成的，参加编写工作的不仅有各民族的民间艺人，舞蹈工作者，群众文化工作者，还得到了音乐、美术、文学、历史、考古、民族、民俗、影视等各界专家学者的鼎力支持和协作。这部集成里凝聚着每一位参予者的心血劳动，对此，我们谨致衷心的谢意。

这件工作是一项创举，缺乏现成的经验，工作中难免会有疏漏或处理不当之处，希望各界人士批评指正，以待在今后的工作中改正。

《中国民族民间舞蹈集成》总编辑部

凡例

一、《中国民族民间舞蹈集成》记录我国各地区、各民族的传统舞蹈。全书按我国现行行政区域划分省(市、自治区)卷。各卷按民族分别介绍当地流传的民间舞蹈(包括中华苏维埃和抗日时期的革命题材歌舞)。解放后专业舞蹈工作者创作和改编的作品不属本书选收范围。

二、本书全国统一版本均采用汉文记录。有文字的少数民族由有关的省(市、自治区)卷编辑部负责出版本民族文字版本。

三、本书记录的各民族民间舞蹈，均忠实于本来面貌。力求完整地保存民族舞蹈遗产，为今后民族新舞蹈艺术的研究、创作、表演、教学提供科学、可靠的依据。

四、各地民族民间舞蹈调查表，均以县(旗)为单位登记。县内相同或大同小异的舞蹈，只列其一；县与县之间不论相同与否均照实登记。

五、各省卷“统一的名称、术语”中所列舞蹈动作、服饰道具均为全国或本省较普及者，所以只做图示，不做详细说明。

六、凡正文中用引号(“ ”)括起的动作而未作说明者，均为常用动作，做法见“本卷统一的名称、术语”图示。正文中的服饰、道具和统一名称、术语中相同者，均注有(见“统一图”)字样。

七、本书技术说明部分(舞曲、动作、场记、服饰、道具等)采用图文对照、音舞结合的方法介绍。阅读时必须文字、乐谱、插图相互对照。其中动作说明以“人体方位”(见本卷统一的名称、术语)定向；场记说明以“舞台方位”(同上)定向。

八、本书单一动作的左与右，均视动作的“动力腿”而定，例如右腿后抬成“探海”，即称为右“探海”。

九、本书中的“对称动作”，是指一个动作左与右反向而做，例如左手“按掌”，对称动作即右手“按掌”。

总 目

《中国民族民间舞蹈集成》 前 言	(i)
凡 例	(v)
浙江民族民间舞蹈综述	(1)
全省民族民间舞蹈调查表	(23)
本卷统一的名称、术语	(28)

汉 族 舞 蹈

跳竹马	(45)
八盏马灯	(64)
高跷竹马	(80)
龙凤狮子灯	(92)
鱼 灯	(129)
百鸟灯	(156)
青田采茶	(179)
开 唱	(205)
扫蚕花地	(220)
种 麦	(243)
杜西花鼓	(254)
莲子行	(267)
十八蝴蝶	(278)
跳净童	(291)

笑头和尚	(304)
奉化布龙	(312)
百叶龙	(342)
断头龙	(355)
坎门花龙	(374)
拚字龙	(401)
硬头狮子	(415)
红毛狮子	(424)
桥川青狮	(438)
双狮抢灯	(452)
貔 獔	(490)
麒麟	(506)
三元造楼	(516)
八卦	(528)
师公祓祟	(535)
赦马舞	(543)
五梅花	(566)
拜香凳	(592)
西方乐	(601)
哑鬼戏	(632)
调判官	(698)
魁星点斗	(713)
流徒传	(730)
大贫跳	(739)
莲花头	(745)
哑背疯	(760)
跳蚤会	(776)
采凉船	(788)
滚 灯	(799)
跳仙鹤	(817)
云头舞	(834)
鲤鱼跳龙门	(847)
大奏鼓	(860)

造 跌	(880)
打莲湘	(895)
藤牌舞	(905)
浮 缸	(945)
渔翁捉蚌	(964)
恨大脚恨小脚	(993)
定 位	(1034)
乌龟端茶	(1045)

畲族舞蹈

做功德	(1057)
传师学师	(1071)
打 魁	(1087)
钉鞋舞	(1099)

中华苏维埃时期歌舞

缠脚苦	(1107)
后 记	(1118)

浙江民族民间舞蹈综述

浙江省位于我国东南沿海，雄踞华夏古陆北缘。东临万顷东海，北与江苏、上海为邻，西与安徽、江西接壤，南与福建毗连。因境内大川钱塘江古称“浙江”而得名，简称浙。整个地势自西南往东北倾斜。西南多山地，中部丘陵有大小不一的盆地，山岭蟠屈、河流纵横；东北部为冲积平原，地势平坦，河网密布，是著名的“鱼米之乡”。在这十万多平方公里的土地上聚居着四千一百六十九万八千（据1989年浙江省统计局公布数字）勤劳勇敢的人民。

一

素称“文物之邦”的浙江，历史悠久，地理优越，气候条件良好。自古即为经济繁荣、文化昌明、人材辈出之地。民间舞蹈源远流长。

距今约五万年前的旧石器时代，浙江的原始人——“建德人”就劳动、生息、繁衍在浙西山区。

浙江境内的新石器文化遗址有余姚河姆渡、嘉兴马家浜、余杭良渚等一百多处。这些考古中的发现证明浙江在新石器时期就具有发展较高的原始文化，浙江省所处的长江流域也是中华民族文化的发祥地之一。1973年在杭州湾以南的余姚县河姆渡村东北，发掘出距今七千多年河姆渡文化遗址的第四层遗物中，有十多支骨哨，其中有一支长十厘米，横开六个音孔的骨哨能吹出简单的音调。根据乐舞同源说，远古时期的舞蹈与音乐是结为一体而密不可分的。由此可以推测：新石器时期的浙江一带，可能已经出现了先民们以骨制乐器参予伴奏的舞蹈活动。

公元前21—16世纪，会稽山麓一带的原始公社逐步解体而过渡到奴隶社会。传说那

个时期禹作为部落联盟的首领曾在会稽山召集会议，聚居于今湖州德清一带的部落酋长防风氏因水阻迟到，被禹错杀。其后人尊防风氏为神，并创编了祭防风氏的舞蹈，“昔禹会涂山……防风氏后至，禹诛之。……越俗祭防风神，奏防风古乐，截竹长三尺，吹之如嗥，三人披发而舞。”（梁·任昉《述异记》）清道光年间的《武康县志》中也记述了该舞的大致形式与祭奠所在地：“其后人俗祭防风神……三人披发而舞”，“防风氏庙，在县南十八里封、禹二山之间”。防风氏庙遗迹尚存德清二都，当地直至六十年代中期，逢农历八月廿五还举行“防风王庙会”。随着岁月的流逝，该舞原型已很难寻觅，但“披发而舞”，《述异记》中所说防风氏后代“皆长大”等舞风，在浙江巫、鬼舞中尚依稀可辨。

奴隶社会时期，浙江一带的民间舞蹈，作为奴隶制政治和经济的反映，不可避免地具有浓重的迷信色彩，并与祭祀祖先、神灵崇拜结合而共存。浙江奴隶社会时期的民间舞蹈虽然没有可视形象流传下来，文字记载亦寥寥无几，但影响甚为深远。

春秋战国时期，浙江为吴、越争霸之地，吴灭入越，越灭归楚。秦统一中国后分全国为三十六郡，浙江分属会稽、鄣、闽中三郡。这一时期巫舞风行，巫之职司，主要是以乐舞娱神。巫术之中的巫舞是一种特殊形式的民间舞蹈。带有浓重迷信色彩的巫术随着社会的进化，在移风易俗的今天已不多见，但巫舞“昔者姒氏治水土而巫步多禹”（见《杨子·法言》），“禹步”似的“巫步”仍在浙江遗存巫舞中可以见到。

这一时期，浙江一带还出现了一批专门活动于王室、贵族府邸的女乐倡优，他们来自民间，把民间歌舞艺术带进了宫廷，推动了舞蹈的发展。传说当时越国苧萝西村（今浙江诸暨南）人施夷光——西施，就是一个代表。最早提及西施的是其同时代人墨子。汉·赵晔《吴越春秋》与明·梁辰鱼《浣纱记》均有关于西施练习舞蹈的传说。公元前494年，越国与吴争霸战败，西施被越王遣人送往吴国前，刻苦于土城练习歌舞仪容，至吴后以歌舞美貌迷惑吴王夫差，吴王“盛陈妓乐，日与西施行乐歌舞为水嬉……荒于国政。”（见清《诸暨县志》）加上其它因素，后来竟致越灭吴。西施入“馆娃宫”后，常率众宫女脚穿木屐、裙系小铃，在木板上跳舞。明·张岱《陶庵梦忆》曾描述过明人演出西施舞蹈的场面：“西施歌舞、对舞者五人，长袖缓带，绕身若环，曾挠摩地，扶旋猗那，弱如秋药。女官内侍，执扇葆、璇盖，金莲、宝炬、纨扇、宫灯，二十余人。光焰莹煌、锦绣纷叠，见者错愕……”此舞场面豪华，大概是《浣纱记》传奇中西施在吴宫之中向夫差献舞的情景。虽然史学界有人对是否确有西施其人提出质疑，认为西施只不过是古代美人的代称。但这并不影响历史对西施歌舞的评价。

东汉六朝之际，浙江省的民间舞蹈有了很大发展。

三国时，浙江属吴，建国者孙权，吴郡富春（今浙江富阳）人。由于其重视农业生产，推广先进农具，又恩威并施开辟山越，使土著山民出山定居从事农耕，加上吴地气候温和，土地肥沃，故经三国至东晋元帝渡江之时，已是民康物阜了。又因北方部族进扰中原，中原人

民为避难计，相率向江南迁徙。浙江增添了中原、北方文化的新因素后，内外交流，南北融贯。加上角抵、百戏对民间舞蹈的影响，使浙江的民间舞蹈文化大放异彩。1973年春在浙江省海宁县长安镇原觉王寺发现了一座东汉晚期至三国时期墓，从墓中出土的画像石图像上，可见当时民间乐舞盛况之一斑。

该墓是长江以南，东南沿海首次发现的汉画像石墓，南壁墓门的东西两侧，东壁南侧，西、北壁第二层上记录了众多的舞蹈形象，其中有独舞、双人舞、三人舞、群舞、含故事情节的舞蹈及髀舞（附图一）、长绸舞（附图二）、跳丸（附图三）、七盘舞（附图四）盾牌舞（附图五）、剑舞（附图六）、执翟摇扇之舞（附图七）等杂舞及反映汉高祖斩蛇，东海黄公的歌舞戏（附图八）。表演者栩栩如生，或俯仰侧躬，或腾空而起，或相互对舞，或整齐地群舞，有的虽看不清面部表情，但能从富有心理特征的姿态动作中感受到人物的情绪与气质。绍兴出土的东汉铜镜上有头载卷帻，宽袖衫，扬手起舞的舞蹈形象（附图九）与海宁汉画像石的一些舞蹈造型的风韵也甚为相似。

在浙江武义桐琴果园还发掘到东汉时期的伎乐人物五罐堆塑瓶，瓶肩之上塑造的不但有跳动拍手的舞蹈形象与倒立的造型，在乐器吹奏者之间还穿插着一些假形舞蹈者的表演（附图十）。

形式多样，内容丰富的舞蹈形象足以说明当时浙江的民间舞蹈不但极为繁荣，而且已具有了相当水平。

两晋、南北朝时，中原战乱，江南富庶之区未曾殃及，浙江省民间乐舞在继承汉魏传统，南北文化交融及反映当时生活中更为兴盛。

那时的湖州德清县有前溪村，一村男女精习乐舞技艺，“江南声伎，多自此出。所谓舞出前溪者也。”（宋·胡仔《苕溪渔隐丛话》引于竞《大唐传》）“前溪歌舞”是据前溪人西晋车骑将军沈充作《前溪曲》创编的舞蹈，盛行大江南北，自西晋流传梁、陈以至唐代。陈·刘删诗：“山边歌落日，池上舞前溪”，唐·崔顥云“舞爱前溪妙，歌恋子夜长”。至于前溪究在何处？以前史料多认为是“湖州德清县南前溪村”，在这次民舞普查工作中，我们会同当地文史、舞蹈干部，细察方志，实地踏勘，发现前溪并非在德清县南，而是武康归并德清以前境内余英溪之别名，明嘉靖《武康县志》也载：“余英溪（又名前溪）县南一百步。……沈充，晋武康人……”另外，从沈充所作多首诗词描述的前溪的地理环境，前溪人的风俗生活来看，前溪即今武康镇前余英溪的可能性较大，前溪的民间歌舞以其独有的艺术魅力至少流传了四、五个世纪。现在武康镇一带歌舞仍较兴盛，“大红船”、“花灯”、“女看相”、“王大娘”、“踏高跷”等小调歌舞深受当地群众欢迎。此类民间舞蹈是否就属“前溪歌舞”？因没有明确佐证尚难肯定，但前溪歌舞轻盈柔婉的遗风，在武康镇及其周围市县的民间舞蹈中还是明显存在的。

东晋南朝之际，北方士族为避战乱，多有移居江南。浙江山川秀美，气候温和，尤为北

方文化人迁居之地。中原移民带来了中原文化与西北少数民族文化的影响。前几年出土的瑞安南朝瓯窑五管瓶肩堆塑中数对乐舞形象，其中有若干杂舞造型，也有南北朝极为盛行的“胡舞”（附图十一）。舞者服饰及动作风韵和今天的维族舞十分相似，可能是当时从西域传入的一种舞蹈。从1987年在常山县孔家弄婴头自然村发掘的隋墓砖画舞蹈形象看，舞蹈动作与衣饰均与江南汉人不同；又结合伴奏的四弦四柱曲项琵琶和长管吹笛推测，此舞亦可能是两晋南北朝南北民族文化大交流时期在浙江出现过的舞蹈（附图十二）。

南朝诸帝广建佛寺，颂扬佛法，佛教大盛。宁波阿育王寺、黄岩灵石寺、湖州铁佛寺、新昌大佛寺等均建于此时期。佛教天台宗的创立者智顗入天台，建草庵讲经，也在这个时期。佛教徒利用倡乐和俳优宣扬佛法教义，逐渐形成了一套带有歌舞形式的礼仪，民间佛教舞蹈因而渐盛。此外，当时也有不少办丧祭神“看病”为业的巫师，他们为了宣扬自己的灵异，制造临场气氛，在从事迷信活动之时，表演着娱神的巫舞。佛教舞蹈、巫舞加上某些地方的道教舞蹈，形成了六朝时期的宗教舞蹈。《晋书·隐逸列传》记越人夏统所见女巫“并有国色，庄服甚丽，善歌舞……轻步回舞。灵谈鬼笑，飞触挑盘，酬酢翩翩。”创于梁普通年间的松阳延庆寺墙面上头插步摇的飞天形象，很是生动（附图十三）。

南宋时期以“瓦子”（亦称瓦舍）、“勾栏”间的群众性的舞队活动为主体，并与民间礼俗中的“祭孔”舞蹈及从民间走向宫廷的“队舞”艺术表演交相辉映，使浙江的民间舞蹈越发丰富多彩，呈现出一派繁荣兴旺的景象。

宋以前，浙江属五代十国时的吴越国。吴越国王重视海塘和灌溉工程的建设，鼓励群众垦荒，出现了“境内无弃田”的兴旺景象，又大力营建首府杭州，杭州开始繁荣。978年钱弘俶归顺北宋，浙江连续七十多年比较安定，未遭兵火灾乱。以后南宋偏安江南，升杭州为临安府并“行在所”。从此，临安越发繁华，成为南宋政治、经济和文化的中心。“衣冠毕会，商贾云集”，不但在全国是第一大都会，即使在世界上也是最繁华的大都市之一，当时临安的文化艺术活动十分活跃，为适应日益昌盛的经济与文化交流的需要，“是以城内外创立瓦舍，召集妓乐，以为军卒暇日嬉戏之地。”（见宋·吴自牧《梦粱录·瓦舍》）当然，瓦舍（或称瓦子）既经创立，涉足的就绝非仅为军卒，在当时实是贵家子弟、平民百姓等各阶层人士共同的游嬉娱乐之地。瓦舍因“来自瓦合，去时瓦解”而得名，瓦舍里又以栏杆勾围，名为勾栏。瓦舍勾栏易聚、易散，因而临安城内外瓦舍一时多达二十三处，“舞绾百戏”竞相献演，常常通宵达旦，热闹非凡。岸上船上“熙熙攘攘，人影杂沓”。元宵节时，更为热闹，“舞队自去岁冬至日，便呈行放”，“十五夜，……遇舞队照例特犒。……姑以舞队言之，如清音、遏云、掉刀鲍老、胡女、刘袞、乔三教、乔迎酒、乔亲事、焦锤架儿、仕女、杵歌、诸国朝、竹马儿、村田乐、神鬼、十斋郎各社，不下数十。更有乔宅眷、汙龙船、踢灯鲍老、驱象社、官巷口、苏家巷二十四家傀儡……”“人都道玉漏频催，金鸡屡唱，兴犹未已。”“至十六夜收灯，舞队方散。”（见《梦粱录》）舞队出街最盛之时，数十百队连在一起，延绵达十多里。宋·

周密《武林旧事》(卷二“舞队”)中列举了舞队所演节目七十余，并叹道：“其品甚夥，不可悉数。”内有反映“村田蓑立野”农家生活的小型歌舞《村田乐》，有表演男女打夯或舂米的《杵歌》、有戴着面具的滑稽舞蹈《斫刀鮑老》、《交袞鮑老》、《踢灯鮑老》，有反映龙舟竞渡及水乡划船的《旱划船》，有以“斋郎”为借代人物，讽刺当时社会陈腐的《十斋郎》，有以竹代马，从儿童骑竹马游戏发展而来的《竹马儿》及《踏跷》与《竹马》结合的《踏跷竹马》，也有由甘肃凉州流传过来的《梁州》等舞……当时，民间艺人还组织了自己的团体为××社，有常年在瓦子演出的，也有节日以后就解散了的，谓“瓦舍众伎”。他们常奉诏献演，逢年过节还有在瓦子外搭起“乐棚”、“露台”演出的。《武林旧事》卷六还记载了“或有路岐，不入勾栏，只在耍闹宽阔之处做场，谓之‘打野呵’”的。武义县厉坦乡发掘出来的南宋龙人堆纹瓶上舞蹈着的民间艺人及在他们头顶之上一起盘旋的巨龙形象，反映的很可能就是当时舞队活动的情况(附图十四)。南宋词人姜白石曾赞叹：“南陌东城尽舞儿，画金刺绣满罗衣；也知爱惜春游夜，舞落银蟾不肯归。”

南宋时，不仅临安府的民间歌舞十分兴旺，许多州郡亦是如此。如当时婺州东阳等地盛行莲花舞队；周密《齐东野语》中记载了南宋各地设宴聚会，多要歌舞伎人承应的情况，其中天台营妓严蕊尤善歌舞，色艺冠一时，四方闻名。

宫廷“队舞”多在皇帝生日或其它大庆之日和百戏、杂剧同台演出。一般贵族士大夫家中也有小型的队舞。队舞起于唐代，至宋而盛。南宋队舞艺人大都来自民间，孝宗隆兴二年(1164年)起，皇帝所用乐工改为临时点集，不置教坊，队舞更与民间舞蹈有血缘联系。

队舞中致语、舞蹈、歌唱交相辉映，舞蹈意境优美，绮丽华贵，由于宫廷与士大夫阶层的趣味需要，较之民间舞蹈显得雕琢，并更注意了技术和形式，乡土气息比较淡薄。但由于乐舞艺人的民间生活根底与队舞节目对民间舞蹈成份的保留，因此可以说队舞艺术始终未与民间舞蹈完全脱离。如“宫本杂剧段数”中的《迓鼓儿熙州》本是民间舞队中演出的小型民间歌舞；又如《四国朝》、《钟馗囊》、《扑蝴蝶囊》、《像生囊》等大曲舞都直接来自杭州元夕舞队中的《四国朝》、《舞钟馗》、《扑蝴蝶》、《乔像生》等民间舞蹈。宋高宗十分喜爱的《梁州》、《六么》舞，不但宫廷常演，民间也十分兴盛，宋人梅圣俞有诗道：“露天鼓吹声不休，腰鼓百回红臂鞲，先打《六么》后《梁州》，棚帘夹道多天柔。”

宋人周密《癸辛杂识》中记述的《德寿宫舞谱》，产生于南宋高宗退位做太上皇居德寿宫时。是以动词或以动物形象借代，作为训练德寿宫歌舞伎人而用的资料。舞谱记录了九类六十三种舞蹈的姿态或队形。据史书记载，当时有位鞠夫人，来自民间，曾在宋高宗仙韶院为歌舞部头，因不得皇宠回居临安，后复召至德寿宫，为《德寿宫舞谱》的创造贡献过自己的智慧(详见《癸辛杂识》)。《德寿宫舞谱》虽稍后于五代的《敦煌舞谱》，却先于世界其它各国舞谱。这种由乐舞艺人创造的舞谱，是劳动人民智慧的结晶。

儒家学派开创者孔子，是我国古代著名的.思想家和教育家。历代统治者为巩固皇权，

维护自身利益，均视孔子与儒家思想为正宗，南宋建炎二年孔子四十八代裔孙随宋高宗南迁，以浙江衢州为南宋孔庙之地，浙江省部分地区尊孔之俗及由此而来的祭孔乐舞更为盛行。

据现存清·咸丰年间衢州、宁波祭孔舞谱所载：“羽龠之舞为文舞，始于舜之韶舞。释奠用舞始于南齐永明三年。”目前浙江历史上有记载的祭孔乐舞似起于晚唐，盛于北宋，多见于南宋。“宁波文庙始建于贞元四年(788年)……北宋天禧二年(1018年)修建在苍水街。”“鄞县文庙，自北宋庆历八年(1048年)县令王安石创县学，因庙为学，对孔子不断奉祀。”“府文庙祭孔与县文庙并日举行。”(见洪可尧《甬上祭孔概况》)南孔家庙于南宋始建衢州后，祭祀更盛，直至清末未曾间断。

祭孔舞蹈包含于一整套祭孔礼仪之中，现存舞谱不但记有详细的形象动作图、动作名称与动作说明，“舞佾考”中，还存颇有见地的理论分析，其中“用舞之始”、“武舞”、“数”、“人数”、“图谱”、“迟疾”、“舞器”等文字不仅追溯沿革，描绘形象，且论述该舞之艺术特征，如：“凡舞，合字、四字欲迟，工字、六字欲疾，上字、尺字欲适中。”“一响一声应一步，随舞生所向方辰，俯则先俯，仰则先仰，以为舞容之节。旧有之，今制无。”舞蹈与繁琐的礼节紧密联系的情景，跃然纸上。

南宋之际，畲族人民陆续从闽入浙，祭祀祖先仪式中的畲族舞蹈也在浙江逐渐增多。

南宋的民间舞蹈不但在当时极为繁荣，并且由于其内在的艺术张力与丰富的人民性，因而能跨越许多年代仍具有吸引广大群众的力量，虽然距今已有七、八百年，但对浙江民间舞蹈的影响仍然很大。

就以《武林旧事》等史料所记述的南宋舞队节目而言，与浙江当代民间舞蹈对照，有的从名称、角色、形式均无多大变化，如：花鼓、竹马、踏跷、龙、狮等舞。有的名称虽不一样，但至今形式变化不大或舞蹈风韵犹在的，如“蛮牌”有《藤牌舞》、《盾牌舞》等；“傀儡”有《魁星》等；“扑蝴蝶”有《老虎搭蝴蝶》等；“旱龙船”有《彩凉船》、《荡湖船》、《采莲船》、《舞龙舟》、《龙舟舞》、《龙船》等；“乔捉蛇”有《大贫跳》、《流徒传》及《莲花头》后跟随的三十六行”中的“柯蛇者”；“耍和尚”有《笑头和尚》、《大头和尚》、《跳净童》、《草子菩萨》等；“瞎判官”、“神鬼”有《调判官》、《送夜羹饭》、《女吊》、《大小头鬼》等，而“扑旗子”、“舞砍刀”、“舞剑”等节目的舞蹈形象不仅当今舞蹈中时有出现，并且还散见在戏曲等其它艺术之中。

南宋时期，一方面民间歌舞在蓬勃发展，一方面人民群众又在积极创造能更好地表现复杂生活内容的艺术形式，于是戏曲艺术就应运而生。这个时期也就成了部分歌舞向戏曲转化的转折期。

南戏源于温州杂剧(又称永嘉杂剧)。温州古称东瓯，向以“尚歌舞”著称，戏曲研究者称“这些为人民群众喜闻乐见的歌舞被早期戏文所吸收是势所必然的”(见温州市艺术研究室编《南戏探讨集》)。歌舞进入戏曲，戏曲的艺术特征又反过来影响着民族民间舞

蹈。舞蹈与戏曲的互为交融、影响自南宋以来直至现今。

浙江现存民族民间舞蹈，还有不少起于明清。

明、清两代，封建社会由鼎盛渐渐趋向衰落，但竭力维护封建礼教的理学思想却束缚了民间舞蹈的进一步发展。加上南戏，经元朝时与北曲杂剧的交流渗透，至明传奇时已得到全面发展与固定而空前繁荣。戏曲对民间歌舞的吸收、转化和对观众的吸引，使浙江民间舞蹈的发展在那时有所停滞，但总的来说比元朝实施严厉限制时还是有所转机。

这一时期舞蹈发展的特点是表演舞蹈显著减弱，而让位于能表现当时社会复杂生活的戏曲，自娱舞蹈得到加强。“春节”、“元宵”、“赛会”、“市日”中的自娱性民间舞蹈经常呈现。

至今尚在浙江流传的青田《鱼灯舞》，据传是在明朝开国功臣刘基以舞鱼灯的形式演习兵阵的基础上发展起来的；温州《藤牌舞》乃明将戚继光为抗击倭寇，操练新兵所编，“试藤牌先令自舞，试其遮蔽活动之法，……”（戚继光：《练兵实纪》）其舞与“干戚”、“蛮牌”等为相同舞种，但更讲究战争实效。距今起码有一百多年历史的德清民间舞蹈《扫蚕花地》是蚕乡民俗活动之一。每年寒食清明，蚕乡家家清扫蚕房，民间艺人通常要表演一出反映蚕民生产内容的舞蹈《扫蚕花地》，才算准备完毕，开始一年的蚕桑生产。《采茶舞》原为采茶歌、采茶戏，起源于明末清初浙南括苍山区，当地农民逢年过节在庙会、集市的广场或戏棚演出，作为庆丰收的自娱活动；《百叶龙》的前身，安吉县的民间舞蹈《化龙灯》，历经四代，距今已有一百多年，是当地百姓造屋、办喜事，祈求吉利的自娱性舞蹈……从清同治人方鼎锐的《温州竹枝词》中，亦可窥见当时民间舞蹈活动情况一斑：

筹车岁岁乐丰收、竹马儿童竞笑讴，
擎出光明灯万盏，河乡争赛大龙头。
迎神赛会类乡傩，磔攘喧阗闹市过，
方相俨然习逐疫，黄金四目舞婆娑。
广市通衢作彩绘，城开不夜烛龙腾。
笙歌闹过春三月，何用金钱更买灯。

民国期间，浙江省的民间舞蹈一方面借传统的乡风习俗得以继承，有些民间舞蹈的节目也有所变化发展；一方面民间舞蹈又被时局所制，严重地影响了发展，因而民间舞蹈时而有所活动，时而萧条沉寂。沈沉整理，取名为《杜隐园观剧记》的端安汀田已故士绅张震轩先生的日记中，有许多处提及这个时期民间歌舞的活动状况，如民国十七年（1928年）四月五日笔记：“是日为清明节，旧例瑞城迎城隍赛会颇（热）闹，去年为党部阻挠，竟不举行。今年原拟迎赛，而时局变动，各处戒严，于是此举又打消。独五脚、海城如旧迎神演戏，略应佳节而已。”张震轩先生的日记从光绪十四年正月初二起至民国三十一年正月初八日至，前后五十余年，除个别年分因故中断外，其余没有缀止过一天，为浙南半个世纪戏曲与

民间歌舞的珍贵历史资料。笔记的最后一页竟是对当时民间舞蹈状况的哀叹：“本地迎神，原是盛典，然百货飞涨、家家困顿……况又奉官禁……于是(此)举遂打消矣。”

在中国共产党领导与影响下的一些地区，虽则由于革命斗争的艰苦，没有经常性的盛大歌舞活动，但民间歌舞活动能与革命斗争有机结合，有的民间艺人与文艺工作者还创编了一些新型民间舞，如三门县大革命时期出现的《缠脚苦》即是一例。四明山根据地的“鲁艺”与“社会教育工作队”还曾举行过一些民间舞蹈的收集整理工作。

新中国成立以后，党和人民政府对民族民间舞蹈的继承和发展给予极大的关怀。尽管出现过曲折与挫折，但是由于党的文艺方针的正确指引及广大人民群众的努力，总的趋势还是向前发展的。

浙江省在1954年就开始了对民族民间舞蹈的挖掘工作，1955年至1957年间全省共挖掘了民族民间舞蹈（包括地方戏曲中的部分古典舞）共三百个左右，在此基础上，浙江省群众艺术馆又化了三年时间整理节目六十多个。传统舞蹈经过专业舞蹈工作者与广大民间艺人的加工整理，更加丰富多彩，并为人民群众喜闻乐见。民间舞蹈《奉化布龙》、《渔翁捉蚌》在全国第一届业余会演中得优秀奖；《百叶龙》、《盾牌舞》在第二届全国业余会演中也获较高评价；《奉化布龙》还由中国青年艺术团带去参加第五届世界青年联欢节并在比赛中获奖。1957年在“浙江省民间歌舞巡回演出团”的基础上成立的“浙江省民间歌舞团”（即浙江省歌舞团的前身），经常上演整理改编后的浙江民族民间舞蹈。

近十年来，浙江省的民族民间舞蹈活动更为活跃，民间节日、礼俗中的民族民间舞蹈富有新意，生活中的自娱性集体舞、交谊舞空前普及，全省综合的，含有以民族民间舞蹈素材创编的舞蹈节目的会（调）演、“音舞节”先后举行过四次。此外，在广泛发动基础上的全省性职工文艺调演，少儿舞蹈调演，大学生，解放军系统的舞蹈会演、比赛经常进行。特别是1981年，中央文化部、国家民委、中国舞蹈家协会联合发出了关于编辑出版《中国民族民间舞蹈集成》的通知以后，浙江省以《中国民族民间舞蹈集成·浙江卷》编纂出版的整体工程及广大人民群众对我省民族民间舞蹈的创新工作为主要代表，浙江省的民族民间舞蹈的继承与发展形成了一个新的热潮，在承前启后，推动精神文明与物质文明的建设中起着重要的作用。

二

浙江省的民族民间舞蹈作为意识形态对历史与现实的一种反映，由于人民群众长年累月的创造与因人因地对客观世界的不同认识，故而从内容到形式都个性迥异、丰富多彩。

浙江省虽然除汉、畲民族外，还有为数不少的回、满等民族杂居在全省各地，但在整体上能形成舞蹈文化个性的乃汉族民间舞蹈与畲族民间舞蹈。

汉族人民占全省人口的百分之九十九以上。在浙江省历史上参加汉族民间舞蹈活动的人数最多，舞蹈节目的涌现、保留得也最多。

从内容分析，编入本卷，具有一定代表性的六十个汉族民间舞蹈大致可分为：与生产劳动相关联的、体现风尚习俗的、和宗教祭祀活动维系在一起的、纪念历史人物的、关于民间传说的五大类。

（一）与生产劳动相关联的民间舞蹈。

《采茶》、《扫蚕花地》、《卖花线》、《南山种麦》等民间舞蹈直接、间接地反映了浙江地区采摘茶叶、清扫蚕房、卖花线、种麦等生产劳动，并从中透示了劳动人民勤劳、淳朴、善良的美德与祝祷丰收、幸福的美好愿望。舞蹈的特点是动作敦厚、流畅，情感形态与生产劳动的形态特征交替出现；表演者常穿着美化了的劳动服装；运用生产劳动时特有的道具；独舞、双人舞均有，而以群舞为主。如《黄岩采茶》采茶时单手或双手翻腕手指并摘的造型基本接近采茶时劳动生活的原型。后随着舞蹈情感的发展，手姿加以变形，采茶的基本动作成了腕肘的上下套叠和左右交叉，舞步也在戏曲花旦步的韵律上化开而成特有的“碎步小踏”；《扫蚕花地》的舞蹈动作既有模拟养蚕劳动的“扫地”、“糊窗”等形态，又让舞蹈的韵律给人以身临劳动生产其境的美感，舞蹈细腻、稳健、柔美，“稳而不重，轻而不飘”的风格特征是与杭嘉湖蚕女在蚕房劳动时的娴静、端庄、细致的内在气质相吻合的。人民群众对表现生产劳动的民间舞蹈的创造并未全停留在对具象的模拟上，而讲究意境和心象的外化。

（二）体现风尚习俗的民间舞蹈。

风尚习俗的形成、发展、变化既受当时当地物质条件与生活方式的影响，又与人们对客观世界的认识有关，“古者百里而异习，千里而殊俗。”浙江省各地的人民群众在不同的自然地理环境与经济活动中，在历史演变与人们对现实不尽相同的反应中，形成了各不相同的风尚习俗。

浙江省体现风尚习俗的民间舞蹈，作为有形与艺术化了的传承活动的风俗行为，多见于龙舞、狮舞及一些渔灯、龙舟舞、“迎神赛会”中的鬼舞及《甩木头人》、《大奏鼓》、《定位》、《把酒》等舞蹈。

从新春佳节到元宵灯节，浙江大多城乡，普遍有“迎龙灯”习俗，“迎龙灯”又称“龙舞”或“龙灯舞”。“龙”的形象最早出现在史前原始社会，以后不断衍变，是古代人民寄托美好愿望的丰富想象的创造。龙灯舞我国汉代就有，浙江唐、宋文献均有记载。

闻名大江南北，曾在世青联欢节夺奖的《奉化布龙》的起源，就与当地习俗关联。奉化县山涧多有深潭，山民称为“龙潭”。当地如遇大旱，必有结群赴潭“请龙”，祈求降水保丰。

请龙求雨的民俗活动。龙舞大多活跃于春节元宵之际。由于风尚习俗的地方性,龙舞也有不在此时活动的,如开化的《草龙》就活动于八月十五中秋节,据该县方志记载元末就已盛行。临安县的《彩凉船》起于“抢菩萨”的庙会风俗。《桥川青狮》在舞蹈中有吐小孩帽子的动作,习俗意为狮吐帽子再给小孩戴后能为小孩壮胆,并消灾免祸;永嘉民间舞蹈《定位》,属古老的婚礼舞蹈,直至40年代,凡女子结婚都要当众跳舞,且仪式隆重,通过舞蹈才算真正定下长辈、亲属、新娘、伴娘在酒席中的位置,宁海《把酒》亦见于婚礼习俗之中,清咸丰至同治、光緒年间的《宁海县志·风俗篇》所载:“女戴重巾,加之衣被,其伯叔或兄弟抱女登舆,女家以亲族或二人或四人送之半路,谓之送轿,男家亦以亲族或二人或四人迎至半途,谓之接轿。舆至婿家堂前,以幼女二人诣舆前三揖……曳妇出,谓之请出轿,妇入交拜堂。”就是该舞习俗大概。迎神赛会也曾兴盛于宁波、余姚一带,每年农历三月初六、初七两天,有此习俗的乡村要张贴迎神告示,邀集众人参加,合迎菩萨。在传统的迎神赛会里,民间舞蹈甚多,有《单龙舞》、《火龙双舞》、《禊舞》、《狮舞》、《木偶摔跤》、《大头和尚》及《调判官》、《调五无常》、《大小头鬼》等鬼舞。绍兴、上虞一带的鬼舞最多,有“台上哑鬼”、“台下哑鬼”、“判会”(全判会和半判会)、“鬼门关”、“下管太平会”等等,演出活动也大都在东岳庙会、孟兰盆会等习俗性迎神赛会中。另外,如温岭县的《大奏鼓》等系福建移民带来的民间舞蹈,因此就含有浓重的闽南乡风。

浙江习俗多有演变,元、明、清之际基本定型,其后变化不大。辛亥革命以后,特别是中国共产党领导中国革命以后,改革潮涌,风气渐开,移风易俗,一代新风萌生发展。现今保留下来体现风尚习俗类的民间舞蹈大多属反映人们追求自由、幸福、表达善良与美好心愿的。其中还有直接表现改革陋习的民间舞蹈,三门县大革命时期的民间舞蹈《缠脚苦》及流传在长兴县的民间舞蹈《恨大脚、恨小脚》等就是其中实例。

浙江体现风尚习俗的汉族民间舞蹈的风格特征与各地的风尚习俗有密切的内在联系,大致可分为两类:一是龙舞、狮舞、渔灯、滚灯、马灯、舞龙舟等,场面浩大而热烈,气韵明快又生动,讲究各式传统“走阵”构图,运动线条产生此起彼伏的连续波动,人体的舞动奔放有力,刚柔相济并与大道具、出色的工艺品、灯光烛火相结合而色彩缤纷;二是《定位》、《把酒》、《彩凉船》等,表演相对显得清秀细腻,场面调度也不激烈,而稳中有浪,弛中见张,与习俗的关联也更为直接。

(三)与宗教祭祀活动维系在一起的民间舞蹈。

《隋书·地理志》云:“江南之俗,……信鬼神,好淫祀。”纵观历史,浙江各地在相当长的历史阶段中确是宗教祭祀活动较为普遍。社会发展的低级阶段,科学知识尚未全被人们掌握,生活和自然中许多事物的现象人们难以解释。想象和被社会重压所扭曲的心灵,使他们信奉宗教,并在舞蹈中得以反映。恩格斯认为:“舞蹈尤其是一切宗教祭典的主要组成部分。”“用理想的、幻想的联系来代替尚未知道的现实的联系,用臆想来补充缺少的事

实，用纯粹的想象来填补现实的空白。”（《马克思恩格斯选集》第四卷，第88、242页）浙江省与宗教祭祀活动维系在一起的民间舞蹈也是这样的。

此类舞蹈有道教舞蹈、佛教舞蹈与巫舞，也有一些只是含有宗教意识。道教舞蹈有永嘉的《八卦》、平阳的《三元造楼》、苍南的《师公拔祟》、玉环的《颂赦马舞》等；佛教舞蹈有平湖的《踏油璃》、海宁的《五梅花》等。道教舞蹈一般在祭祀神灵、消病除灾、祈祷福佑等法事中进行，风格特色肃穆而不失热烈，奔放而不失稳健，调度、动作均有程式规定，但有时也有随意性的发挥。传承至今的佛教舞蹈大多在“做佛事”时出现，气氛庄重、虔诚，动作幅度不大，风格清丽深婉。而我们1987年在杭州名刹“灵隐寺”考察时发现一柄“黄杨木如意”，上有“罗汉境界、游戏神通”的佛教舞蹈形象，其罗汉动作奔放，举手投足间情趣盎然，气韵生动（附图十六）。龙泉的巫舞《打魃》，依当地巫师的说法，在人犯“鬼病”时，能捉鬼驱邪，该舞“武堂”为表现巫师收妖救民，气势勇猛、粗犷；“文堂”则相对缓慢、斯文。桐乡《拜香灯》、磐安《西方乐》等则属佛教信徒活动时含有佛教意识的民间舞蹈。

（四）纪念历史人物的民间舞蹈。

在浙江这块土地上，自古以来人才辈出，群雄竞现。岳飞奋力抗金，堪称一代民族英雄；刘基辅佐朱元璋反抗元朝黑暗统治被人怀念；戚继光杀敌平倭，万民称颂；胡则因奏免衢、婺两州身丁钱，百姓感恩载德……人民群众利用民间舞蹈这一艺术形式思念其业绩，颂扬其英名，继而产生了缅怀岳飞的《浮缸》，反映刘基借渔灯操练兵阵的青田《鱼灯》，再现戚家军藤牌操的《藤牌舞》、《盾牌舞》及纪念胡则“胡公大帝”活动中的民间舞蹈《莲花头》、《十八蝴蝶》、《十八狐狸》等。这些民间舞蹈与历史人物的史迹、行为素质联系较为直接，如《藤牌舞》、《盾牌舞》等的动律与英雄气势相互贯通，大都慷慨粗犷，英武有力；青田《鱼灯》不但有青田淡水鱼类活动特点，而且具有明显的军事特色，各种阵图变幻多端，风格粗犷、热烈。在纪念历史人物活动中涌现的，则与参加活动的群体意识及所在地域的地理风情有关，如东阳的《莲花头》具有浓重的浙中山民气质，“下沉”、“后靠”、“直板腰”的舞蹈动律与浙中山民上坡下山的生活动律大体一致。

（五）关于民间传说的民间舞蹈。

浙江经济开发较早，各地历史上曾出现过不少出类拔萃的人物，又多奇山异水。人们出于对这些人物的热爱，并在山水风物的熏陶中，浮想联翩，虚构了一些传说加以宣扬。不少民间舞蹈则又根据这些传说，广为传播，其中有依托某一些传奇人物的，有与名山胜水有关的，有寄寓于自然风物之中的。伴随着浙北苕溪岸畔反封建的传说诞生了长兴《百叶龙》；出于对湖水泛滥后久久平静的惊讶与喜悦，依传说并加以想象创编了鄞县《渔翁捉蚌》的雏型《渔民斗恶浪》；分布在宁波市许多县的马灯是根据“泥马渡康王”的民间传说而在正月灯节中兴起的；乐清《大贫跳》与黄巢义军的故事一起流传了下来。还有温岭《天皇花鼓》、新昌《莲子行》、富阳《跳仙鹤》、定海《跳蚤会》、开化《笑头和尚》、嵊县《哑背疯》等

等，几乎每个民间舞蹈都有个美丽动人的民间传说。

此类民间舞蹈的风格特征与民间传说的情感基调一致，虚拟性较强。如“百叶龙”的腾云驾雾，渔灯的蹦跳神游，笑头和尚的诙谐逗趣……还有在舞蹈中摹拟传说人物、风物形态的，如《大贫跳》中的乞丐有义军侦察探路的神态行为，《跳蚤会》中的角色跳得轻松、活泼、诙谐酷似跳蚤，《渔翁捉蚌》、《乌龟端茶》等再现着渔翁、佣人的生产与生活动作。

三

浙江省畲族人口计十四万八千多人，约占全国畲族人口的百分之四十，在浙江省也是除汉族以外人数最多的一个民族。畲族人民自称“山哈”。主要分布在丽水地区的景宁畲族自治县、丽水市、遂昌县、云和县、松阳县、龙泉县；温州市的苍南县、平阳县、泰顺县、文成县；金华市的兰溪市、武义县；衢州市的龙游县及杭州市的桐庐县。据畲族民族史诗《高皇歌》传，畲族最早来源于广东潮州凤凰山。从史书分析，早在七世纪初，即隋唐之际，畲族就在闽、粤、赣一带生息、繁衍、劳动。畲族语言，属汉藏语系。畲语和汉语的客家方言很接近。畲族没有本民族文字，通用汉文。“畲”字被用作民族的名称始于南宋末年。元代以来“畲民”逐渐被作为畲族的专有名称，普遍出现在汉文史籍上。“畲”意，《说文解字》曰：“畲，三岁治田也。”宋·范成大《劳畲耕》云：“畲田，峡中刀耕火种之地也。”由“畲”字作为民族的名称，是与畲族人民几经迁徙，“子孙散处遍于闽浙等地者不知其数”（参见《盘瓠世考》），而“长期处于刀耕火种的原始农业阶段”（见《浙江风俗简志·畲族篇》）有关。

畲民最早迁浙于公元766年，据景宁畲族自治县惠明寺和敕木山村各存一本《唐朝元皇南泉山迁居建造惠明寺报税开垦》史料所述：“永泰二年丙午岁（766年），雷太祖进裕公一家五人与僧昌森子清华二人，从福建罗源县十八都苏坑境南坑，一同来到浙江处州府青田县鹤溪村大赤寺。”以后，畲民于南宋陆续迁入，明代则大量入浙。

至于民族性格，1929年夏德国人哈·史图博曾亲往景宁县敕木山调查，并写下《浙江景宁敕木山畲民调查》，在《民族性格》一节，史图博认为浙江畲族是“一个和平的、谦虚的民族。”“他们从事极端简朴的生活。”“对于他们的性格得到一个极好的印象。他们总是非常好客、亲切、有礼貌。”诚然，畲族人民在忍受不了残酷压迫与歧视时，历史上也不乏有激烈奋起英勇斗争之业迹。但总的说来谦逊、平和、热情，乃浙江畲民的性格基调。这民族性格和畲民依山而处的地理环境，刀耕火种，狩猎为生的经济生活，畲族传统习惯相融汇，并经艺术地提炼与变化，进而形成了以《传师学师》、《做功德》为代表的浙江畲族民间舞蹈及其艺术上的特征。

（一）畲族生活是畲族民间舞蹈产生的源泉与发展的动力。

从流传至今的《传师学师》、《做功德》、《做圣召引》、《钉鞋舞》、《曲桥》、《行孝》等畲族民间舞蹈看，均来源畲民族的社会生活，是畲民族社会生活的反映，也是畲族民间舞蹈赖于发展的动力。

畲族没有文字，故而舞蹈与山歌成了他们交流感情的重要手段。

畲族的祖先有着光荣的斗争历史，勤劳、勇敢、善良是畲族人民的优良品德。怀念祖先，尊重传统，歌颂勤劳、勇敢的社会心理就在畲族民间舞蹈中执着的反映出来。此外，在解放之前漫长的历史时期中，生产力发展不快，并经常受到汉族反动统治阶级的歧视迫害，生产的相对落后性，生活的闭塞性，也强烈地制约着畲族民间舞蹈的发展与变化。

畲族代表性民间舞蹈《传师学师》（又称《做阳》、《做树头》等），就是纪念、颂扬传说中英勇善战的始祖龙麒，并欲通过仪式中的舞蹈将龙麒学师的艰苦精神世代相传。《传师学师》舞蹈中，不但要悬挂画有传说中的龙麒征番有功，畲族后代繁衍、斗争过程和畲族所崇拜人物的祖图，而且该舞的基本动作“统兵”、“造老君殿”、“占酒”等与畲族史诗《高皇歌》所描述的内容，与畲民的狩猎生活，刀耕火种和登山下坡的生产生活形态密切相关。《做功德》鸣龙角、唱山歌、跳舞也为超度龙麒亡灵，歌颂其功德，其中也有边舞边唱：“三月清明暖洋洋，男耕田地女拔秧，勤耕勤作禾苗大，秋后收成谷满仓。”（见浙江人民出版社：《景宁畲族自治县概况》）反映劳动生活的。畲族舞蹈中保持着较多的原始风味，动律的变化发展也比较小。

（二）民族习俗是畲族民间舞蹈的形式根据。

浙江畲族“俗重尊祖”，没有宗教。当今有些民间舞蹈中的某些宗教现象，为畲族文化交流中汉民族宗教意识的影响。民间舞蹈反映的内容与有关本民族祖先的传说、神话联系最为密切，而这种联系又主要依附在畲民的礼仪习俗之中。尽管这种联系是舞蹈创造的主体抽象又贫乏的认识，但畲族民间舞蹈毕竟从中体现了自己的外在形式。

《传师学师》是隆重的祭祖典礼中的舞蹈形式。《做功德》也有一整套礼仪习俗，如其中有“大功德”与“小功德”之分，生前未做过“传师学师”仪式的人死后不能做“大功德”而只能做“小功德”；“大功德”有做三天三夜、七天七夜的，“小功德”只用一天一夜（从“大功德”中抽出部分内容与动作）；主持人必须是学过师的，并有前代传印。舞蹈者手执什么道具，身穿什么服装，跳什么形式的舞蹈都有沿袭下来的规定，还有如《做圣召引》、《行孝》、《曲桥》、《钉鞋舞》等均与畲民族习俗有关。

（三）畲民族性格是畲族民间舞蹈动律特征的基因。

畲族的民族性格是畲族人民在长期社会实践中逐渐形成的。而性格作为人们表现在态度和行为上的个性特征，又必然会反映到人们态度和行为的艺术形式——畲族民间舞蹈上的。

由此，当畲民跳起传统民间舞蹈中“统兵”、“造老君殿”等动作时，那走三角，晃膀子的

悠荡感，“鲤鱼翻白”等动作动律顿挫但力度不太强的“坐蹲步”，那从整体看去动作变化不大，却气韵贯通，能连续若干昼夜的舞蹈，均佐证了浙江畲族民间舞蹈相对温和而不火，幅度不大又平稳，情感中蕴含着畲民勤奋、乐意苦斗的，与民族性格相一致的舞蹈的韵律特征。当然，分散在浙江各地的畲民由于经济状况，自然条件不尽相同，因而不同社会环境中的性格反映的细微差异，也会带来同一舞蹈动律的一些变化。如“统兵”的踩法。丽水市民间艺人的重拍大致在前，但景宁县在后，松阳县力度均等，云和县则有些颤抖。

四

浙江省的民族民间舞蹈，源于人民群众的劳动与斗争生活，并在世代传承中受到浙地历史、习俗、自然条件及审美观念的制约，从而不但与全国范围内其它地区的一些民族民间舞蹈存在着共同的一般的特性，而更具有民族性、民俗性、地方性；具有主体对客体审美认识中鲜明历史印记的历史特征；爱憎分明，代表本阶级利益的阶级特征及以自我娱乐为主，自娱与娱人相结合等种种艺术上的表现特征，并且还有着丰富的，属于浙江现存民族民间舞蹈，较为特殊的艺术特征。

(一)形态、风格主要展示了姿态、流动、构图及其感情色彩上的平衡、和谐、轻盈、顺畅等的秀美性。固然，有些民族民间舞蹈也不乏阳刚之气，但与我国北方、西南等高原、大山区民族民间舞蹈豪放粗犷的“刚”相比，则是刚中见秀，在刚柔互补中明显的更多一些阴柔秀美之气。

“秀美”与“壮美”是客观现实中所呈现出来的两种不同形态的美，是包括民族民间舞蹈在内艺术范畴中具有不同风格特性的两种类型。一般说来，秀美婉约柔和，清丽晓畅，壮美豪放雄浑，磅礴粗砺。浙江省的民族民间舞蹈从整体方面看，其形态、风格主要展示了姿态、流动、构图、感情色彩中的平衡、和谐、轻盈、顺畅等的秀美性。三门、黄岩、青田等地的《采茶舞》、德清的《扫蚕花地》、《开唱》，临海、天台等地的《花鼓》，温州的《浮缸》，临安的《云头舞》，富阳的《跳仙鹤》，永康的《十八蝴蝶》，磐安的《西方乐》等几乎所有小调歌舞、宗教祭祀、畲族代表性民间舞及《定位》、《缠脚苦》等等。均明白无误地透示出了“秀美”是浙江民族民间舞蹈的一个艺术特征。

形态、风格的秀美性是由浙江地区人民内在的个性倾向、传统审美观和外在的自然风物融贯催化而成的。

与个性倾向相关的审美理想接受着传统的影响，反映着一定时代、民族、阶级与特定地区人民的审美趣味、风尚和趋向。审美趣味虽以主观爱好的形式出现，但归根到底，却是人们在审美活动中所表现出来的一种审美倾向性。历史表明，一个民族内部与一个具

有共同物质条件的地域中的人民审美特征毕竟要受到大体相同的物质生活的生产方式与自然环境的影响。

浙江人民历来勤劳勇敢，为人敦厚善良且聪慧贤淑。《中华全国风俗志》引古代文献曾析浙人：“士有陷坚之锐，俗有节概之风”，“君子尚礼”，“人性柔慧”，“两浙人文区薮”浙以西“文华”且“文秀”，浙以东“文清以淑”。人的性格特征和风尚趋向不可能不与舞蹈的形态、风格特征产生内在联系。其次，浙江历史上民间舞蹈较为活跃的杭嘉湖、宁绍与温黄地区，乃是土地肥沃、水网密布、谷稼丰衍的三大平原。戴表元《学古堂记》说到杭州一带：“其地水稼山妍，其人机慧疏秀而清明。”张方平《府学记》则称湖州“山水发秀，人文自江左而后，清流美土，余风遗韵相续。”平壤水路，杨柳清风与山田细作，近泽而渔的生活，人与自然的相互制约，美的客观社会性也促进了浙江民族民间舞蹈秀美特征的形成。固然，浙江也有山区，居民的行为动作与民族民间舞蹈也不乏阳刚之气。但从实际情况看，浙江大多数山民的性格和民族民间舞蹈形态、风格的“刚”与我国北方、西南等高原、大山区民族民间舞蹈的豪放粗犷的“刚”，则大大不同，而是刚中见秀。浙江的“刚”，在刚柔互补中间明显的更多一些阴柔秀美之气。就是浙江的龙、狮之舞，灵巧给人的印象明显强于粗犷刚烈。一些大幅度的动作到了浙江的一些民族民间舞蹈中许多也会变得很是秀气，如德清县的《开唱》中做“大踏步、拧腰”从高到低的动作时几乎到了“卧鱼”位，但动作过程却要求相当柔软，“如随风轻摆的杨柳”。另外，浙江民族民间舞蹈的音乐大多比较柔和优美，婉转抒情，由于舞蹈的动作依托是音乐，舞蹈与音乐的关系要比任何其它艺术更为紧密。艺术通感，作为人感觉器官内在联系所形成的“联觉”作用，浙江民族民间舞蹈的音乐特点就不能不影响着舞蹈形态、风格的特征。

(二)许多舞蹈的结构呈现出丰富的情节性。而载歌载舞，歌与舞的交相辉映是推动情节发展的主要手段。

从海宁原觉王寺发掘的东汉画像石刻中的《东海黄公》、《高祖斩蛇》等舞蹈形象中，不难看出，早在公元二百多年时，浙江省的民族民间舞蹈就包含有丰富的情节性。明清以来的舞蹈更是“由歌而舞，再以舞蹈唱述故事。”载歌载舞的情节性舞蹈的大量存在，一方面是受南宋以来戏曲发展的影响，另一方面也由于如此更能表现广阔、复杂的生活内容，从而使人们获得更好的精神满足。

浙江省现存民族民间舞蹈除少数几个节目外，几乎都表现了一定的情节，并边唱边舞(有的还念台词)，或由旁人伴唱。青田县的《青田采茶》的“贩茶”一段表现了“姑嫂不和，姑娘搬弄是非，挑拨离间而引起夫妻冲突等情节”；“济公戏火神”是定海县《跳蚤会》的主要情节；景宁畲族自治县的畲族舞蹈《传师学师》长达三天三夜的六十段歌舞、念白有许多是关于“龙麒”的神话传说；东阳市的《莲花头》曲调名为《十字莲花》的来由，即是将《三国演义》，或其它情节浓缩在一至十段的唱词中，并加以表现……

歌舞相生表现情节的舞蹈，舞对歌是一种演示，歌对舞是一种补充。舞蹈的动作、姿态与舞蹈节目歌词内容所涉及的生活有更直接的联系。关于采茶的舞蹈，其中可以窥见到采摘茶叶的劳动姿态的原型；舟船之舞的基本动态或是随波飘荡，或是挥桨争流；开化县《南山种麦》的舞蹈动作基本上在打穴划行、渗种埋籽等农事操作过程基础上，稍加艺术处理编排而成。大量的载歌载舞的节目出现，一方面出于广大群众的审美习惯与需要，长期以来，人们比较欢迎歌舞并举，在视听觉上都能得到美的享受的节目；另一方面，歌唱能部分替代一些单靠舞蹈动作所表达不清，说明不了的情节，从而推动了情节的发展，给此类舞蹈增添了光彩。

(三)道具在舞蹈中的普遍应用，道具的精巧美观，形成了浙江省民族民间舞蹈除以运动的人体外，还发挥了各式各样道具的作用，以构成舞蹈形式美的又一物质手段。以人体和道具作为传情达意的中转媒介，舞蹈对道具的普遍运用与道具的分外精巧美观对舞蹈产生装饰作用的结合，是浙江省民族民间舞蹈的又一艺术特征。

从手擎朵朵荷花，继而连成腾空飞舞的长兴县的《百叶龙》、到身系“龙舟”随波悠荡的象山《舞龙舟》，从掌锣敲木鱼的海宁县的《五梅花》，到执龠秉翟的宁波市祭孔乐舞，还有手舞龙角神刀的畲族《做功德》等等，几乎所有浙江省的民族民间舞蹈在活动时均运用了道具。

究其原因：其一，是社会生活的反映，浙人生产斗争内容的艺术折射。

《吴越春秋》话说浙民：“水行山处，以船为车，以楫为马。”晁补之《七述》：“八方之民、车凑舟会”，《钱塘县志》载：“妇女……每日络丝精纸及箴纫履袜之类”，这船、楫（桨）、车、丝、纸、履（鞋）袜、针线等均是人民群众生产生活必不可少的工具用品——舞蹈中道具的原型。传统的审美心理，使参与民间舞蹈活动的人们并不感到道具是个累赘，反而觉得它们进入舞蹈能忠实反映生产与生活，并增强民间舞蹈的美感。

其次，有的道具是出于对传统的图腾崇拜，而这种艺术化的崇拜形式是非以道具辅助不可的。例如龙舞要演化出人们对龙巨大与雄伟的崇拜心理，舞动时又能游戏自如，拙中见巧，如板龙就要“以竹篾扎于板架，成神龙形状，然后外裱棉纸，描上彩色龙鳞、云彩、腮挑龙须，嘴衔龙珠，四肢擎有各种彩灯，背上插有旌旗数面，上建‘天灯’，下建‘地灯’，制作极为精工。入夜，内点蜡烛，色彩鲜艳，光彩夺目，蔚为壮观。”（见《东阳风俗志》）

再次，民族民间舞蹈的创造主体借物抒情，移情于物，而浙江工艺美术发达，内外两个尺度较易统一。

浙江省的工艺美术，自古以来就有着很高的成就，余姚河姆渡文化表明七千年前的新石器时代，浙江先民就能制作精美的牙雕、骨雕与夹炭黑陶了。东阳木雕、嵊县竹编、温州绣塑、海宁花灯、龙泉宝剑、杭州染织等均历史悠久，具有较高的制作水平与民族特色、地方风格。南宋时，朝廷设染织局、织锦院专管丝绸织锦。丝绸业兴隆非凡，据载仅织锦院雇

工就达千余人；又设灯局专管各式灯具和装饰灯彩；杭州官巷口的花市，各式工艺“飞鸾走凤、七宝珠翠、首饰花朵，极其工巧，前所罕有者悉皆有之。”各色画扇、彩旗、绣衣、面具等奇巧工艺更数不胜数。参加民族民间舞蹈活动的群众，以优秀的传统工艺为自豪，他们或置入舞蹈之中炫耀展览，或就地取材，加以改造成了舞蹈中的道具。龙、狮舞蹈，花鼓、马灯、采茶、蚌舞等等道具制作精巧，或雕、塑，或绣、编，或织、剪，出色工艺比比皆是。花灯本是悬挂，静置厅堂，后被群众纷纷擎入舞蹈，成个活动的道具。青田《百鸟灯》、永康《十八蝴蝶》、临安《彩凉船》、东阳《许宅花灯》等道具工艺水平更是精妙高超，令人啧啧称道，叹为观止。浙江的民族民间舞蹈外在特征的尺度与内在属性尺度比较统一，作为外在形式的道具是按照内在需要美的规律进行改造的，在“移情”中由物我两忘达到物我同一。如浙江属大道具舞的各种“龙舞”，舞龙者时滚时翻，忽腾忽跃，时翔时潜，忽仰忽卧，在内心冲动起而欢腾之中，舞者配合默契，人体运动高度协调，才使“龙”蜿蜒神游。制作精巧，遍体辉煌的物体——龙。本无生命和情趣的道具才能“活”了起来，赋物质于人情。道具在舞蹈中，一可成为人体动作的伸展，传达情感的手段；二能装点舞蹈，使舞蹈更为艳丽夺目。

（四）客观上虽然没有概括全局的代表性舞种，但还是让人感受到了丰富品种之中多样统一的整体美。

浙江省从地理位置看，与五省市交界，背靠古陆，面向大海，大陆海岸线绵长，多优良港湾，水陆交通历来发达，邻近省市的舞蹈文化影响甚为直接，如有的采茶舞本源于江西，有的花鼓乃从安徽流传过来，沿海一些民间舞蹈是随福建移民入浙；有些民间舞蹈虽系浙江产生，但因艺人出于谋生往返外地本土之间，而含异乡风味；也有与外省市毗邻之地出现了民间舞蹈的同化现象；另外浙江的自然习俗也颇复杂，平原、山区、盆地交叉在一起，乡风民俗各不相同，佛教、道教也各有派别；加上浙江历史上产生过多次较大规模的文化交流现象，特别是六朝、南宋之际，北人大量南迁“四方之民云集二浙，百倍常时”（莫蒙《学年要录》）。北方、中原文化相继载来，外地舞蹈逐渐渗入江南越地，《胡旋舞》、《梁州》等舞在浙江文物史料中的多次出现，就是例证。这些因素或多或少导致了浙江省民族民间舞蹈（主要体现在汉族）动作、韵律、构造等多方面的不一致，因而形成了较为丰杂，又没有概括全局的代表性舞种的现象。

但浙江的民族民间舞蹈确实又是品种丰富既多样又统一。辩证唯物主义认为，客观事物的运动变化，不仅表现在现象上，更重要的是表现在它的本质上。这是因为：（1）浙江省的民族民间舞蹈尽管有些“杂”，但均反映了浙江特定历史时期或某个地方特定的社会生活形态。如浙江省内有一定数量的鬼舞，光是上虞县就有“调无常”一百五十多班，“台上哑鬼会”、“判会”、“光赐食”等等，种类与班子可谓不少，初看似乎挺“杂”，但这些鬼舞兴盛的原因太多基于曹娥江泛滥成灾以后，为祈求神灵，消灾驱难，而“同演舞鬼大戏，各献技艺，互闹本能，纸衣纸冠，两台并挂……”（1931年9月27日《上虞之声报》），舞蹈

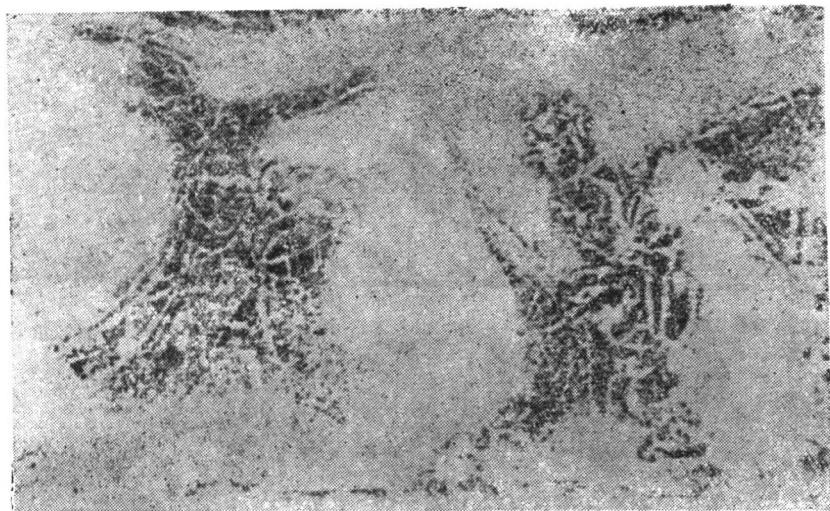
的主题思想同是“善有善报，恶有恶报，劝人为善”。(2) 源于外乡外地的民间舞蹈，流经浙江这块土地以后，产生了变化，而逐渐具有与在浙江土生土长的民间舞蹈更多的共性。如《杜西花鼓》本源于安徽凤阳，后由于接受了杜西地区的乡风民情，故而从表演形式到曲调、服饰、道具均与凤阳花鼓迥然相异；源于一地的天台《左溪花鼓》则受佛教天台宗的影响而成为娱神与娱人兼而有之的民间舞蹈……杂而不乱的多样性，使浙江省成百上千的民族民间舞蹈有机的组合在一起。让人感受到了多样统一的整体美。

浙江省民族民间舞蹈的四大艺术特征不是孤立、静止的，而是互为渗透、制约，又将在运动中产生着变化和发展的。

浙江省民族民间舞蹈是中华民族灿烂文化的一个部分，在漫漫岁月间与人民的生活、劳动、斗争密切关联，显示了顽强的生命力与诱人的艺术魅力。

继往开来，浙江省的民族民间舞蹈将与我们伟大的祖国、人民一起前进！

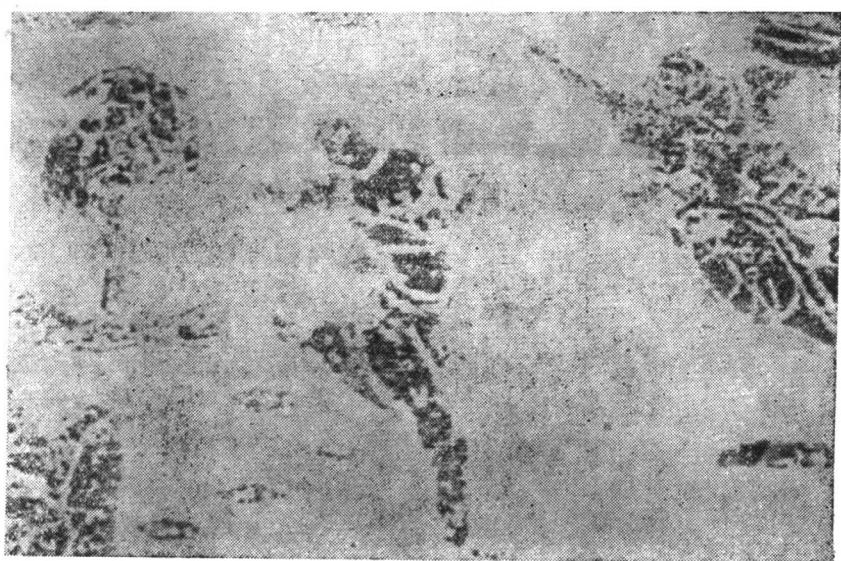
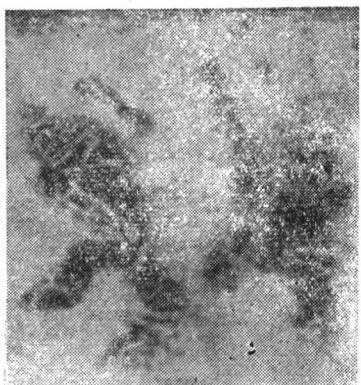
浙江卷编辑部
(执笔：吴露生)



图一 海宁县长安镇东汉墓出土
画像石刻“神舞”
(张镇西摄)



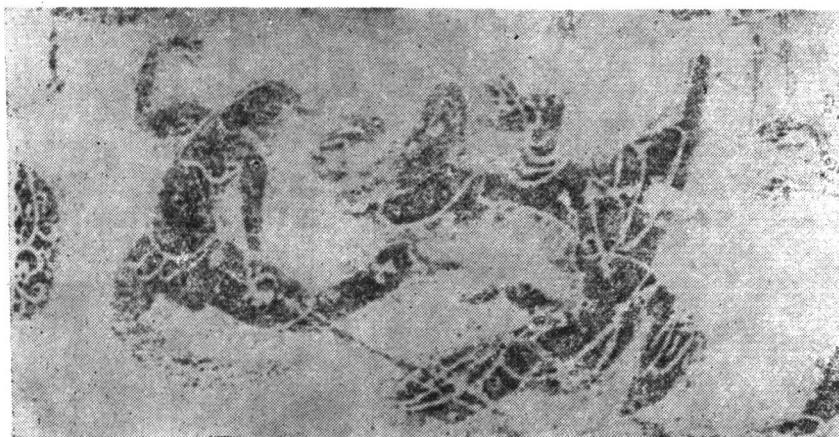
图二 同上“长绸舞”
图三 同上“跳丸”



图四 同上“七盘舞”



图五 同上
“盾牌舞”

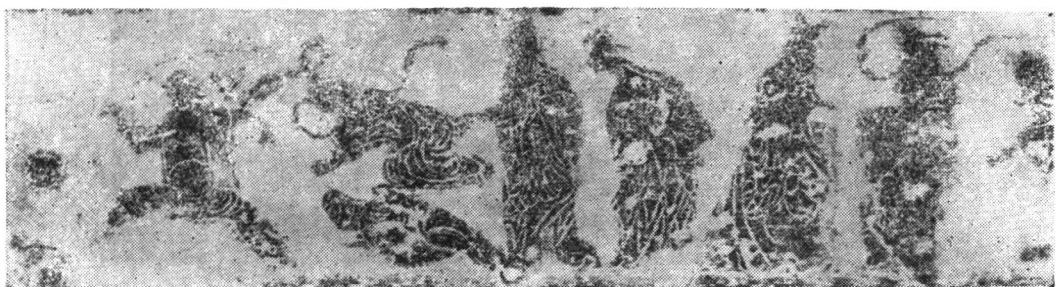


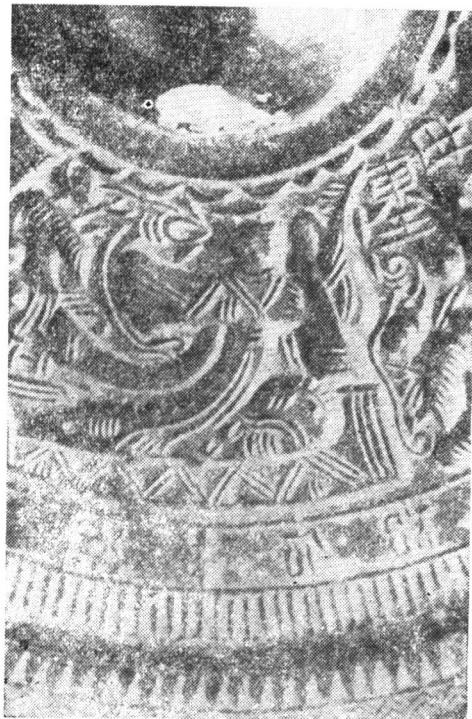
图六 同上
“剑舞”



图七 同上“执翟摇扇舞”

图八 同上“东海黄公”





图九 绍兴出土东汉铜镜上的乐舞
(张书敏摄)



图十 武义出土东汉五罐堆塑瓶上的乐舞
(张书敏摄)

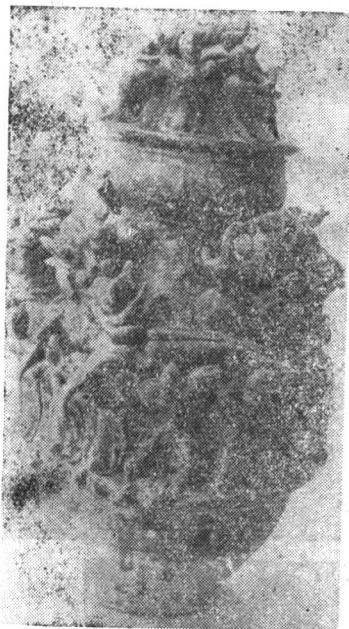


图十一 瑞安出土南朝瓯窑五罐瓶上的舞人
(张书敏摄)

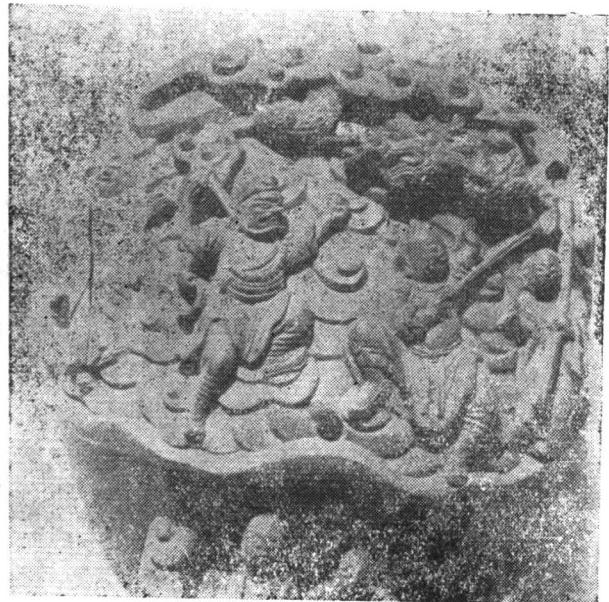


图十二 常山隋墓出土砖雕乐舞图

图十三 松阳延寿寺墙上的飞天
(郭秉强摹绘)



图十四 武义出土南宋龙人
堆纹瓶 (涂志刚摄)



图十五 杭州灵隐寺藏黄杨木如意
浮雕“罗汉游戏”
(董俊飞摄)

全省民族民间舞蹈调查表

流 传 地 区		舞 蹈 名 称
杭 州 市	临 安 县	(青)龙灯、龙灯、青年龙灯、玉龙、狮子、板龙灯、稻草龙、竹篮龙灯、红毛狮子、绿毛狮子、青狮、青毛狮子、狮子灯、软腰狮子、太平青毛狮、狮舞马灯、红绿毛狮子、低脚青毛狮、红门软腰狮、狮舞、红门雌雄软腰狮、舞狮子、青毛狮子、高脚被条青毛狮子、马灯狮子、马灯、马灯花灯、鱼灯、鳌鱼灯、花灯、排灯滚灯、车子灯、撵灯、采船、哑背疯、和尚灯、大头灯、草籽菩萨、云头灯、十八罗汉、叠罗灯、大莲花、十二花瓶舞、高跷、凤阳婆牵狮子、蚕皇灯、宝莲灯、故事灯、铜钱棍、宗教道士戏、破狱马灯戏、目莲戏、木莲会、官升板、跳魁星和八仙、排八仙、三跳“加财魁”、跳魁星财神、跳竹马、道教做功德、桥灯、跳净童、红毛花灯、云头舞、竹马、彩凉船
	肖 山 县	中乐门、走仙桥、走花阵、穿花人、烧幡、剖血湖、翻九楼、炼图皇灿、戏瓶、碗叉、敲棚、调无常、白人班、调白神五丧、马灯、旋炉子、背炉子、棒高照、舞龙(布龙)、布龙、划龙船、龙灯、草龙灯、篾龙
	富 阳 县	跳魁星、抬架背架、大头和尚、跳仙鹤、陆地行船、高照、拜皇忏、挑经担、背笏杖、做道场、跳五丧、高跷、滚地叉、马灯、跳竹马、软头竹马、硬头竹马、布竹马、抱竹马、狮子、青毛狮子、红毛狮子、被里狮子、龙灯、板龙、桥龙、花龙、故事龙、走马龙、滚地龙、白象狮子、青龙、白龙、抬阁
	淳 安 县	竹马舞、跳竹马、高跷、平台、露台、花灯、狮舞、龙灯、旱船
	余 杭 县	石濑花灯、滚灯、龙灯、舞灯、舞龙灯、小舞龙、舞龙、狮子舞、龙舞、花灯、大滚灯、小滚灯、拳灯、小马灯、跳竹马、鸟灯、跳白神、白神会、大督旋、摇奈河船、狮子灯、划龙船、花蓝舞、花鼓戏、鳌鱼灯、腰鼓、十讨饭、举大旗、旱船、高跷

流传地区		舞蹈名称
杭州市	桐庐县	滚筒马、龙舞、舞狮子、青毛狮子、狮子抢绣球，筒竹马，跳竹马，十二生肖竹马，龙灯、狮子龙灯，故事灯，闹龙灯，祭祖舞，雄鸡啄蜈蚣、狮子龙。〔畲族〕打四门、杆打凳
	建德县	马儿灯、跳竹马，做功德、桥灯、跳净童，狮子灯，龙灯，青毛狮子，马灯舞
嘉兴市	嘉兴市	荡湖船、马儿灯
	海宁县	跑马灯、拜香灯、五梅花
	平湖县	十二花神、孟姜女过关、打莲湘、龙灯、狮子舞、吃地瓜、跳阴山、踏油璃
	海盐县	龙灯、滚灯舞、蚌灯舞、老虎搭蝴蝶、接蚕花、拜愿、打莲湘
	桐乡县	摇荡湖船、拜香灯、采莲船、走马灯、敲鼓亭、百花台、调无常、老鹰捉小鸡、抢夜羹饭、调灶介、魁星、三翻十二郎、乌龟上阶沿、荡湖船、怕老婆、跳瘟鼴
	嘉善县	马灯、龙舞、狮舞、打莲湘、荡湖船、手马灯
湖州市	湖州市	扫蚕花地、五差使、孟姜女过关、小头、调大头、出怨魂、莲花落、谢茶、鬼得子、乌龟上阶沿、二姑娘相思、上寡妇上坟、三翻十二郎、五更梳、十绣荷包、嗤端阳、采花五更，闹五更、十八摸、梳妆台、五更相思、告阴状、七朵花、卖花线、白洋洋、大红船、和尚采花、凤阳歌、跳财神、跳加官，马灯舞、道教舞、荡河船、怕老婆、调狮子、渔翁捉蚌、龙抱珠、哨船、调判官、拜香
	德清县	调无常、装小得子，扫蚕花地、马灯、叶球灯、十样景灯、秧歌灯、龙舞、卖花线、大红船、打莲湘，渔灯、荡湖船
	长兴县	三翻十二郎、拜香舞、马灯舞、花鼓、恨大脚恨小脚、百叶龙、扬州老太婆、猴子、大头鬼小头鬼、双猴、采菱
	安吉县	化龙灯、洋龙、折鳞龙、小钢车、大叉会、太平会、高跷会、龙灯会、马灯、三十六行会、夜更饭会、长人会、小车会、六畜会、舞狮、龙灯、大头神、长大人、华狮子、马灯舞、舞龙、花龙船、蚌舞、驴子、三十六行灯会、狮子舞、犟驴子、大头和尚舞、鳌鱼灯、花灯午、花灯、板龙、蚌灯、大佛神会

续表

流传地区		舞蹈名称
宁波市	宁波市	清代乐舞
	鄞 县	八盏马灯、渔翁捉蚌、龙舞、纸会、大头和尚插秧子、大头和尚、高跷
	奉化县	布龙、把酒上筵、采桃舞、八仙灯、贺郎舞、水牛和牧童、水仙灯、火球舞、高跷、荷花舞、摇花船、马灯舞、荡湖船
	宁海县	船灯舞、狮子舞、摆酒舞、抱瓶滑雪、一马双鞍、祭孔舞、祈雨取水，短尾巴龙、跳文判、独角犀牛
	象山县	棕榈舞、盾牌舞、鲫鱼灯、马灯、龙舞船灯、延昌马灯
	余姚县	高跷、车子灯、甩木头人，跳五无常、镗叉、仙鹤、狮子白象
	慈溪县	龙舞、车子灯、拳舞、卖鱼、采茶蓝、道士舞
	镇海县	造趺、龙舞、马灯、狮子白象舞、跳灶会
绍兴市	新昌县	翻船、花鼓、船灯、男吊、马灯、打场、童子痨、卖花线、采莲船、莲子行
	诸 县	滚龙、竹马、
	嵊 县	大头荷、回头拜、秧歌舞、大调五马、哑背疯、三十六行、狮子舞、狮舞、龙舞、百神
	上虞县	调无常、青龙、舞狮子、龙会、龙舞、布龙、盘缠龙会、哑鬼戏
金华市	东 阳 县	迎台阁、花灯、西方乐、道士功德场、莲花海、顺依舞、唐僧取经、高脚马、送蚕花、推车舞、调龙、游送、舞狮、彩车，藤牌舞、走马、过火、十字莲花、铁拐仙、女莲花、链响、秋车、采茶经、花灯、目莲救母、大头舞、跳魁星、小莲花、东阳大花鼓、疯僧劝秦、打大锣、走马、蚌舞、哑舞两头两面人、狮子滚球、盾牌舞、十二月花名、大花鼓、浪子戏球、莲花头
	武 义 县	鲤鱼跳龙门、马灯、走马灯、滚灯、迎龙灯、卷彩灯、花鼓、荡龙舟、采茶扑蝶、雪里梅。[畲族]家舞
	兰 溪 市	断头龙，板龙、布龙、双狮龙、猛虎下山，小脚灯、走马灯、百子灯、散灯、祭祖舞、花棍舞
	金 华 市	走马灯、三国走马灯、送皇嫂

续表

流传地区	舞蹈名称
金华市	板龙、文武八仙、纸龙、马灯、花棍、牵线狮子、布龙、落地狮子、散灯、吊吊龙
	舞龙灯、龙灯、方灯、字灯、拔龙、鱼灯
	叠罗汉、翻九头、梅花阵，打花鼓、黄蛇阵、龙船、走马灯、龙灯舞
	西方乐、乌龟端茶、大花鼓、叠罗汉，狮舞、牵线狮子、炼火、车马灯
	十八蝴蝶、十八狐狸、十八和尚、解结、五马破营、调花钹、九串珠
衢州市	打花鼓、踏八仙、五抢祭台、狮舞、道士、祭孔、蛮师、龙舞、求龙水、马灯、马灯戏、跳魁星、茶灯戏、采茶灯、破血湖、巫婆、九串珠、蚌壳舞
	狮舞、卖花线、手狮、茶灯舞、花船舞、大头
	花神舞、竹马舞、草龙舞、金钹舞、花棍、花灯、狮子舞、大头和尚、跳魁星、笑头和尚、采茶舞、南山种麦、高跷、竹马
	钢叉舞、洗马舞、狮子舞、竹马、走潮、走车灯
	破血湖、貔貅、硬壳狮子、断头龙、滚花龙、十二月花名、脱节龙、麒麟
衢州市	硬壳狮子、滚花龙、软头狮子、送皇嫂、十二月花名、三国马灯、断尾巴龙、麒麟、断头龙
	藤牌舞、六佾舞、马灯、鲤鱼舞、高跷舞、龙舞、龙舟舞
温州市	赞灯、龙灯、铜钱花棍、十二月花名、弹耍、马灯、花鼓、铜钱牌、柴爿。[畲族]道士舞，祭祖舞
	旱阳龙灯舞、庆寿舞、超生舞、钉鞋舞、八宝八仙灯、马灯、龙凤狮子舞、蝴蝶舞、兰花灯、十景灯
	师公缚魁舞、师公爬山岭、跳无常、翻九台、抬阁、高跷、花龙舞、兔儿灯、滚狮子、戏柳翠、马灯
	鱼灯舞、龙灯、拚字龙
	鱼灯、百鸟灯、操王营、花棍、贝壳舞、王方阵、
	藤牌舞、板凳龙、定位、滚龙、双剑舞、马灯、鱼灯龙、叠罗汉、踏八卦、花棍舞、大八仙、天庭龙、龙灯

续表

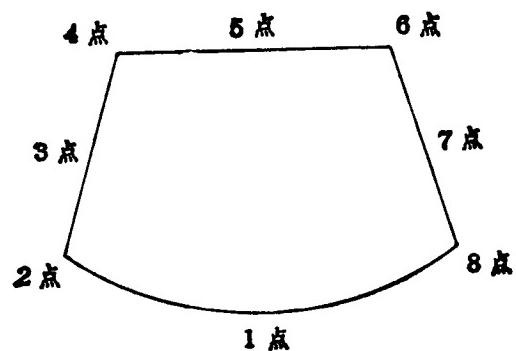
流传地区		舞蹈名称
丽水市	温州市	大贫跳、踏八卦舞、马头军、清江号子、龙灯
	乐清县	采茶舞、踢球舞、走马灯、板龙灯。〔畲族〕畲民欢乐舞、祭祖舞、道士舞
	丽水县	鱼灯舞、马灯舞、布龙、花鼓、板龙、东坑龙灯舞、狮子灯。〔畲族〕做功德、拔伤开路界、做道士
	景宁县	夫人炼丹、道士舞跳童。〔畲族〕祭祖
	松阳县	茶灯舞、水牛灯、采棉舞。〔畲族〕做筛、道场·功德、祭祖
	遂昌县	花鼓、花鼓灯、台阁、打海棠、打莲湘、看相。〔畲族〕道场·功德舞、打魁
	云和县	花鼓戏、狮子舞、采茶戏、花灯舞、马灯舞、迎龙灯、香龙。〔畲族〕道士舞、打魁
	龙泉县	花鼓戏、唱灯、马灯舞
	庆元县	马灯、鱼灯、采茶、温溪龙灯、板龙、跑马灯、百鸟灯
	缙云县	哑背疯
台州地区	临海县	杜西花鼓、上畔花鼓、迎龙灯、上桌狮子
	黄岩县	采茶舞、滚双狮、高跷、花鼓、道士舞
	温岭县	大奏鼓、流徒传、天皇花鼓、打枪灯、滚五兽、莲花、跳火
	玉环县	跳神、双鳌戏珠、鱼灯、马灯、赦马舞、花龙、二龙相接、三龙相会
	三门县	采茶、缠脚苦、小蜜蜂、龙凤舟、车灯、莲花、跳马、跳五兽、板龙、看相
	椒江市	滚地龙
	仙居县	卷地龙、跳狮子、跳跳马、叠罗汉、无题、鲤鱼跳龙门
	天台县	龙灯、车灯、左溪花鼓
	定海县	跳蚤会、马灯舞、舞船、高跷、跳大头、中跷、舞龙、莲灯、船鼓、铜钱花棍
	舟山市	跳蚤会
舟山市	普陀县	舞龙
	嵊泗县	龙、花船、花棍(莲湘)
岱山县		

本卷统一的名称、术语

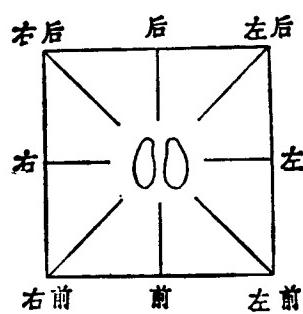
(一) 基本方位、区域



舞台区域图

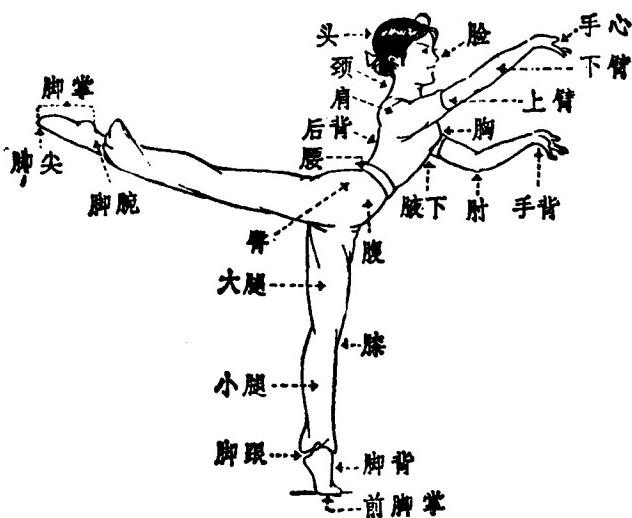


舞台方位图



人体自身方位图

(二) 人体部位名称



(三) 常用动作名称

手型与腕的动作



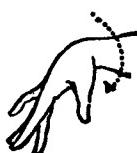
兰花手



剑手



(1)



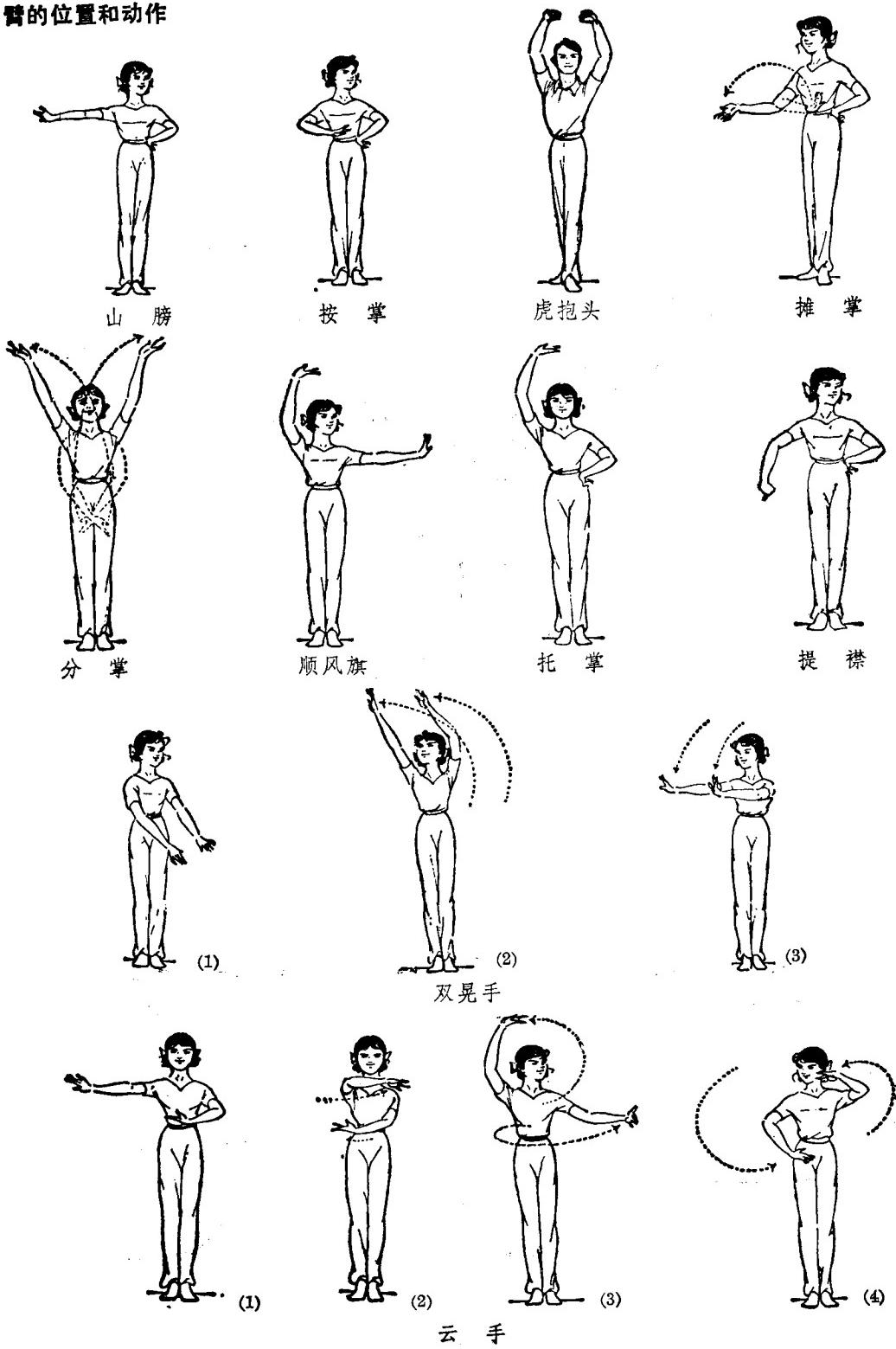
(2)



(3)

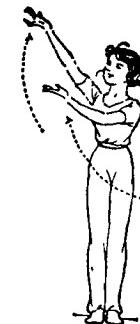
里挽花

臂的位置和动作





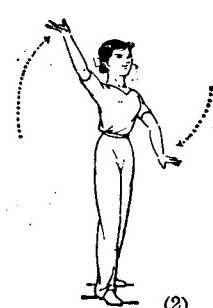
斜托掌



高低手



(1)



(2)



(3)



(4)

大刀花

脚位与腿的动作



正步



踏步



丁字步



虚步



前弓步



大掖步



旁弓步



八字步



大八字步



前吸腿



旁吸腿



端腿



跨腿



正步半蹲



正步全蹲

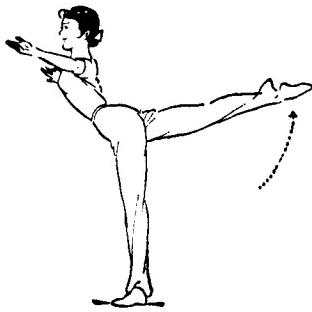


大八字步半蹲



盖腿

舞姿



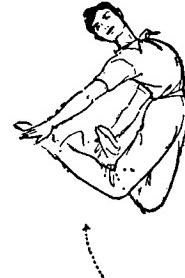
探海



立身射雁

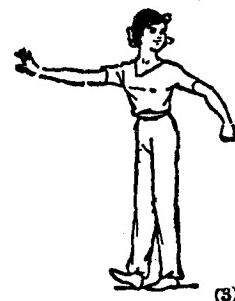


老鹰展翅

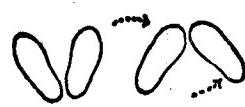
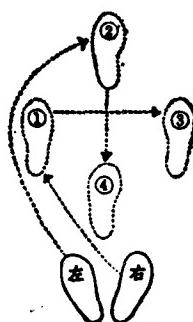
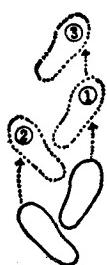


双飞燕

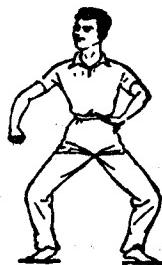
步伐



圆场

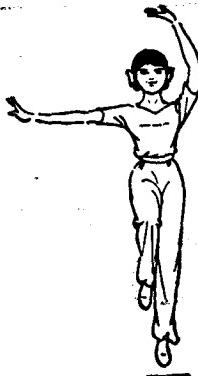


蹉步



女
花柳步(碎步)

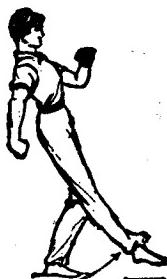
十字步



跑跳步

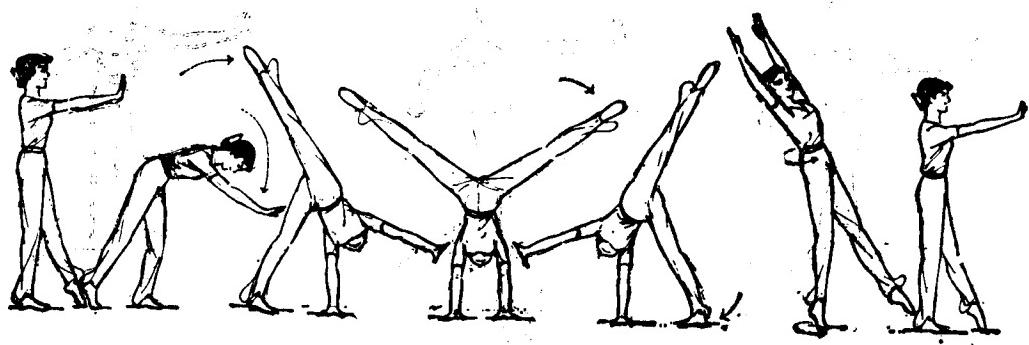


矮子步(保持正步全蹲往前走)

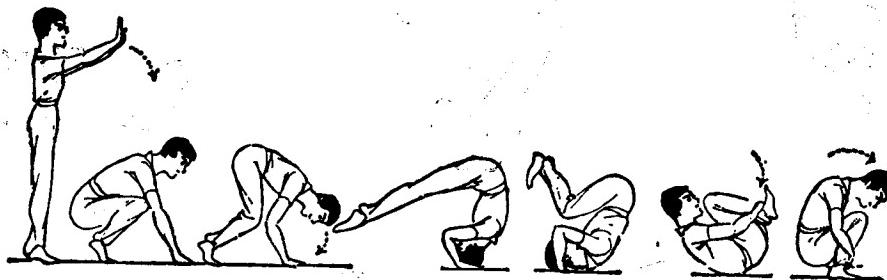


交叉步(双脚交叉前迈) 前踢步(双脚交替前踢30度行进) 后踢步(前进时,两脚交替擦地后踢)

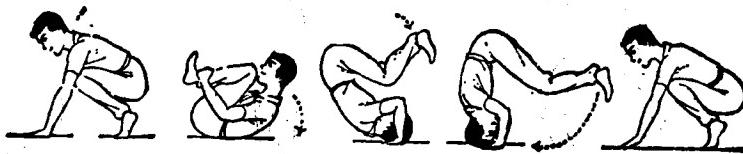
技 巧(连续图均自左至右做)



虎 跳



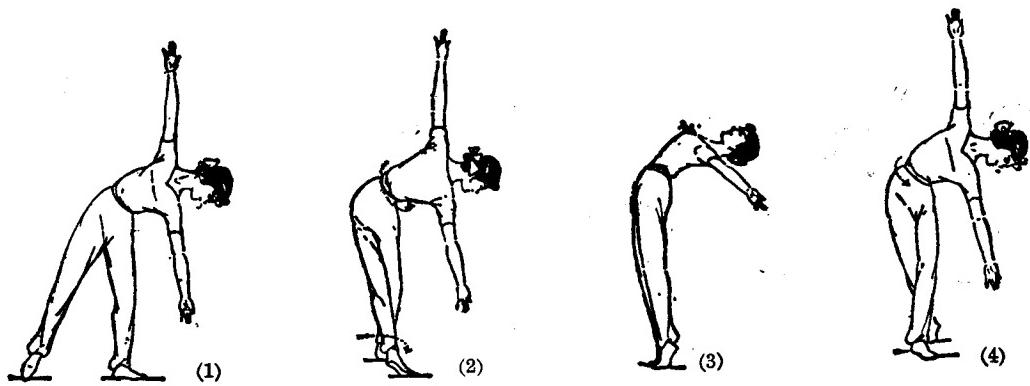
前 毛



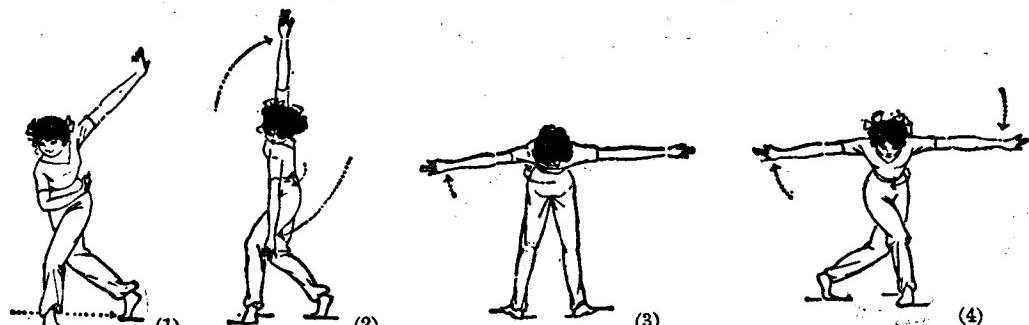
后 毛



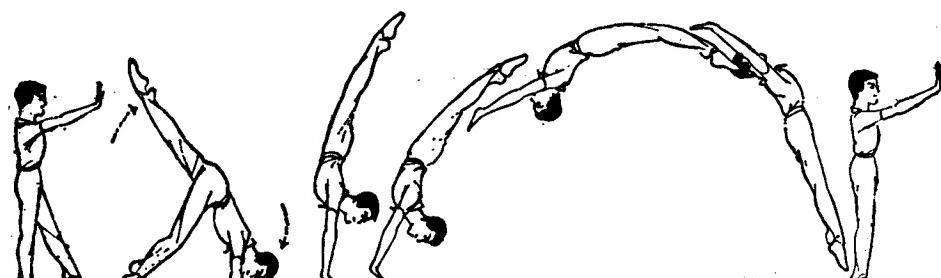
劈 叉



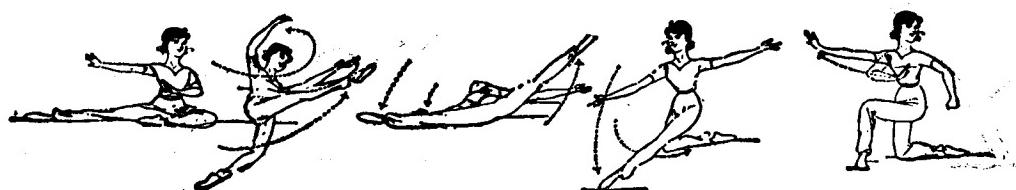
点步翻身



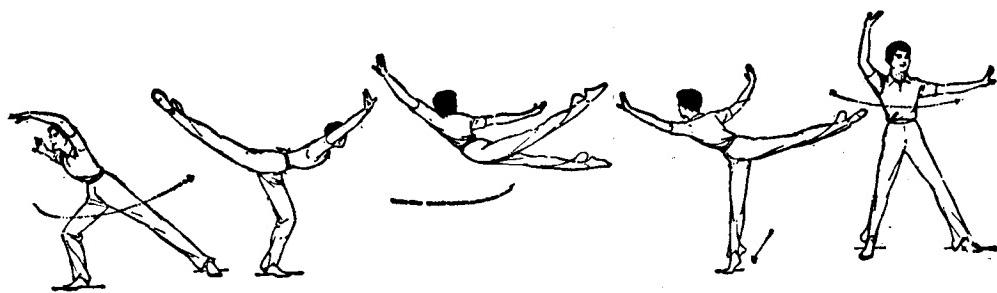
踏步翻身



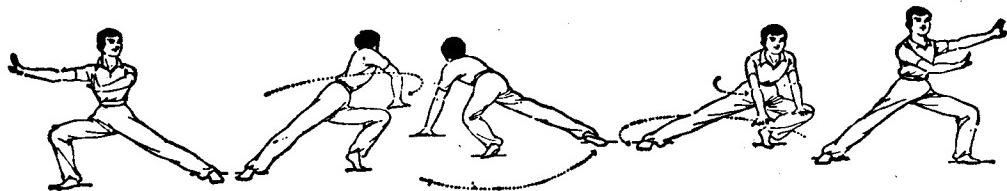
加官



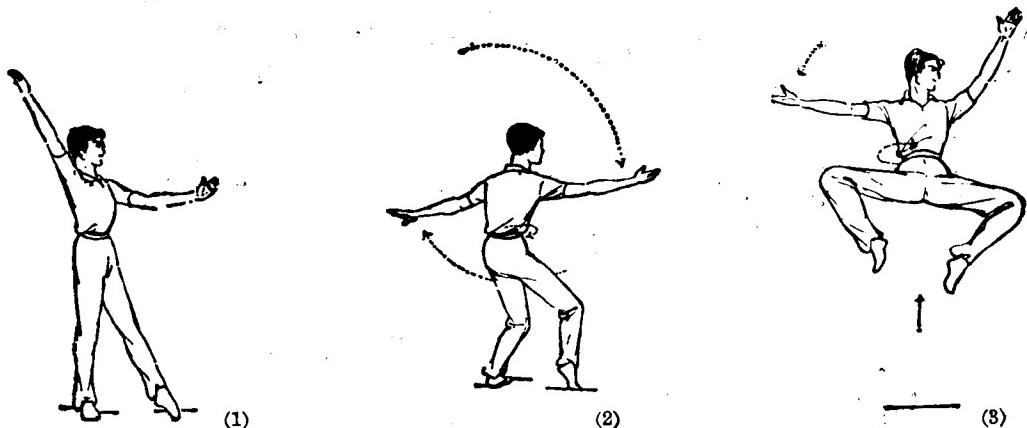
乌龙绞柱



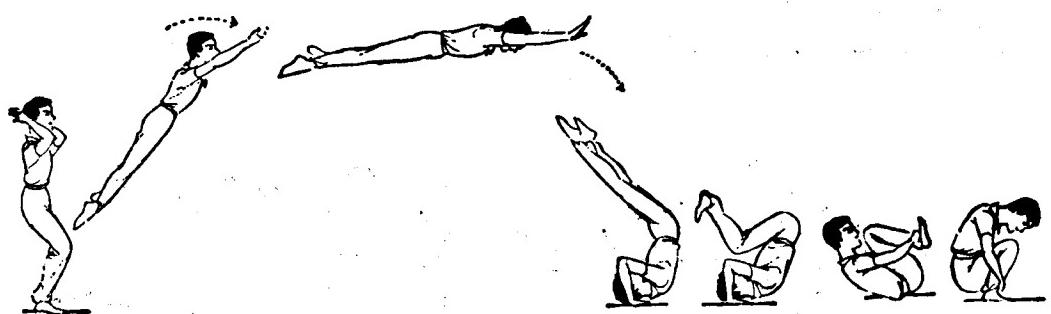
旋 子



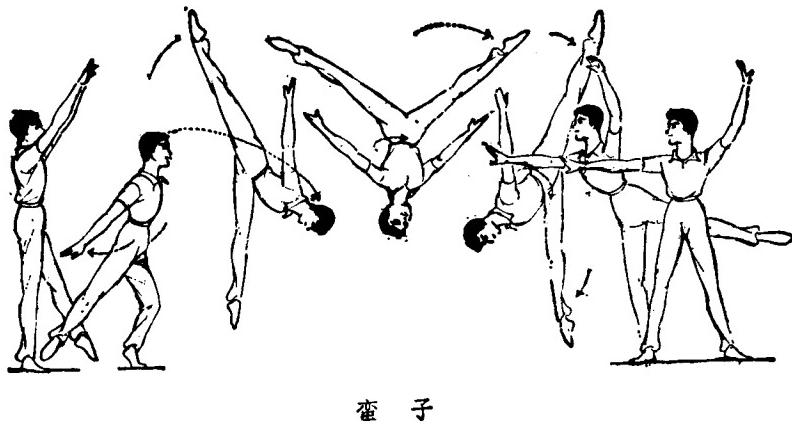
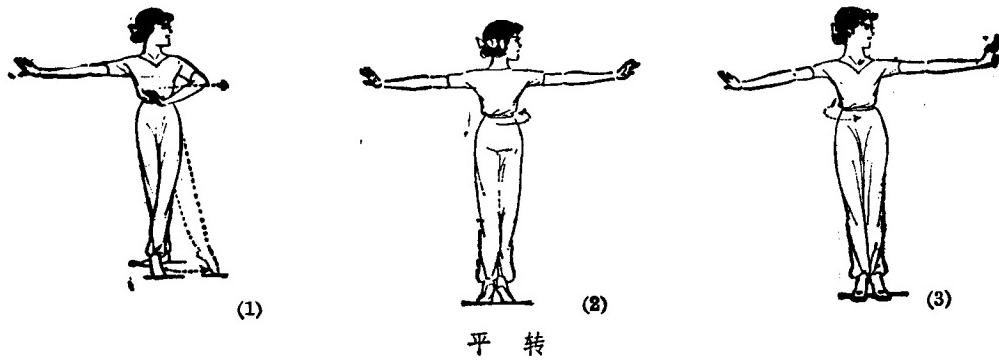
扫 堂



大 蹦 子

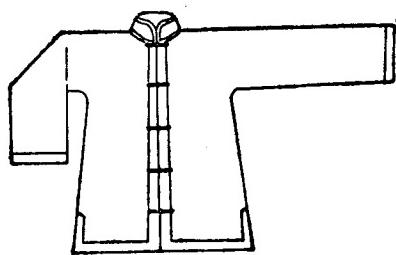


窜 毛

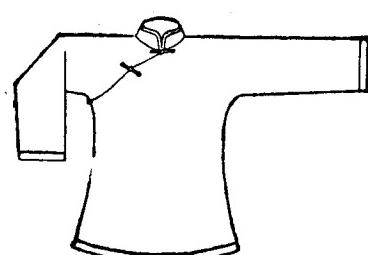


(四) 常用服饰

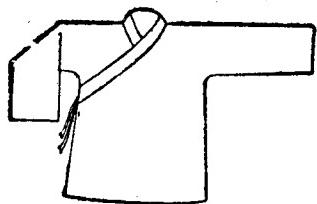
服 装



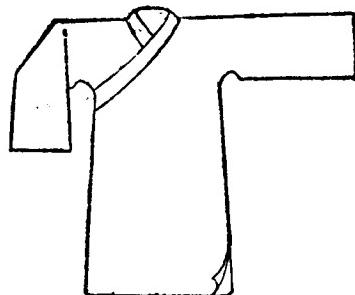
男式对襟上衣



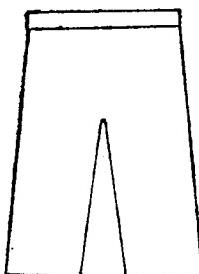
女式大襟上衣



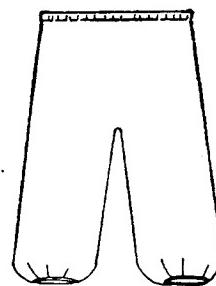
斜襟上衣



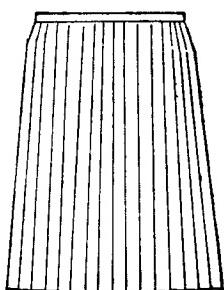
斜襟衣衫



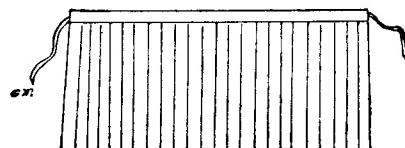
彩 裤



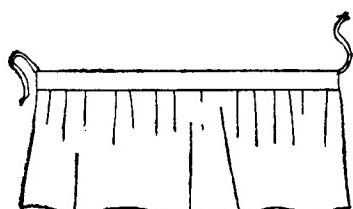
灯笼裤



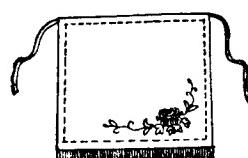
百折长裙



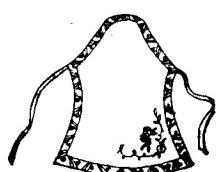
百折围裙



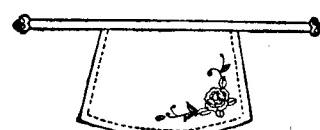
围 裙



方围兜(亦称腰围)



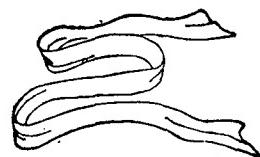
长围兜



短围兜(亦称肚兜)



裹 腿



腰 带

帽 子



绍兴毡帽



礼 帽



书 童 帽

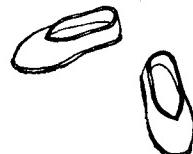
鞋 袜



绣花球穗鞋



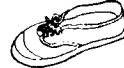
绣花鞋



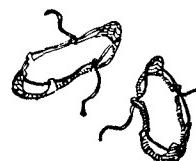
布 鞋



布 草 鞋



球 鞋

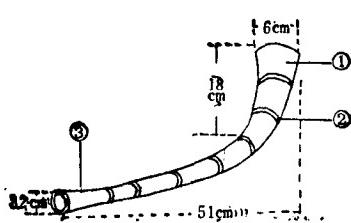


草 鞋



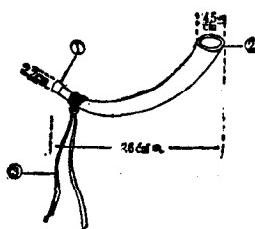
山 袜

(五) 常用道具



大龙角*

① 喇叭口 ② 节线 ③ 吹嘴

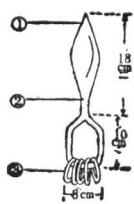


龙 角*

① 吹嘴 ② 喇叭口 ③ 细绸带

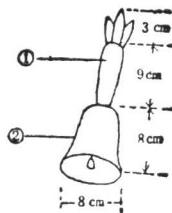
* 大龙角 楠木制做，中空能吹响。漆成酱红色，并用黑漆画出节线。为畲族师公所用。

* 龙角 将木锯成两条弯曲毛坯，挖空内壁，胶结在一起。漆成酱黑色。也有用牛角或锡铸成。为道士所用。



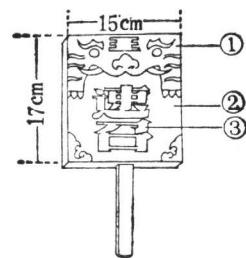
铃 刀 (铁制)

① 刀尖 ② 刀柄 ③ 铜环



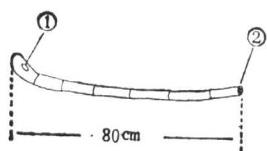
蒂 钟 (亦称“铃”或道士铃)

① 铃把 ② 铃



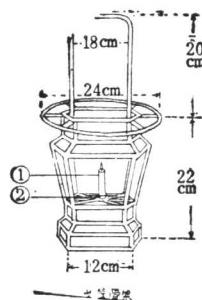
召 魂 牌 (红底黑字、黄虎)

① 黄色 ② 红底色 ③ 黑色



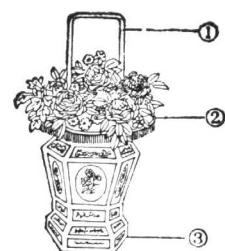
旱烟筒

① 烟斗 ② 烟嘴



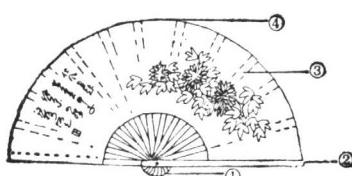
花篮骨架

① 蜡烛 ② 烛盘



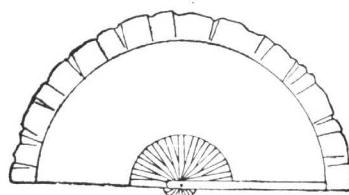
花 篮

① 篮柄 ② 篮沿 ③ 篮底

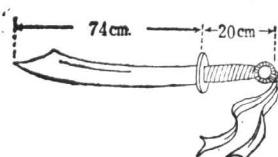


折 扇

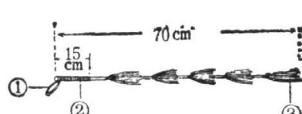
① 扇轴 ② 扇骨 ③ 扇面 ④ 扇沿



绸折扇

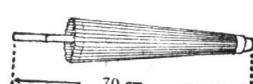


大 刀

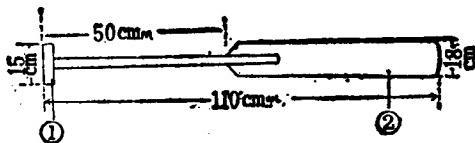


马 鞭

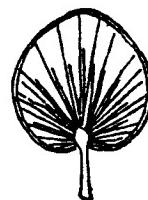
① 绳圈 ② 鞭把 ③ 鞭头



油纸伞



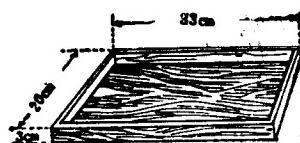
船 桨
① 浆柄 ② 浆叶



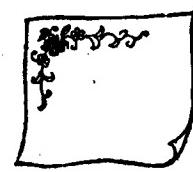
芭 蕉 扇



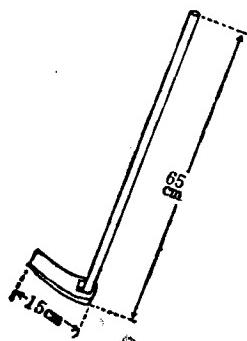
绸 布 伞



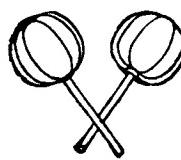
茶 盘



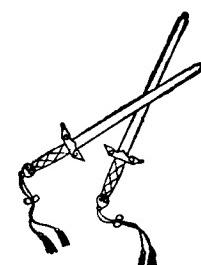
手 帕



锄 头



南 瓜 锤



双 剑



金 钢 鞭



长 枪



三 叉

(六) 几种道具的执法



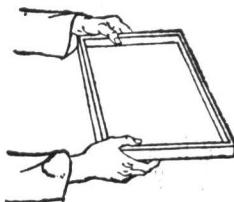
托花篮

(托茶篮、茶灯、花灯、均同此，大姆指扣住花篮底部边沿，其余四指托住篮底)

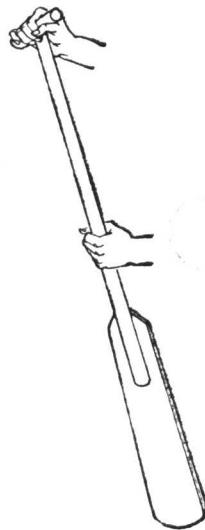


擎花篮

(手臂向上方伸直)



端茶盘



握浆

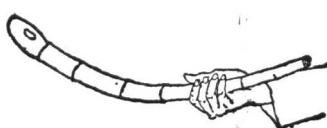


执马鞭

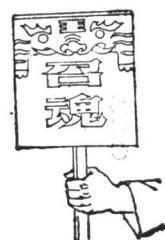
(无名指套入鞭柄尾部的绳环里)



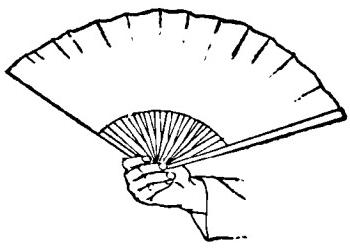
握铃刀



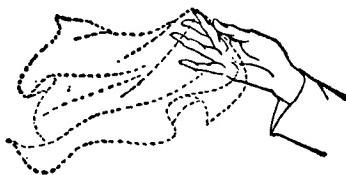
握烟筒



握召魂牌

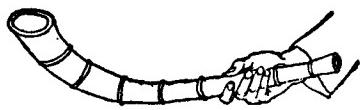


握开扇



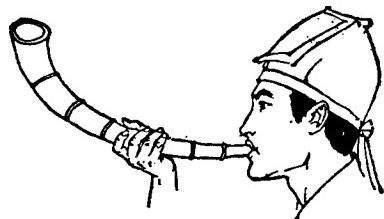
捏手帕

(“兰花手”捏住手帕的一边)



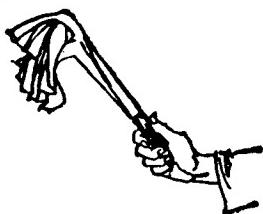
握龙角

(右手或左手手心向上握龙角)



吹龙角

(右手握“龙角”，用力吹出“呜、呜”响声。)



握合扇

绘 图 吴曼英 盛元龙(服饰、道具)

汉 族 舞 蹚

跳竹马

(一) 概述

《跳竹马》流传于杭州淳安县一带农村，又称《竹马小戏》，是一种以跳竹马为大场子，小调歌舞、小戏为小场子的民间歌舞联演形式。

淳安《跳竹马》最早组织班子的是淳安唐村。每逢年节，乡民们便敲锣打鼓，在房前院内或草坪晒场，舞起竹马来，喜庆丰收和祝愿来年风调雨顺。这种活动形式十分普及，全县近百余个业余剧团，其中 70% 以上有竹马道具，戏演到那里，竹马就跳到那里，至今广泛盛行。

竹马起源甚早，宋吴自牧在《梦粱录》中已记述了南宋都城临安(杭州)的竹马舞队，“舞队自去岁冬至日，便呈行放……姑以舞队言之……竹马儿……各社不下数十。”说明在浙江，宋代就已有跳竹马这种形式。

在淳安唐村地区，流传着两则不同的民间传说。一则说：北宋宣和二年(公元 1120 年)，方腊起义军在当地的严家溪滩被宋兵围困，起义军几乎全部牺牲。方腊被迫躲进一个岩洞中(帮源洞)，宋兵正要搜查此洞时，忽听后山九里岗传来马的嘶叫声。只见方腊的大红马正站在岗顶上，宋兵急忙转身追上岗顶，捉拿方腊。谁知岗顶上根本就看不见大红马的踪影，正在疑惑之际，对面凤凰山(位于淳安县城西北)又传来马的嘶叫声。于是宋兵又追至凤凰山，可仍不见马影，宋兵被搞得晕头转向，而大红马却回到了岩洞，让方腊骑着直奔徽州而去(这个岩洞又名青溪洞，宋代宣和三年改称威坪洞，1963 年易名为方腊洞)，从此，人们就把该马视为神马，在每年七月十五日“鬼节”或正月十五日“元宵节”的彩灯中增加了纸马灯，以超度神马与英雄。另一则传说是：明朝朱元璋带兵途经淳安鸿坑，

扎营万岁岭(谷雨岭)时,走失坐骑一匹,被遗失的战马因落荒而无归宿,经常出来糟踏五谷,伤害六畜,骚扰百姓,但因该马是朱元璋的,乡民们不敢捕杀。为了消灾避灾,就将它视为神马供奉,每年从腊月二十四至次年五月十八日这期间,乡民们便挨家挨户拼凑香纸锡铂,凑钱买五彩纸,糊起竹马,奉行祭灵仪式后,便焚毁竹马和纸钱,以求消灾保平安。

据睦剧(三角戏)老艺人广洪说:“历史上的会戏,竹马是没有资格登大雅之堂的。因形式单调,无法与徽、昆、京戏相抗衡。”民国初年,在淳安东乡桥西镇的一次庙会上,竹马班首次登台演出,开创了竹马舞与戏曲同台演出的先例。许多老艺人每当谈及此事都以为荣。以后,竹马吸收了戏曲表演中的道具马鞭,并在跳竹马以后表演小歌舞和小戏,使竹马发展成“竹马班”或“竹马小戏”。除走阵,接唱一些民歌小调(如《十二月花名》等)外,也演出一些反映劳动人民生活情趣的小戏,如《种麦》、《小放牛》、《补缸》、《卖布》、《拜年》、《偷笋》、《补背褡》、《王婆骂鸡》等。睦剧艺人方樟顺先生(生于1897年)1962年在睦剧艺训班讲课时提到:“若要演好《牧牛》须先学会《跳竹马》。”说明《跳竹马》是竹马小戏、三角戏的基础。以后各竹马班的侧重各有不同。有的竹马班保留了民间歌舞的业余组织形式,以表演竹马为主,可加演小调歌舞和小戏。有的竹马班则成为半职业性的,以演出歌舞小戏为主,也演小歌舞和竹马。这就是目前农村业余剧团有70%备有竹马道具的原因。演出的戏都是两三个角色,故又称“三角戏”。50年代正式定为剧种,取名睦剧。

现在的竹马是不点灯的。但据老艺人讲,以前在元宵节的灯会上,讲究的竹马班定要在竹马的头、胸、股三处各燃蜡烛一支。它不但与众多的高跷、露台、秋千、旱船、花灯、舞狮、龙灯交相辉映,而欢快热烈的表演和加演小戏,常是灯会的压轴节目,所以灯会上缺它不可。

最早的《跳竹马》是单骑独舞,号称神马。后来逐步发展成红、黄、蓝、白、黑五匹马,由五位演员组成的马班表演。

竹马中各角色的扮相各地没有统一的规定,通常为了方便,演员直接穿戴跳完竹马后将要演出的戏剧中的人物的服饰:有二生,二旦,一丑或古代历史人物,如刘备、关羽、张飞和两个夫人等。

《跳竹马》一般在入冬至来年春耕前活动。在冬至、年关、元宵、端午诸节令及地方的迎神庙会中也有表演《跳竹马》的。艺人们白天挨家挨户跳(或在村坊集中跳,由庙会头儿或村会主持召集),晚上演戏,收入也很可观。有举办红白喜事的人家,他们更是不请自到。特别在正月新春以后,竹马班知道村上的哪个庙菩萨“生日”,就骑着竹马自到了。除了两个打锣打鼓的,还跟着“吃戏饭”的两三副担子。响着铜铃的竹马先在村上跑一遍,然后进庙向菩萨礼拜进香,再跑上几分钟后,卸下竹马。庙头儿就请他们吃一顿酒饭,代表菩萨送上“红纸包”(赏钱)。

艺人们为博得“收彩头”,在竹马演出时要说许多“彩语”(亦称讨彩语或利市语)。如:

春节和元宵节，竹马班串门走户，在堂前屋后，盘梁绕柱跳一阵后，艺人齐喊：“竹马归屋，多子多福”；绕八仙桌跳几圈，就喊：“竹马上堂，富贵吉祥”；在新婚夫妇的洞房里，他们也会进去在新床上打滚，并喊“竹马上床，夫唱妇随，恩爱百年长”，万一不小心，连人带马从床上滚下地，就会随机应变地说：“竹马落地，早生贵子，状元及第”；遇到祝寿人家，他们边跳边有节奏地齐呼：“竹马上厅堂，祝寿万年长”“马头昂一昂，五谷丰登六畜旺”“马头低一低、恭喜发财抵万金”等。

这些彩语，没有统一的格式，完全由班头和大伙商量而定，均在表演前或表演后由班头带着领呼。如班头喊：“竹马上厅堂”五个跳马者就喊下句：“福寿万年长”。此时，主宾席上的长者，要起立相迎，递上红纸包。班头接过红包，但不能当着大家的面拆开，而要借故离开，拆看红包，视红包的数额及主人盛情的程度，决定是否加演竹马小戏。

淳安竹马的道具与众稍异，马头颈长二尺余，马身较短小。列队时引颈高昂，奔驰中起伏飞腾，从舞蹈动作到锣鼓节奏，都很明快跳跃。所有的阵势变化都以跳来完成，一个阵势接另一个阵势，都必须由一个起步跳来衔接过渡。基本步法有：快步圆场、快步直进、快步跳跃、侧身蹉步、马步倒退、左右跨腿等。竹马舞由于在公众的祠庙厅堂、农舍堂屋进行表演，所以它的阵势以走“五梅花形”为主，其原因是祠庙厅堂大都有四柱，非这样绕柱跳不可。一些阵势的名称如《开四门》、《五马盘柱》、《五马绕柱》等也随之而来。

每个竹马班会跑的阵势少则五阵、八阵，多则十一、二阵，也有传说旧时有三十六阵，七十二阵，甚至还有一百另八阵等，现今流传的一般是八至十二阵。竹马的阵势有其一定规律，即所谓“退一进二，三角交错，四边兼顾，梅花五点”。

《跳竹马》的服色和特点：“头马”为大红马，颇象戏曲舞台上的“龙套头”，是每一阵势开始的引路者；“二马”为黄马，作青衣打扮，娴静庄重；“三马”为蓝马，作小生打扮 潇洒风流；“四马”为白马，作花旦打扮，婀娜多姿；五马为黑马，作小丑打扮，放任不羁别具一格。

马鞭是表演者抒发感情，制造气氛的唯一道具。流传至今的扬鞭、摧鞭、挥鞭、举鞭、晃鞭等均借用或摹仿戏曲中“趟马”的表演方法，从“提腿加鞭”、“马失前蹄”等许多身段中可以看出，相当部份留有戏曲表演的动作原型。

《跳竹马》用打击乐伴奏为主，常用戏曲的锣鼓点，例如【走马锣】、【滚头】、【马腿】、【急急风】等。

(二) 音 乐

曲 谱

打 士 乐

**2
4**

传授 叶福森
记谱 陈乃钊

中速

锣 鼓 谱	〔1〕				〔4〕			
	冬冬冬冬八龙冬		仓 八龙冬	仓 八龙冬	仓 仓	仓 才	仓 才	
大 锣	0	0	X 0	X 0	X X	X 0	X 0	
	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X	X X	X X	
京 鼓	〔8〕				〔12〕			
	0	0	X 0	X 0	X X	X X	X X	
小 锣	0	0	X 0	X 0	X X	X X	X X	
	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
镲	0	0	X 0	X 0	X X	X X	X X	
	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	

锣 鼓 谱	〔8〕				〔12〕			
	仓 才	仓 才	仓 冬 才 冬	仓 冬 才 冬	仓 冬 才 冬	仓 冬 才 冬		
大 锺	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0		
	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X		
京 鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X		
	X X	X X	X X	X X	X X	X X		

锣 鼓 谱	〔16〕				〔16〕			
	仓 冬 才 冬	仓 才	仓 冬 才 冬	仓 才	笃 才 笃 才	笃 才 笃 才		
大 锺	X 0	X 0	X 0	X 0	0 0	0 0		
	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X		
京 鼓	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X		
	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X		
小 锣	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X		
	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X		
镲	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X		
	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X X X X		

锣鼓谱	〔20〕						〔24〕					
	笃才 笃才	笃才 笃才	仓 仓 才 仓	才 冬 仓	令 才 一 令	仓 才	○○	○○	○○	○○	○○	○○
大锣	0 0	0 0	X X 0 X	0 X	0 0	X 0						
京鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X 0 X	X X						
小锣	X X X X	X X X X	X X X	X X X	X X 0 X	X X						
镲	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X X 0 X	X X						

锣鼓谱	渐快						〔28〕					
	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	○○	○○	○○	○○	○○	○○
大锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X						
京鼓	X X	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X						
小锣	X X	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X						
镲	X X	X X	X X	X X X X	X X X X	X X X X						

锣鼓谱	〔32〕						〔36〕					
	才 八 龙 冬	仓 八 龙 冬	仓 八 龙 冬	仓 仓	仓 仓 龙 冬	仓 -	-	-	-	-	-	-
大锣	0 0	X 0	X 0	X X	X X 0	X -						
京鼓	0 X X X	X X X X	X X X X	X X	X X X X	X -						
小锣	X X	X X	X X	X X	X X X X	X -						
镲	X -	X X	X X	X X	X X X X	X -						

十二月采花

$$1 = G \frac{2}{4}$$

传授叶福森
记谱徐宗明、陈乃钊

中速

2	桃菱十	(16)	2 1	1 5.	6 红尖无	5 5 四八大	i 的的的	6 蔷桂飘	5 3 薇，花，飘，	(20)	2 3 1 3 满阵腊	是是是是	2 香香花	1 6 姆姆姆姆	(希希希希)
3 5	花角二	2 1	1 5.	6 红尖无	5 5 四八大	i 的的的	6 蔷桂飘	5 3 薇，花，飘，	2 3 1 3 满阵腊	是是是是	2 香香花	1 6 姆姆姆姆	(希希希希)		

〔24〕

5 - | (令才一令 | 仓 才) | 5 5 i | 6 5 3 | 2 3 1 3 | 2 1 6 | 5 -
 嗨)。 嗨)。 嗨)。

四月月的蔷薇，满是阵阵腊梅香。
 八月月的桂花飘，满是阵阵腊梅花。(希姆嗨)。
 大雪的的飘，满是是是花。(希姆嗨)。

〔28〕

【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔5〕处)

锣字鼓谱	○○	仓才 令才	仓 采	仓 仓 令 仓	一 令 仓	的 答 的	
大鼓	○○	X 0	X 0	X X 0 X	0 X	0 0	
京锣	○○	X X X X	X 0	X X X X	0 X	X X X	
小锣	○○	X X X X	X X	X X X X	0 X X	0 0	
镲	○○	X X X X	X X	X X X X	0 X X	0 0	

(三) 造型、服饰、道具

造型



男

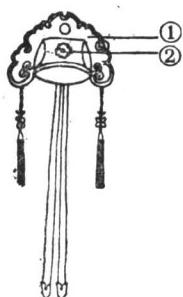


女

服饰

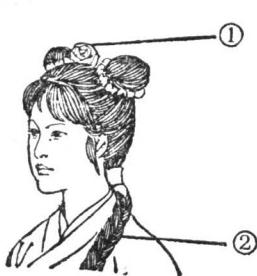
1. 男(红、蓝马) 戴红(蓝)色小生巾, 身穿红(蓝)色绣花褶子, 红(蓝)色灯笼裤(见“统一图”)。绣花红绒球鞋(见“统一图”)。

2. 女(黄马) 头顶两侧梳发髻、中间插绒花，脑后扎一束长发辫。穿黄色绣花女对披，黄色灯笼裤(见“统一图”)。鞋子同红马。



小生巾(红、蓝马戴)

① 蓝绿色 ② 绣粉红花



头 饰

① 绒花 ② 长发辫



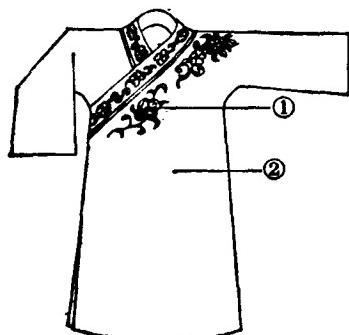
黄色绣花女对披(黄马穿)

3. 女(白马) 头饰同黄马。穿绿色绣花女对披、白色灯笼裤(见“统一图”)。鞋子同红马。

4. 男(黑马) 鼻梁上涂白粉(如不涂白粉，则按小生扮)，头包红色方巾，戴缀深蓝

绒球的小额子，身穿深蓝色夸衣、黑色灯笼裤（见“统一图”）。鞋子同红马。

以上各角色的服饰并不固定，视行头多少，可经常调换增减。



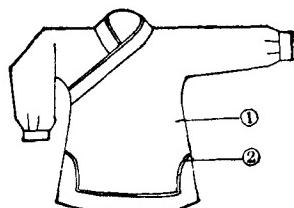
绣花褶子(红、蓝马穿)

① 绣花 ② 蓝绿色



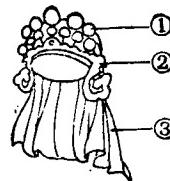
绣花女对披(白马穿)

① 绿色 ② 绣花



夸衣(黑马穿)

① 深蓝色 ② 白边



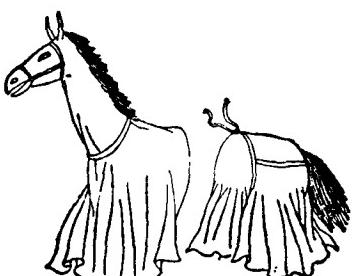
小额子

① 深绿色绒球 ② 白珠 ③ 红色头巾

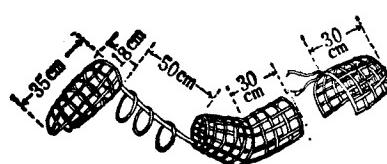
道 具

1. 竹马 用竹篾分别扎成马的前半身和马屁股骨架，外罩布质带长裙的马衣。耳朵用硬纸板衬里，用与马衣同色的布糊于表面，再缝在马头上。马尾巴用同色的毛线扎成一股缝在马屁股上。竹马的前后两部分，分别缝上两根带子，扎缚在演员腰部。五匹马的马衣分别为红、黄、蓝、白、黑五色。按各马的颜色，分别用同色毛线缀在马颈上方中间作马颈鬃毛。

2. 马鞭 共五根，每根与马的颜色要统一（见“统一图”）。



竹 马



竹马架骨

(四) 动作说明

道具执法

骑竹马 穿好服装后，将马前半身和马屁股分别拴系于演员的前、后腰上。左手抓住马脖子上的把手，右手执马鞭(见图一)。

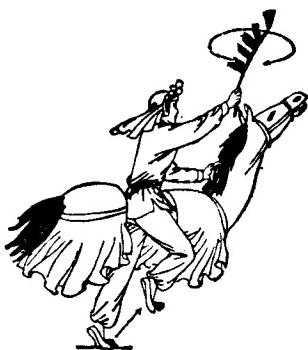


图一

基本步法

1. 吸腿小跳

第一~三拍 左脚起向前跨跳一步，前脚掌着地为重心，同时右腿前吸约 45 度，身体略前倾，右手扬鞭上举至头前上方，逆时针方向甩动鞭头(见图二)。右手动作称“扬鞭”。



图二



图三

第四拍 顺势甩鞭头至后下方。

2. 颠跳步

准备 站“正步”，双脚分开一脚距。

做法 左手抓把手微按，右手鞭头靠在右肩上。双膝微屈，前脚掌着地，每拍一步小跳似地向前颠跑(见图三)。

3. 马步倒退

准备 站“大八字步半蹲”。

第一~四拍 右脚经“前吸腿”向右蹁大腿后撤一步(女腿吸得低些)。上肢同“颠跳步”(见图四)。



图 四

第五~八拍 做第一至四拍的对称动作。

4. 骑马花梆步

做法 “大八字步半蹲”走“花梆步”，根据需要向左或向右横移。上肢同“颠跳步”(见图五)。



图 五

5. 吸腿跳转

做法 吸右腿，左脚原地向左小跳转一圈。上肢同“颠跳步”(见图六)。然后吸左腿，右脚原地向右小跳转一圈。



图 六

6. 三点头

做法 左手握把手提起马头，再向下做马点头状。每二拍做一次，共做三次。

(五) 场记说明

角 色

男(①~③) 3人。“男1、男2”为小生，“男1”骑红马，“男2”骑蓝马。“男3”为丑，骑黑马。

女(①~②) 2人。“女1”骑黄马，“女2”骑白马。

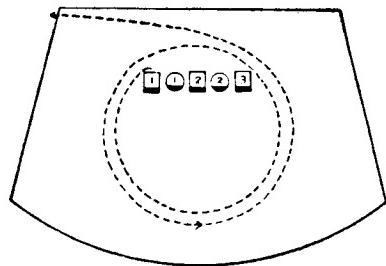
时 间

鬼节、元宵节或结婚时均跳。

地 点

厅堂演出较多，广场也可。

开场花



全体先按图示位置面向5点站好。

打击乐

[1] 静止。

[2]~[4] 全体同时做“三点头”。

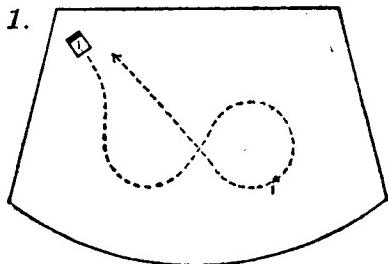
[5]~[16]无限反复 由男1号领众成一队做“颠跳步”按逆时针方向跑数圈，男1号至台前箭头处

(舞完曲止)。

[17]~[27]不奏。

[28]~[36] 动作同上。男1领众从台右后下场。

单马花



打击乐第一遍

[1]~[34]不奏

[35]~[36] 男1号面向8点做“吸腿小跳”跃上场。

第二遍

[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 做“颠跳步”按图示路线行进至台左前箭头1处(舞完曲止)。

[17]~[34]不奏。

[35]~[36] 做“吸腿小跳”。

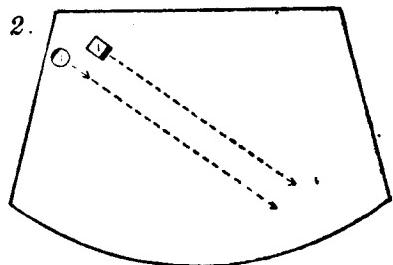
第三遍

[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 面向4点做“颠跳步”(舞完曲止)。

[17]~[34]不奏。

[35]~[36] 至台右后箭头处面向4点“扬鞭”。



第四遍

[1]~[16]不奏。

[17]~[20] 男1号面向4点做“马步倒退”。

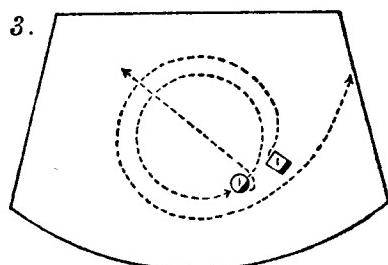
[21]~[34] 不奏。

[35]~[36] 女1号做“吸腿小跳”上场至男1号左侧。

第五遍

[1]~[4]不奏

[5]~[16]无限反复 女1号做“颠跳步”向前，男1号做“颠跳步”后退，双马并行，一进一退至台左前(舞完曲止)。

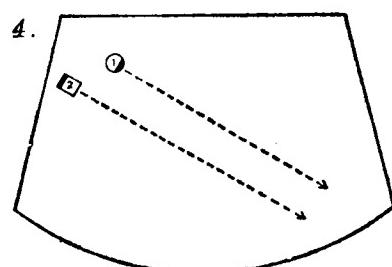


第六遍

[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 做“颠跳步”按图示路线男1号由台左后下场。女1号按逆时针方向跳一圈至台右后成面向4点。

[17]~[34]不奏。



[35]~[36] 女1号面向4点“扬鞭”。

第七遍

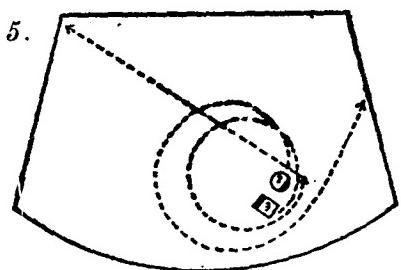
[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 男2号上场，动作、路线同“场记2”中女1号；女1号下场动作、路线同“场记3”中男1号。

[17]~[34]不奏。

[35]~[36] 男2号引女2号上场。

第八遍 动作、路线均同“场记2”至“场记3”中男1号、女1号。最后，女2号引男3号上场，女2号退至台左前面向4点，男3号进至台左前面向8点。

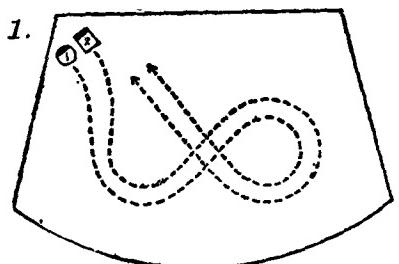


做“颠跳步”。女2号逆时针方向跑一圈，然后从台左侧下场。男3号跟在女2号后跑一圈至台左前箭头处(舞完曲止)。

[17]~[30] 不奏。

[31]~[36] 男3号面向2点向右做“骑马花梆步”，从台右后下场。

双马花



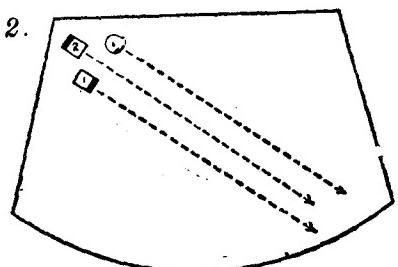
打击乐第一遍

[1]~[4]不奏

[5]~[16]无限反复 男1号和女1号并排做“颠跳步”上场，按图示路线走至台右后箭头处(舞完曲止)。

[17]~[34]不奏。

[35]~[36] 面向4点做“吸腿小跳”。



第二遍

[1]~[16]不奏

[17]~[20]无限反复 男1号和女1号做“马步倒退”至台左前(舞完曲止)。

[21]~[34] 不奏。

[35]~[36] 原地做“扬鞭”

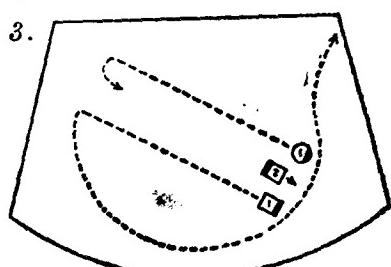
第三遍

[1]~[16]不奏

[17]~[20]无限反复 男2号面向8点，从男1号和女1号中间做“颠跳步”出场。男1号、女1号继续做“马步倒退”，三人同时到达台左前(舞完曲止)。

[21]~[34]不奏

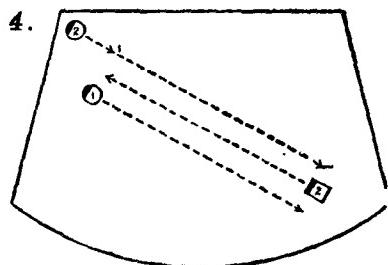
[35]~[36] 原地做“扬鞭”。



第四遍

[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 做“颠跳步”，按图示路线，男1号从台左后下场。女1号至台右后成面向8点，男2号做“吸腿跳转”前移(舞完曲止)。



[17]~[34]不奏。

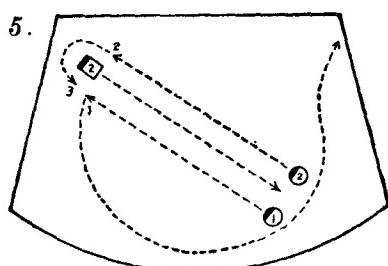
[35]~[36] 女2号从台右后做“吸腿小跳”上场至箭头1处与女1号并排。

第五遍

[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 女1号、女2号做“颠跳步”

按图示路线至台左前，同时男2号面向8点做“马步倒退”至台右后(舞完曲止)。



[17]~[20]无限反复 女1号、女2号做“马步倒退”分别至台右后箭头1、2处。男2号原地“颠跳步”(舞完曲止)。

[21]~[31]不奏。

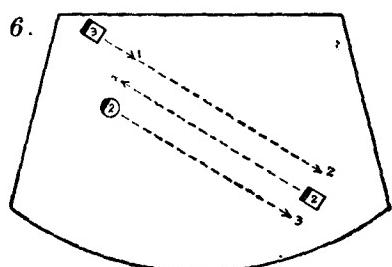
[32]~[36] 女做“吸腿小跳”，按图示路线，女1号从台左后下场，女2至台右侧箭头3处面向8

点。男2号动作同上。

第六遍

[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 男2号做“颠跳步”至台左前(舞完曲止)。



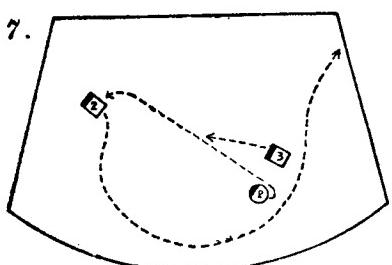
[17]~[34]不奏。

[35]~[36] 男3号面向8点做“吸腿小跳”上场至台右后箭头1处。女2号、男2号原地“颠跳步”。

第七遍

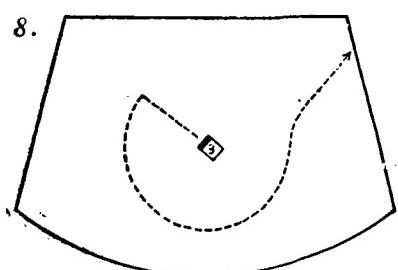
[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 男3号、女2号做“颠跳步”分别至台左前箭头2、3处，男2号做“马步倒退”至台右后箭头4处，均面向8点(舞完曲止)。



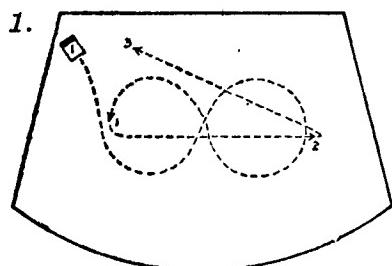
[17]～[20]不奏。

[21]～[36] 男2号先原地做“颠跳步”，女2号做“吸腿小跳”左转身跑至台右后跟在男2号身后，二人做“颠跳步”按图示路线下场。同时男3号做“马步倒退”至台中原地做“吸腿跳转”。



反复[28]～[36] 男3号面向2点做“骑马花梆步”至台右后时“扬鞭”三下，然后做“颠跳步”按图示路线下场。

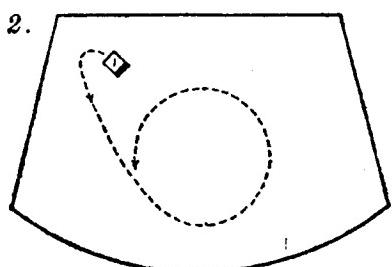
四马花



[21]～[31]不奏。

[32]～[36] 猛抬马头，原地做“吸腿跳转”三次，成面向2点。

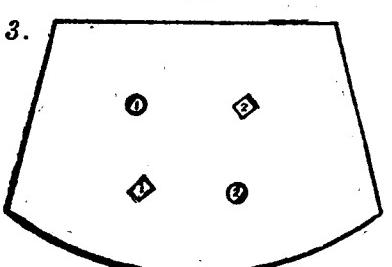
再无限反复[25]～[30] 做“骑马花梆步”至台右后箭头3处，面向4点(舞完曲止)。



第二遍

[1]～[4]不奏。

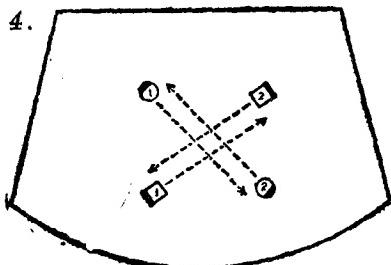
[5]～[16]无限反复 女1号、男2号、女2号依次做“颠跳步”从台右后上场，逆时针方向跟随男1号跑圆圈，男1号至台右前(舞完曲止)。



[17]～[20]无限反复 各自面向圆心，马头抬高，原地做“颠跳步(舞完曲止)。

[21]～[34]不奏。

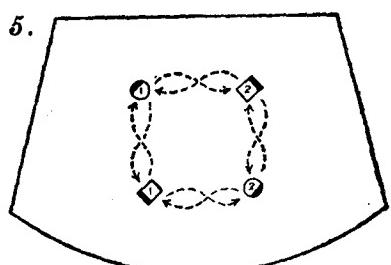
[35]～[36] 全体原地面向圆心做“吸腿小跳”。



第三遍

[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 做“颠跳步”。男先女后，各按图示路线交换位置，到位后抬高马头各自向左转一圈。做二次回原位(舞完曲止)。



第四遍

[1]~[4]不奏。

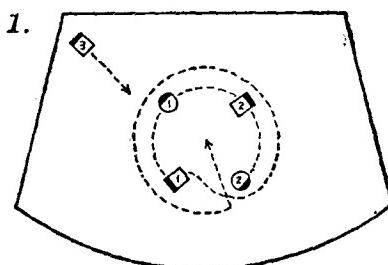
[5]~[16]无限反复 做“颠跳步”。按图示路线，先由男1号与女1号、女2号与男2号交换位置二次后回原位。再由男1号与女2号、女1号与男2号交换位置二次后回原位。换位时均

右肩相错(舞完曲止)。

[17]~[34]不奏。

[35]~[36] 做“吸腿小跳”。(下接“五马花”)

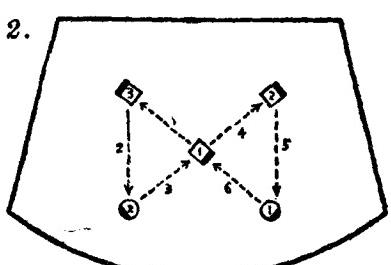
五马花



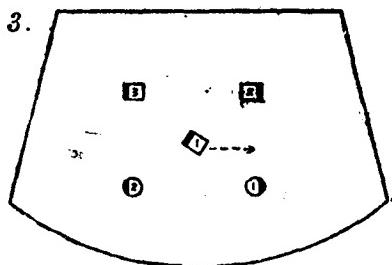
打击乐第一遍

[1]~[4]不奏。

[5]~[16]无限反复 女1号、男2号、女2号由男1号带领做“颠跳步”按逆时针方向跑圆圈。跑第二圈时，男3号做“颠跳步”出场，跟在女2号后面。男1号至台前时跳至台中，面向4点。

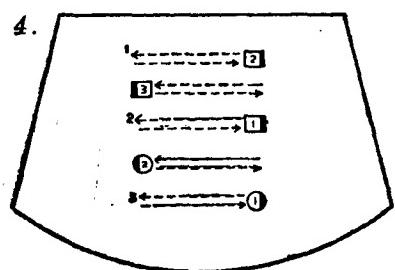


做“颠跳步”。由男1号带领按图示标记的箭头顺序(称“梅花阵”)跑五遍，最后各回到原位(舞完曲止)。



[17]~[30]不奏。

[31]~[36] 做“吸腿跳转”。女1号、男2号、男3号、女2号原地做，男1号边做边移至女1号和男2号的中间。成女1号、男1号、男2号面向3点，女2号、男3号面向7点。



第二遍

[1]~[20]不奏。

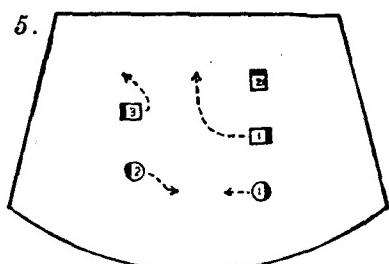
[21]~[24]无限反复 五人各按图示路线做“颠脚步”。男2号、1号；女1号分别前进至箭头1、2、3处，男3号、女2号至台左（舞完曲止）。

[25]~[36]不奏

第三遍

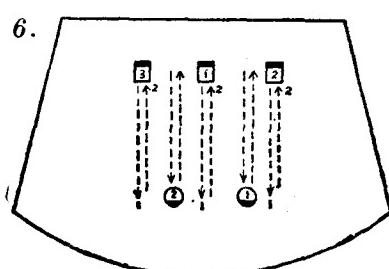
[1]~[16]不奏。

[17]~[20]无限反复 各按图示路线，做“马步倒退”退回原位。



[21]~[30]不奏。

[31]~[36] 众抬起马头原地吸左腿，随即均做“颠脚步”：男2号原地做，其他人按图示路线各至箭头处，成下图。



第四遍

[1]~[20]不奏。

[21]~[30] 按图示路线，全体同时做“颠脚步”各至箭头1处。

[31]~[36]不奏。

第五遍

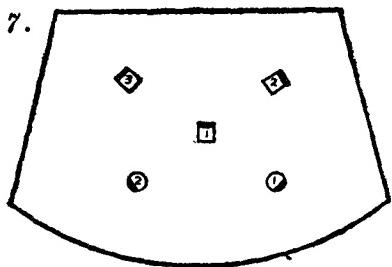
[1]~[16]不奏。

[17]~[20] 全体做“马步倒退”回原位。

[21]~[36]不奏

《十二月采花》第一遍

[1]~[2]无限反复 做“颠脚步”各走至下图位置（舞完曲止）。



[3]~[5] 原地上下颤动马头。

[6]~[29]唱第一段歌词 男1号居中逆时针方向原地做“吸腿跳转”，其余人面向男1号，抬高马头作马点头状，在原地做“颤跳步”。每唱到[28]至[29]时，五人同时扬起鞭原地做“吸腿小跳”。

第二遍

[1]~[2]无限反复 五人同时原地逆时针方向做“吸腿跳转”数圈(舞完曲止)。

[3]~[5] 原地上下颤动马头。

[6]~[29]唱第二段歌词 动作同第一段歌词。

第三遍

[1]~[5] 同第二遍

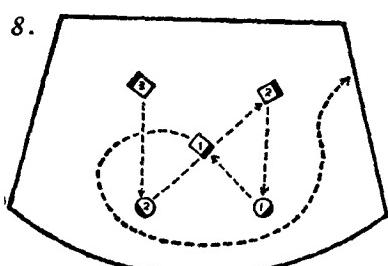
[6]~[29]唱第三段歌词 动作同第一段歌词。

打击乐第一遍

[1]~[20]不奏

[21]~[30]无限反复 由男1号领头做“颤跳步”走“梅花阵”(同“五马花”的“场记2”)三遍，节奏要求越来越快(舞完曲止)。

[31]~[36]不奏。



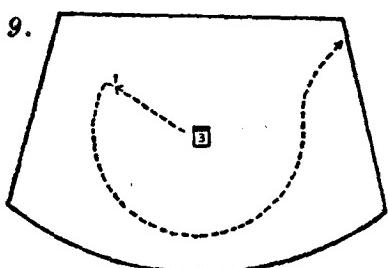
第二遍

[1]~[20]不奏。

[21]~[30]无限反复 由男1号带领女1号、男2号、女2号、男3号做“颤跳步”，按图示路线男1号走至台左后(舞完曲止)。

[31]~[34]不奏

[35]~[36] 男1号领女1号、男2号、女2号下场。下场时扬鞭一下。男3留在台中，左转身成面向8点。



第三遍

[1]~[27]不奏。

[28]~[36]无限反复 男3号做“马步倒退”至台右后箭头1处，抬马头原地做“吸腿小跳”左转一圈，然后按图示路线做“颤跳步”从台左后下场(舞完曲止)。

传 授 叶福森
编 写 冯志恒、陈乃钊
绘 图 盛元龙
资料提供 蔡偶明、林亦香、林锡春
徐宗明、倪赛英
执行编辑 董俊飞、康玉岩

八 盏 马 灯

(一) 概 述

“马灯舞”是宁波广为流传的民间舞蹈之一，遍布宁波所属鄞县、奉化、宁海、象山、镇海及慈溪、余姚市。马灯舞有两盏、四盏、五盏和八盏之分，一般是四人表演的小歌舞。马灯道具是用竹篾扎成马灯架子，外用纸或布包蒙，尾内多燃一盏灯。根据不同剧情如《穆桂英大战洪州》、《杨家将》等，扮演各种角色，通过操兵摆阵，表现出古代军士的威武和机智勇敢的精神。

关于马灯舞的起源，据已故甬剧老艺人黄君卿（生于1908年）生前述说：“南宋康王赵构曾被金兵追杀，逃到钱塘江边，无舟可渡，正在万分危急之时，突然江面上游来一匹白马，驮康王渡过了钱塘江。赵构上岸后投一破庙寄宿，醒来不见白马，却见庙前有一匹汗流夹背的泥塑马，康王认为救其渡江的就是此马，即封泥马为神马。后人为纪念泥马渡康王而兴起了跑马灯。”

据民国《鄞县通志》记载：“正月十三夜，各家以黍粉作团如豆大，谓之圆子，享祖先毕，少长咸食之，取团圆意。乡间好事少年，挈童子数人，衣彩衣，冠武士帽，系马灯于其身之前后，为跑马之戏。敲小锣鼓，口唱俚曲，童子往来舞其间。”可以看出，春节至元宵的跑马灯不仅是宁波传统的节令习俗，而且马灯舞在宁波历史上有广泛的群众性，在民俗活动中占有显著地位。

表演马灯舞的组织，在宁波相当普遍，以鄞县西乡为例，就有近十个马灯班，董家桥、林家埭、吴龚戴家都有它的踪迹。传说最早的老马灯是高桥石堰村和集士港田洋。也有人说鄞县马灯是从奉化传来的，而在奉化则传说马灯是从镇海传来的。

宁波马灯各有一套传统的表演形式和习俗。一般是正月初一出动，在祠堂、庙宇、场院、广场演出，有的还挨门挨户去演唱拜年。扛令旗者为领队，演唱前先要说些吉利话，唱词含尊敬长辈之意。马灯所到之处，主人家一般都要赠送年糕、大米等食物或红纸包赏金。马灯班中专有一人负责收赠礼，并分给跑马灯者作为酬劳。

鄞县凤岙乡白象桥马灯是在除夕吃完年夜饭后，先跑到数里外的黄古林庙“拜菩萨”，回来后就开始到发出红帖人家表演。演出时间从正月初一到正月十八（落灯）。关于《八盏马灯》兴起的年月，据艺人郭乾丰（生于1906年）、周庆岳（生于1922年）、周岳定（生于1928年）传说，鄞县西乡马灯系公元1911年，即中华民国成立的那年为庆祝孙中山先生领导的辛亥革命推翻满清政府而兴起的，先有董家桥马灯，后有林家埠马灯。白象桥马灯从1921年兴起，开始只有四盏马灯，春节期间挨家挨户走走唱唱，老百姓不满足，称它为“讨饭马灯”。经过四年跑唱，却赚了不少钱，用来购置了田地五、六亩，租给农民耕种。收到的租金就作为基金，成立了“白象桥马灯会”。凡是参加者，不论大小都能共进一年一次的“谢花神”聚餐（认为不参加谢花神来年跑不动马灯）。后由白象桥马灯班第一代老艺人郭乾丰和周明春（生于1902年）请来张家村老艺人高之甫（出生年月无可查考）传授了《八盏马灯》。

1936年白象桥郭东明（生于1906年）自愿垫款添置新马灯和新服装，同时增加舞狮子和高伞白口，取名为“白象桥马灯狮子太平会”，跑马、舞狮子，寄托着人们祈求消灾降福的愿望。马灯狮子舞形成后，在漫长的岁月里不断发展完善。后因人事变迁，活动时续时断。1945年抗日战争胜利，举国上下普天同庆，白象桥马灯再次兴起。

《八盏马灯》的跑灯者都是十二岁左右的男女儿童。两名男儿童领舞，称为“门枪”，四个男马童，四个女马童，共十人。八名马童各腰束假马一只，左手拎马头，右手握马鞭，在号角、锣鼓声中开始起舞，由一对门枪领头，跑马灯者一个紧跟一个，有时推直前进，有时蜿蜒曲折，一会儿交叉奔驰，一会儿昂首漫步。变换出“龙门阵”、“梅花阵”、“蛇蜕壳阵”、“剪刀阵”、“链绞阵”等阵式。马灯在飞跑奔跳时以锣鼓声烘托，舞者步履轻快，腰胯稳健，上身端直，头臂屈伸，目光炯炯有神，假马当真马骑，刚健勇敢，表现出一种振奋乐观的精神和勇往直前的英雄气概。

（二）音乐

说明

该舞乐队根据表演场地大小及观众、演员的情绪可自由加花，加花的点子可用【马腿】、【冲头】等曲牌。

曲 谱

传授 郭志华
记谱 宋家祺、胡文权

打 击 乐 一

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$

中速稍快 热烈地

		〔1〕					〔4〕										
锣	鼓	0	冬	龙	冬	仓	采	仓	采	仓	采	仓	采	仓	采	仓	采
大	鼓	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大	锣	0	0			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹		0	0			0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X
小	锣	0	0			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

		〔8〕														
锣	鼓	仓	采	仓	采	仓	采	3/4	令	仓	令	仓	令	仓	令	仓
大	鼓	X	X	X	X	X	X	3/4	X	X	X	X	X	X	X	X
大	锣	X	X	X	X	X	X	3/4	0	X	0	X	0	X	0	X
钹		0	X	0	X	0	X	3/4	X	X	X	X	X	X	X	X
小	锣	X	X	X	X	X	X	3/4	X	X	X	X	X	X	X	X

		〔12〕																			
锣	鼓	4/4	令	仓	令	仓	乙	令	仓	令	仓	乙	令	仓	2/4	仓	采	仓	采	仓	采
大	鼓	4/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	2/4	X	X	X	X	X	X
大	锣	4/4	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	2/4	X	X	X	X	X	X
钹		4/4	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	X	X	2/4	X	X	X	X	X	X
小	锣	4/4	X	X	X	X	0	X	X	X	X	0	X	X	2/4	X	X	X	X	X	X

锣字 鼓谱	$\frac{4}{4}$	仓采仓采仓采仓	仓采仓采仓采仓	〔16〕	$\frac{2}{4}$	仓采仓采	仓采 仓采
	$\frac{4}{4}$	<u>X X X X X X X X</u>	<u>X X X X XXXXX X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
大 鼓	$\frac{4}{4}$	X X X X X X	X X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	X X
	$\frac{4}{4}$	<u>0 X 0 X 0 X X</u>	<u>0 X 0 X 0 X X</u>		$\frac{2}{4}$	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
大 锣	$\frac{4}{4}$	<u>XX XX XX XX XX</u>	<u>XX XX XX XX XX</u>	$\frac{2}{4}$	<u>XX XX XX</u>	<u>XX XX XX</u>	<u>XX XX XX</u>
	$\frac{4}{4}$						
钹	$\frac{4}{4}$			$\frac{2}{4}$			
	$\frac{4}{4}$						
小 锣	$\frac{4}{4}$			$\frac{2}{4}$			
	$\frac{4}{4}$						

打击乐二

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

锣字 鼓谱	$\frac{1}{4}$	仓 采	仓 采	〔4〕	$\frac{1}{4}$	仓 采	仓 采	仓 采 采	仓 采
	$\frac{1}{4}$	<u>XXXX X</u>	X X		$\frac{1}{4}$	X X	X X	<u>XXXX X</u>	X X
大 鼓	$\frac{1}{4}$	X 0	X 0	$\frac{1}{4}$	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
	$\frac{1}{4}$	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
大 锣	$\frac{1}{4}$	X X	X X	$\frac{1}{4}$	X X	X X	X X	X X	X X
	$\frac{1}{4}$								
钹	$\frac{1}{4}$			$\frac{1}{4}$					
	$\frac{1}{4}$								
小 锣	$\frac{1}{4}$			$\frac{1}{4}$					
	$\frac{1}{4}$								

打击乐三

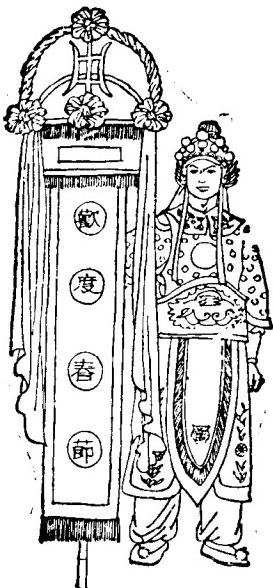
$\frac{1}{4}$

快速 热烈地

锣字 鼓谱	$\frac{1}{4}$	<u>0 冬 仓</u>	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	〔8〕
	$\frac{1}{4}$	<u>0 X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	
大 鼓	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	〔8〕
	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	
大 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	〔8〕
	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	
钹	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	〔8〕
	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	
小 锣	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	〔8〕
	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



持门枪者



女马童



男马童

服 饰

1. 持门枪者 二人均戴天蓝色帅盔。一人着粉红色，一人着朱红色的戏曲大靠。白色灯笼裤(见“统一图”)。饰红绒球的彩鞋(见“统一图”)。

2. 男马童 扎头巾。穿无领对襟上衣，披肩，灯笼裤（见“统一图”）。均用鲜艳的各色绸缎制成。穿时注意上身衣服和裤子的色彩对比，如红配绿、黄配紫等。脚穿彩鞋。

3. 女马童 除穿斜襟上衣外，均同男马童。



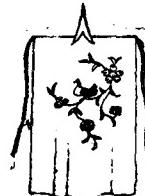
天蓝色帅盔



男马童头饰



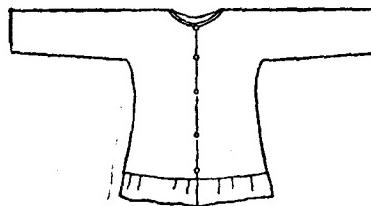
女马童头饰



男马童头巾



女马童头巾



男马童上衣



女马童上衣

道 具

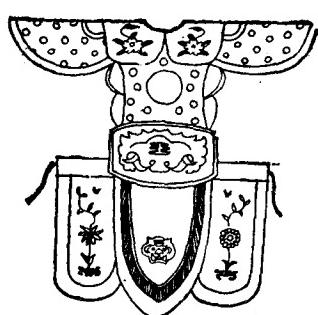
1. 马灯 用竹篾分别扎成八匹马的马头、前身、后身骨架，糊上各色纱布：粉红色二匹、中黄色二匹、天蓝色二匹、湖蓝色二匹。马头上按一个把柄。用纱布蒙马头并围成袋状作马颈，与马前半身缝合。再用一束黑色麻丝缝在马臀部作马尾。马灯前半段的马背中部用彩绸腰带系结在马童腰部，马灯后半段的马背中部挂有一个穿孔的圆木球，扣住腰带。

2. 马鞭 如图（见“统一图”），马鞭上系丝穗颜色同马身。

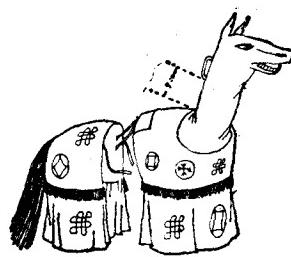
3. 门枪 两根2米高的竹竿上各吊一长方形彩旗，分别书“即晚造府”、“广赏元宵”或“欢度春节”字样。



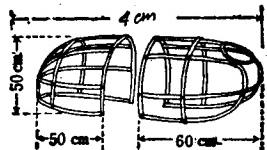
门枪



大靠



马灯



马身骨架



马头骨架

(四) 动作说明

道具执法

1. 持门枪 如图(见图一)。
2. 骑马灯 如图(见图二)。



图 一



图 二

基本动作

1. 跛步

做法 左脚起, 前脚掌先着地, 每拍一下, 双脚原地或小步向前交替踏地。

2. 小跑步

做法 “骑马灯”做“跛步”小跑。上左脚时, 左下臂下压, 右下臂上抬于脸右侧(见图三)。上右脚时做对称动作。



图 三

3. 马灯后踢步

做法 做“小跑步”，凡用打击乐[马腿]曲牌奏“加花”时，右小腿屈膝用力后踢一下。

4. 马灯倒退步

做法 左脚起，每拍一步，双腿交替前吸，上身后仰，跳跃着后退。双手动作同“小跑步”（见图四）。



图 四

5. 搭龙门

做法 如图（见图五）。

6. 转门枪

做法 甲左“高低手”举门枪按顺时针方向原地“起步”自转；乙右手在上“持门枪”平置于腹前，枪尖向右前，上身稍前俯，做“起步”按顺时针方向绕甲数圈（见图六）。

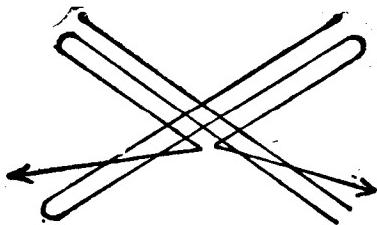


图 五

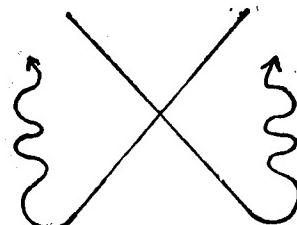


图 六

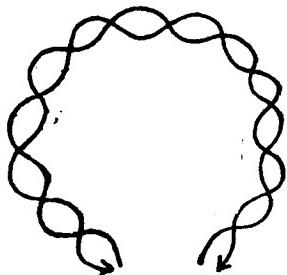
(五) 常用队形图案



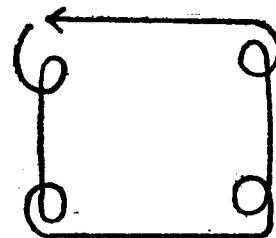
出 马



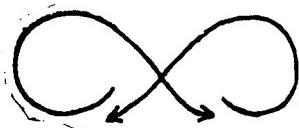
仙绳绕



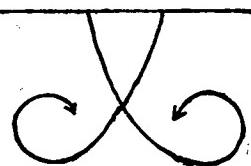
倒侧龙门阵(亦称“绕花”)



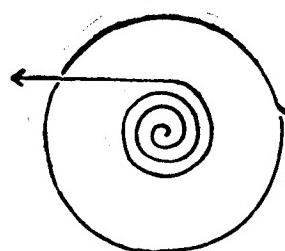
四梅花



剪刀绕



龙门阵



试 马

(六) 场记说明

角 色

持门枪者(①②) 2人，简称“门1、门2”，各右手“执门枪”。

男马童(③~⑥) 4人，简称“男1、男2、男3、男4”，均“骑马灯”。

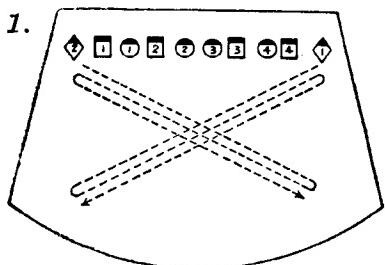
女马童(⑦~⑩) 4人，简称“女1、女2、女3、女4”，均“骑马灯”。

时 间

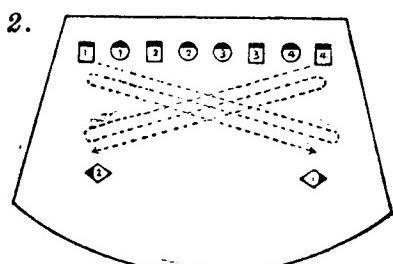
农历正月初一至十八或喜庆节日

地 点

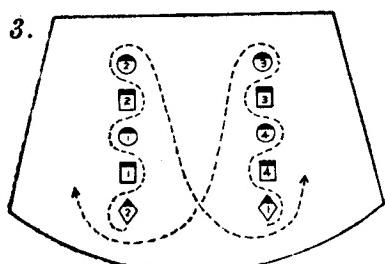
天井或广场、街头、主家门前。



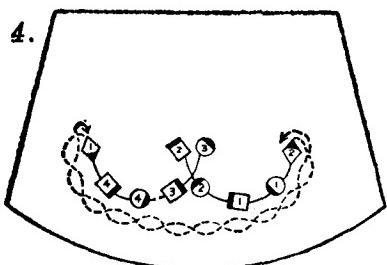
打击乐一无限反复 全体按图示位置站好。众马童原地“起步”。门1面向2点，门2面向8点，同时做“小跑步”按图示路线至台中交叉时，门1先走，分别跑至台左、右前，然后做“马灯倒退步”退回原位，再分别至台左、右前。如此反复三次，各至图示箭头处成门1面向3点，门2面向7点站立。



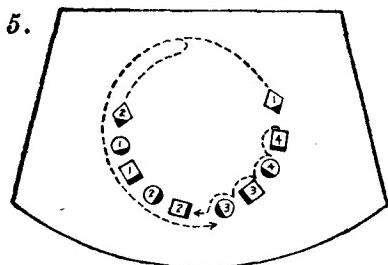
男1、4号，女1、4号，男2、3号，女2、3号，各为一组依次做一遍“场记1”中门1、门2的动作，先后至下图位置，都面向1点。



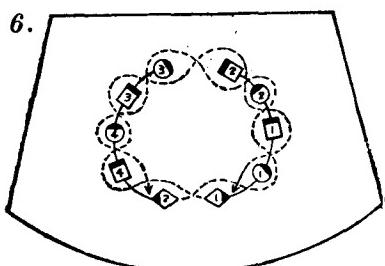
台左侧一队马灯由门1带领，台右侧一队马灯由门2带领，做“小跑步”，按图示路线(称“直字阵”)走“仙绳绕”队形，门1至台右箭头处，门2至台左箭头处，两队至台前交叉时门1的一队人先跑过。最后各至下图位置。



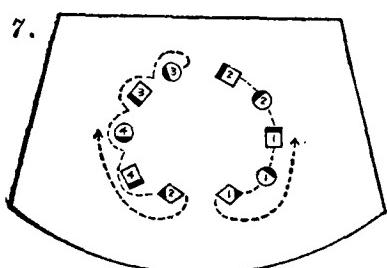
动作同上。两队分别由门1、门2带领按图示路线跑“仙绳绕”三次，各至下图位置(舞完曲止)。



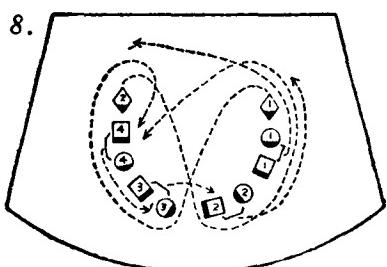
打击乐二无限反复 按图示路线门1领众跑“圆场”：
门2领女1、男1、女2、男2跟随门1；女3、男3、女4、男4同时左转身半圈，依次跟上跑一圈半，门1走至台前时，全体走成一个大圆圈，到位后门1女1、男1、女2、男2同时左转身半圈(舞完曲止)



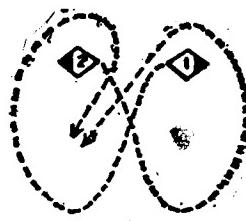
打击乐一无限反复 门1领女1、男1、女2、男2；门2领男4、女4、男3、女3，按图示路线走“绕花”队形一次回原位。



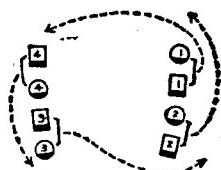
按图示路线，门1、门2各领一队向外转身跑成下图位置。



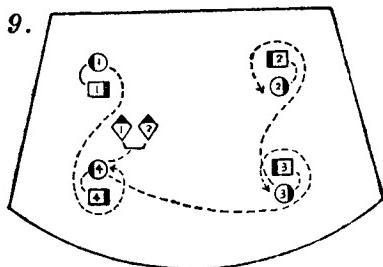
门1、门2走“剪刀绕”队形，按图示路线至台右(见“分解图一”)，同时男1、女1至台右后；男2、女2至台左后；男3、女3至台左前；男4、女4至台右前(见“分解场记图二”)。门1领门2、女4领男4，女1领男1，女2领男2，女3领男3做“小跑步”按图示路线开始跑“四梅花”队形。



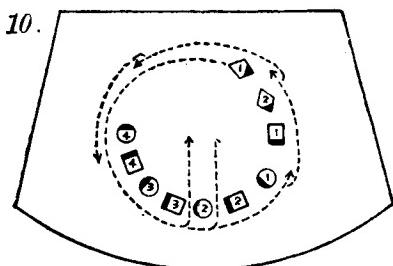
分解场记图一



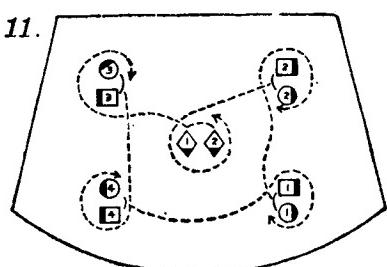
分解场记图二



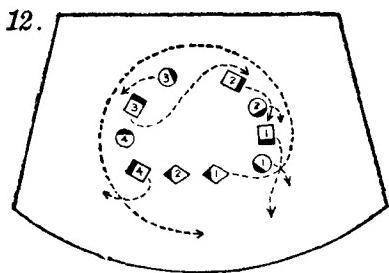
跑“四梅花”数次后，门1、门2至台左后时，
全体马灯男女相间按序随其后(舞完曲止)。



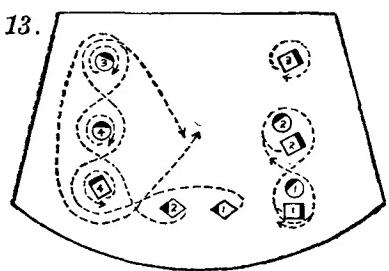
打击乐二无限反复 众随门1逆时针方向跑两圈，
门1、门2从台前至台中成面向5点，男1、女1
继续前行，男2、女2继续至台左后成面向3点，
男3、女3继续前行至台右后面向7点，男4、女
4继续前行至台右前面面向7点，各组到位后均
做原地“起步”(舞完曲止)。



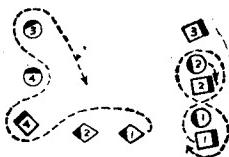
打击乐一无限反复 按图示路线跑“四梅花”队形五
次(同“场记9”)。然后门1领门2由台左后经
台中跑至台前，全体至下图位置(舞完曲止)。



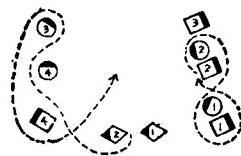
打击乐二无限反复 全体逆时针方向走“圆场”数圈后，按图示路线成下图位置，门2和女4原位“起步”（舞完曲止）。



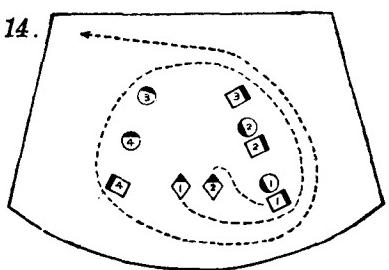
打击乐一无限反复 男3女3、男4女4原地“起步”并顺时针方向自转，其它人做“小跑步”，分别按图示路线（见“分解场记图一、二”）跑“蛇蜕壳”（舞完曲止）。



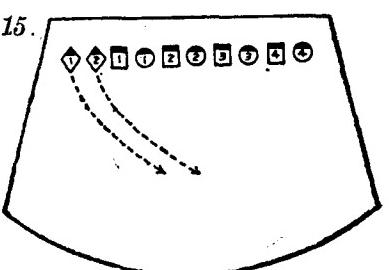
分解场记图一



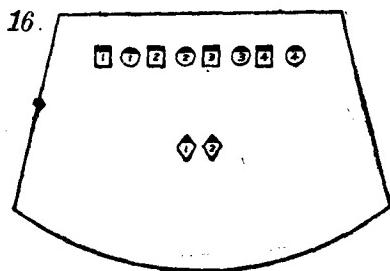
分解场记图二



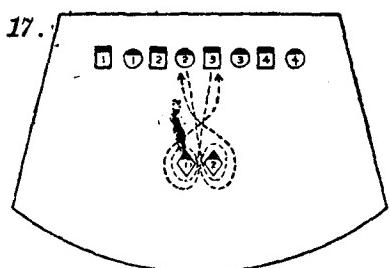
打击乐二无限反复 门1领众依序按图示路线跑至台后成面向1点的一横排。



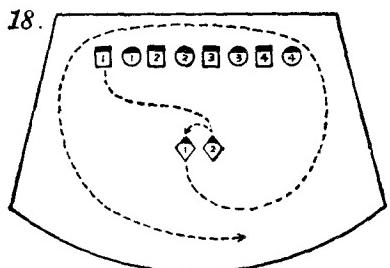
门1、门2按图示路线至台中，全体马童左转身半圈成面向1点，原地“起步”（舞完曲止）。



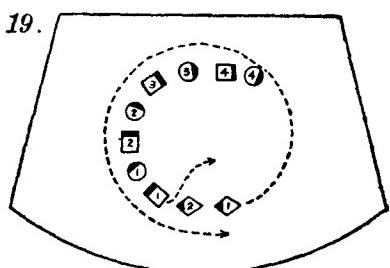
打击乐一无限反复 门1、门2在台中举门枪搭“龙门阵”，众马灯原地“起步”。



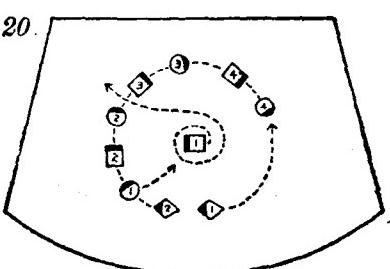
女2、男3“小跑步”至台中交叉穿过“龙门”后，男3顺时针方向绕门1三圈，女2按逆时针方向绕门2三圈，然后各按图示路线跑回原位（称“穿龙门”），然后男2、女3；男4、女1；男1、女4，各成一组依次做“穿龙门”后回原位，凡回到原位后均原地做“起步”（舞完曲止）。



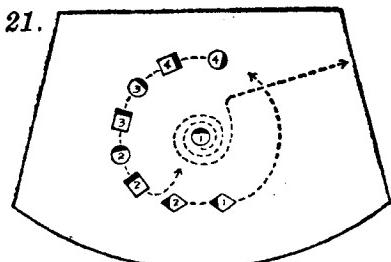
打击乐二无限反复 门1领众按图示路线走“圆场”数圈后，门1走至台前。



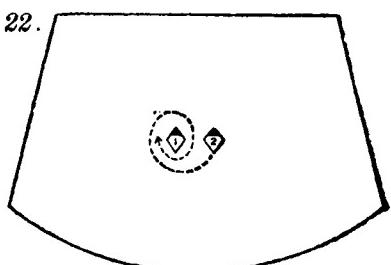
众继续走圆圈，男1走至台中成面向7点（舞完曲止）。



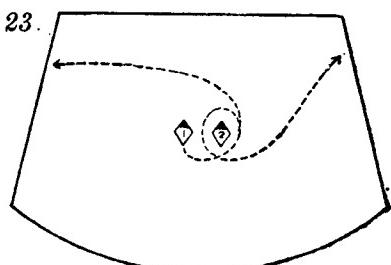
打击乐一无限反复 众继续走圆圈。男1在台中逆时针方向原地碎步自转数圈，女1走至台右前时，按图示走至台中，男1从台右后下场。



动作同上。女1走至台中碎步自转数圈后从台左后下场。以下众马灯顺序依次走至台中自转数圈后，男由台右后，女由台左后依次下场。门1、门2走至台中（舞完曲止）。



打击乐三无限反复 二门枪在台中做“转门枪”（门2绕门1数圈）。



二人做“转门枪”的对称动作：门2原地逆时针方向自转，门1逆时针方向绕门2数圈，然后门2由台右后下场（见“分解场记图一”），门1由台左后下场（见“分解场记图二”）（舞完曲止）。



分解场记图一



分解场记图二

(七) 艺人简介

郭乾丰 1906年生，汉族，鄞县凤岙乡向南村人，自幼热爱民间艺术，是1921年白家桥马灯班主办发起人（第一代老艺人），本人多才多艺，擅长鼓棒，公认为杰出鼓手，是高伞表演中的好手，又会创作和指导制作马灯舞道具，1925年与同村艺人周明寿邀请高之甫老艺人一同前往张高村传授《八盏马灯》，为白家桥马灯舞的发展作出贡献，1945年庆祝抗日战争胜利参加了奉化举办的民间艺术赛会活动。

1949年郭乾丰亲自率领马灯班及周庆岳、周岳定、周明素(已故)、郭莲卿(已故)前往浙东四明山革命根据地为部队和山区群众作慰问演出，爬高山、过险峰，不辞辛苦巡回演出十四天，共庆中国人民革命的伟大胜利。由于郭乾丰老艺人的热情关怀、积极传授，使白家桥马灯代代相传，至今已传教至第六代了。1985年正值郭乾丰患病卧床不起，宁波民舞集成编委会为《八盏马灯》录像，郭乾丰内心十分激动，抱病起床亲自指导制作了一套漂亮出众的服饰道具，并由家属搀扶至现场进行指导，就在他完成《八盏马灯》的录像后，于1985年底病故。

传 授 郭乾丰、周庆岳、周岳定
郭志华
编 写 郭志华、黄树炎、徐薇薇
刘银招
绘 图 盛元龙
资料提供 曹兴高、郑再玄、陆宝芳
何惠芳、何紫英、应长满
张艳萍、王永安、朱桂英
王文斌、沈惠丽、刘素云
王月仙、李薇
执行编辑 梁中、吴露生、康玉岩

高 跳 竹 马

(一) 概 述

《高跷竹马》流传于开化县霞山乡，是由“高跷”、“竹马”两种形式结合而成的民间舞蹈。

据《武林旧事》、《梦粱录》等古籍记载，南宋时代就有《竹马儿》、《高跷竹马》的活动。开化县霞山的《高跷竹马》，则是明成化年间，由商辂建议才开始的。

商辂字弘载，号素庵，浙江省淳安县商家源人，科举会考连中三元（解元、会元、状元）而名列前茅。明英宗时，官至少保，历任兵部、户部尚书，文渊阁谨身殿大学士之职（浙江日报 1986 年 3 月 29 日《杭州三元坊传说》）。相传他与霞山郑旦公，石匠张石鼓三人同年同月同时生，因此相约结拜兄弟，为了迎接商辂，霞山望族专门造了个“永敬堂”，表示对他的敬意。这个厅比较大，当地百姓称它为“百梁厅”。商辂来时，红凌铺天白凌盖地，礼节非常隆重。三人在“永敬堂”结拜兄弟，酒席之间，商辂提出改“永敬堂”为“爱敬堂”，并当场书写了一付对联：

爱亲者不敢恶于人

敬亲者不敢慢于人

饭后，郑等陪商观灯。霞山元宵非常热闹，花灯品种繁多，如荷花灯、蜡烛山灯、伞灯、宝盖灯、龙灯等，真是五彩缤纷，千紫万红，引人入胜，观灯者人潮如涌，确是升平世界的盛况。对此情景，商辂心花怒放，感慨万千，联想霞山建村以来，人财两旺，因此他建议模拟唐朝盛世的八大开国元勋、文武功臣，乘八匹竹马游行，以示天下太平。郑旦公及村中族人无不赞同，《高跷竹马》就此诞生。从此每年正月二十二日都有此项活动，历代相传，蔚然成风，至今不衰。

这个传说在霞山家喻户晓，传了几百年，实际上商辂与郑旦公也确是至交。

据霞山《郑氏宗谱》卷二“孝义贤能考”记载：“郑旦公字正初，宣公长子，早失怙，叔祖鼎五公摄家政，出入概不问，孝事叔祖孀母外，惟读书交接名士如严子文、毅商公皆密友也……”这里的毅商公即商辂。

现在“爱敬堂”及商辂写的对联尚在，霞山村委会为了纪念保留这些古迹，1987年把爱敬堂的旧址、旧匾和对联，重刷一新。

《高跷竹马》是一种情绪热烈，节奏明快的道具舞，它反映了劳动人民的生活情趣，和祈求丰衣足食、天下太平的愿望。

此舞由二十四个男子扮演，八个人扮成唐朝李世民、李治、徐懋功、尉迟恭、程咬金、秦叔宝、薛仁贵、罗成。他们身扎竹马道具，脚踏60厘米高的木跷，穿戴历史人物的服饰，随着[竹马鼓]，变换阵式队形；另十六个人扮成马夫，穿插其中。

当时霞山分前、后、中三房，下有八个厅，每厅置一马。每年正月二十二日表演。演出前三天，沿着《高跷竹马》游行的路线，打[竹马鼓]三天，每天三次，名为“催马鼓”。

演出当天下午一点钟，各马自行装扮，到“竹马坦”^①集合。其中装扮尉迟恭的演员骑黑马，又称拗马，要用竹马鼓连请三次才来。该马一到，道士用一小脸盆米汤洒在它头上，继而洒在其他马的头上，洒毕，由拗马领先，余马相随，绕村一圈。再到八个大厅走一遍，然后吃饭分“竹马饼”。饭后，高跷到“竹马石”坐歇一会，再到村前八风桥的菩萨坦^②里，八人下马向四方行跪拜礼，礼毕上马，各自回厅，即告结束。

《高跷竹马》建国前以游走为主，建国后略有发展。表演时一面红旗引路，八马相随，马伏各侍其主，走出各种阵形，如“卍字阵”，“囍”阵等。“卍”是佛教的吉祥用字，唐朝武则天年间规定读音“万”，是吉祥、光明、神圣、洁净的象征。“囍”谐音“百吉”，作为百事吉祥如意的象征。

人物坐骑有传统的规定，尉迟恭骑黑马（乌骓马），李世民骑黄马（梨花马），李治骑红底白花马（桃花马），秦叔宝骑黄马（黄膘马），徐懋功骑灰色白花马（雪花马），程咬金骑红马（赤兔马），薛仁贵骑白马（白龙马），罗成骑黑底白花马（乌豹马），传说马名是李世民取的。

（二） 音乐

说 明

《高跷竹马》音乐以打击乐为主，锣鼓点节奏平稳，但突出鼓点，以象征竹马行走的蹄

^① “竹马坦”为竹马集合的地方。后文“竹马饼”、“竹马石”是指参加活动的人所分到的食物和坐歇的石头。即常见之饼、石。

^② 菩萨坦为地名。

声。竹马随伴奏而舞，音乐无限反复贯穿舞蹈始终。

曲 谱

竹 马 鼓

$\frac{2}{4}$

中速

传谱 郑守田
记谱 孔兰芳

锣鼓谱	答况	答况		答答	况		答况	答况		答答	况	
鼓	X X	X X		X X	X		X X	X X		X X	X	
锣	0 X	0 X		0	X		0 X	0 X		0	X	
钹	0 X	0 X		0	X		0 X	0 X		0	X	
小 锣	X X	X X		X X	X		X X	X X		X X	X	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



旗 手



尉迟恭



李世民



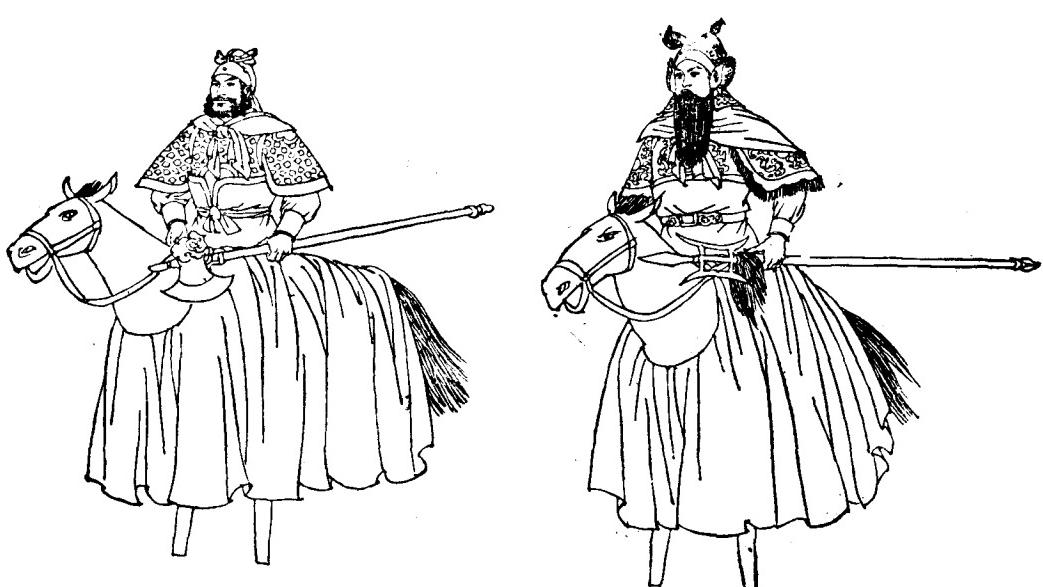
李治



秦叔宝



徐懋功



程咬金

薛仁贵



罗成



马 伏

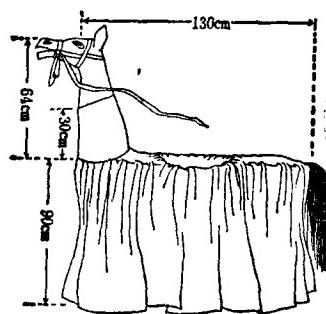
服 饰(均同戏曲服饰)

1. 旗手 头带大尾巴巾，身穿箭衣，外套号坎，脚穿黑靴。
2. 尉迟恭 头扎英雄巾，身穿紫战袍，脚穿黑靴。
3. 李世民 头戴日月天平冠，身穿黄蟒袍，脚穿黄靴。
4. 李治 头饰都子头，身穿粉红绣龙箭衣，外套黄坎肩，脚穿黑靴。
5. 秦叔宝 头带黄扎巾，身穿黄箭衣、黄梭子甲，脚穿黑靴。

6. 徐懋功 头扎如意巾，身穿紫道袍，脚穿黑靴。
7. 程咬金 头带绿扎巾，身穿绿箭衣、绿梭子甲，脚穿黑靴。
8. 薛仁贵 头带银帅盔，身穿白箭衣、白梭子甲，脚穿白靴。
9. 罗成 头带银色紫金冠，身穿白箭衣、白梭子甲，脚穿白靴。
10. 马佚 头系小扎巾，身穿红色打衣，外套号坎，号坎前后各有一个“勇”字，穿红色打裤、黑靴。

道具

1. 竹马 共八匹。用竹篾分别扎成马头形和马身形，马嘴巴用硬纸板做成，之后将扎好的高 64 厘米马头架，套入马身架的颈部位固定。马身架体长 130 厘米，中间留一个直径为 40 厘米的圆洞，供演员套于腰间。然后用棉纸糊在马头上，分别彩绘成红、黑、黄（两匹）、白、红底白花、灰底白花、黑底白花色。最后用与头相同颜色的布料，罩在马身架外面。马身架圆洞处左、右两侧，分别缝上两根带子，马尾巴用麻丝制作。

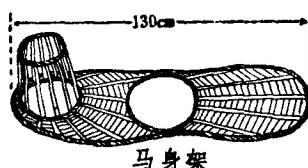


高跷竹马外观图

竹马穿戴法：舞者穿好服装，双脚缚扎好高跷，然后身体穿过马身架的圆洞处，将缝在圆洞处的两根带子围腰而系。

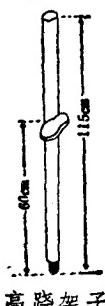


马头架



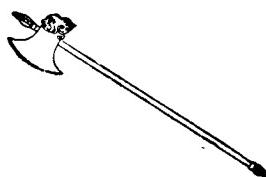
马身架

2. 高跷架子 木制，总高为 115 厘米，在 60 厘米处，安装踩脚板。



高跷架子

3. 宣化斧

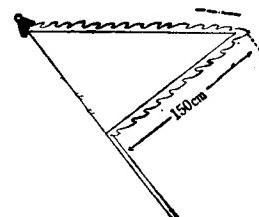


宣化斧

- 4. 云帚
- 5. 钢鞭
- 6. 熟铜锏
- 7. 方天化戟
- 8. 点钢枪
- 9. 大旗 红色大三角旗。



方天化戟



大旗

(四) 动作说明

骑竹马者

- 1. 道具的执法 双手抓握竹马身架。持兵器及云帚者，均将其握于左手(见图一)。



图一

2. 步法 脚蹬高跷，便步行走，一拍一步。

旗手及马佚

1. 旗的执法 双手握旗杆于胸前或身两侧。

2. 步法 便步，无节拍。

(五) 场记说明

角 色

旗 手(▽) 手执红旗，简称“旗”。

尉迟恭(1) 骑黑色竹马，拿银色钢鞭，简称“马 1”。

李世民(2) 骑黄色竹马，简称“马 2”。

李 治(3) 骑红底白花竹马，简称“马 3”。

秦叔宝(4) 骑黄色竹马，拿熟铜锏，简称“马 4”。

徐懋功(5) 骑灰底白花竹马，拿云帚，简称“马 5”。

程咬金(6) 骑红色竹马，拿宣化斧，简称“马 6”。

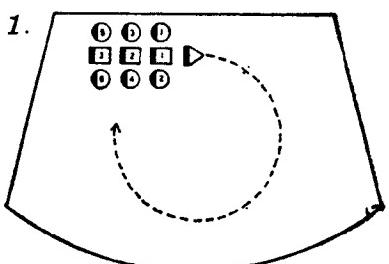
薛仁贵(7) 骑白色竹马，拿方天化戟，简称“马 7”。

罗 成(8) 骑黑色白花竹马，拿点钢枪，简称“马 8”。

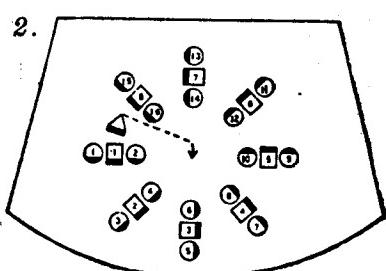
马 佚(●) 16 人，简称“佚 1、佚 2……”。

时 间

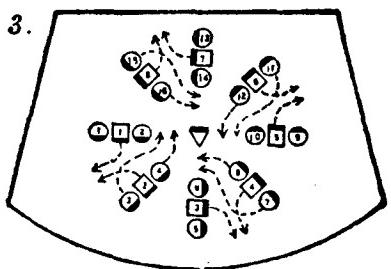
每年正月二十二日。



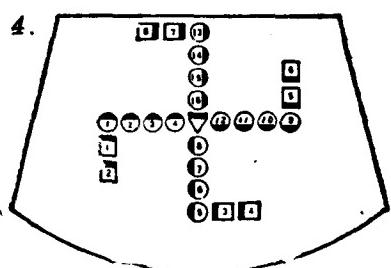
[竹马鼓]无限反复 由旗领众从台右后上场，顺时针方向绕场一周成下图位置。众排列顺序：第一排马 1 站中间，佚 1、2 站两旁，第二至八排，马 2 至马 8 依次排列，每人左、右各站一马佚。



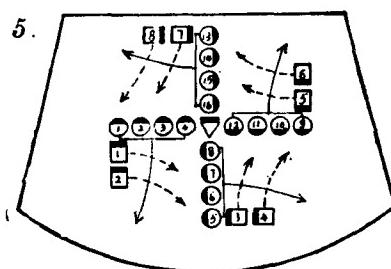
旗走至圆心面向 1 点。



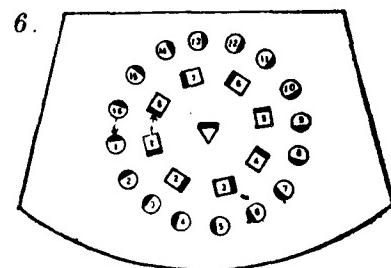
旗原地不动，直至场记 6，其他人按图示路线走成下图“卍”形队形。



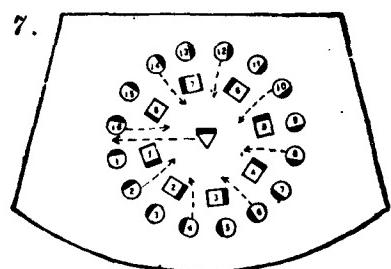
保持“卍”形，逆时针方向走三圈。



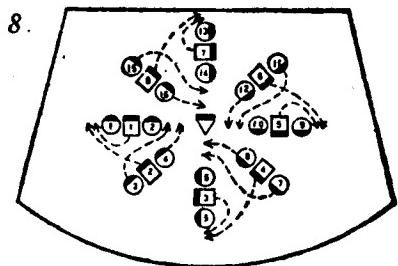
按图示路线马 1 至马 8 进入里圈； 佚 1 至佚 16 走成外圈。



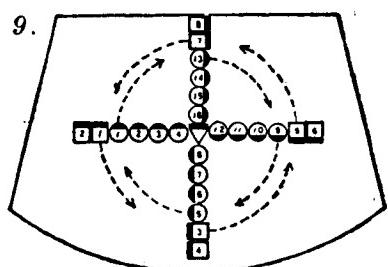
马 1 至马 8 顺时针方向走一圈； 佚 1 至佚 16 逆时针方向小跑步一圈。



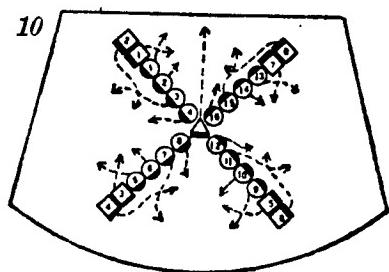
旗走向台右侧，插到佚 16 前，领众按逆时针方向绕一圈； 佚双数进入里圈，众恢复场记 1 排列顺序随旗行走。待绕场一圈后，旗走至台中面向 1 点。



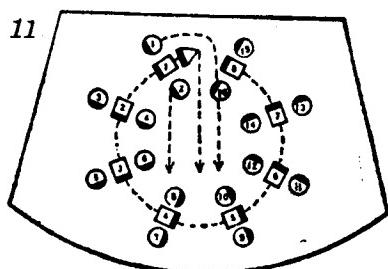
旗不动；其他人按图示路线走成“十”字队形。



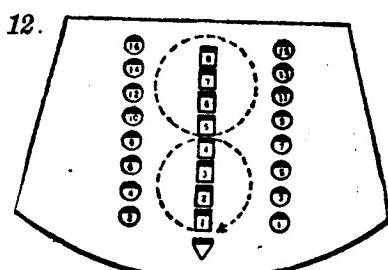
全体保持“十”字队形，逆时针方向走一圈。
然后各自原地向左转半圈，再顺时针方向走一圈。



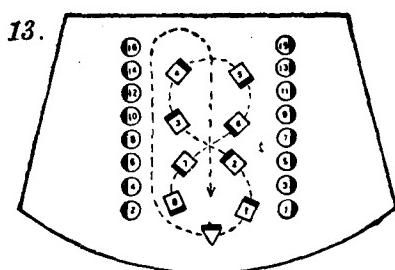
全体按图示路线走成下图位置。



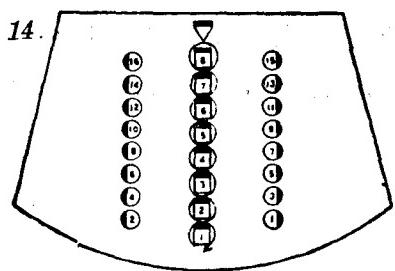
全体顺时针方向走一圈。然后旗领马 1 至马
8、伏 1 领伏单数、伏 2 领伏双数，面向 1 点向台
前走成三竖排。



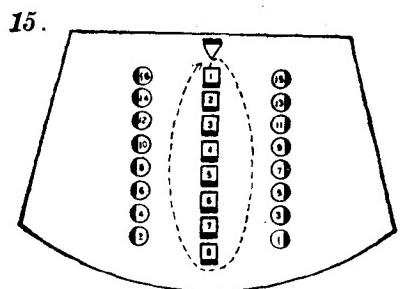
旗原地不动； 伏单、双数转身成面相对后不
动； 马 1 右转身领马 2 至马 8 走“8”字队形三
遍。



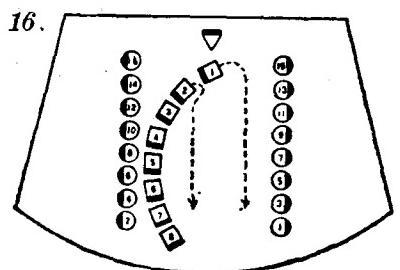
旗右转身从台前领马 1 至马 8 走到台后，然后旗停留在台后，马 1 领马 2 至马 8 面向 1 点走向台前。



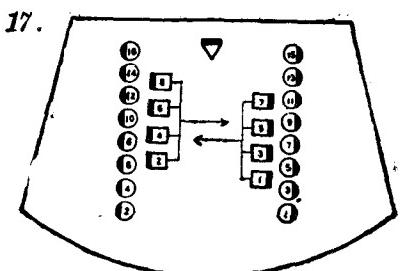
马 1 右转身领众马如图示走“百吉”队形两遍半，成马 1 到台后。



旗领马 1 至马 8，顺时针方向走一圈。旗到台后面向 1 点。

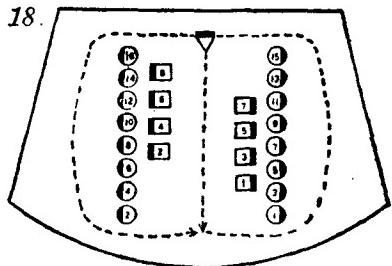


旗原地向左右挥红旗，马 1 领马单数、马 2 领马双数面向 1 点走成下图位置。



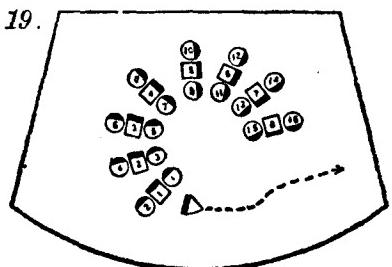
旗向下挥红旗，马单、双数面相对交换位置四次。

18.



旗举起红旗走至台前，领众按逆时针方向走一圈；众迅速恢复出场时队列顺序，随旗走一圈。

19.



由旗带领，全体从台左前下场（舞完曲终）。

传 授 郑槐廷、郑应槐
编 写 孔兰芳
绘 图 盛元龙
资料提供 汪十月
执行编辑 梁中、吴露生、周 元

龙凤狮子灯

(一) 概述

《龙凤狮子灯》是流传在泰顺县上洪一带的民间灯舞。因龙、凤和狮子合舞而得名，集舞蹈与灯彩于一体，在浙江省的灯舞形式中，是独具一格的。

考《龙凤狮子灯》的渊源，上洪村老艺人黄裕嫩(1939年生)等一致说，系清末贝谷村(上洪邻村)徐万廉(1821年生)所创作，初由贝谷村传到下洪，再由下洪传至上洪。据贝谷村《徐氏族谱》记载：“万廉，光甫公五子，字乃仓…太学生…公生道光辛巳十月十七辰时。”据徐万廉的四世孙徐维密、徐维贝说：“此舞乃因曾祖万廉公生身殷富，比较清闲，性喜娱乐而创作。”说明贝谷村确有徐万廉其人，《龙凤狮子灯》系其所创的说法也比较可信。

一些老艺人还谈到他们过去接触灯舞队的一些情况。

徐维亨(贝谷人，1922年生)：“我十九岁在大夫公(徐万廉次子)房间学过《龙凤狮子灯》”。蔡思亮(上洪人，1925年生)：“我十五岁参加灯舞队，曾跟随灯舞队送陈十四娘娘神像到泗溪去。”黄裕切(上洪人，1923年生)：“我十五岁参加灯舞队，有一次灯舞队送陈十四娘娘到泗溪去，非常热闹。”

老艺人说，《龙凤狮子灯》最早是用稻草绳等材料捆扎起来作道具的，而他们少年时看到的《龙凤狮子灯》已与现在相仿。那时阵式比较少，有些阵式是1949年后，县文化馆帮助整理时增加的。

《龙凤狮子灯》走上舞台后，编排成：游龙戏凤、狮子诱凤、龙狮斗、龙凤狮子呈吉祥等四段舞蹈。

《龙凤狮子灯》吸收了传统马灯、龙灯、狮子舞的特点，又与这些灯舞有明显的区别。例如：传统龙灯中龙体很长，要由多人饰演，《龙凤狮子灯》中的龙只由一人饰演，龙尾固定在演员腰后(马灯特点)，演员手握装着龙头的木棒，表演龙的各种动作(龙灯的特点)。传统狮子舞中，狮子由一人或二人隐藏在狮皮里面进行表演，而《龙凤狮子灯》中的狮子，则狮尾

固定在演员腰后，手握装着狮头的木棒，蹲踞，做左、右、前、后跳跃，表演狮子的各种动作。

《龙凤狮子灯》的阵式有“篱笆”、“圆篱”、“工字篱”、“十字篱”等十几种。由村里民间小乐队伴奏、伴唱，乐器有笛子、二胡等。

《龙凤狮子灯》以春节到元宵这段时间最为活跃。一般在本县演出，有时也到外地。每到一地，先是报送红帖，一般一座院子送一个，遇到婚、寿、喜、庆，红帖也相应增加。接到红帖，人们会高高兴兴地清扫场地，包好“红包”，准备鞭炮、茶点之类，以便迎送。灯舞队由一人手擎高脚香炉引路（现在也有不用香炉的），先在“众地”（如祠堂等村族公有的场地）表演一番，再从“祖厝”（村族中最早的住房）开始，逐步表演。表演时间的长短随着环境条件、“红包”大小等而变化（灯舞队阵式可随时增减）。

此舞将对龙、凤、狮动作形态的描摹性与舞蹈者的表现性结为一体，龙(S)形有规律的运动，凤抒情化人臂的扇动与狮嬉玩时的跳跃，均刻画得维妙维肖。整个舞蹈呈现了欢跃、轻快的气氛。

长期以来，人们一直把龙、凤和狮子视为辟邪的神兽和吉祥的象征，因而，这一灯舞深受广大群众的欢迎。

(二) 音乐

曲谱

传授 齐光孟
记谱 胡正文

曲一 引子

1=E $\frac{4}{4}$ (简音作3)

中速 雄壮、自由地
散板

唢 呐	0	0	0	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$	$\overset{5}{6}$	5	4
锣 鼓 谱	仓 仓 ·	仓 仓 ·	仓 仓 ·	仓 仓 ·	仓 仓 ·	仓 仓 ·	仓 //	仓	仓
鼓	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X //	X	X
锣	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X //	X	X
钹	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X //	X	X
小 锣	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X X ·	X //	X	X

唢呐 | $\frac{5}{4} \text{ 3}$ - - - - $\frac{5}{6}$ $\frac{5}{6}$ 5 $\frac{4+5}{6}$ |

锣鼓谱 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 |

鼓 | X |

锣 | X X. X X. X X. X X. X X. X X. X X X X X X |

钹 | X X. |

小锣 | X X. |

[1] 唢呐 | $\frac{4}{4} \text{ 5 } \frac{4}{5} \text{ 5 } \frac{4}{5} \text{ 5 } 6\frac{1}{2} 6\frac{5}{2}$ | 3 . 5 6.5 3 63 | 5 $\frac{4}{5} \text{ 5 }$ $\frac{4}{5} \text{ 5 } .$ 6 |

锣鼓谱 | 仓 0 才 0 才 0 才 | 仓 - 才 0 才 | 仓 乙 才 乙 才 乙 才 |

鼓 | X 0 X 0 X X XXXX | X-X X X 0 X X XXXX | X-X X X 0 X X XXXX |

锣 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

钹 | X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X | X 0 X 0 X |

小锣 | X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X | X 0 X 0 X |

[4] 唢呐 | $\frac{4}{5} \text{ 5 } \frac{4}{5} \text{ 5 } .$ 6 | 5 $\frac{4}{5} \text{ 5 } \frac{4}{5} \text{ 5 } 6\frac{1}{2} 6\frac{5}{2}$ | 3 . 5 6.5 3 63 |

锣鼓谱 | 仓 乙 才 乙 才 乙 才 | 仓 乙 才 乙 才 乙 才 | 仓 - 才 0 才 |

鼓 | X-X X X 0 X X XXXX | X-X X X 0 X X XXXX | X-X X X 0 X X XXXX |

锣 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 |

钹 | X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X |

小锣 | X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X 0 X | X 0 X 0 X |

〔8〕渐快

唢呐	5 6.1 6.5 3.5	2 1 2 1	2 1 2 1 2	-
锣鼓谱	仓 0 才 0 才 0 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才 仓	-
鼓	X-X 0 X 0 XX XXXX	X X X X	X X XXXX X	-
锣	X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 X 0 X	-
钹	X 0 X 0 X 0 X	0 X 0 X 0 X	0 X 0 X X	-
小锣	X 0 X 0 X 0 X	X X X X	X X X X X	-

曲二 将军令

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ (简音作5)

中速 朝气蓬勃地

〔1〕

唢呐	0 0 0 0 2 3 2 3 6 1 2 3 2 1 2 1 2 3 5 . 6
锣鼓谱	冬 冬 冬 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0 才
鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 0 0 0 X 0 X X
锣	0 0 X X X X X X X X X 0
钹	0 0 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 0 X
小锣	0 0 X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 X

〔4〕

		〔8〕				〔12〕
唢 呐	5 6 5 2 3	5 6 5 6	3 4 3 2	1. 7 1 2	3 23 5 6	3 2 17 12

锣 鼓 谱	仓 才 仓 才	仓 才 0 才	仓 才 才	仓 才 0 才	仓 才 0 才	仓 才 0 才
-------	---------	---------	-------	---------	---------	---------

鼓	X X X X	X. X X X	X 0 X X	X . X XXXX	X 0 XXXX	X 0 XXXX
---	---------	----------	---------	------------	----------	----------

锣	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0	0 0	X 0	X 0
---	---------	---------	-----	-----	-----	-----

钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X X	0 X 0 X	0 X X	0 X X
---	---------	---------	-------	---------	-------	-------

小 锣	X X X X	X X X X	X X X	0 . X 0 X	X. X X X	X X X
-----	---------	---------	-------	-----------	----------	-------

		〔16〕				
唢 呐	3 2 3 5 5	3 5 . 6 5	3 4 3 2	3 5 3 2	3 4 3 2	

锣 鼓 谱	才 仓 才 才	仓 才 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
-------	---------	-------	---------	---------	---------	---------

鼓	X XXXX	X X X X	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX	XXXXX XXXXX
---	--------	---------	-------------	-------------	-------------	-------------

锣	X 0	X 0	X X	X X	X X	X X
---	-----	-----	-----	-----	-----	-----

钹	0 X X	0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
---	-------	-------	---------	---------	---------	---------

小 锣	X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
-----	-------	-------	---------	---------	---------	---------

		〔20〕				
唢 呐	3/4 3 5 3 2 3 7	2/4 6 7 6 5	6 2 1 6		5 .	6 .

锣 鼓 谱	3/4 仓 才 0 才 0 才	2/4 仓 才 仓 才	0 才 0 才	仓 才 才 才
-------	-----------------	-------------	---------	---------

鼓	X 0 X XX X X	X XX X X	0 X XXXX	X XX X X
---	--------------	----------	----------	----------

锣	X 0 0	X 0	0 0	X 0
---	-------	-----	-----	-----

钹	X. X 0 X 0 X	X. X X X	0 X 0 X	X. X X X
---	--------------	----------	---------	----------

小 锣	X. X 0 X 0 X	X X X X	0 X 0 X	X. X X X
-----	--------------	---------	---------	----------

〔24〕

唢 呐	<u>5.</u> <u>6</u> <u>1561</u>	<u>3.</u> <u>7</u> <u>6.1</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2327</u>	<u>1.</u> <u>3</u> <u>2.7</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2327</u>
锣 鼓 民	<u>0</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>·才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>0</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>0</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>才</u>
鼓	<u>0</u> <u>X</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>XXXX</u>
锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u>
钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>
小 锣	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>

〔28〕

唢 呐	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u> <u>2327</u>	<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>
锣 鼓 民	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>0</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>·才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>0</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>
鼓	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>
锣	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
钹	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>

〔32〕

唢 呐	<u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>1</u> <u>2312</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u>
锣 鼓 民	<u>0</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>	<u>0</u> <u>才</u> <u>0</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u> <u>才</u> <u>才</u>
鼓	<u>0</u> <u>X</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>XXXX</u>	<u>X</u> <u>XX</u> <u>X</u> <u>XXXX</u>
锣	<u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>
钹	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>
小 锣	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>·X</u> <u>X</u> <u>X</u>

〔36〕

唢呐	<u>2 7</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6561</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>
锣鼓谱	仓才	0 才	仓才	才才	仓才	0 才	仓才	仓才
鼓	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>
锣	X	0	0	X	0	X	X	X
钹	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
小锣	<u>X· X</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

〔40〕

唢呐	<u>2 3</u>	<u>2 0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	0 0	0 0	0 0
锣鼓谱	仓才	仓才	仓才 仓才	仓得儿 隆冬	仓	0
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>XX</u>	X	0
锣	X	X	X X	X 0	X	0
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X· X</u> <u>XX</u>	X	0
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>X· X</u> <u>XX</u>	X	0

曲 三

1=D $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1]	3 35 2123 53 5 6 i i 6561 $\frac{1}{5}$ - 5.6 i 6165 $\frac{5}{3}$ 235 6532 $\frac{16}{1}$.
-----	--

曲 四

1=D $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1]	(3 35 2123 53 5 6 i i 6561 $\frac{1}{5}$ -) 3 35 2123 53 5 6 i i 6561
	1. 乐声 飘， 2. 花中 冠， 歌声 鸟中

[8] 5 - | 5.6 i | 6165 3 | 2 35 6532 | 16 i - | 3.5 6 5 |

扬王，百 牡 花丹 吐凤 艳凤 竞情 芬意 芳长。良辰说美凤 景凤

3 51 2 2 | 0 3 5 6 | 2 . 3 | 16 1 . | 5.6 i | 6165 5 3 |

满园春(呀)，亲牡丹(呀)，喜我看 牡丹 舞戏 花凤 上风(呀)(呀)

20 23 5 6532 | 1 - | 3 35 1 2 | 3532 3 | 0 2 7 5 | 6765 6 |

舞花凤 上风 舞花翻 上翻(呀) 舞翻 花翻 上舞。

5356 i | 6165 5 3 | 5.3 5356 | 16 i 2 7 | 6 01 6050 | 3.2 3 5 |

舞百姿花 婆失染色 舞尽袖飘 长香，舞得满园 嫦娥春色

32 1 35 6 6 | 0 2 7 6 | 5 3 5 6 | 2 . 3 | 2 03 2 1 | 6 61 5356 |

把头低(呀)，添春意(呀)，舞那得分 百人 鸟间 朝凤和天

i - | 5356 i | 6165 3 | i 6 3 | 2 23 2 1 | 0 2 7 6 |

凰上。舞满圆 嫦春 娥色 把添头春 低(呀)，意(呀)，舞那得分

44 5357 6 | 3 i | 6165 5 3 | 0 53 2 1 | 6 61 5 6 | i - |

百人鸟间 朝和凤天 凤上(呀)(呀) 朝凤和天 凰上。

曲谱说明：此曲每拍都加入碰铃。

曲五

1=D $\frac{2}{4}$

中速 优美、抒情地

(1) | (3 35 2123 | 53 5 6 | i i 6561 | 5 - | 5.6 i | 6165 3 |

[8] 2 35 6532 | 16 1 .) | 6 5 3 23 | 5 . 6 | 1 6 3 2 | 1 |

1. 霞满天，遇，
2. 巧相哥，
3. 龙凤，

[12] 地，遇，妹，

[16] 1.2 3 58 | 2 3 1 | 2 2 1 6 | 5 | 2 2 1 6 | 2 2 1 6 | 6.5 3 5 |

仙景良游，
不相春丽，
负亲好机，
相时离。

[20] 6 1 5 | i i 5 i | 6 5 3 | 3 5 3 2 | 1 | 3.5 6 5 | 1.6 1 |

好龙遇（啊），
舞凤（呀），
依龙（呀），
风今朝（唉），
和凤飞（唉），
丽日舞（唉），
丽。

[28] 3.5 6 5 | 3.2 3 | 3 2 3 | 1 6 i | 3 5 6 1 | 5 53 5 |

哎（唉）巧多天，
唉（唉）相欢长，
唉（唉）遇喜（唉），
唉（唉）久（唉），
唉（唉）美（唉），
唉（唉）景（唉），
唉（唉）春（唉），
唉（唉）翻（唉），
唉（唉）依（唉）。

[32] 1 1 5 i | 6 5 2 | 3 5 3 2 | 1 | (3 35 2123) | 53 5 6 |

龙凤遇（啊），
龙凤（呀），
风今朝（唉），
和凤（呀），
丽日舞（唉），
丽。

[36] 1 1 6561 | 5 - | 5.6 i | 6165 3 | 2 35 6532 | 16 1 .) |

[40] 1 1 6561 | 5 - | 5.6 i | 6165 3 | 2 35 6532 | 16 1 .) |

[44] 1 1 6561 | 5 - | 5.6 i | 6165 3 | 2 35 6532 | 16 1 .) |

曲 六

中速
散板

锣鼓谱	打台	打仓	才	仓	才	台	仓	的	的	的	…	…
鼓	X X	X X	X	X	X	X	X	X X X X	0	0		
锣	0	0 X	X	0	X	X	X	0	0	0		
钹	0	0 X	X	X	X	X	0	0	0	0		
小锣	0	0 X	X	X	X	X	X	0	0	0		

锣字鼓谱	<u>打台</u>	仓	仓	<u>打合</u>	才	<u>打台</u>	仓
鼓	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X
锣	0	X	X	0	0	0	X
钹	0	X	X	0	X	0	X
小锣	0	X	X	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X

曲谱说明： 的 的 的 的 是竹筒制作的鼓所击出的声音。

曲 七

3 4 2
4 4 4

中速

(1)

锣字鼓谱	的	的	各	的	的	的	<u>4</u>	4	仓	合	台	才	合	乙	合	仓	壳	木	台	乙
鼓	X	X	X	X	X	X	<u>4</u>	X	-	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	0	0	0		<u>4</u>	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0
钹	0	0	0		<u>4</u>	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	0	0
小锣	0	0	0		<u>4</u>	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0

(4)

锣字鼓谱	仓	得	儿	隆	冬	0	冬	冬	冬	仓	得	儿	隆	冬	0	冬	冬	冬	<u>2</u>	4	仓	才	仓	才
鼓	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	-	X	X	X	0	X	X	X	<u>2</u>	4	X	X	X	X
锣	X	0	0	0			X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	<u>2</u>	4	X	X	X	X
钹	X	0	X	0	X		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	<u>2</u>	4	0	X	0	X
小锣	X	-	X	X	X	0	X	0	X	X	-	X	X	X	0	X	0	X	<u>2</u>	4	X	X	X	X

〔8〕

锣字 鼓谱	$\frac{3}{4}$ 0 得 儿 隆 冬 仓	0 得 儿 隆 冬 仓	0 得 儿 隆 冬 仓
鼓	$\frac{3}{4}$ 0 X <u>X X X</u> X-X	0 X <u>X X X</u> X-X	0 X <u>X X X</u> X-X
锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	0 0 X	0 0 X
钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	0 X 0 X 0	0 X 0 X 0
小锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X

〔12〕

锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	卡 尺 卡 尺	卡 尺 卡 尺
鼓	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>
锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	$\frac{2}{4}$ X 0 <u>X 0</u>	X 0 <u>X 0</u>
钹	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0 <u>X 0</u>	0 X 0 X
小锣	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X <u>X X</u>	X X <u>X X</u>

〔16〕

锣字 鼓谱	$\frac{3}{4}$ 得 儿 隆 冬 仓	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才	仓 才 来 台	仓 0
鼓	$\frac{3}{4}$ 0 X <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ XXXX XXXX	X X X X X X	X 0
锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X 0
钹	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ 0 X 0 X	X-X 0 X	X 0
小锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X X	$\frac{2}{4}$ X X X X	X-X 0 X	X 0

曲 八

$1=D \frac{2}{4}$

中速 平稳地

(1) [4]

曲 九

$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	仓 台 才 乙 才 仓 台 才 乙 才 $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才
鼓	X X X X X X 0 X X X X X X X 0 X $\frac{2}{4}$ X X X X
锣	X 0 0 X 0 0 $\frac{2}{4}$ X X X X
钹	X X X X 0 X X X X X 0 X $\frac{2}{4}$ 0 X 0 X
小锣	X X X X X X X X $\frac{2}{4}$ X X X X

曲 十

$1=D \frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 0
鼓	XXXX XXXX X X X X XXXX XXXX X X X X
锣	X X X 0 X X X 0 X X X 0
钹	0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X
小锣	X X X X X X X X X X X X X 0 X 0

曲十一

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快、热烈地

(1)

1 5 6 56 | 1 5 6 | i 6 i5 | 6 - | x x x)
霞满天 地增光 地增光,

3 6 535 | 3 6 53 5 | 0 5 2 | 3 - | x x x)
龙凤 狮舞 庆呈祥 庆呈祥,

3 2 3 5 | 1 2 3 | 5 5 i | i 2 i 5 | 6 - |
万物 点点头 来庆 贺(呀)哎 嘿)来庆 贺,

16 3 6 535 | 3 6 535 | 0 5 2 | 3 - | 3 2 3 5 |
好一派 升平景象 好景象, 人寿年丰

1 2 3 | 5 5 i | i 2 i 5 | 6 - | 3 6 53 5 |
春 常 在(呀)哎 嘿)春常 在, 好一派

3 6 535 | 渐慢 1 2 3 | 3 2 7 | 6 5 | i - | i - |
升平 景象 升 平 景 象。

曲十二

		散板		渐快					
锣	鼓	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓
字	谱	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X 0
锣		0	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X X</u>	0	X 0
钹		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X 0</u>	<u>X X X X</u>	X	X 0
小锣		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X 0

(三) 造型、服装、道具

造 型



舞龙者



舞凤者



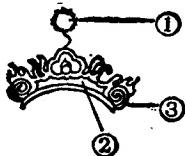
舞狮者



舞花篮者

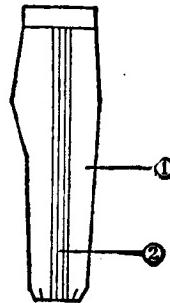
服 饰

1. 舞龙者 头上先扎一条黄底红边的头巾，系上额子。穿白底红边的对襟上衣(见“统一图”)，白底红边的彩裤(见“统一图”)，扎红色绸腰带。云鞋。



額 子

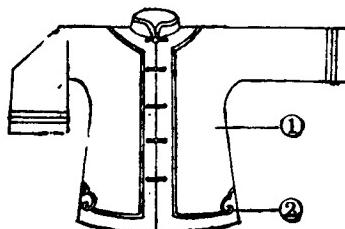
① 红色 ② 淡蓝色 ③ 白色



褲(侧面)

① 白色 ② 红色

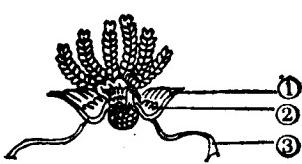
2. 舞龙珠者 除头巾为白底红边外，其它同舞龙者。



舞珠者上衣

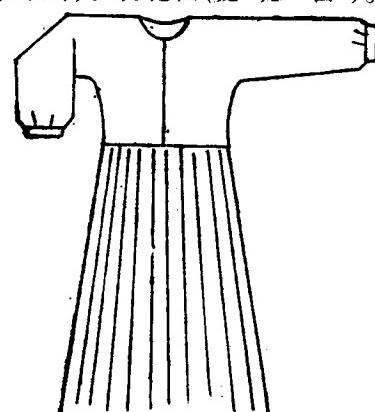
① 白色 ② 红边

3. 舞凤者 头戴小凤冠，脑后束长发。穿粉红色无领大襟绸上衣，粉红色拖地长裙，披奶黄底、镶金边的披肩，系白底小红花围裙。扎粉红色腰带，再披上奶黄色披风(两角缀指套，分别套在左、右手的无名指上，中间的系带系在颈部)。绣花鞋(见“统一图”)。



凤头凤冠

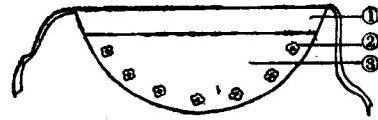
① 深蓝色 ② 白色 ③ 绸带



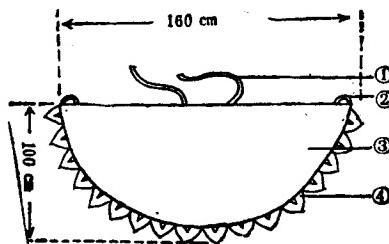
凤裙服粉红色



凤披肩
① 奶黄色 ② 玫瑰红色 ③ 桔黄色

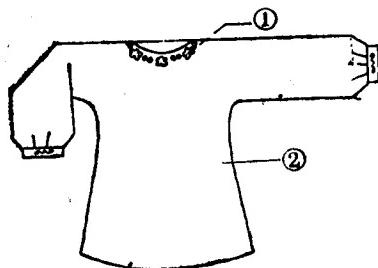


凤围裙
① 白布 ② 小红花 ③ 白绸

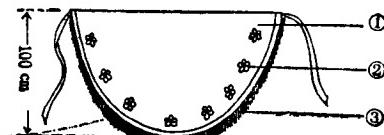


凤披风
① 系带 ② 指套 ③ 奶黄色 ④ 金色牙边

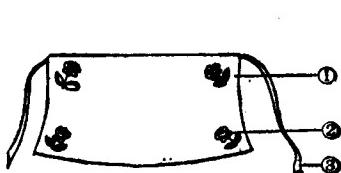
4. 舞花篮者 头上梳二个发髻，穿翠绿色大襟上衣，翠绿色彩裤（见“统一图”）。系粉红色围裙、奶黄色围腰，腹前扎粉红色飘带、翠绿色腰带。绣花鞋（见统一图）。



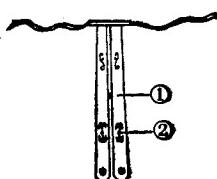
舞花篮者上衣
① 红色绣花 ② 翠绿色



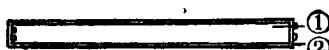
舞花篮者围裙
① 粉红色 ② 深蓝色 ③ 淡黄色



围腰
① 奶黄色 ② 红花绿叶 ③ 系带



腰飘带
① 粉红色 ② 红花绿叶



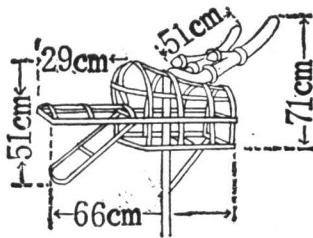
腰带
① 翠绿色 ② 金色

5. 舞狮者 除扎红底白边的头巾，衣服为红底白边，腰扎红色绸腰带外，其它同舞龙者。

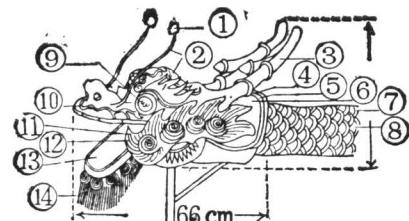
6. 舞狮球者 除扎白底红边的头巾外，其它同舞狮者。

道具

1. 龙 用竹篾、铁丝扎成龙头骨架，外蒙红布，头顶部饰红绒球，龙角糊上金纸，眉毛和耳朵用硬纸板剪成。画着黄色龙鳞的长布做为龙身，一边连着龙头，另一边系在演员的前腰上。龙尾骨架用竹篾、铁丝扎成，外蒙红布，画上黄色龙鳞，尾部用硬纸板剪成，绘蓝底白纹，龙尾系在演员的后腰部。

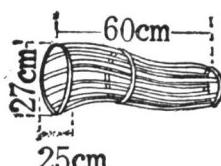


龙头骨架

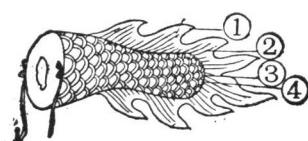


龙 头

- ① 粉红白毛球 ②⑥⑧⑬ 大红 ③ 金色
- ④⑫ 蓝色 ⑤⑦⑩⑭ 黄色 ⑨ 玻璃灯泡
- ⑪ 白色



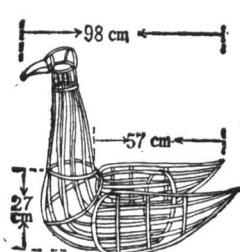
龙尾骨架



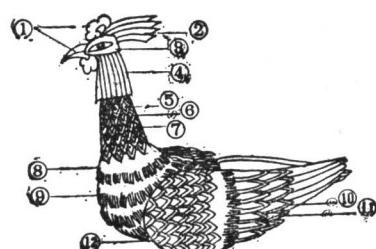
龙 尾

- ① 红色 ② 黄色
- ③ 黄色 ④ 蓝色

2. 凤凰 先用竹篾、铁丝分别扎成凤凰前、后身骨架，在两侧内和凤尾的两侧各扎两条绸带，分别系在演员的前、后腰上。

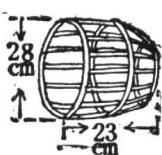


凤凰头、身骨架

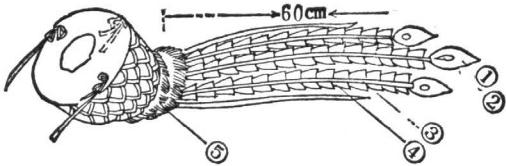


凤凰头身

- ① 深红色 ② 绿色金边 ③ 淡红色
- ④⑦⑩ 红色 ⑤⑪ 蓝色 ⑥ 白色
- ⑧⑨ 桃红、白、黄、蓝混合绒毛 ⑫ 金底红边



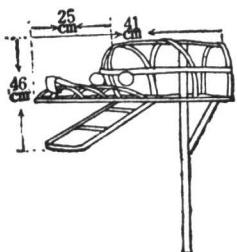
凤尾骨架



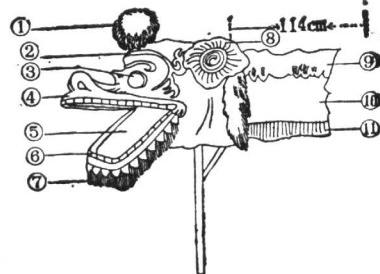
凤 尾

① 淡兰色 ② 金色 ③ 深绿色
④ 粉红色 ⑤ 红色绒毛

3. 狮子 分别用竹篾、铁丝扎成狮头、狮尾骨架，外蒙彩布，将狮尾扎在演员的后腰部。



狮头骨架



狮 头

①②⑦⑨⑪ 黄色 ③玻璃灯泡
④⑤红色 ⑥白色 ⑩深蓝色
⑧红底黄线



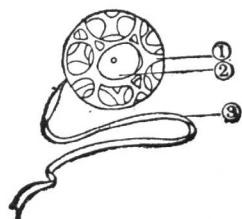
狮尾骨架



狮 尾

①③ 黄色 ②④ 红色

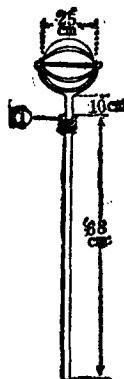
4. 狮球 用铁丝扎成球形骨架，再用红布缠上，架子里置绿色小球，一端系上约2米长的绳子。



狮 球

① 红色 ② 绿色小球 ③ 灰绳

5. 龙珠 用铁丝扎成直径为25厘米的空心圆球，然后做一个半圆形铁架，用穿钉连接球体，圆球可转动，在铁架上套上铜片圈，再用一根长68厘米的圆木棒插在铁架底部，最后用红色绸布把圆球包上。



龙珠
① 活动铜片

6. 花篮 用铁丝扎成花篮状骨架，然后糊上白纸，画上彩色图案，插几朵纸花，花篮口边沿上镶有红色丝穗。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握龙杆、握珠杆、握狮杆 均同《奉化布龙》的“握龙棒”。
2. 执狮球 右手握球绳中间，左手握绳梢。
3. 右执篮 见“统一图”中“执花篮”。对称动作为“左执篮”。

基本步法

1. 碎步 每拍两步，小步前行。
2. 小跑步 上身直立，每拍二步，脚掌着地小跑步前进。

基本步法中各角色上肢动作分别为：

舞龙者：高举龙头，不停地向左、右微抖动，同时左、右摆动臀部，使龙尾摇摆。

舞珠者：高举龙珠，并不停地转动珠杆，使龙珠转动。

舞凤者：“双山膀”位，每二拍一次，上、下小幅度地扇动下臂，做飞翔状。

舞花篮者：左手叉腰，右手微向左、右抖动手腕，晃动花篮。

舞狮者：双手不停地向左、右微抖动狮杆。

舞狮球者：右手舞动狮球在胸前划“∞”形。

舞龙者的基本动作

1. 盘龙

准备 站左“丁字步”，“握龙杆”于右肩前，龙头面向左前，龙身搭在右肘上（见图一）。

第一～四拍 左脚起朝左前走四步，双腿微屈，同时右手带动龙头划下弧线至左上方，双手至胸前“倒把”，使龙身搭在左臂上（见图二）。



图 一



图 二

第五～八拍 做第一至四拍对称动作。

2. 龙点头

准备 同“盘龙”的“准备”动作。

第一～三拍 左脚起朝左走三步，成左“旁弓步”，同时做“盘龙”，龙头至左肩前。

第四拍 向右晃龙杆，使龙头至右前，做点头状（见图三）。



图 三

舞龙珠者的基本动作

1. 舞龙珠

准备 同“盘龙”的“准备”动作。

做法 龙珠的舞法均同“盘龙”，只是要不停地转动木杆，使木杆顶端的圆珠转动。

2. 左弓步亮相

准备 “握珠杆”，同“龙盘”准备姿态。

第一~二拍 左脚向左旁迈一步，成左“旁弓步”，同时双手带动圆珠经下向左在胸前划一立圆，左手至左肩前，右手“提襟”位（见图四）。

对称动作称为“右弓步亮相”。



图 四

舞狮者的基本动作

1. 蹲狮

准备 “八字步全蹲”，脚跟离地。双手“握狮杆”于右胸前。

第一~二拍 双脚同时向左前跳一小步。双手将狮头经右下方上划至左上方（见图五）。



图 五

第三~四拍 做一至二拍对称动作。

要点：连续做时，使狮头于胸前划“∞”形，双手动作幅度不要太大，上身随之左、右微拧。

2. 狮抓痒

准备 站“八字步全蹲”，“握狮杆”。

做法 右腿向右前伸出，用狮嘴每拍一次自右脚背向上啃至右大腿，再向下擦至右脚

背(表示抓痒。见图六)。然后做对称动作。



图 六

舞狮球者的基本动作

1. 甩球

准备 站“正步”，左手“提襟”位，右臂屈肘前抬。

第一~二拍 右手甩球于身两侧划“∞”形，“小跑步”(见图七)。

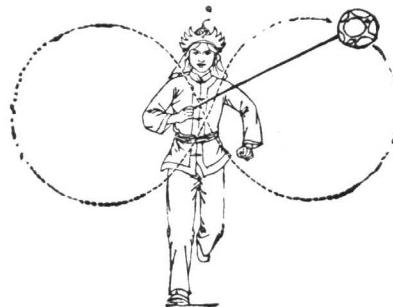


图 七

2. 左举球亮相

准备 站“正步”，“执狮球”。

第一~二拍 左脚向左迈一步成左“旁弓步”，同时左手向左逆时针方向划一立圆，使左手握在球与绳的连接处于左前，右手“提襟”位(见图八)。

对称动作称为“右举球亮相”。



图 八

舞凤者的基本动作

凤展翅

准备 站“正步”，“双山膀”位，手心朝下成展翅状。

第一～四拍 左脚起朝左前方走“碎步”同时压手腕，并使手臂作波浪状向下滑至与胯齐，再作波浪状向上提起（双手不能超过肩膀）作飞翔状（见图九）。

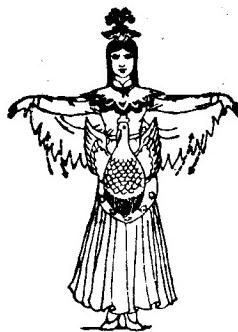


图 九

舞花篮者的基本动作

右托花

准备 站“正步”，右手“执花篮”于右肩前，左手叉腰。

第一～二拍 右脚向右前上一步，左脚上至右脚后，成“左踏步”。同时，右手经下向左晃一圈，回至原位（见图十）。对称动作称“左托花”。如左或右“踏步全蹲”做此动作，称“左（右）踏步蹲托花”。



图 十

双人的基本动作

1. 龙狮斗

准备 舞狮者与舞龙者面相对站“八字步”。

第一～八拍 二人同时高举手中的道具，双手并拢向上跳一下，然后舞龙者“小跑步”向前，舞狮者“碎步”后退。

第九～十六拍 做第一至四拍对称动作。

2. 狮抢球

准备 同“龙狮斗”准备动作。

第一~九拍 舞球者三拍一次，依次向右、左头上方抛球（抛球时左手握紧绳尾，右手虚握球绳，使球绳滑出，球落下时，左手向回拉绳）；舞狮者跳跃着，使狮头紧随球上、下舞动做抢球状。

3. 狮含球

准备 舞球者将狮球塞进狮嘴，二人并排站左“旁弓步”。

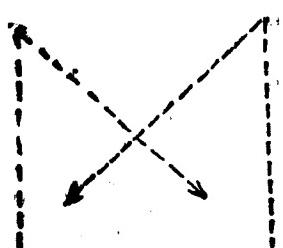
第一~六拍 舞球者作用力拉球状，二人同时每拍一次双膝上下微颤，渐向右移重心，成右“旁弓步”（见图十一）。



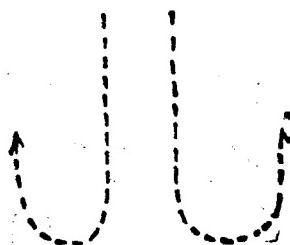
图 十一

第七拍 二人同时再移成左“旁弓步”，舞狮者将狮头拉至左肩前，舞球者双手随之。
(表示狮用力叼球)。

(五) 常用队形图



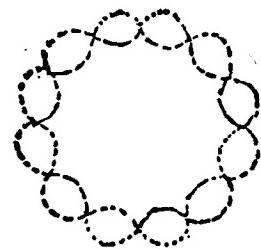
剪刀梢



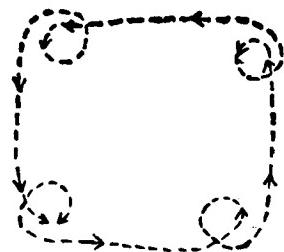
鲤鱼上滩



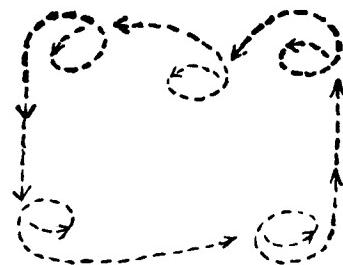
篱笆



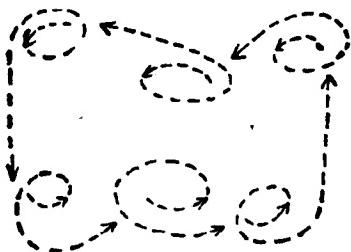
圆篱笆



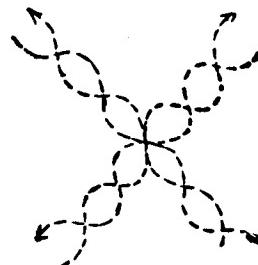
四角顶



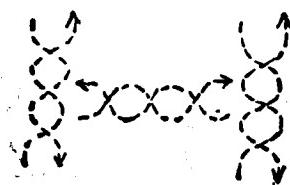
五叶梅



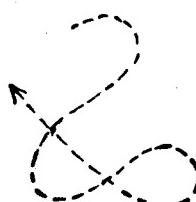
六叶梅



十字篱



工字篱



定山湖

(六) 场记说明

角色

龙(1、2) 男、二人，各执龙具简称“龙1”、“龙2”。

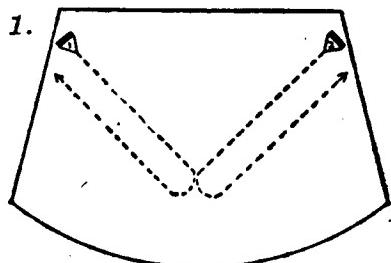
龙珠(Ⅴ、Ⅵ) 男、二人。各执龙珠简称“珠1”、“珠2”。

凤凰(①、②) 女、二人。简称“凤1”、“凤2”。

花篮(1、2) 女、二人。各执花篮简称“篮1”、“篮2”。

狮子(④、⑤) 男、二人。各执狮具简称“狮1”、“狮2”。

狮球(1、2) 男、二人。各执狮球简称“球1”、“球2”。



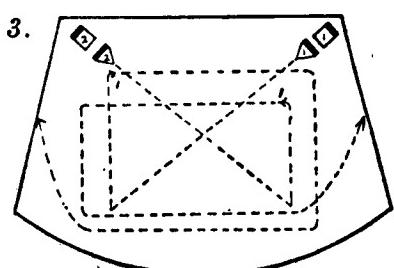
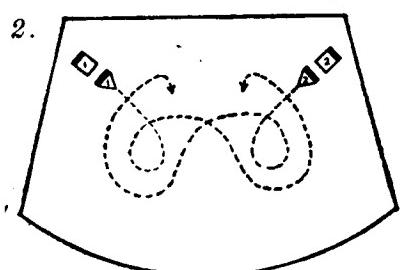
曲一 前奏。

曲二

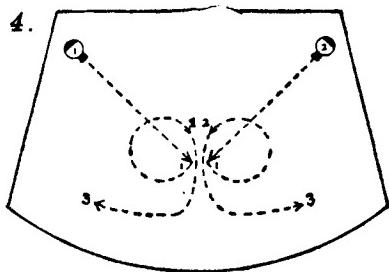
[1] 珠1、龙1于台右后；珠2、龙2于台左后候场。

[2] 珠1、珠2“握珠杆”走“圆场”，按图示路线各至台前时，珠1做左“旁弓步”亮相，珠2做对称动作。稍停，各外转身按图示走下场。

[3]~[27] 珠1引龙1从台右后出场，珠2引龙2从台左后出场。珠做“舞龙珠”，龙做“盘龙”各按图示路线走至箭头处，成珠1、龙1面向2点；珠2、龙2面向8点。



[28]~[40] 动作同上。各按图示路线走至箭头1处时，分别向左、右转身成珠1、龙1面向7点，珠2、龙2面向3点，均将手中道具高举，“小跑步”两组交换位置。然后珠做“舞龙珠”，龙做“盘龙”继续按图示路线走下场。



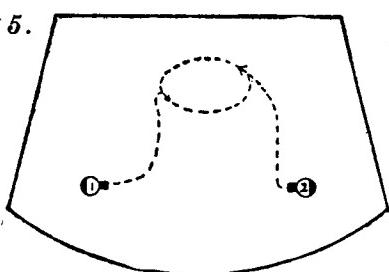
曲三第一遍 篮 1“右执篮”于台右后候场，篮 2“左执篮”于台左后候场。

第二遍 二篮各按图示路线走“圆场”，分别走至箭头 1 处成面向 1 点，篮 1 做“右踏步蹲托花”，篮 2 做“左托花”。

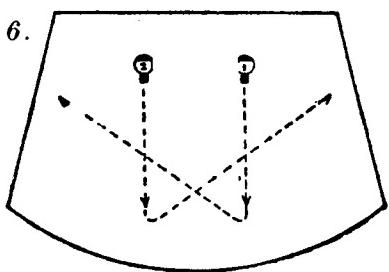
第三遍

[1]~[4] 按图示路线各继续走至箭头 2 处，面向 1 点，动作同第二遍。

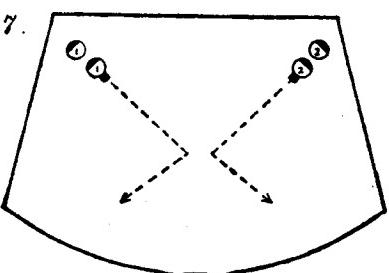
[5]~[8] 按图示路线各继续走至箭头 3 处，篮 1 左转身成面向 8 点做“右托花”，篮 2 面向 2 点做对称动作。



第四遍 走“圆场”，同时篮 1 将花篮换至左手，做“左托花”，都按图示路线走至台后，将花篮举至左上方，面相对，按逆时针方向走二圈半，成篮 1 在左，篮 2 在右，均面向 1 点。



第五遍 动作同上。按图示路线各走至台前箭头处时，篮 2 换手做右“托花”，篮 1 换手做“左托花”，分别下场。

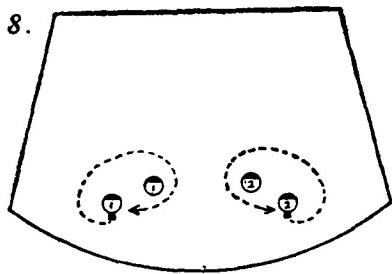


曲四唱第一段

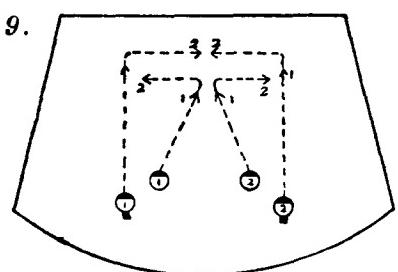
[1]~[8] 篮 1 引凤 1 走“圆场”上场至台中，均面向 1 点，篮 1 做“左踏步蹲托花”；凤 1 左“踏步”，双手成“托按掌”。同时篮 2 引凤 2，均做对称动作。

[9]~[10] 篮 1 引凤 1 走“碎步”至台右前成面向 8 点，篮 2 引凤 2 做对称动作。

[11]~[12] 篮 1 原位做“右托花”，凤 1 原位做“凤展翅”；篮 2 引凤 2 与之对称。

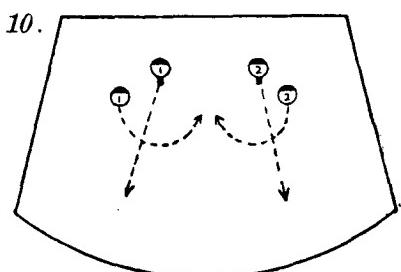


[13]～[25] 篮 1 按顺时针方向，篮 2 按逆时针方向走“圆场”，各自绕凤一圈回原位。二凤原位做“凤展翅”。

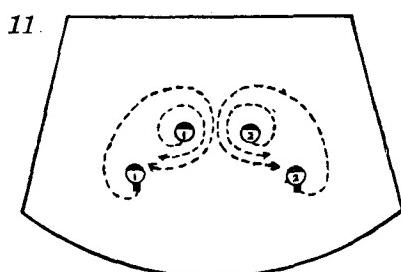


[26]～[31] 全体面向 1 点“碎步”退至箭头 1 处时，二凤外转身，二篮里转身，各至箭头 2 处。

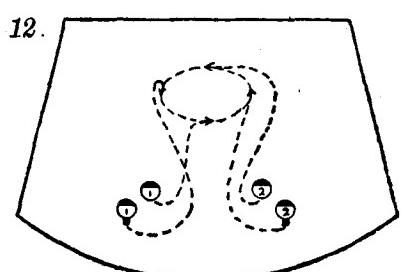
[32] 凤 1 做右“托按掌”，篮 1 做“左托花”。凤 2、篮 2 与之对称。



[33]～[38] 凤 1 做“凤展翅”，按图示路线走至台中做右“托按掌”，篮 1 走“圆场”至台右前做“右托花”。凤 2、篮 2 与之对称。



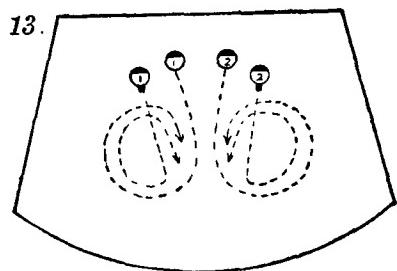
[39]～[49] 二凤做“凤展翅”，二篮走“圆场”，按图示路线各走至箭头处。



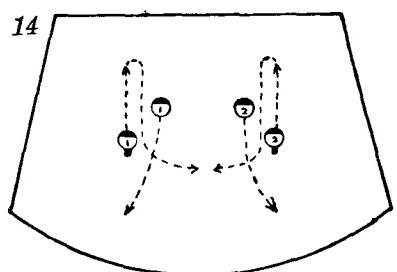
唱第二段

[1]～[4]不奏。

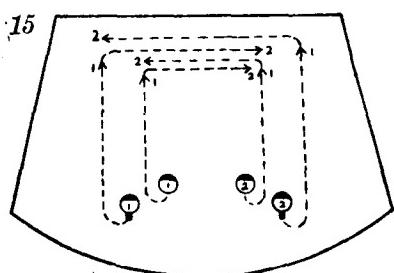
[5]～[12] 全体里转身走“圆场”至台后，按逆时针方向走一圈成下图。二篮动作同“场记 5”。二凤做“凤展翅”。



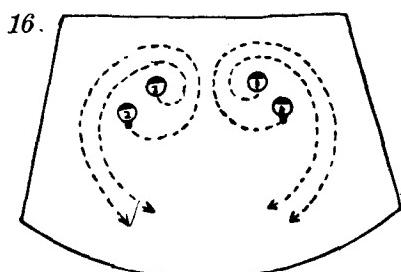
[13]~[14] 凤 1、篮 1 走“圆场”至台右前时，凤 1 做“凤展翅”，篮 1 做“左托花”各自按图示路线各至箭头处。凤 2、篮 2 与之对称。



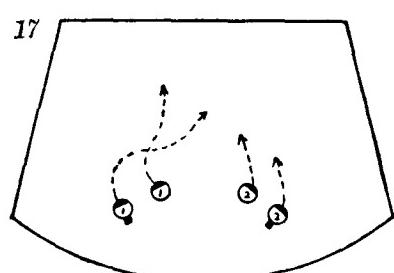
[15]~[21] 凤 1、凤 2 做“凤展翅”至台前，然后做左“托按掌”，篮 1、篮 2 做“左、右托花”走“碎步”按图示路线退至台后，再走“圆场”至台中箭头处。



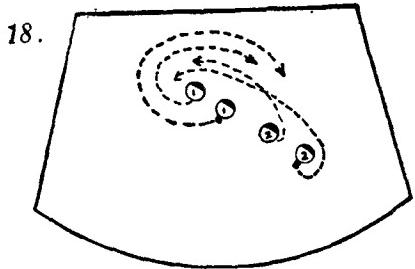
[22]~[32] 全体外转身，二凤做“凤展翅”；二篮动作同上，走“圆场”按图示路线各走至箭头 1 处，然后全体里转身，继续走至箭头 2 处。



[33]~[38] 全体里转身各按图示路线走至箭头处。

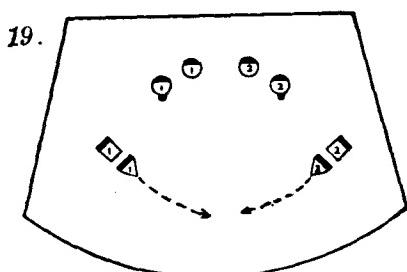


[39]~[42] 动作同上。全体均面向 2 点，“碎步”后退成一斜排。



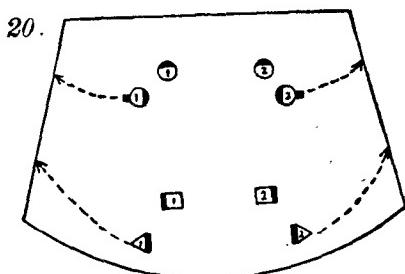
[43]~[47] 全体外转身走“圆场”，各按图示路线至箭头处。

[48]~[49] 均身向1点：篮1做“右踏步蹲托花”，凤1做左“托按掌”，脸向2点。凤2、篮2与之对称。

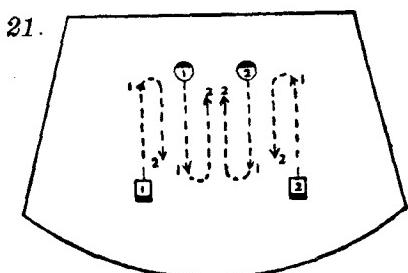


曲五唱第一段

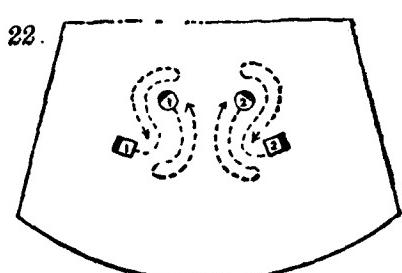
[1]~[8]第一遍 珠1做“舞龙珠”，龙1做“盘龙”，从台右侧上场至台前，珠2、龙2与之对称。二凤原地做“凤展翅”。二篮静止。



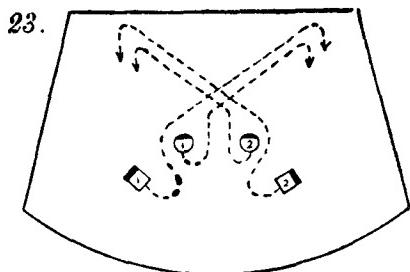
[1]~[8]第二遍 二篮、二珠各自外转身走“圆场”按图示路线下场。二凤原地做“凤展翅”，二龙原地做“盘龙”。



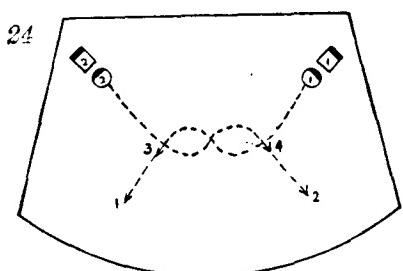
[9]~[24] 动作同上。二龙、二凤各按图示路线至箭头1处时均里转身，然后继续走至箭头2处。



[25]~[28] 龙1做“龙点头”二次，凤1做“凤展翅”二次。同时按图示路线走回原位。龙2、凤2与之对称。

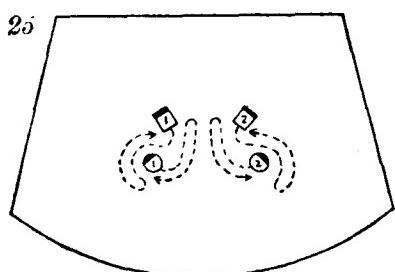


[29]~[44] 全体同时里转身，龙做“盘龙”，凤做“凤展翅”，按图示路线各至箭头处，成龙1、凤1面向2点，龙2、凤2面向8点。

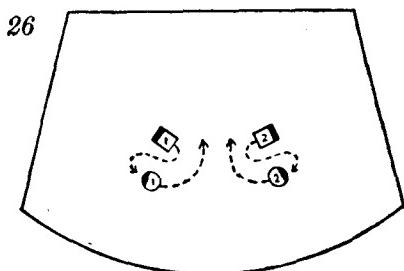


唱第二段

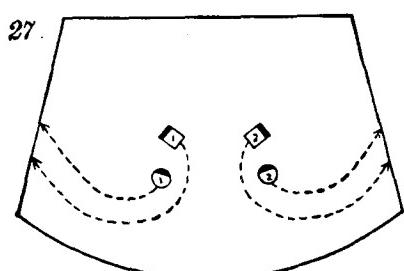
[1]~[24] 动作同上〔1〕至〔8〕不反复、只奏一遍。凤1领龙1，凤2领龙2，按图示路线凤1至箭头1处，凤2至箭头2处，龙1至箭头3处，龙2至箭头4处，成下图所示位置。



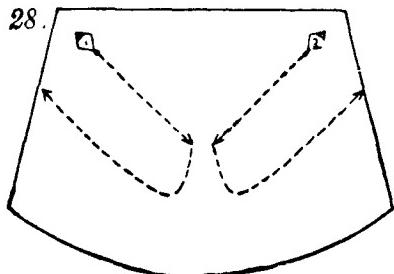
[25]~[28] 各按图示位置、动作、路线均同“场记22”。



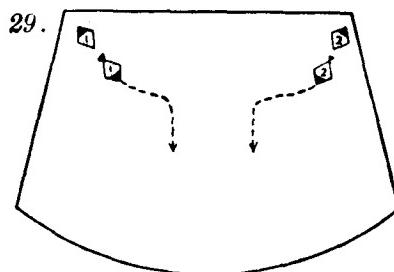
[29]~[36] 龙1做“盘龙”，凤1做“凤展翅”，二人面相对，按图示路线绕两圈回原位。龙2、凤2与之对称。



[37]~[44] 动作同上。全体外转身按图示路线下场。

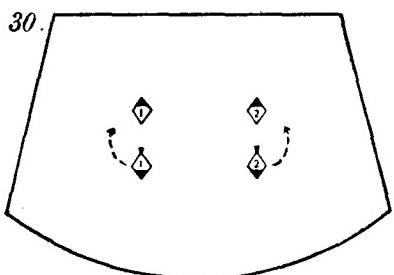


曲六 球1于台右后跑出场做一个“虎跳”，至台中做“左举球亮相”，然后右转身做“甩球”从台右侧下场。球2与之对称。



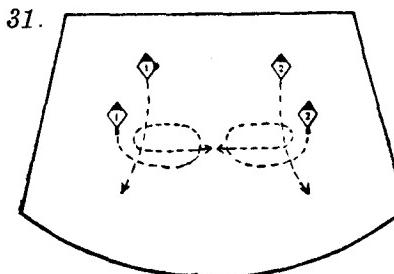
曲七

[1]~[6] 球1引狮1，球2引狮2，均面相对。
球做“甩球”，狮做“蹲狮”，各按图示路线出场，
至下图位置。

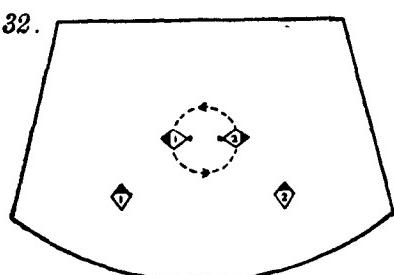


[7]~[9] 球1与狮1做“狮抢球”。球2、狮2
与之对称。

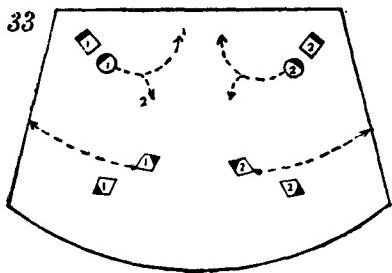
[10]~[14] 二球外转身各至箭头处，球1、狮1面
向8点，球2、狮2面向2点，同时做“狮含球”
二遍。



[15] 按图示路线二球做“甩球”各至台中箭头处面
相对。二狮做“蹲狮”各至台前箭头处。



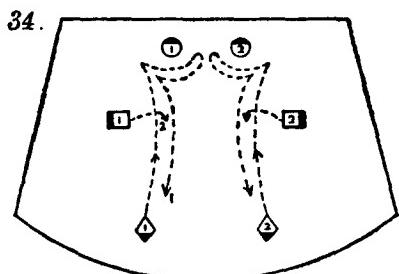
[16]~[17] 二狮面向1点做“狮抓痒”，二球做“甩
球”，面相对按逆时针方向绕一圈，各至下图位
置。



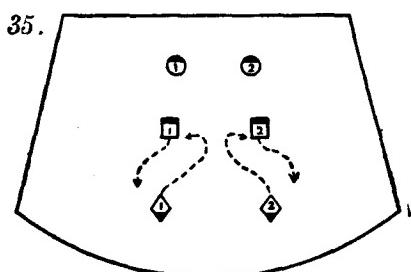
曲五唱第三段

[1]~[36] 球原地做“甩球”，狮原地做“蹲狮”。

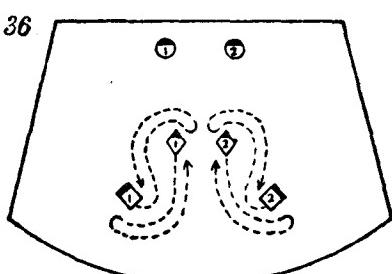
[1]至[8]不反复、只奏一遍，凤1做“凤展翅”引龙1做“盘龙”，从台右后侧出场，凤1至台右后箭头1处，龙1至箭头2处，凤2、龙2与之对称。龙、凤各到位后，二球边“甩球”边按图示路线走下场。[37]至[44]不奏接下曲。



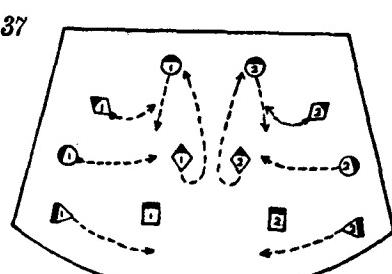
曲八 龙1做“盘龙”，移至箭头2处，狮1面向凤1按图示路线做“蹲狮”，至箭头1处成面向5点，龙2、狮2做对称动作。二凤做“凤展翅”作躲避狮子状。



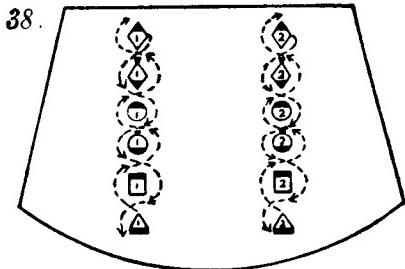
曲九 龙1、2，狮1、2面相对站立，做“龙狮斗”，按图示路线各至箭头处，二凤原地做“凤展翅”。



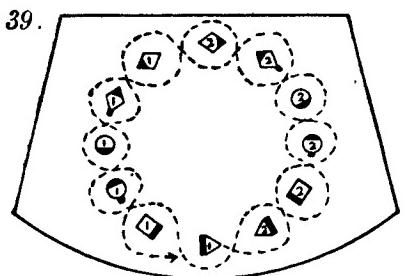
曲十 龙1做“盘龙”(动作幅度稍大)，狮1直立双手动作同“蹲狮”，各按图示路线走回原位。龙2、狮2与之对称。二凤静止。



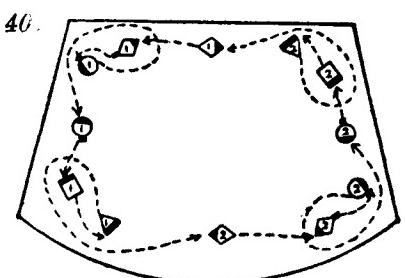
二龙做“盘龙”，二狮做“蹲狮”，二凤做“凤展翅”，按图示路线各走至箭头处。同时，篮“右执篮”走“圆场”，珠1做“舞龙珠”，球1做“甩球”分别上场各至箭头处。篮2、珠2、球2与之对称。全体成两竖排。



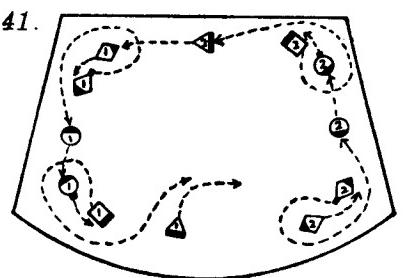
全体均“小跑步”按图示路线走“篱笆”阵形。当二珠分别回至原位置时，珠1将珠杆高举抖动发出响声，随即与珠2分别带一队边走“篱笆”阵形，边成大圆圈（以下每变换阵形都由珠1抖动珠杆）。



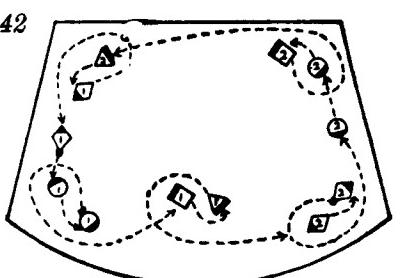
当珠1走至台右前箭头处时，全体迅速退至下图位置。



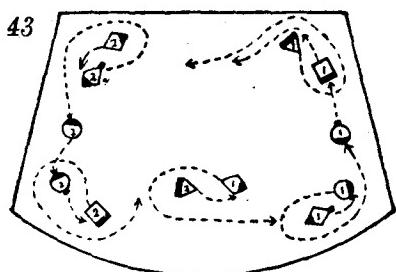
全体按图示路线逆时针方向走“四角顶”阵形。



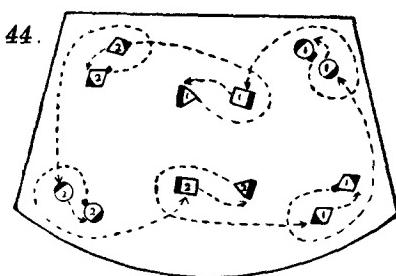
递次行进，各回至原位，珠1领队走向台中至下图位置。



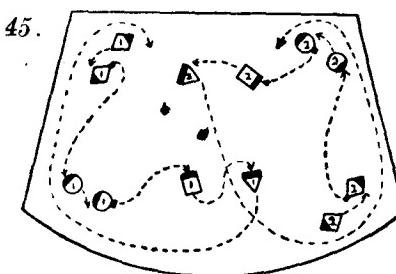
动作同上。全体走成“五叶梅”阵形，递次行进，各回至原位。



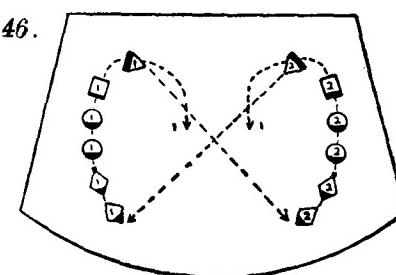
珠1走至台后，后面的人递次跟上，各至下图位置。



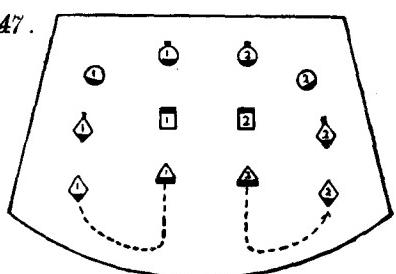
动作同上。走“六叶梅”阵形数次，各至下图位置。



珠1领单数，珠2领双数，按图示路线分别走至下列位置。

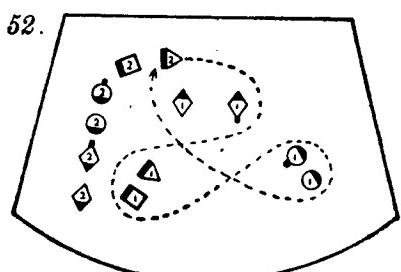
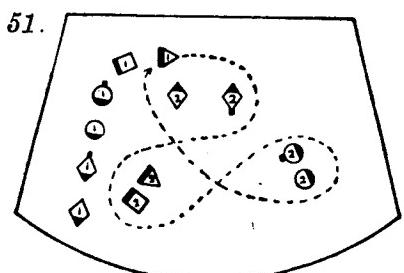
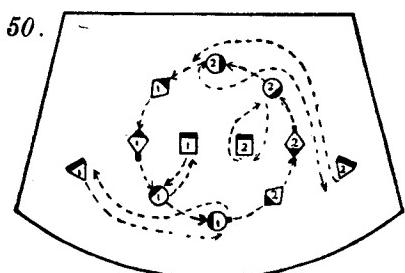
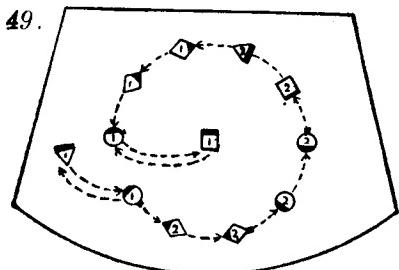
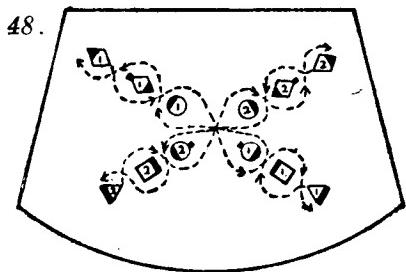


全体高举手中道具，“小跑步”按图示路线，两队经台中穿插走“剪刀梢”阵形数次后，珠1、珠2各至箭头1处，后面人依次跟上各至下图位置。



图位置。

龙、凤、狮动作同上。二珠同时高举珠杆，面向5点后退，并不停地前后抖动珠杆，退至台前时，里转身半圈，成面向前，按图示路线“小跑步”继续带队前进。二篮、二球动作同二珠。当二珠分别走至台左、右后时，全体走一次“剪刀梢”阵形(参见“场记46”)。各至下



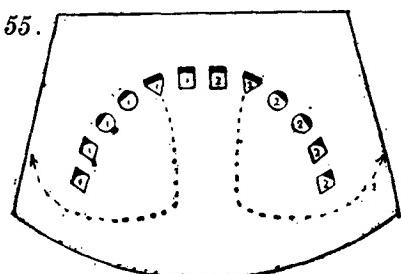
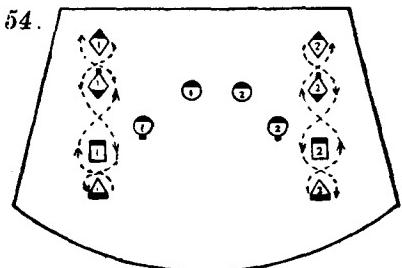
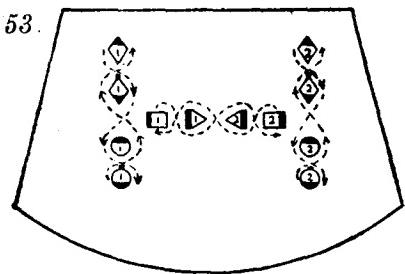
走“十字筛”阵形。每队的走法、动作均同“场记 38”，两队交叉时单数二人先绕过。走数遍回原位，二珠再分别带一队走“剪刀梢”阵形（参见“场记 46”），全体走至下图位置。

动作同上。珠 1 面向 8 点做“舞龙珠”，龙 1 在台中面向 1 点做“盘龙”。其他人“小跑步”按逆时针方向跑一圈，当回原位时，珠 1 与篮 1 换位，龙 1 与凤 1 换位，然后继续跑圈，每跑一圈，后面的人依次与圈内、外二人换位（以上称“外牢城”阵形）。都换位一次后，全体走至下图位置。

按图示路线走“里牢城”阵形，都换一次位（方法同“外牢城”）然后，当珠 1 走至台右后时，全体迅速退至下图位置。

走“定山湖”阵形，双数静止，单数由珠 1 带头，高举手中道具，均“小跑步”按图示路线绕二次后，当珠 1 绕至台中时，全体迅速退至下图位置。

动作同上。当珠 2 走至台中时，单数由珠 1 带头走至台左右，双数由珠 2 带头走至台右后，走“剪刀梢”阵形数次（参见“场记 46”），然后各走至下图位置。



台左、台右、台中三组分别走“编篱形”(称“工字篱”)数遍。然后各走至下图位置(舞完曲止)。

唱曲十一 台左、台右两侧继续走“编篱”阵形，中间四人原位边唱边舞(动作按歌词大意即兴表演)。

曲十二 凤2、篮2与狮2、球2换位。凤1、篮1与狮1、球1换位，成二球、二狮于台中成一排，二龙二凤于两侧，分三组继续走“工字篱”阵

形(参见“场记53”)。各回原位后，全体迅速退成下图位置。

珠1做“左弓步亮相”，龙1原地做一次“龙点头”，篮1做“右踏步蹲托花”，凤1左“踏步”做左“托按掌”，狮1双手握狮杆于右肩前成“八字步全蹲”，球1做“左举球亮相”。双数均做对称动作。静止片刻。然后，由珠1领单数，珠2领双数，全体“小跑步”按图示路线下场(舞完曲止)。

传 授 齐光孟、黄晓玲

编 写 张之冰、殷海金

绘 图 盛元龙

资料提供 陈锦庚、齐光孟、郑继衡

执行编辑 梁 中、吴露生、康玉岩

鱼 灯

(一) 概 述

《鱼灯》是青田县民间传统的灯舞。道具制作精美，舞蹈动作粗犷奔放。表演时以“红珠”领队，每人手举一盏鱼灯，走各种阵图。每逢喜庆节令，《鱼灯》过处，锣鼓喧天，灯火辉煌，晶光烨烨，鱼腾人跃。村民竞相围观，欢声雷动，呈现出一派欣欣向荣、欢乐吉祥的气氛。

青田全县多山，“广袤二三百里，重山复水”，瓯江穿县而过，东流入海。涧溪江河之中，以鲤鱼为主的淡水鱼类繁量多。百姓“梯山为田”，田中养鱼（俗称“田鱼”）。金秋八月，稻米丰收，家家“尝新饭”（风俗活动），一碗新饭，一盘田鱼、祭祀天地，庆贺丰收，祝愿年年有“鱼”（余）。劳动生产的现实随之形成的风俗习惯，是产生《鱼灯》舞的生活源泉。

当地传说，《鱼灯》发展成现在这样，和明代开国功臣刘基紧密关联。元末，群雄竞起，青田县南田人刘基，暗地招募义兵，并以鱼灯舞形式操习兵阵。清康熙《青田县志》有南田刘基拒绝方国珍邀请入伙之后，“招募义兵以抵御方贼之袭”的记载。刘基为鼓舞士气，在鱼灯行列中特置一盏“金蟾灯”，以表示“蟾宫折桂”，成功在望。刘基有一首《古镜词》：“百炼青铜曾照胆，千年土蚀萍花黡。相得玄宫初闭时，金精夜哭黄鸟悲。鱼灯引魂开地府，夜夜晶光射幽户，盘龙隐见自有神，神物岂肯长湮沦。愿借蟾蜍骑入月，将与嫦娥照华发。”（见《诚意伯文集》卷之十）。这是刘基投朱元璋部队前的作品，蕴意与传说十分吻合。

从《鱼灯》的表现特点来看，与“刘基以鱼灯形式操习兵阵”的传说，也有着内在联系。比如：《鱼灯》的音乐伴奏用一面大锣和一面大鼓，另加一副大钹，犹如古代军事上所谓“擂鼓进军”、“鸣金收兵”。《鱼灯》表演历来以变换队形为主，当地艺人称它为“走阵”，各种队形叫做“阵图”。所有阵图中如“编篱阵”、“二龙喷水阵”、“柯三拗”、“四角循”、“五梅花”、“六角循”、“鲤鱼抢珠”、“剪刀阵”、“众鱼结龙”、“跳龙门”等都和军事上的十大阵法（一字

长蛇阵、二龙出水阵、三才(天、地、人)阵、四门斗底阵、五虎抓羊阵、六子连芳阵、七星斩将阵、八门金锁阵、九曜星官阵、十面埋伏阵)相似。其中的虾灯和豚灯，可以任意离开队伍到处乱窜，酷似军队中的探子。在“鲤鱼抢珠”中，就是以虾灯和豚灯探得红珠时，以鼓点传令，使埋伏着的“鱼群”，突然跃起抢珠。每当两灯相交穿过，艺人手举鱼灯如拿大刀砍杀一样，擦肩而过，艺人们土话称这种动作“派过去”(“派”即为“砍”或“劈”的意思)。

从这些方面看，传说可能是有现实根据的：元末，既有经过刘基的整理和发展，增加了灯数，丰富了鱼的类型，同时把军事上的阵图大量渗透到《鱼灯》之中，遂在历史的演变中形成为今天这样具有独特军事操习风格的民间舞蹈。

《鱼灯》队建国前有三种组织形式：一是以宗族、祠堂为单位组织灯队；二是以某庙宇为主，由当地村长或信徒们发起；三是大部分农村都以村为单位，由本村自己集资、制作，民间艺人自发组织，挑选本村青年进行训练。

不论以何种形式组织的灯队都习惯地以“××村鱼灯”命名。而在“鱼灯帖”中则写明“××村×姓鱼灯”、“××村×庙鱼灯”或“××村鱼灯”。

建国后，大多是以村或村俱乐部名义发起组织。灯队的名称为“×村鱼灯”或“×村俱乐部鱼灯”。

灯队的队首都由本村技术水平最高的民间艺人担任，一般兼举红珠，并负责排练。队员由自愿和挑选相结合组成。通过年年舞灯，使《鱼灯》代代相传。

鱼灯队的传统活动方式是先发“鱼灯帖”。负责发鱼灯帖的人，叫做“放帖”，专门负责安排演出地点、吃饭及“鱼灯歇”(即灯队休息处)、经管财务等事项。发帖对象大多是灯队所到之处的“地方人”(和灯队同乡或同村的人)和亲友。确定演出点后，逐家挨户，登门拜访演出。灯队进村后，在受帖者院子中或门口表演一场，主家送一个“红包”给灯队做为谢礼，最后，全队列队经过中堂或门口，用鱼灯挨次向主家叩头答谢、祝贺，欣然离开。按习俗还要遇庙参庙，各灯叩头拜佛。

凡灯队收来的“红包”(红纸包钱)，由灯队统一处理，一部分用于灯队活动，一部分分给队员。如果是为兴办公益事业，大部分用于公益事业，并在鱼灯帖上写明要建造某地桥梁或某处凉亭、或修路、修庙等。巨浦乡徐山脚下的广济桥就是以舞《鱼灯》集资建造的，现存民国六年建立的碑记上，刻有资助者的姓名，其中也有鱼灯队队员的名字。

《鱼灯》的灯，是根据淡水鱼的形象制作的。以长柄大红珠为领队，举红珠者口吹哨子指挥灯舞。珠后面是龙头鱼身的红鲤鱼四条，最大的两条叫“头鱼”，为全队的“鱼王”。其次两条叫“二鱼”，接着是鳙鱼、鲢鱼、草鱼、鲫鱼、田鱼、塘鱼、石斑鱼、脊甲鱼(虎鱼)、金鱼、青龙鱼、滩婆、虾、河豚、金蟾、蟹等。现在，金蟾灯和蟹灯已不常见。

舞灯人数各地不同，一般是分单珠和双珠领队，单珠领队的是奇数，分别为十五人、十

七人、十九人、二十一人为一队；双珠领队的是偶数，分别为十六人、十八人、二十人、二十二人为一队。但是也有不少灯队是单珠领偶数人或双珠领奇数人为一队。

《鱼灯》以走阵图为主，通过阵图表现淡水鱼类的生活习性。行进时以“编篱阵”为基本阵图。开始多用“进门阵”（“二龙喷水”或“单龙喷水”）。现在，有的灯队把各种阵图分别组成套，名“春鱼戏水”、“夏鱼跳滩”、“秋鱼泛白”、“冬鱼结龙”等，全舞以“鲤鱼跳龙门”结束，表示“鲤鱼变龙”，青云直上，表达了人民对美好生活的向往。

各地鱼灯阵图虽大同小异，但伴奏鼓点和各种阵图的组合、连接顺序及连接的方法和手段，却极其自由，时有即兴变化，各队都有独到之处。

《鱼灯》的伴奏是打击乐。服饰各地并不统一，过去一般是头包一色的头巾，脚打包腿、扎脚铃，腰系腰带，双手紧扣护腕，类似古代武士的打扮。现在大多是棉毛衫、棉毛裤或运动衫、裤。

《鱼灯》动作多依据鱼类的生活习性和动作。比如虾灯的基本动作“江虾退紧水”，舞者弯腰，低架子，灯具接近地面“倒退”或富有弹性地“退跳”，表现了虾的动作特点；河豚灯头朝下，尾朝上，舞者不停地摇晃豚灯身躯，低架子小跳，都是以河豚的特点为依据的。其它各鱼也是根据它们各自的特点，除了将灯鱼操得摇头摆尾以外，还不时地左右侧身“泛白”，尤其是上跳后的下窜，一定要贴地侧身泛白再起。动作特点可归纳为“活、泛、高、快”四字，就是民间艺人常讲的“揜得活、舞得泛、跳得高、射得快”。意思是灯要操得活，起伏要大，跳跃要高，速度要快。

《鱼灯》的风格朴素、粗犷、热烈、奔放，具有较强的军事操练特色。

朴素：步法和灯具操法简单，无复杂动作和舞蹈技巧，只要将灯柄时时握转，使鱼不断地摇头晃尾，就会将“鱼”表现得栩栩如生。

粗犷：步法以跑、跃、跳为主，气势粗犷，动作强烈，伴奏音响也有粗、响、沉之风。

热烈：每盏灯，内燃蜡烛，灯光通红，全队鱼灯，左右上下翻滚犹如团团火球，各种阵图场面宏伟壮观，锣鼓喧天，声传数里。

奔放：快节奏时，步法快如风，鱼灯疾如箭，上跃如龙腾，下窜如燕掠。

军事特色则体现在各种阵图与古代军事阵法的相似与军事训练的遗风之中。

（二）音 乐

说 明

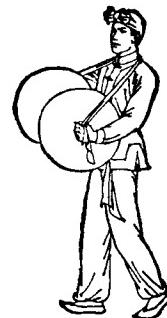
《鱼灯》伴奏的音乐叫“鱼灯鼓”。主要乐器有大鼓、大锣、大钹、小响（即小锣）。乐队在行进时，演奏方法如图。



乐队演奏图一(鼓)



图二(锣)



图三(镲)

“鱼灯鼓”伴奏音乐随着灯舞阵图表演的长短和自由连接的变化而变化，因此伴奏非常自由。

曲 谱

传授 吴竹青
记谱 郭秉强

曲一 起 鼓

2/4

中速

[1] 钹 鼓 咚 咚· 咚

		匡 咚咚咚咚	匡 咚咚 次咚	匡 咚咚咚咚
--	--	-----------	------------	-----------

[4]

大 鼓 X X · X

X	X · X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
---	-------	--------------	--------------	--------------

大 锣 0 0

0	0	X 0	X 0	X 0
---	---	--------	--------	--------

大 锔 0 0

0	0	X 0	X [^] 0	X 0
---	---	--------	------------------	--------

小 锣 0 0

0	0	X 0	X X	X X
---	---	--------	--------	--------

〔8〕

锣字鼓谱	匡咚 匡	咚咚咚 匡	匡 匡 咚咚咚咚	匡 -
大鼓	X X X	X X X X	X X X X X X	X -
大锣	X O X	O X	X X O	X -
大钹	X O X	O X	X X O	X -
小锣	X X	X X	X X X	X -

曲谱说明：“起鼓”除第一小节外，每小节都可以加花、减花。同时，乐句可以自由反复和连接。如〔3〕可反复；〔3〕、〔4〕也可反复；〔3〕、〔4〕也可以连接〔7〕、〔8〕等。

曲二 行 街

之 一

$\frac{2}{4}$

锣字鼓谱	中速	匡咚咚咚 匡咚	匡咚咚咚 匡咚	
大鼓		X X X X X X	X X X X X X	
大锣		X O X O	X O X O	
大钹		X O X O	X O X O	
小锣		X X X X X X	X X X X X X	

曲谱说明：“行街”之一常与“起鼓”组合，用于灯队行进时。

行 街

之 二

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕

锣字鼓谱	咚 次 咚 匡		咚 次 咚 匡		次 匡		次 匡		次 咚 咚 咚 匡		
	<u>X X X</u> X		<u>X X X</u> X		<u>X X</u>		<u>X X</u>		<u>X X X X X</u>		
大 鼓	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	
大 锣	<u>0 X 0</u>	X	<u>0 X 0</u>	X	<u>^ X 0</u>		<u>^ X 0</u>		<u>^ X 0</u>	X	
小 锣	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>	X	<u>X 0</u>		<u>X 0</u>		<u>X X</u>	X	

曲谱说明：“行街”之二可连接在其他各种中速鼓点中，可避免单调之感。

曲三 三 起 浪

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕

锣字鼓谱	咚 次	咚	匡	匡	咚 次	咚	匡	匡	咚 次	匡	
	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	
大 鼓	0	0	X	X	0	0	X	X	0	X	
大 锣	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	0	X	X	<u>0 X</u>	X	
小 锣	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X 0</u>	X	

锣字 鼓谱	咚 次		匡		咚 匡		咚 咚 咚		次 咚		匡		-
	X X	X	X X	X X	X X X	X X	X	-	X	-	X	-	
大 鼓													
大 锣	0	X	0 X	0 X	0	0	X	-	X	-	X	-	
大 锣	0 X	X	0 X	0 X	0	X O	X O	X	-	X	-	X	
小 锣	X 0	X	X 0	X 0	X X	X X	X	-	X	-	X	-	

曲四 四 角 循

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

锣字 鼓谱	中速		得。 咚		$\frac{2}{4}$ 匡 咚 匡 咚 咚 咚		匡		得。 咚		$\frac{2}{4}$ 匡 咚 匡 咚		$\frac{2}{4}$ 匡 咚 咚 咚 匡	
	X . X		$\frac{2}{4}$	X X X X X X	X	X . X	X X X X	X	X X X X	X	X X X X X X	X	X X X X X X	X
大 鼓														
大 锣	0		$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X	0	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X
大 锣	0		$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X	0	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X
小 锣	0		$\frac{2}{4}$	X 0 X 0	X	0	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X	X 0 X 0	X

锣字 鼓谱	匡 咚		匡 咚		匡 咚 匡		匡 咚 匡 匡		咚 咚 咚		匡		$\frac{1}{4}$ 匡	
	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X X	X	X X X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X	
大 鼓														
大 锣	X 0	X 0	X 0	X	X 0	X X	0	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X	
大 锣	X 0	X 0	X 0	X	X 0	X X	0	X	0	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X	
小 锣	X X	X X	X X	X	X X	X X	X	X	X	X	X	X	$\frac{1}{4}$ X	

曲五 五 子 签

	$\frac{3}{4} \frac{2}{4}$ 中速						
锣字 鼓谱	匡咚	匡	朴	$\frac{2}{4}$	咚咚匡	朴	
大鼓	X X	X	^X	$\frac{2}{4}$	X X X	^X	
大锣	X 0	X	p ^X	$\frac{2}{4}$	0 X	p ^X	
大钹	X 0	X	p ^X	$\frac{2}{4}$	0 X	p ^X	
小锣	X X	X	X	$\frac{2}{4}$	X X	X	

曲六 单 子 抽

	$\frac{2}{4}$ 稍快						
[1]							
锣字 鼓谱	匡咚咚	匡朴		匡咚咚	匡朴	> 匡咚咚	> 匡
大鼓	X X X	X X		X X X	X X	> X X X	> X
大锣	X 0	X ^X		X 0	X 0	> X 0	> X
大钹	X 0	X ^X		X 0	X ^X	> X 0	> X
小锣	X X	X X		X X	X X	> X X	> X
[8]							
锣字 鼓谱	匡咚咚	匡咚		匡咚咚	匡咚	> 匡咚咚	> 匡
大鼓	X X X	X X		X X X	X X	> X X X	> X
大锣	X 0	X 0		X 0	X 0	> X 0	> X
大钹	X 0	X 0		X 0	X 0	> X 0	> X
小锣	X 0	X 0		X 0	X 0	> X 0	> X

[12]

锣字鼓谱	得。咚匡	得。咚匡	咚咚匡匡	匡咚 匡咚	匡冬冬冬冬
大鼓	X. <u>X</u> X	X. <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X X	X X <u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u> X X
大锣	0 X	0 X	0 X X	X 0 X 0	X 0 X X
大钹	0 X	0 X	0 X X	X 0 X 0	X 0 X X
小锣	X X	X X	<u>X</u> <u>X</u> X	X 0 X 0	X <u>X</u> X

曲七 六 循

 $\frac{2}{4}$

稍快

锣字鼓谱	咚朴	咚朴	咚朴咚朴	匡 ff	
大鼓	X X <i>p</i>	X X <i>p</i>	<u>X</u> <u>X</u> X X	X ff	
大锣	0 0	0	X	ff	
大钹	0 X <i>p</i>	0 X	0	X ff	
小锣	X X <i>p</i>	X X	0	X ff	

曲谱说明：“^o”为击鼓面边缘符号。该曲经常为虾、豚两灯舞时伴奏。

曲八 七子鼓

$\frac{2}{4}$

中速									
(1)									
锣字	鼓谱	得 得	得 0 得 得	> 区 咚	> 区	咚 咚	咚 0 咚 咚	> 区 咚	> 区
大 鼓		X X	X 0 X X	> X X	X	^ ^	^ 0 ^ ^	> X X	X
大 锣		0 0		> X 0	X	0 0		> X 0	X
大 锣		0 0		> X 0	X	0 0		> X 0	X
小 锣		0 0		> X X	X	0 0		> X X	X

传授 历礼松
记谱 郭秉强

曲九 刹 鼓(一)

$\frac{2}{4}$

中速									
(2)									
锣字	鼓谱	区	0 咚	> 区 区	乙 咚	> 区	0		
大 鼓		X	0 X	X X	0 X	X	ff	0	
大 锣		X	0	X X	0	X	ff	0	
大 锣		X	0	X X	^ 0	X	ff	0	
小 锣		X	X 0	X X	X 0	X	ff	X	

刹 鼓(二)

**2
4**

中速

(1)

锣字鼓谱	匡咚	乙咚		匡	0		>>	匡匡	乙匡		>	匡	0	
大鼓	X X	X X		X	0		X X	0 X	X		X	0		
大锣	X 0	0		X	0		X X	0 X	X		X	0		
大钹	X 0	^ X 0		X	0		X X	^ X X	X		X	0		
小锣	X 0	X 0		X	X		X X	X 0	X		X	X		

(三) 造型、服饰、道具

造 型



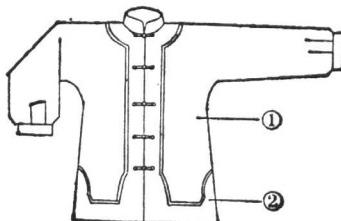
舞鱼灯者

服 饰

1. 舞灯者 湖蓝底色，镶深绿边对襟上衣，白腰带。蓝色镶白条的灯笼裤和白球鞋

(见“统一图”)。

2. 背珠者 白底色、镶大红边对襟上衣，大红腰带。蓝色镶白条灯笼裤和白鞋(见“统一图”)。

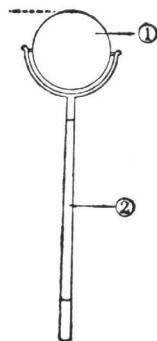


舞灯者上衣

① 湖蓝色 ② 深绿色

道 具

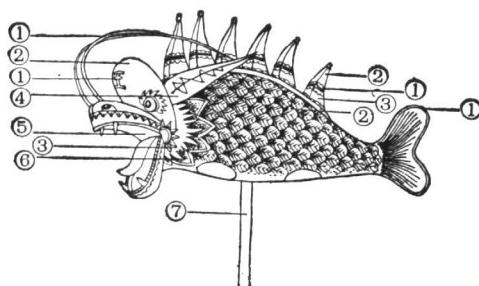
1. 大红珠 两只。木柄长 120 厘米，直径 3.5 厘米，用红绸包裹，顶部装一“”形铁叉。用竹篾扎成直径 40 厘米的珠骨架，内装两只电珠，外蒙红绸及金纸条，再将珠安装在木柄的“”形架上。



红 珠

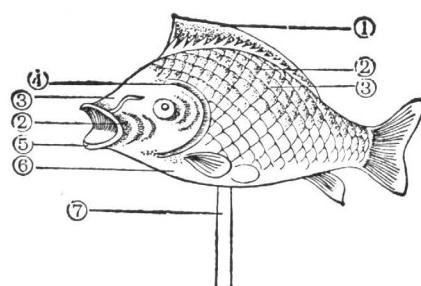
① 大红色(绸制) ② 红色

2. 鱼灯 龙鱼灯四盏(龙头鱼身)、田鱼灯、草鱼灯、锦鱼灯、鲫鱼灯、塘鱼灯、臂甲鱼灯、金鱼灯、滩婆鱼灯、豚灯、虾灯各一盏。



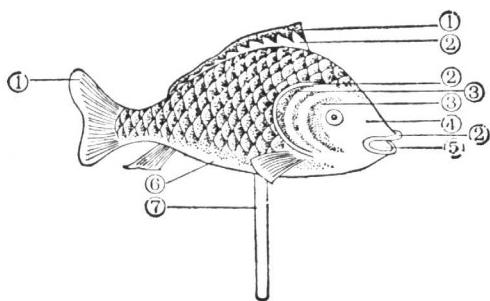
龙鱼灯

① 金色 ② 大红色 ③ 粉红色 ④ 桔红色
⑤ 深红色 ⑥ 紫红色 ⑦ 天蓝色



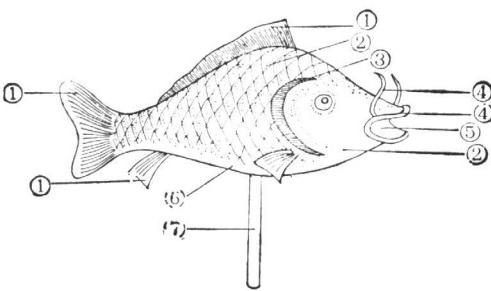
田鱼灯

① 粉红色 ② 深红色 ③ 大红色 ④ 中黄色
⑤ 金色 ⑥ 鱼肚白 ⑦ 天蓝色



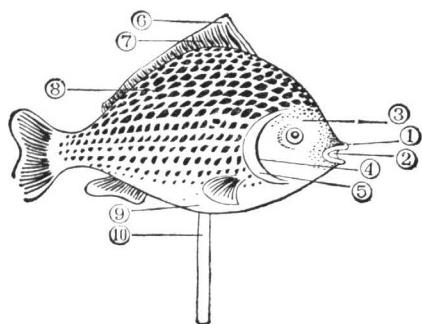
草鱼灯

- ① 淡绿色 ② 金色 ③ 孔雀蓝色 ④ 墨绿色
⑥ 深红色 ⑥ 鱼肚白 ⑦ 天蓝色



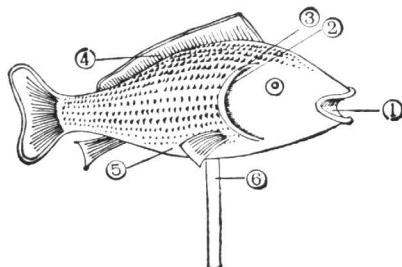
锦鱼灯

- ① 淡粉红色 ② 橄榄绿色 ③ 淡黄色 ④ 金
色 ⑥ 深红色 ⑥ 草绿 ⑦ 天蓝色



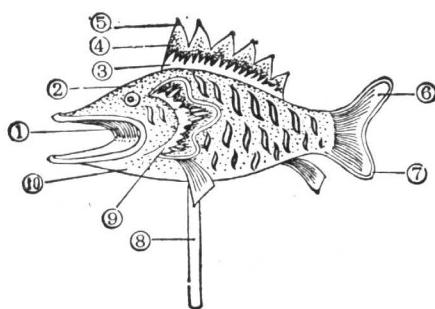
鲫鱼灯

- ①④ 金色 ② 深红色 ③ 淡湖蓝色 ⑤⑦ 草绿色
⑥ 淡草绿色 ⑧ 湖蓝色 ⑨ 淡蓝色 ⑩ 天蓝色



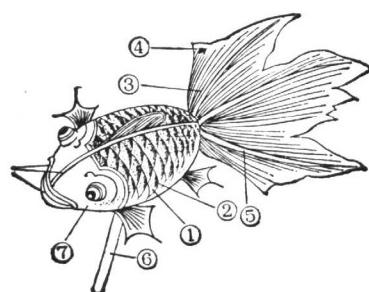
塘鱼灯

- ① 暗红色 ② 红色 ③ 桔红色 ④ 浅蓝
灰色 ⑥ 淡蓝色 ⑦ 天蓝色



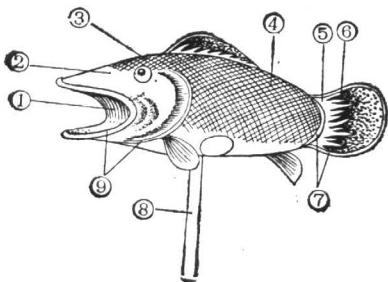
脊甲鱼(虎鱼)灯

- ① 深红色 ②⑥ 淡褐色 ③⑨ 白色 ④ 褐色
⑥⑩ 淡粉红色 ⑦ 金色 ⑧ 天蓝色



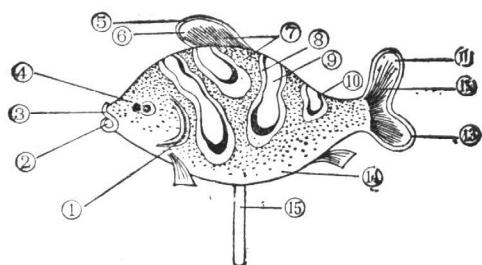
金鱼灯

- ①⑤⑧ 金色 ②③⑦ 大红
④ 粉红 ⑥ 天蓝色



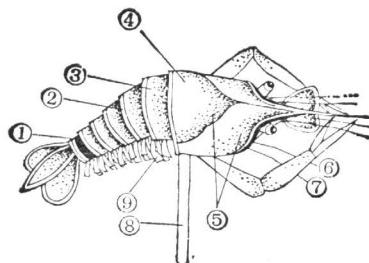
滩婆鱼灯

① 深红色 ② 淡草绿色 ③⑥ 深
绿色 ④ 草绿色 ⑤ 湖蓝色
⑦⑧ 金色 ⑨ 天蓝色



豚鱼灯

① 淡黄 ②⑨ 棕红色 ③⑥⑬ 金色
④⑩ 黑色 ⑤⑪⑭ 淡棕色 ⑦⑫ 深
灰绿色 ⑧ 白色 ⑮ 天蓝色



虾 灯

① 深蓝色 ②⑦ 金色 ③④ 淡湖蓝色 ⑤ 深
绿色 ⑥ 大红色 ⑧ 天蓝色 ⑨ 白色

道具的材料及制作过程

1. 材料 竹篾、皮纸、杉木、浆糊、各种彩色纸等。

2. 材料加工

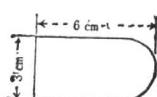
(1) 骨架篾 竹篾(用有竹皮的一面)削成宽5毫米、厚1毫米左右,长度不等。

(2) 皮纸线 先将皮纸裁成2厘米左右的条子,用拇指和食指搓成纸绳,两头保持原来片状。做缚骨架用。



皮纸线

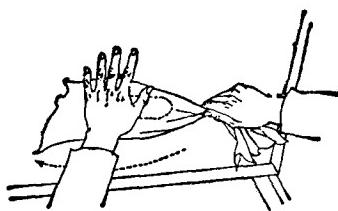
(3) 鳞片 先将彩色纸剪成鱼鳞状纸片。大鳞片长6厘米,宽4厘米; 小鳞片长4厘米,宽3厘米。将剪好的鳞片纸对折,然后包在一块绸布内,用左手拇指股部压紧鳞根



鳞片纸



鳞片的对折位



鳞片搓法

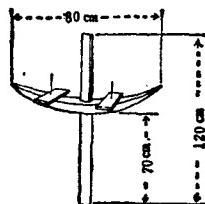


搓好的鳞片

一侧的绸布，右手将包有纸片的绸头从左手紧压之下拉搓而过，搓成有皱纹的鳞片。

3. 制扎过程

(1) 鱼灯基架 用杉木制成。鱼灯架分“灯心柱”、“灯柄”、“灯肚垫”、“插灯盘”四部份。



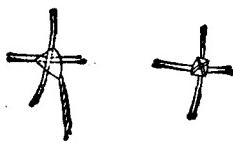
鱼灯基架(根据鱼的大小决定尺寸)

灯的杉木柱柄上部呈长方形做为灯心柱，其高度按鱼灯大小，鱼灯的背腹最大高度为准而定。下部做灯柄，削成圆柱形，一般66厘米长，可根据鱼灯大小增减长短。

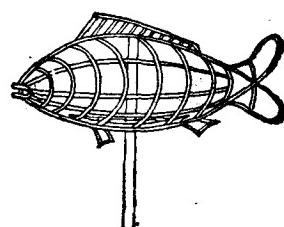
灯肚垫 长度按鱼灯长短而定，用杉木削成弧形，两头渐薄。

插灯盘 在灯肚垫上装有方形的小木板(即灯盘)，“大鱼”两至三盘，“小鱼”一至两盘。每块板中部钉铁钉一枚，供灯内插蜡烛用。

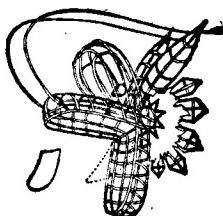
(2) 扎骨架 在基架上先扎“鱼身”。有些弯度如“背鳍”和“鱼尾”，要先将篾在灯火上按鱼形烤热折弯，然后速将折弯部分放入凉水中浸透定形。扎篾时，先将浆糊涂上皮纸线一头包贴住竹篾相交处；再顺势将线按十字形绑缠竹篾；最后将浆糊涂上剩下的纸头，将扎位紧紧包贴住。



扎篾法



鱼骨架



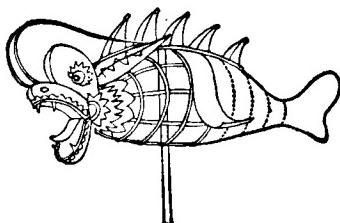
龙鱼头骨架



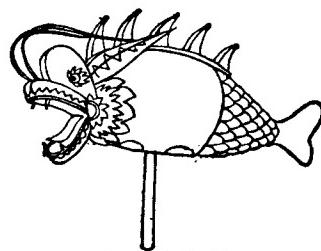
龙鱼眼

(3) 糊纸 先将浆糊涂上扎好的鱼骨架，再将裁成长条的皮纸片按鱼身骨架一挡一挡地糊。

(4) 贴鳞 在糊好皮纸的鱼身上，从尾部先贴一排，第二排压贴在第一排二鳞片间的交接处……。以此类推。



龙鱼糊纸法



龙鱼贴鳞片

(5) 着色 分画与喷两种。画：用毛笔描绘，颜料最好是透明度强的。除了四条“龙鱼”是贴鳞的以外，其它诸“鱼”的鳞皆是绘画的。喷：可利用喷雾器（如滴滴畏喷筒），将所需的颜料注入筒罐内喷色，一般喷在鱼的头、尾、腹部等不画鳞的地方。

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 右双握 右手握灯柄上端，左手握灯柄下端（见图一）。如左手握上端为左“双握”。
2. 单手握 右手握住灯柄上端（见图二）。
3. 红珠的握法 与左、右“双握”灯相同（见图三）。

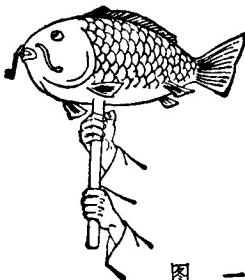


图 一



图 二

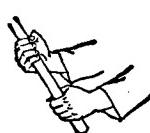


图 三

基本动作

1. 高跃

做法 右“双握”，左脚一拍一次蹬地向前跳起，右腿同时屈膝稍前抬。跃时高举灯，“鱼头”朝上扬(见图四)。

2. 左鱼泛白

做法 两手左“双握”，做小跑步。先将灯划向左侧使鱼灯侧倒，右鱼腹朝上，眼看灯(见图五)。对称动作为右“鱼泛白”。



图 四



图 五

3. 虾、豚相嬉

准备 豚灯在右，虾灯在左，相距约 2 米。

做法 舞虾者“单手握”，虾头朝右，灯横于腹前。双腿“大八字步全蹲”，一拍一次向豚灯横向跳动，同时右手随双脚跳动，将灯一拍一次向右送一下。舞豚者“单手握”，豚头朝左下方，灯横于腹右前。面对虾灯一拍一次做“跑跳步”(步子幅度要小)靠拢。两人接近时，将灯相互轻碰一下(见图六)，舞虾者立即将虾灯做“后弹”状，顺势向左横跳一至三步；舞豚灯者同时向后上方跳起，灯随之高举。二人迅速分开。

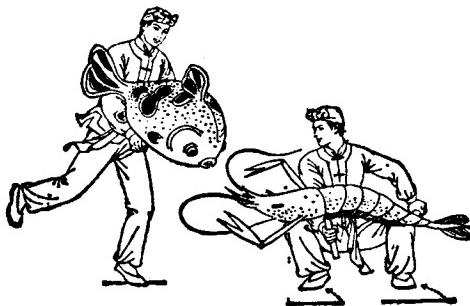


图 六

(五) 场记说明

角 色(均为男)

舞珠者(①、②) 简称“珠 1”、“珠 2”。

舞鱼灯者(■) 手举各种鱼灯，简称“灯”。

舞虾灯者(□) 持虾灯，简称“虾”。

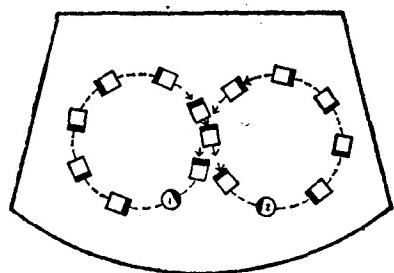
舞豚灯者(□) 持豚鱼灯，简称“豚”。

舞蟹灯者(◇) 持蟹灯，简称“蟹”。

舞蟾灯者(◇) 持金蟾灯，简称“蟾”。

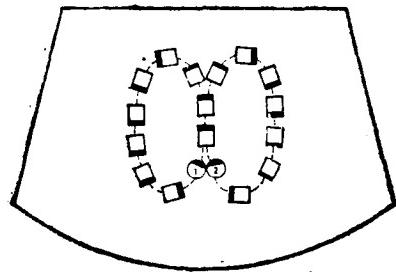
本场记中阵图的变换，均由舞珠者带领并吹哨子指挥，每套阵图均可任意连接，一般舞一套或几套阵图后，慢速走“圆场”做为“过渡”，也可使演者休息，随后再继续。虾、豚二灯仅在“鲤鱼显籽”阵图中单独上场表演。在“四面八方阵”中，虾、豚、蟹、蟾四灯同时出场即兴表演。蟹、蟾两灯仅参加这一阵图表演。

钢剪循(剪刀阵)



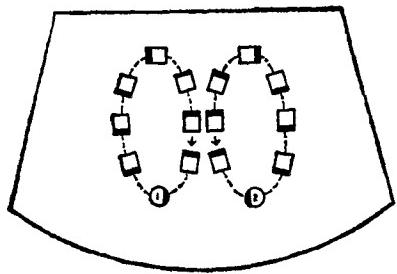
曲三、曲四交替演奏，无限反复 众人“右双握”，由珠 1、珠 2 各带一队，按图示路线跑横“∞”形，在交叉点依次做“高跃”穿插而过(舞完曲止)。

进门阵(单龙喷水阵)



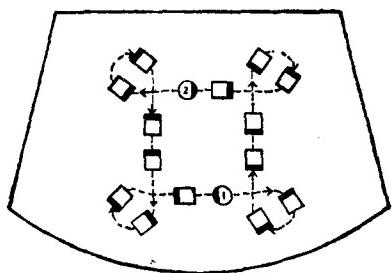
曲二之一、二交替演奏，无限反复 珠 1 领一队“右双握”按图示从台后高举灯，“单龙喷水”面向 1 点行进，灯随之渐低，至台前时成“左鱼泛白”，按图示至台后，灯渐举起；珠 2 领一队按对称路线做对称动作。两队成后高前低状，在台后会合时，单数前双数后，插成一竖排到台前照原样分开(舞完曲止)。

进门阵(双龙喷水阵)



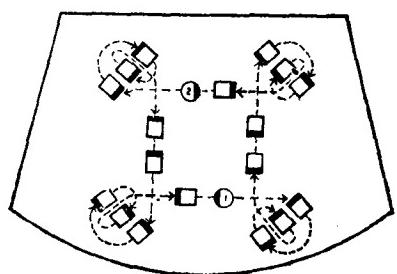
曲二之一、二交替演奏，无限反复 珠1、珠2各领一队走“双龙喷水阵”，做法和动作与“单龙喷水阵”相同(舞完曲止)。

四角循



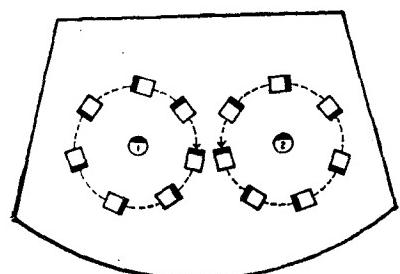
曲四、曲六交替演奏，无限反复 珠1、珠2各领一队“右双握”按图示路线跑步行进。每至转角时做“左鱼泛白”；遇交叉路线时，依次做“高跃”而过(舞完曲止)。

四角竖旗



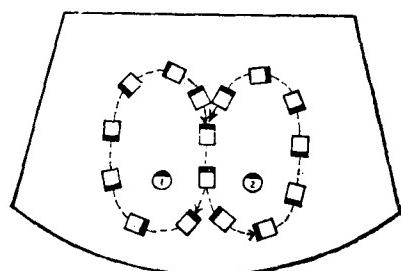
曲四、曲五交替演奏，无限反复 跑“四角循”阵形。每角内依次按图示路线进入一人，双手高举灯站立为“旗”。待后面一人补进时，立即跟上前一人继续行进，如此类推(舞完曲止)。

珠旋心阵



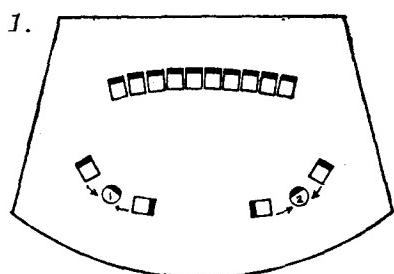
曲四、曲六交替演奏，无限反复 珠1、珠2按图示位置“右双握”，高举珠站立为“心”。珠1顺时针、珠2逆时针原地“碎步”转，同时手腕不停地顺向旋转珠柄。其他灯分两队，按图示路线分别绕“心”跑步“圆场”，动作同“双龙喷水阵”(舞完曲止)。

过城门



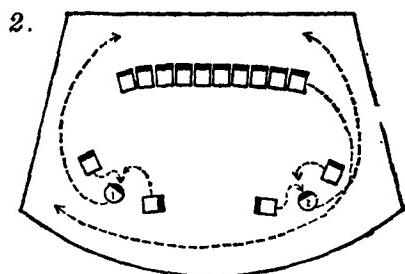
曲四、曲六交替演奏，无限反复 珠1、珠2各站圆心为“城门”，动作同“珠旋心阵”。其他灯按图示路线行进，动作同“单龙喷水阵”（舞完曲止）。

鲤鱼抢珠循

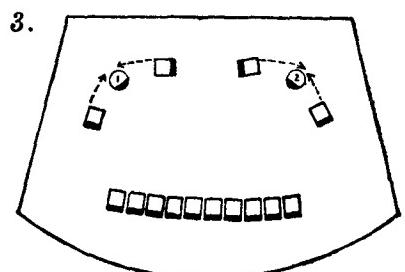


慢慢向珠靠近做碰珠“抢珠”。其他灯按图示位置和面向站右“前弓步”，双手做“右鱼泛白”。

(2) 全体一起做“高跃”。

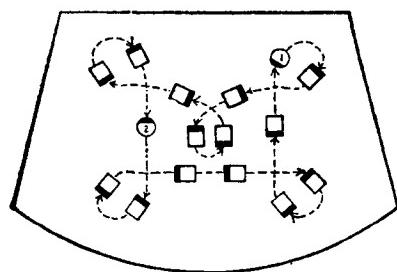


曲八无限反复 珠1领，其身边右、左二灯紧跟，均“右双握”，跑至台右后；台左前珠2一组与其对称跑至台左后；台后众灯“右双握”，其他按图示路线至台前站成下场记队形（舞完曲止）。



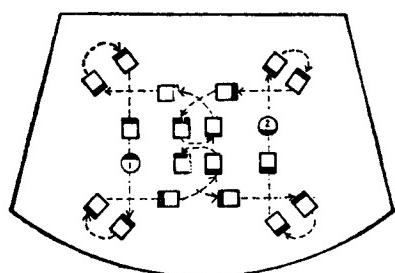
曲七 按图示面向，做“鲤鱼抢珠”场记1动作（以上三场记可反复进行）。

五角循



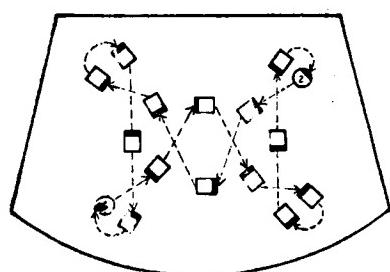
曲四、曲五交替演奏，无限反复 全体先跑“四角循”一圈(或两圈)后，由台后二人做“右鱼泛白”，按图示路线跑至“五角”时(即台中一角)，做“高跃”交叉而过，其他灯依次随其后(舞完为止)。

六角循



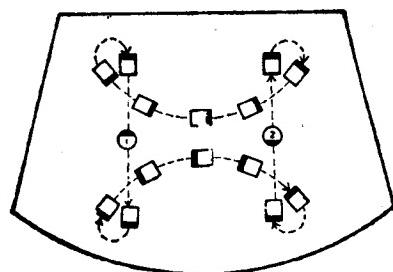
曲四、曲五交替演奏，无限反复 按图示跑“六角”。动作均同“五角循”，跑至“六角”(即台中的前两人位置)时，做“五角”的对称动作(舞完曲止)。

钩连循



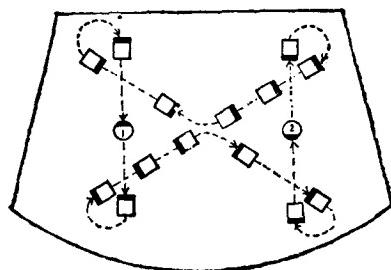
曲四、曲七、曲八交替演奏，无限反复 全体先跑“四角循”一圈(或两圈)后，由珠1、珠2分别带领随后的各灯，从台右前“一角”和台左后“一角”跑至台中。在台中相逢时，做“左鱼泛白”；与来灯交叉时做“高跃”而过。众随之(舞完曲止)。

鲤鱼擦痒循



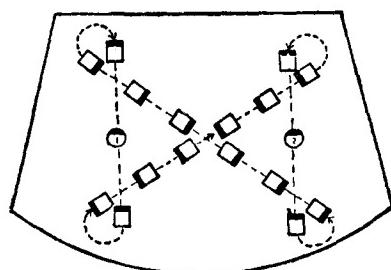
曲四、曲七、曲八交替演奏，无限反复 按图示路线跑，动作同“四角循”，两灯至台中相遇时将两鱼灯肋部上、下互擦两下，两珠则相碰一下(舞完曲止)。

鲤鱼亲嘴循



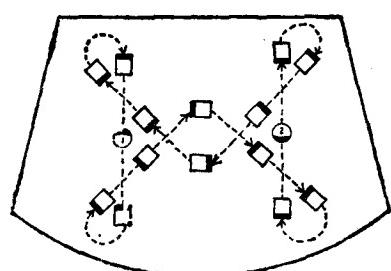
曲四、曲七、曲八交替演奏，无限反复 按图示路线行进。二灯相遇时将“鱼嘴”互碰一次，其他动作同“鲤鱼擦痒循”（舞完曲止）。

十字循



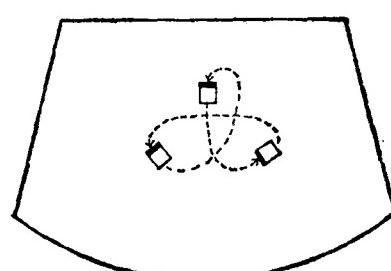
曲四、曲八交替演奏，无限反复 按图示路线，每至台右后、台右前转角时，均做“左鱼泛白”；至台左后、台左前转角时，做“右鱼泛白”（舞完曲止）。

鲤鱼跳滩循



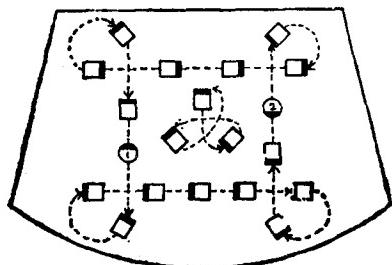
曲八无限反复 全体双手“右双握”按图示路线跑。每一对至台中时，做“高跃”交叉而过，接着做“右鱼泛白”（舞完曲止）。

柯三拗



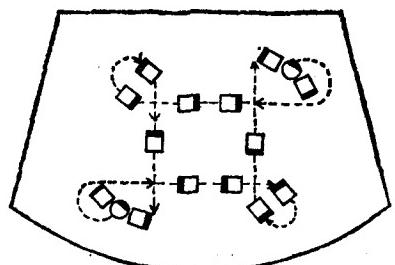
曲四无限反复 三人按图示路线小跑步，做“右鱼泛白”行进，逢交叉线时，做“高跃”而过。速度由慢渐快（舞完曲止）。

三角旗循(又名塞心循)

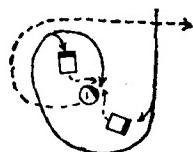


曲四、曲六交替演奏，无限反复 按图示路线，外圈人做“四角循”，中间三人做“柯三拗”（舞完曲止）。

四角抢珠循

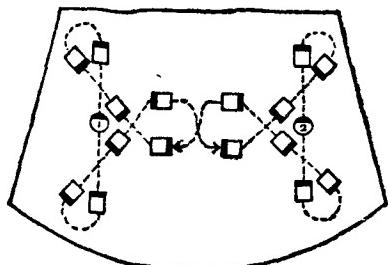


曲四、曲八交替演奏，无限反复 全体先慢跑“四角循”一圈（或两圈）后，珠1、珠2每跑至一角时，与身边二人做“鲤鱼抢珠”（与“鲤里抢珠循”相同），其他灯在原地跑。抢珠后全体继续跑。待珠跑完四角后结束（舞完曲止）。



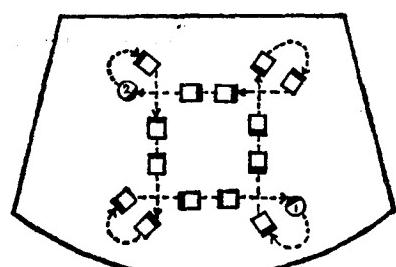
分解图

双十字循



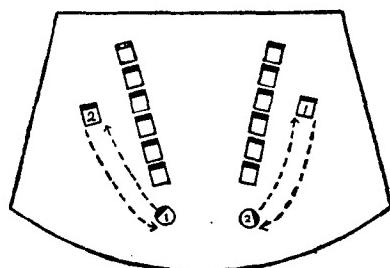
曲三、曲四交替演奏，无限反复 按图示路线行进，每两组（4人）依次在台中相遇，动作同“钩连循”（舞完曲止）。

四边伏鱼循



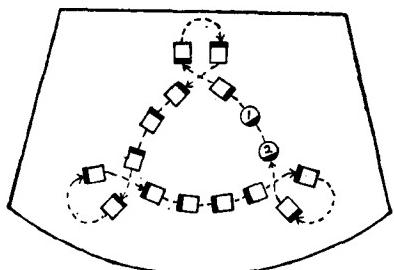
曲四无限反复 全体按图示路线，直跑时做“右鱼泛白”；转角、相遇交叉均同“四角循”（舞完曲止）。

鲤鱼显籽



[1]无限反复 全体按图示, 台右灯右“前弓步”、“右鱼泛白”; 台左灯做对称动作。珠1面向8点左“前弓步”、“左鱼泛白”; 珠2与其对称。虾、豚“单手握”, 分别从台右后、台左后按图示路线“跑跳步”至台前碰珠一次(舞完曲止)。

三角带边走

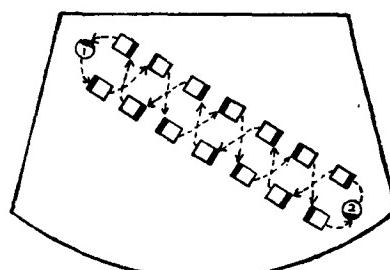


曲七

[1]无限反复 全体按图示, 台右灯右“前弓步”、“右鱼泛白”; 台左灯做对称动作。珠1面向8点左“前弓步”、“左鱼泛白”; 珠2与其对称。虾、豚“单手握”, 分别从台右后、台左后按图示路线“跑跳步”至台前碰珠一次(舞完曲止)。

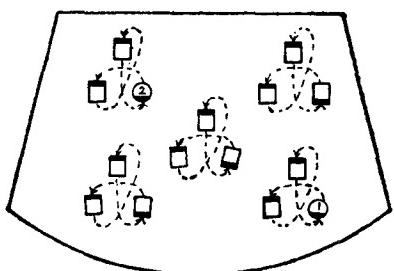
曲四、曲五交替演奏, 无限反复 全体做“右鱼泛白”, 由珠1带领, 按图示跑“圆场”, 每至三角处双手均成“右双握”, 高举灯交叉而过(舞完曲止)。

编 简



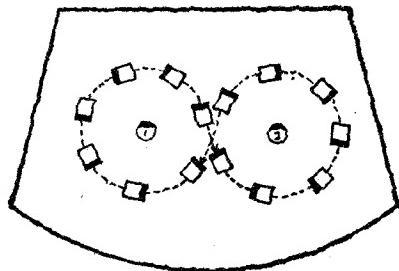
曲一、曲二之一、之二交替演奏, 无限反复 全体按图示路线小跑步。向右转弯时“左鱼泛白”, 反之做对称动作(舞完曲止)。

五梅花循



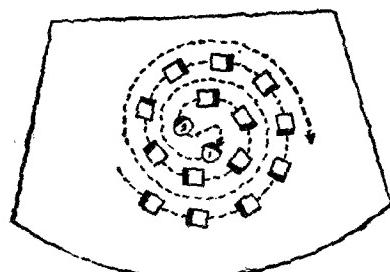
曲四无限反复 按图示分为五组做“柯三拗”(舞完曲止)。

跳龙门



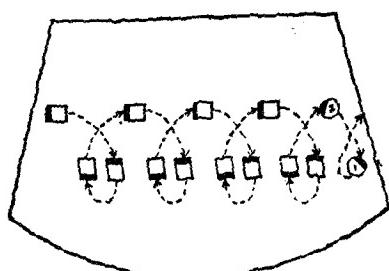
曲四(快速)无限反复 二珠分站两侧为“龙门”，动作同“珠旋心循”。众鱼灯按图示路线快速小跑步跑“∞”形，动作同“钢剪循”(舞完曲止)。

众鱼结龙(稻桶循)



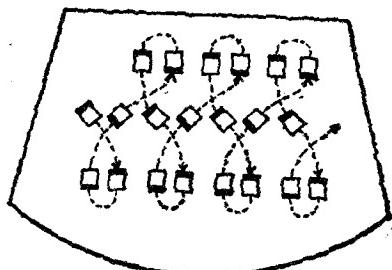
曲四、曲六交替演奏，无限反复 全体“右双握”，由珠1带领，按图示路线跑至台中；再高举灯按图示路线，顺时针跑至台左侧(舞完曲止)。

单钩连循



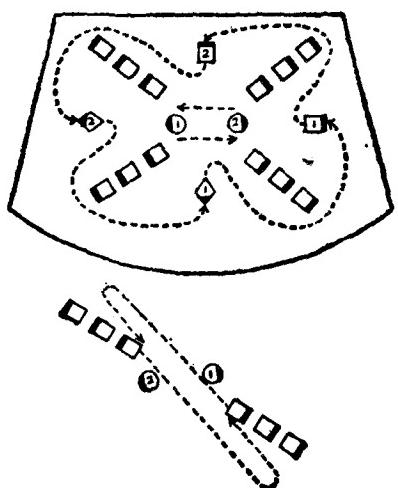
曲二之一、之二、曲五交替演奏，无限反复 全体“右双握”，由珠1带领按图示路线，小跑步至台左侧；每人相交时，先做“左鱼泛白”，转角时“高跃”而过(舞完曲止)。

双钩连循

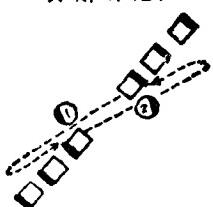


曲二之一、之二、曲五交替演奏，无限反复 全体“右双握”，按图示路线小跑步行进，每当面向台后转角时，均做“右鱼泛白”，反之做对称动作。然后恢复原动作(舞完曲止)。

四面八方阵

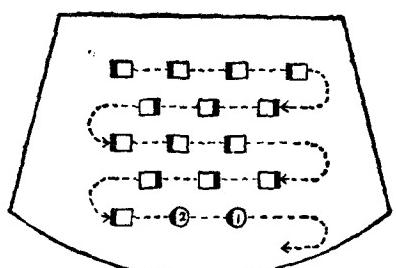


分解场记图一

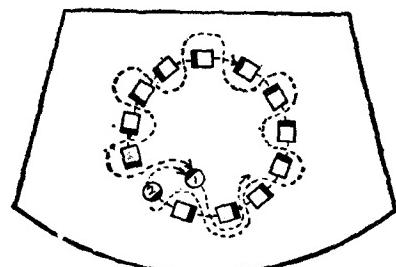


分解场记图二

烧香阵



巡游阵



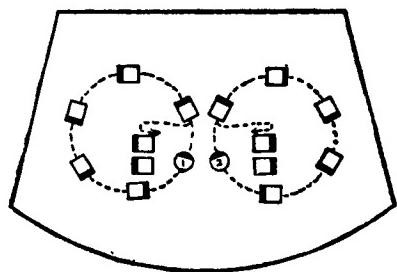
动作相同；跑完二圈后，龙鱼转身跟随珠2跑，依此类推，每跑一圈依次带走一“鱼”，带完为止（舞完曲止）。

曲四、曲五交替演奏，无限反复 表演此队形至少18人，偶数。众鱼灯和两珠按图示做右“前弓步”，“左鱼泛白”。豚、虾、蟾、蟹面向台中，根据各自的动物习性，即兴表演几次后，全体按图示路线，先是两珠互换位置；次是面向8点、4点者对调（见分解场记图一）；接着是面向2点、6点者对调（见分解场记图二）；虾、豚、蟾、蟹按逆时针方向同时换位。全体换位时“右双握”小跑步，到位后做原动作，如此不断重复（舞完曲止）。

曲二之一、之二交替演奏，无限反复 全体“右双握”，由珠1带领，按图示路线快步跑动，逢面向3点转弯时做“右鱼泛白”；面向7点转弯时做“左鱼泛白”（舞完曲止）。

曲二之一、之二、曲四交替演奏，无限反复 众鱼灯“右双握”，按珠1、珠2、龙鱼……顺序成一大圆圈，高举灯顺时针方向小步跑动。然后珠1逆时针方向小跑步，按图示路线依次在每二人之间穿插而过，跑向圈外时做“右鱼泛白”，跑向圈内时做“左鱼泛白”。跑完一圈后珠2跟随其后

站门阵

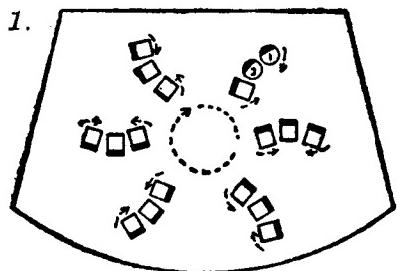


曲四、曲六交替演奏，无限反复 珠1、珠2各领一队灯，分别做“左、右鱼泛白”，按图示路线成两圈小跑步行进。每跑一圈，跟随珠的第一个灯即进入自己圈内，与对方圈内之人，共同高举灯互搭成门（不完全搭拢，两灯相隔一米多）；众灯穿过“门”时，做“高跃”而过，再依次成“门”。

最后剩下两珠继续跑动，每跑一圈，按原进入的顺序带走一灯，直至圈内无灯，还原成两小圈（舞完曲止）。

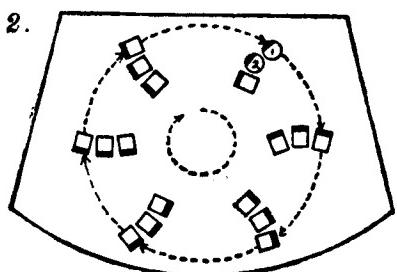
戏水阵

1.



曲三、曲四（慢速）交替演奏，无限反复 全体分为3人一组，按图示位置成圆圈行进。按面向，每组右侧灯做“右鱼泛白”，另二灯做“左鱼泛白”；慢慢向中间一灯的“鱼头”靠近，然后一齐慢慢地将三“鱼头”朝上举高（表示鱼浮上水面）。

2.



每组左侧灯按图示路线向前快走几步，插在前组的左侧，然后全体重复标记1动作。按此方法，中间灯、右侧灯也分别依次插入前一组。然后再从头反复（舞完曲终）。

传 授 李绍庭、李伯良、朱正光

饶凤仙、吴青竹、厉礼松

编 写 郭秉强

绘 图 盛元龙

资料提供 朱岳斌、朱美定、虞瑞波

张美祖

执行编辑 董俊飞、何惠芳、梁力生

百 鸟 灯

(一) 概 述

《百鸟灯》是青田县传统灯舞。

青田县始建于唐，地处瓯江中下游。全境多山，属括苍山脉。山民们居住在高山峻岭、深沟冷箐之中，靠山吃山，与禽鸟为邻。特定的地理环境与自然风物成为哺育《百鸟灯》的摇蓝。

清康熙《青田县志·岁时风俗篇》载，青田自古以来“元旦，姻里交贺，折柏枝肖凤形……悬于中堂”。县志的记载始于建县年代，可知此种风俗在唐景云年间建县之前已有，形成年代当更早。

据章村区祯埠村的老艺人们反映，在清朝乾隆皇帝下江南时，当地已有《百鸟灯》，那时的《百鸟灯》队伍有三十多人，每人手中提一根柏树枝（或其他树枝），在柏枝上扎有三至五盏鸟灯，千姿百态，栩栩如生。每盏鸟灯的翅羽和凤凰的尾翎是用扁形的柏叶装饰的，这和县志上记载的“柏枝凤形”相似。

据老艺人们反映，清末石溪、良川、山口等乡的《百鸟灯》已不用柏枝和柏叶装饰。在一块档板之上并立两盏鸟灯，下面有一根长三尺许的圆木柄，供举灯之用。由此可见，此时的《百鸟灯》较之乾隆年间祯埠的已有所发展。

由于青田县《鱼灯》发展较快，《百鸟灯》曾一度衰落，险临失传。1936年，山口村周定和、周景文、裘定飞、毛岩标等人重新整理《百鸟灯》，恢复活动。表演形式已和现在的《百鸟灯》一样。

三个不同时期的《百鸟灯》，演出时都以牡丹花领队，凤凰灯居群鸟之首。这和古代的

“柏枝凤形”也有某种联系。因此，《百鸟灯》从“柏枝凤形”到柏枝、柏叶装饰的鸟灯，再转化为档板上的鸟灯，直至有柄的单灯为止，一条形成与发展的轨迹是清楚的。

山口村周定和等人整理发展《百鸟灯》时，曾特邀石溪乡张山村民间艺人叶品元教练，叶善舞《鱼灯》，他把鱼灯的阵图大量渗入《百鸟灯》之中，并模仿鸟类的一些动作和习性，创造了一些舞蹈动作和队形。同时又仿照鱼灯，把原来两盏并立在档板上的鸟灯改为人一灯。这次的整理具有很大的突破，为今天《百鸟灯》的继承和发展奠定了基础。

《百鸟灯》的发展，与著名的青田石雕也有着密切的联系。石雕的各种花鸟造型，直接为制作鸟灯提供了仿制资料。山口、油竹、方山一带是石雕的发源地，大批的石雕艺人参与当地的《百鸟灯》活动，推动了工艺、舞艺相互促进。1936年和1937年，山口的《百鸟灯》曾两次到城镇演出，每次都轰动全镇，风靡一时。

《百鸟灯》队的组织形式有两种：一种是由本村的灯舞艺人自动组织，挑选本村青年加以训练，叫“××村百鸟灯”；另一种是以某姓的祠堂为名组织，挑选本宗的青年进行训练，叫“××村×姓百鸟灯”。前者纯属娱乐，后者还有光宗耀祖的目的。

队首由艺术水平最高的艺人担任，并负责训练。每队除队首外，还有二至三人专门负责“发帖”，收“红包”，安排演出点、吃饭、休息等事。负责这种工作的人叫“放帖”。

以村组织的灯队，队员自己出资制作灯具，训练时没有报酬。以某姓祠堂组织的灯队，大部分由族中人自愿出资，训练时也没有报酬。

他们活动一般是在春节期间。外出演出前先发帖，然后登门表演庆贺。发帖对象大多是外村的同乡和亲友。演出后得到的“红包”（馈赠），由灯队“放帖”经管，除一部分供灯队活动用外，其他分酬给队员。

受帖者按当地风俗，一般都会欣然地为灯队准备“红包”和“灯饭”作为答谢。如今红包内少则伍角，多则几十元，按各自的经济情况量力而行。

另一种活动形式是为办公益事业集资义演，筹集的资金除小部分给队员外，大部份用于公益事业。1980年，山口建桥，《百鸟灯》曾义演集资八百多元予以支援。

《百鸟灯》一般有凤凰、青鸾、孔雀、白鹤、斑鸠、锦鸡、长尾鸟、春燕、画眉、青翠、麻雀、杜鹃、老鹰、白鸽等形象。表演以变换队形为主，适合于广场、院子等地方演出。

1936年的山口《百鸟灯》，全队有三十二人，以两盏插在花瓶灯中的“牡丹花”为领队，凤凰灯和青鸾灯居群鸟之首，紧跟牡丹。舞蹈队形除继承原来的“龙摆尾”、“四方阵”、“双飞燕”等外，还大量吸收鱼灯阵图，如“四角循”、“剪刀阵”、“柯山拗”、“钩连阵”、“跳龙门”、“单龙喷水”、“双龙喷水”等等。同时，又根据鸟的习性，借鉴石雕的传统题材，创造了“结龙”、“啄米”、“惊飞”、“凤采牡丹”、“喜鹊衔梅”等内容和“雀跳”、“鹰转”、“燕掠”等舞蹈动作。

舞灯者都是男青年，服装是日常穿的便服。伴奏为打击乐，用鼓、锣、钹、小锣等敲奏

民间传统的【十样锦】。有的地方加有唢呐吹奏【春暖花开】、【万年欢】等民间曲牌和小调。

1969年整理加工的《百鸟灯》，改为十四名姑娘舞灯。两朵“牡丹”领队，凤凰居首，接着是青鸾、孔雀、白鹤、喜鹊、斑鸠、山鸡、双燕、画眉、金鸡、麻雀等十二盏鸟灯。通过鸟类的一天，归纳有“百鸟觉醒”、“莺歌燕舞”，“孔雀开屏”、“百鸟争鸣”、“喜鹊衔梅”、“晚鸟归巢”、“松鹤延年”等七部分。音乐伴奏以民间丝竹乐为主，【春暖花开】为基调，伴有【十样锦】部分鼓点。

《百鸟灯》没有固定的程式，各种队形的变换和连接极其自由，演出时间可长可短，也可即兴变化。因此，打击乐的伴奏只起配音作用。

《百鸟灯》以优美、朴实、活泼、欢乐为特色。首先是灯彩造型很美，鸟的形象逼真美观，加上灯内烛光透照，五色缤纷，光彩夺目。

其次，《百鸟灯》还显现了生息在深山冷岙中的飞禽的自然风姿，如山鸡乱窜的“雉鸡工”斑鸠边啼边点头，酷似拜的“扑公拜雨”；麻雀啄谷的“黄头儿搭谷”；还有“老鹰拖鸡儿”等等。民间艺人通过人体运动与灯彩造型的巧妙结合，使《百鸟灯》中的舞蹈形象别具山野土味。根据鸟的特性，《百鸟灯》舞蹈的要诀是：鸟身端正翅要平，飞歇要走弧线形，鸟头与人同方向，鸟常微动不能停。

其三，由于《百鸟灯》中大部份是小鸟形象，要求活泼欢乐的气氛贯注整个舞蹈。舞蹈以轻快的“快台步”和轻松的跳跃为基本舞步。每盏灯不停地微抖翅膀，轻点鸟首等，都表现了小鸟活泼的习性。舞蹈中众鸟群起群伏、时飞时落；各种跳跃富有弹性；握柄的手腕转翻灵活都能使灯鸟翩翩飞舞，轻松利落。欢乐的小打锣鼓，给新春佳节增添喜庆气氛。舞至高潮，唢呐声骤起，在明快的锣鼓节奏中，舞步快疾，鸟灯高翔低掠，大起大落，犹如一条五彩飞龙，最后“孔雀开屏”大放异彩，使观者常常欢呼惊叹。

(二) 音乐

说 明

《百鸟灯》舞伴奏的音乐，主要是流行在青田农村的民间锣鼓【十样锦】。有时配有唢呐或二胡、笛子、板胡、京胡等丝竹乐器吹奏民间小调【春暖花开】、【万年欢】等曲子。但音乐节拍与舞蹈不完全吻合，只起烘托气氛、陪衬作用。

打击乐伴奏也较为自由，演奏与停止全凭艺人的艺术修养，这样反而增加了伴奏特色，不至于单调。曲谱中的“ \times ”符号为击鼓面的边缘处；“ \dot{x} ”符号为左鼓棰按鼓面，右鼓棰击左鼓棰。

曲譜

吉乘譜
林郭傳授記

曲一 起首

2
4

中速

锣字 鼓谱	冬冬冬冬冬采	仓 冬采	仓 冬冬冬冬	仓 冬采	仓 冬采	仓 0
鼓	X X X X X X	X X X	X X X X X X	X X X	X X X	X 0
锣	0 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
钹	0 0 X	X 0 X	X 0	X 0 X	X 0 X	X 0
小锣	0 0 X	X 0 X	X 0	X 0 X	X 0 X	X 0

曲二 慢 循

12
4

中速

锣字 鼓谱	(1)				(4)																		
	<u>搭</u>	<u>冬</u>	<u>冬</u>	$\frac{2}{4}$	>	<u>仓</u>	<u>仓</u>	$\frac{1}{4}$	>	<u>仓</u>	$\frac{2}{4}$	<u>支</u>	<u>支</u>	$\frac{1}{4}$	>	<u>乙</u>	<u>冬</u>	<u>匡</u>	.	<u>次</u>	<u>合</u>	<u>次</u>	
鼓	X	X	X	$\frac{2}{4}$	>	X	X	$\frac{1}{4}$	>	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{1}{4}$.	X	0	X	X	.	X	X	X
锣	0			$\frac{2}{4}$	>	X	X	$\frac{1}{4}$	>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$		X	0	0					
钹	0			$\frac{2}{4}$	>	X	X	$\frac{1}{4}$	>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$		0.	X	$\overset{\wedge}{0}$	X	$\overset{\wedge}{0}$	X		
小锣	0			$\frac{2}{4}$	>	X	X	$\frac{1}{4}$	>	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{1}{4}$		0		X	0				

〔8〕

锣字鼓谱	匡次	台次	匡次	台次	匡次	台次	支乙冬	仓	支乙冬	仓
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X <u>O</u> X	X	X <u>O</u> X	X
锣	X O	O	X O	O	X O	O	0	X	0	X
钹	<u>O</u> X	0	X	0	X					
小锣	0	X O	0	X O	0	X O	0	X	0	X

〔12〕

锣字鼓谱	支乙冬	仓·冬	支支	支·冬	支支	支·冬	支支	支·冬
鼓	X <u>O</u> X	X · X	X X	X · X	X X	X · X	X X	X · X
锣	0	X O	0	0	0	0	X X	X O
钹	0	X O	0	0	0	0	X X	X O
小锣	0	X O	0	0	0	0	X X	X O

〔16〕

锣字鼓谱	仓	仓	仓·冬	仓	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	仓
鼓	X X	X · X	X X X	X O	X O	X O	X X X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X
锣	X X	X O	X O	X O	X O	X O	0	X X	X X	X X	X X	X
钹	X X	X O	X O	X X	X O	X X	0	X X	X X	X X	X X	X
小锣	X X	X O	X O	X X	X O	X X	0	X X	X X	X X	X X	X

〔20〕

曲三 五 循

2
4

稍快

锣字鼓谱	次台	次台	匡	采匡	冬冬冬冬	仓	
鼓	^ ^ X X	^ ^ X X	X	X X	X X X X	X	
锣	0 0		X	0 X	0	X	
钹	^ X 0	^ X 0	0	X 0	0	X	
小锣	0 X 0 X		0	X X	0	X	

曲四 慢 五 循

2
4

稍快

锣字鼓谱	[1] 次台	次台	仓	采匡	[1] 次台	匡	[4] 台台	匡采	冬冬冬冬	仓	
鼓	^ ^ X X	^ ^ X X	X	X X	^ ^ X X	X	^ ^ X X	X X	X X X X	X	
锣	0 0		X	0 X	0	X	0	X 0	0	X	
钹	^ X 0	^ X 0	X	X 0	^ X 0	0	0	0 X	0	X	
小锣	X X X X		X	0	X X	X	X X	0	0	X	

曲五 师姑娘摸过水

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	(1)				(4)			
	匡冬冬	匡采	匡冬冬	匡采	匡冬冬	匡采	仓	
p	p	p	p	p	p	ff		
鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	x	
锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	ff	
钹	0	0 <u>X</u>	0	0 <u>X</u>	0	0 <u>X</u>	ff	
小锣	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	ff	

曲六 七 循

$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	(1)				(4)			
	次台	次台	次台	匡	采匡	采匡	冬冬冬冬	匡
p	p	p	x	f	f	ff		
鼓	<u>X °</u>	<u>X °</u>	<u>X °</u>	x	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	x
锣	0	0	0	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	0	ff
钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	x	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	0	ff
小锣	0 X	0 X	0 X	x	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	ff

曲七 刹 鼓

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

中速

锣 谱	搭乙冬	$\frac{2}{4}$ 仓 搭乙冬	仓 搭乙冬	>>>>	仓 仓 仓 仓	仓 搭乙冬	$\frac{1}{4}$ > 仓	
鼓	X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X X 0 X	X X X X	X X 0 X	$\frac{1}{4}$ > X		
锣	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X X X	X 0	$\frac{1}{4}$ > X		
钹	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X X X	X 0	$\frac{1}{4}$ > X		
小 锣	0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X X X X	X 0	$\frac{1}{4}$ > X		

曲谱说明：[刹鼓]一般在舞蹈快结束时演奏，也就是“收场点”。

传授 徐寿星
记谱 郭秉强

曲八 春 暖 花 开

1=D $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1]

5 6 1 5 3 | 5 6 1 5 3 | 3 5 6 i | 5 6 5 | 3 3 5 6 | 5 3 5 i | 5 6 1 6 5 | 1 2 3 1 |

i 1 6 1 3 | 2 1 2 | 6 6 3 5 6 7 | 6 - | i 1 6 1 3 | 2 1 2 | 7 7 2 6 5 6 | 5 - |

[12]

[8]

曲九 万 年 欢

1=G $\frac{2}{4}$

中速 欢快地

[1]

1 6 1 2 | 3 2 5 | 3 5 2 5 | 3 - | 2 3 2 1 | 6 - | 3 2 5 | 3 5 2 5 |

3 . 2 | 1 2 3 | 0 5 | 3 5 | 6 6 1 | 6 5 | 3 3 5 |

[12]

[8]

[16]

[20]

3 2 1 | 2 . 3 | 2 - | 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 . 5 | 6 - |

曲谱说明：曲八、曲九为锣鼓进行中的伴奏乐曲。

(三) 造型、服饰、道具

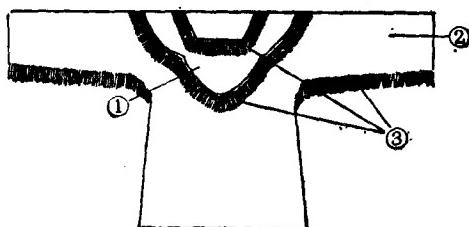
造 型



舞鸟灯者(以鹤为例)

服 饰

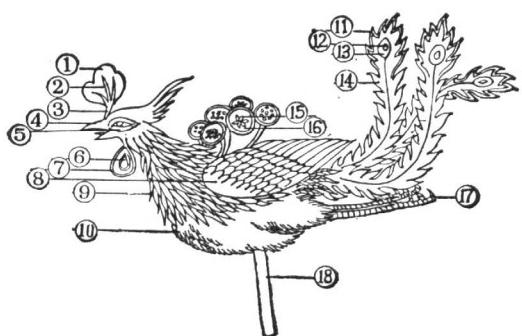
头顶插两个发圈，束长发披于肩后，戴几朵彩色小纸花(或包一块浅湖蓝色头巾)。穿米黄色、袖上镶中黄色丝穗方领绸上衣(或穿中式便服)。腰围浅湖色百折围裙(见“统一图”)。穿白绸灯笼裤(见“统一图”)。饰红穗的白便鞋(见“统一图”)。



方领绸上衣

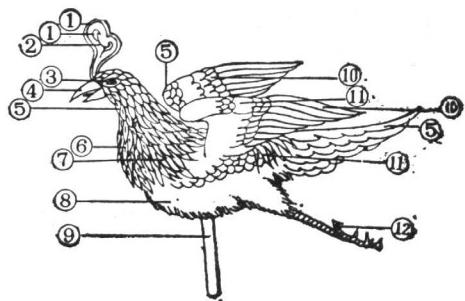
① 浅湖蓝色 ② 米黄色 ③ 土黄色

1. 鸟灯 共有凤灯、青鸾灯、白鹤灯、山鸡灯、班鸠灯、孔雀灯、喜鹊灯、黄鹂灯、麻雀灯、青翠灯各一盏，春燕灯二盏。



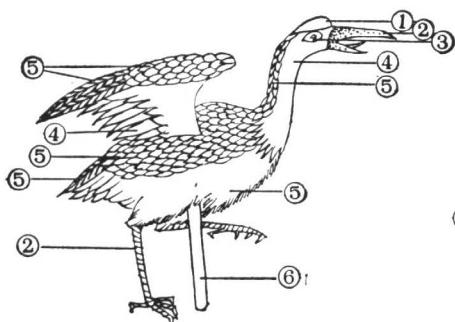
凤凰灯

①⑦⑨⑪⑯ 大红色 ②⑥⑬⑮ 金色 ④⑭ 金黄色
⑤⑫ 紫红色 ⑯ 中黄色 ⑰ 棕色 ⑧ 孔雀
蓝色 ⑩ 粉红色 ③ 绿色



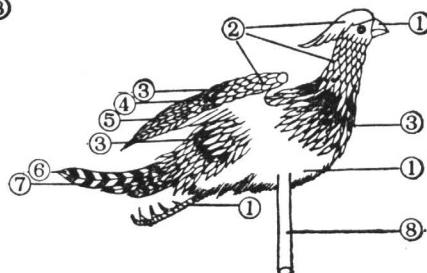
青鸾灯

① 金色 ② 深红色 ③ 紫红色 ④ 棕黄色
⑤ 孔雀蓝色 ⑥ 粉红色 ⑦ 粉绿色 ⑧ 天蓝色
⑨ 棕色 ⑩ 黑色 ⑪ 大红色 ⑫ 土黄色



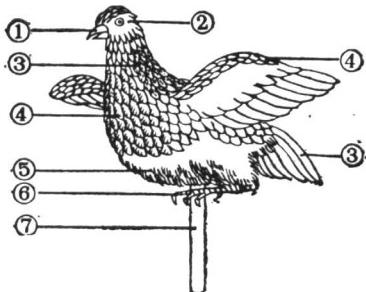
白鹤灯

① 大红色 ② 灰蓝色 ③ 天蓝色
④ 黑色 ⑤ 白色 ⑥ 棕色



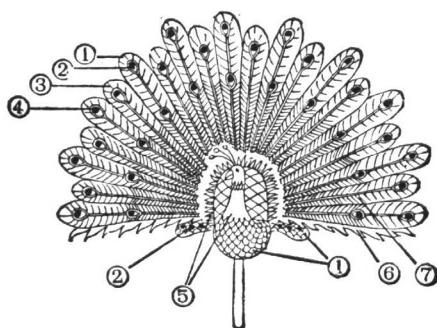
山鸡灯

① 土黄色 ② 大红色 ③ 深蓝色 ④ 肉色 ⑤ 黑色
⑥ 中黄色 ⑦ 淡棕色 ⑧ 棕色



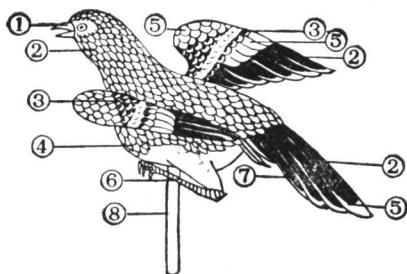
斑鳩灯

① 棕红色 ② 孔雀蓝色 ③ 深灰蓝色 ④ 浅灰蓝色
⑤ 灰色 ⑥ 土黄色 ⑦ 棕色



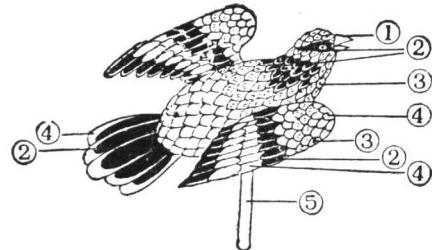
孔雀灯

① 孔雀蓝色 ② 金色 ③ 墨绿色 ④ 深红色
⑤ 棕红色 ⑥ 中黄色 ⑦ 棕绿色



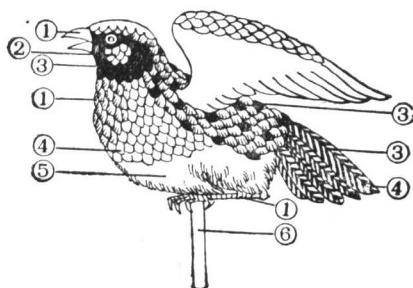
喜鹊灯

① 蓝色 ② 黑色 ③ 深蓝色 ④ 天蓝色
⑤ 白色 ⑥ 土黄色 ⑦ 淡蓝色 ⑧ 棕色



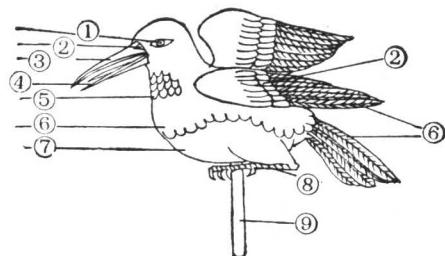
黄鹂灯

① 深棕色 ② 黑色 ③ 中黄色
④ 淡黄色 ⑤ 棕色



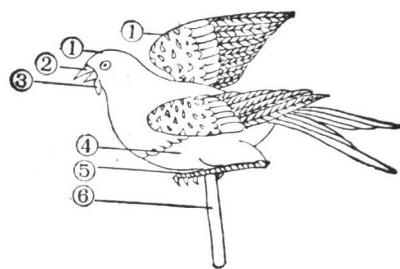
麻雀灯

① 深棕色 ② 中黄色 ③ 黑色
④ 棕红色 ⑤ 淡棕色 ⑥ 棕色



青翠灯

① 黑色 ② 白色 ③ 灰绿色 ④ 红色 ⑤ 棕红色
⑥ 翠绿 ⑦ 灰棕色 ⑧ 土黄色 ⑨ 棕色

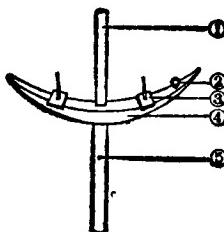


春燕灯

① 黑色 ② 蓝色 ③ 红色 ④ 天蓝色 ⑤ 土黄色 ⑥ 棕色

制法如下：

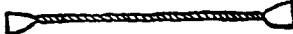
(1) 基架 用杉木按各种鸟大小比例分别制成。



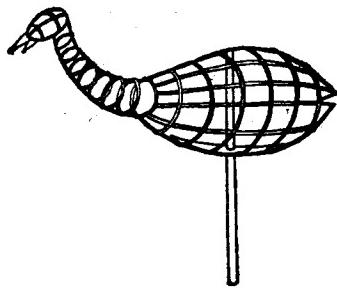
基 架

① 灯心柱 ② 螺钉环 ③ 插烛盘 ④ 灯肚垫 ⑤ 灯柄

(2) 鸟灯骨架 用宽 5 毫米左右，厚 1 毫米左右留有篾青的竹篾和皮纸线围绕基架扎成鸟身骨架①②。用一根宽约 1 厘米、厚约 3 毫米的篾青先在灯火中烤热分别弯成各种鸟颈形，用水冷却定型，再用三至四根钢丝紧紧扎在鸟身骨架背部的竹篾上(作头至背部的“脊骨”)，顶端用竹篾和皮纸线扎上鸟头骨架，再沿着“脊骨”向下顺序用皮纸线扎上若干篾圈(自上而下篾圈渐大)，同时用几根丝线将每个竹圈稍加固定即制成鸟灯骨架，自下而上每圈都糊上皮纸(要一档一档地糊)。



皮纸线的制法

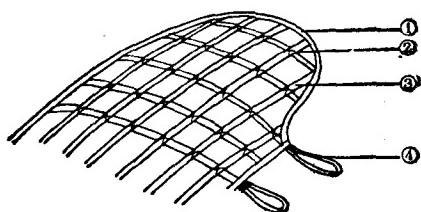


鸟灯骨架

(3) 翅膀 先用四根 5 厘米长的细竹管分别插在鸟灯骨架的左、右肋部，用细丝扎紧作为“插翅孔”，露在骨架外的一端均为 2 厘米，再用数根橡皮筋从骨架内将竹管另一端固定在灯肚垫上。将篾青(宽约 1 厘米、厚约 5 毫米)在灯火中烤热弯成鸟翅形用水冷却定型即制成翅的“外形篾”，再用皮纸线将竹篾扎成网状鸟翅骨架；在翅根部再扎上两根弯叠的钢丝插入“插翅孔”。

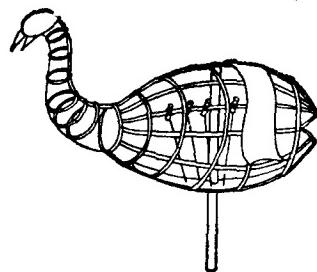
① 鸟身的长度根据鸟的大小决定，最长的白鹤为 50 厘米，最短是麻雀为 40 厘米。

② 柄的长度最长是青鸾灯 90 至 100 厘米，最短是麻雀灯 75 厘米。

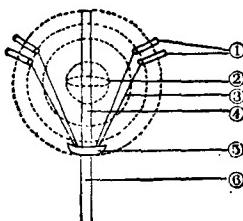


鸟翅骨架制法

① 外形篾 ② 皮纸线 ③ 竹篾 ④ 钢丝



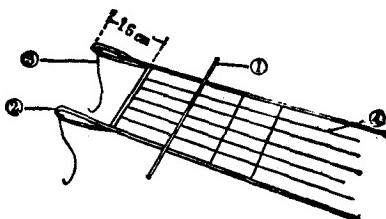
在鸟身骨架上糊纸法



插翅孔扎法

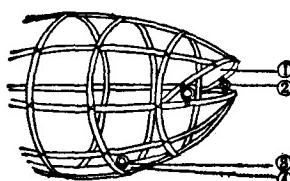
① 插翅孔 ② 臀部插尾的开口处 ③ 橡皮筋 ④ 灯心柱 ⑤ 灯肚垫 ⑥ 灯柄

(4) 鸟尾 在鸟身骨架尾端开口处装上两个细铁丝小圈作为“插尾圈。”用竹篾、皮纸线扎成鸟尾骨架，在骨架根部扎上一根横铁丝以便套入“插尾圈”，再在尾根的两端装上折叠的钢丝和一头带钩的橡皮筋，钩在灯肚垫后部的螺钉环上。



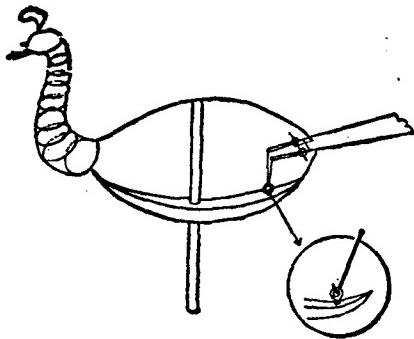
鸟尾骨架

① 铁丝(两端插入插尾圈) ② 钢丝圈 ③ 橡皮筋
(另一端固定在灯肚垫上) ④ 篦条

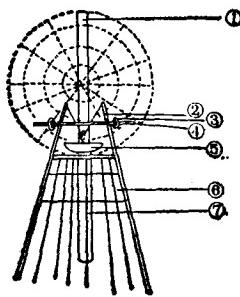


插尾圈扎法

① 臀部开口处 ② 插尾圈 ③ 灯肚
垫上的螺钉环 ④ 灯肚垫



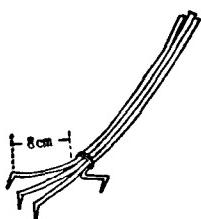
插尾孔的固定法



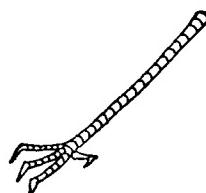
从鸟尾部看鸟尾的插法

- ① 灯心柱
- ② 橡皮筋
- ③ 插尾圈
- ④ 铁丝
- ⑤ 灯肚垫
- ⑥ 尾
- ⑦ 灯柄

(5) 鸟脚 选四根较粗的竹篾，每根的一端用灯火烤热折弯，用水冷却定型，再用刀削尖成爪指状，然后，用铅丝将四根竹篾紧扎一起制成鸟脚骨架，再缠上土黄色或褐色的纸绳。

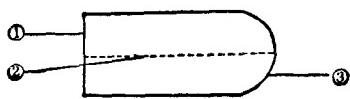


鸟脚骨架



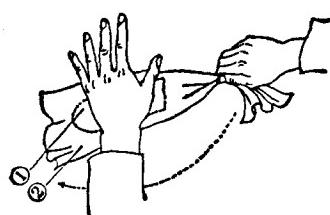
缠上纸绳的鸟脚

(6) 贴羽 将各种彩色纸剪成各种羽纸(为长条纸。一边剪成圆头，一边剪成齐头。颈羽宽约2厘米，长约5厘米；翅羽宽约4厘米，长约12厘米；贴在身上的羽宽约3厘米，长约4至6厘米；尾羽除凤凰长为1米外，其他鸟均宽约4厘米，长约8至20厘米)，再将每片羽纸对折，用一块绸布也对折，把纸夹在当中，纸的对折处向外平置于桌上，左手姆指按压紧羽纸的齐头一边，右手攥住绸布的另一头，经过左手下，向左用力拉搓即制成皱形翎羽纸。在糊好皮纸的鸟身骨架上，先自后向前贴好脊背羽片，再由臀部向胸部一排排向两侧贴羽，腹部不贴。贴羽时只粘齐头的一边，余均不粘。



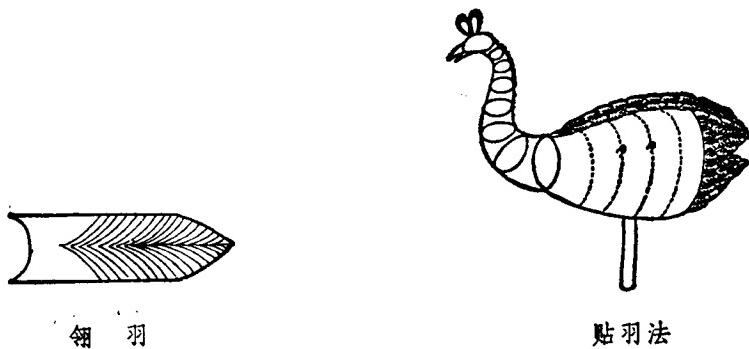
剪成的羽纸

- ① 直边
- ② 折位
- ③ 弧边



翎羽的搓法

- ① 绸内的羽纸
- ② 绸布



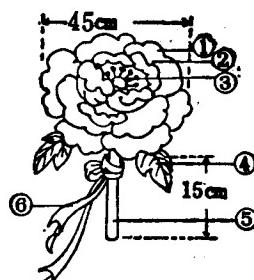
颈部按圈骨自下而上在每个糊好皮纸的颈圈上贴羽，注意每圈衔接处用羽片复盖、但不贴连。



颈部的糊纸法

(7) 着色 用毛笔彩绘，腹部和尾部等无羽片部份，可喷色。

2. 牡丹 一根长约 25 厘米的圆木棍，用黄色皱纹纸剪成花蕊，缠粘在棍一端，再用粉红色纸剪成大小不一的花瓣，瓣边喷染大红色，逐层粘在花蕊下面的木棍上，然后，在花底部贴几张绿纸叶片，柄上系一条绿绸。



牡 丹

① 大红花瓣 ② 粉红色 ③ 黄色花蕊 ④ 绿叶 ⑤ 棕色柄 ⑥ 彩绸

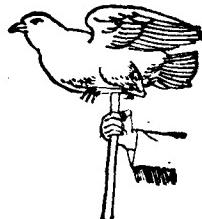
(四) 动作说明

道具执法

1. 双手右握灯 右手在上，左手在下握灯柄(见图一)。如左手在上即为“双手左握灯”。
2. 单手握灯 右手握灯柄上段(见图二)。



图一



图二

牡丹的执法同鸟灯。

基本动作

1. 惊飞

做法 “双手右握灯”于胸前，左脚蹬地跳起，身体前倾，作上冲状。一拍完成(见图三)。



图三

2. 鹏跳

准备 “正步半蹲”，右手“单手握灯”于前上方，左手“山膀”位。

第一拍 右脚向前跳一步，落地屈膝，左小腿随之上抬。同时上身前倾使鸟头朝下作

俯冲状。左手随之提、压腕，带动小臂作搊翅状（见图四）。

第二拍 向前走碎步，上身渐起，双手成“准备”姿态。

3. 鹰转

做法 “双手右握灯”于胸前，上身稍后仰，不停地向左、右拧动手腕、摆动鹰头，作鹰向左、右环视状（见图五）

4. 雀跳

做法 “双手右握灯”、“正步半蹲”上身微前倾，双脚起每拍往前跳一下（见图六）。



图 四



图 五



图 六

5. 啄米

做法 双腿动作同“雀跳”。右臂屈肘前抬，“双手握灯”于胸前，每跳一下将鸟头向地面点一下，作鸟啄米状（见图七）。

6. 俯冲

第一拍 同“鹂跳”的第一拍。

第二~四拍 上身前俯，碎步疾冲几步（见图八），然后脚步放慢、身渐直起，成“双手右握灯”。



图 七

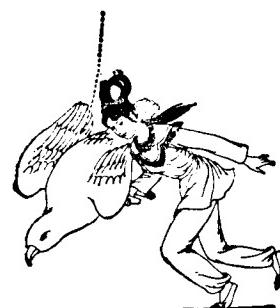


图 八

(五) 场记说明

角 色

舞鸟灯者(①~⑫) 女14或32人,简称“灯”。1号执凤凰灯,9号为执黄鹂灯,10、11号执春燕灯,12号执麻雀灯,其他人各持不同的鸟灯。

舞牡丹者(▽~▽) 女2人,简称“牡丹1、2号”。

时 间

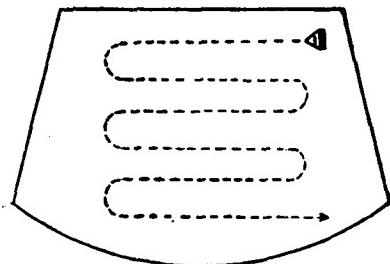
春节期间。

地 点

庭院或广场。

本场记按传统阵式介绍,阵式之间可任意连接。亦可慢步走大圆圈数圈(稍事休息)后,再接下一个阵式。音乐曲牌、锣鼓除[起首]、[刹鼓]外,亦可任意选奏。

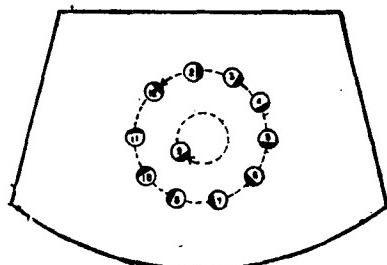
龙摆尾



时直起身、高举灯(舞完曲止)。

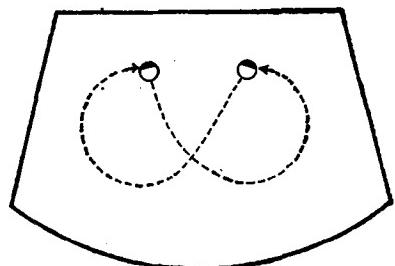
曲一无限反复 由牡丹1号领牡丹2号,众鸟灯按序尾随其后。全体“双手右握灯”高举,于台左后面向3点出场,按图示路线小跑步走“龙摆尾”队形。凡面向3点跑时逐渐下蹲,俯身将鸟头(或牡丹花)向前下方伸出,至台右侧时将其靠近地面;右转身面向7点跑时身体渐起,至台左侧

波浪形



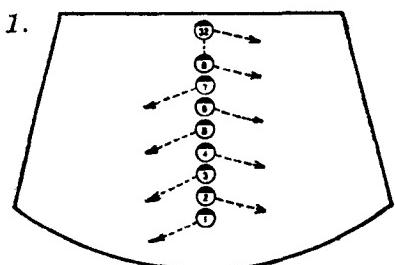
曲二、曲三自由交替无限反复 二牡丹和灯1号(凤凰灯)不上场。众按逆时针方向做“俯冲”(2、4、6、8、11号先高后低,3、5、7、10、12号先低后高),9号(黄鹂鸟)走至圈内按顺时针方向做“俯冲”(舞完曲止)。

双飞燕

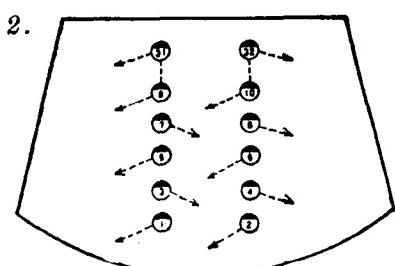


曲三无限反复 两春燕灯分别面向 2 点、8 点，做“俯冲”分别至台右前、左前，然后直起身高举灯按图示路线交换位置再重复以上动作数遍（舞完曲止）

四方阵

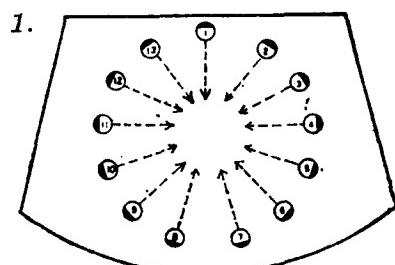


曲五无限反复 三十二人表演，“双手右握灯”按图示路线变成双行，然后前后或左右两灯对转，面向 1 点。

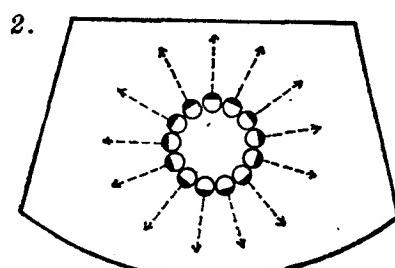


双手握灯按图示路线双行变四行，再前后两灯面向 1 点互换位置，队形不变（舞完曲止）。

啄米惊飞阵

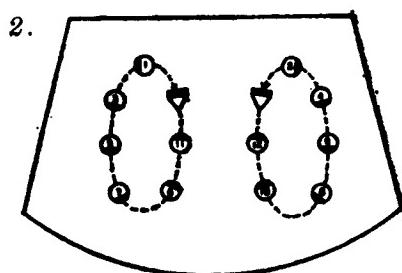
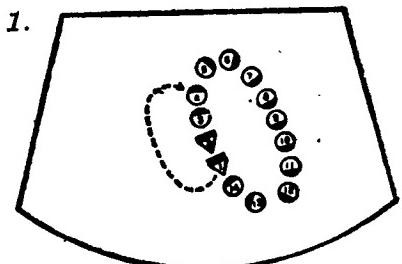


曲六无限反复 全体鸟灯面向圆心，“双手右握灯”做“惊飞”接做小跑步成小圈，面向圆心做“啄米”数下。

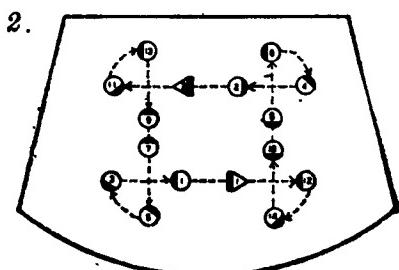
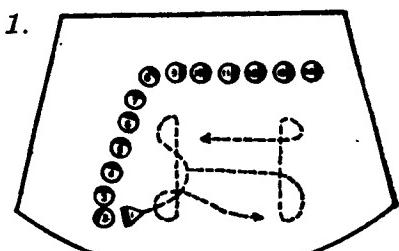


右转身做“惊飞”，快步跑回原位。如此反复数次（舞完曲止）。

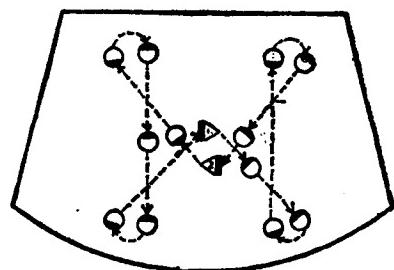
双龙喷水



四角循



钩连循



曲二无限反复 双手握灯、牡1、2号领众灯按逆时针方向慢步走“圆场”数圈后牡1至台后时，面向1点，走向台前。然后牡1领单数走向台左成一圈，牡2领双数走向台右成一圈，换手成“双手左握灯”。

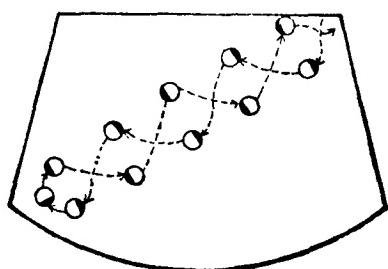
由牡1号、2号各领众高举灯按图示路线快步小跑。向台前跑时渐屈膝、俯身、灯渐低。向后跑时，身渐直起、灯渐高。如此反复数次（舞完曲止）。

曲六无限反复 全体双手“左握灯”，先由牡1号带领快步跑向台中，再由牡1领单数，牡2领双数分成两队按图示路线跑成首尾相连（两人相交叉时高举灯跳跃而过，至转角处时将灯向左侧倾斜。）

动作同上。按图示路线连续跑动数次（舞完曲止）。

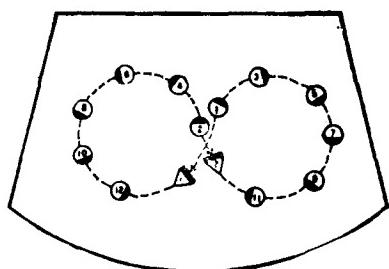
曲二、曲六自由交替无限反复 动作同“四角循”。只是凡走至台中两人交叉时，高举灯，一跃而过。连续跑数次（舞完曲止）。

编簾



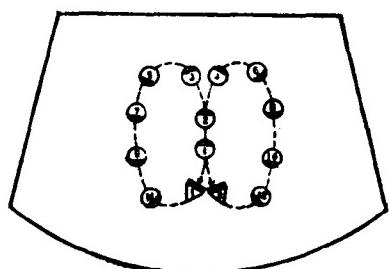
曲二、曲三、曲四自由交替无限反复 “双手右握灯”，按图示路线慢步走，两人相交时各自灯向外倾。连续走数遍(舞完曲止)。

剪刀循



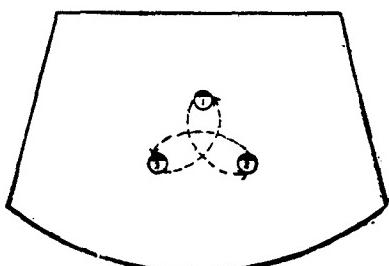
曲六无限反复 动作同“四角循”。按图示路线快步小跑横“∞”形，两人在台中相交时，灯要高举。连续跑数圈(舞完曲止)。

单龙喷水



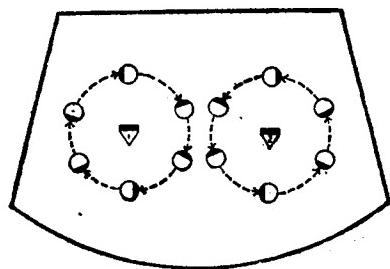
曲二无限反复 动作同“双龙喷水”“场记1”，凡跑至台后时按序插成一排，至台前时单、双数分向两侧。连续跑数遍(舞完曲止)。

柯三拗



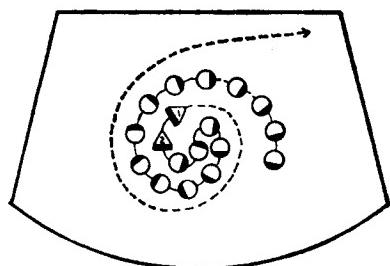
曲三无限反复 “双手右握灯”，三人按图示路线交换位置，由慢步逐渐变快，相交叉时，灯先外倾，再高举跃过。连续跑数遍(舞完曲止)。此队形可以几组同时在不同位置表演。

飞龙门



曲三无限反复 牡1、2号右手高举牡丹花，牡1按顺时针方向，牡2按逆时针方向原地踮脚碎步自转。单数灯围牡1、双数灯围牡2快步小跑数圈。举灯的高低变化同“双龙喷水”（舞完曲止）。

百鸟结龙阵



曲三无限反复 牡1领众，“双手右握灯”按图示路线快步小跑，凡至台中时将灯高举，快步绕出，依次从台左后跑下场（舞完曲止）。

曲七 全舞结束。

（六）艺人简介

周定和 男，生于1907年，青田县山口区山口村人。从小学刻石雕，精于花鸟山水，青年时期，颇有名气。

山口村周、林两大姓，有历史性的宗族隔阂。1936年，周定和为光宗耀祖，挖掘民间艺术，显示周族人才济济，智力过人，便与同村周景文、裘定飞、毛岩标等人从老艺人们的口述中了解到过去《百鸟灯》的面貌，掌握了整个灯舞的规律和特点，着手发掘整理了湮没已久的《百鸟灯》，尤其是原来的《百鸟灯》，每块挡板上并立着两盏灯，不宜舞蹈，只能举着行走，因而发展成每人举一盏灯。这个形式上的重大突破，形成了现在《百鸟灯》的雏形。由于他们都是石雕艺人，周定和又精于花鸟，因此，鸟灯的制扎有了很大的发展，形象逼真，色泽鲜艳，千姿百态，栩栩如生。

1936年和1937年，周定和率领山口《百鸟灯》到县城和本区四都一带演出，轰动了全城，风靡一时，为继承和发展《百鸟灯》，起了巨大的作用。

1938年抗战时期，周定和远渡重洋，旅居欧洲经商。1949年迁居台湾。

传 授 周景文、裘定飞
毛岩标
编 写 郭秉强
绘 图 盛元龙
执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

青田采茶

(一) 概述

《青田采茶》又名《采茶灯》或《采茶戏》，由“采茶”和“贩茶”两部分组成。“采茶”是歌、舞、灯三结合的小歌舞形式；“贩茶”属地戏形式。

《青田采茶》，流传在青田城区及章村、万山、山口、北山等区广大农村。农民在旧年年尾自发组织采茶灯队，到新年正月初二开始，四出活动。一般的灯队都由十二名姑娘扮演“茶女”，一名男青年身穿黑短衫扮演“书僮”（丑），一个女青年身穿小生整（长衫）、手拿折扇扮演“大相公”。“茶女”们手托茶篮灯，十二盏茶篮灯上画有十二个月的花朵，篮口上也各扎有十二个月的花枝。在悠扬的丝竹乐和欢乐的锣鼓声中，灯队串家过户，在各家中堂、天井、院子等场所，载歌载舞。

关于《青田采茶》的历史，章村区黄肚村《汤氏宗谱》有载：“正月十四在汤姓祠堂盘灯二夜”“明末，本宗旧规编为五甲……一甲承值一年香灯，春演仙戏两夜。”这五甲的编制一直延续至1949年，盘灯两夜的习俗一直流传至今。盘灯即在两个汤姓祠堂里表演马灯和采茶灯两夜，然后方可演仙戏（木偶戏）和彩戏（人扮演的戏）。说明黄肚村在明代就有灯舞活动了。当时盘灯两夜是否就是盘马灯和采茶灯，宗谱中没有写明，可当地老人众口一致地说，黄肚村世代传下来一直是盘马灯和采茶灯的。黄肚村地处浙南，在青田县和丽水县交界处，是个万山丛中封闭型的村庄，黄肚村世代相传的“盘灯两夜”即表演马灯和采茶灯的说法应是可信的。

关于黄肚村采茶的曲调，《汤氏宗谱》载：“二十世太公汤善文（明弘治年间）更通乐理，作乐曲，后人赞之曰‘德治乡曲’，流芳于斯。”当地老人汤育琪（1913年生）、汤焕成（1930年

生)等说，他们祖辈流传下来黄肚村“乡曲”为汤善文所作。乡曲是一种山歌型的曲调，它的旋律简单，而词文繁多。其中有一段“茶叶青青茶叶香哎，山歌好听口难开哟，茶叶年年摘不尽哎，山歌勿唱心不甘哟”反映茶山生活的歌词。现在乡曲和采茶调同存于黄肚村民间，居民大多能哼会唱。以这两种曲调来对比，前者有自由节拍，后者是较方正的 $\frac{2}{4}$ 节奏，但它们的结构相同，同是羽调式，据当地老人说“现在的采茶调就是过去的乡曲演变过来的”。乡曲产生于明代，和采茶调同处一个时期，共存一地。同时，当地在明代就有盘灯的习俗，总览这些情况，可以说明采茶曲调是在明弘治年间产生的乡曲基础上发展形成的，以后慢慢地演变成现在的采茶曲调。

另有传说：明代青田一都赤岩(如今的山口区油竹乡赤岩村)，有财主陈必喜，家有茶园，自出贩茶。有一年回家，妹妹挑拨说嫂嫂不贞：“前门路上长满青草，后门连门框都开破了”。陈必喜闻听后，怒责其妻，茶女们路见不平，为其妻鸣冤，剖明真相，使陈必喜悔痛不止。以后当地秀才陈中为将此事编成词文演唱，形成采茶。此说虽属传闻，但也有根据。一是赤岩历来盛产茶叶，有歌谣：“赤岩一片茶，西墙吹肉螺(卖肉的)，彭括粉干拗(拗米粉丝)，山口图书行(卖图章石)”；二是赤岩村老人朱东奎(1913年生)说曾见过《陈氏宗谱》(可惜现在无法找到)中载有此事。

《采茶灯》的形成还与吸收戏曲的精华有很大的关系。

从内容看，“贩茶”部分就是地戏。有人物和情节，又有矛盾的产生、发展、冲突，最后解决了矛盾，这些都是戏曲化了的成份。

从形式上看，“大相公”和“书僮”都是戏曲中小生和小丑的装扮，即兴表演，有唱有白又有“打岔”(即数板)，其形式和念法都和现在戏曲中小丑的表演基本一样。然而这些内容和采茶本身毫不相干，纯属噱头，正是《采茶灯》形成后，大量地吸收了戏曲成分的反映，难怪有些人称它为《采茶戏》。

“采茶”部份是歌、舞、灯三结合的小歌舞形式，其内容非常丰富，主要有“整装”、“采茶”、“点花名”、“谢茶”四个段落。除表现摘茶，制茶的生产过程和茶女生活外，还有劝世、传知、赞美、理想等内容。“贩茶”部分属地戏，通过姑嫂不和，姑娘搬弄是非，挑拨离间而引起夫妻冲突等情节，反映了当时社会家庭生活的一个侧面。

《青田采茶》有以下几个特点：

一、歌、舞、灯、戏四结合；
二、结构严密又具有很大的伸缩性。结构严密主要表现在“采茶”和“贩茶”两大部分非常清楚，次序也毫不含糊。伸缩性主要表现在短者只唱“十二月采茶”和“贩茶”，半个多小时即可结束，长者全部演唱完可演三、四夜；

三、每种演唱时的队形是统一的，无多大变化，但是，每唱一段就要变换一种队形；
四、演唱的语言用地方方言，曲调全是民歌风格，地方色彩浓郁；

五、生活气息浓厚，如“采枝”、“攀枝”、“摘茶入篮”、“放枝”等动作都是模仿性很强的，一看就懂，因为接近生活。

从舞蹈动作来看，其风格特点主要是纤细。如最基本的一个动作是：一手托篮不停地按拍子向前频频递送；一手自然下垂，手心向后，手腕前后摆动，加之戏曲的台步，踮脚碎步和原地踏步，边演边唱的配合，形成了独特的民间舞蹈风格。

青田采茶在广大农村中深为群众所喜闻乐见，因流传广泛，不同地区也有不同特色。

下面记录的是章村“采茶”部份。

(二) 音乐

说 明

《采茶》音乐是以民间吹打乐为主，打击乐器有鼓、锣、钹、小锣、梆子等，梆子起指挥作用。丝竹乐器有笛、板胡、二胡、京胡、月琴。演唱时用丝竹乐器伴奏，变换队形时用打击乐器伴奏。

曲 谱

传授 陈进峯
记谱 郭秉强

曲一 火炮

$\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

中速
〔1〕

锣鼓谱	各的·	$\frac{2}{4}$	丁	匡	丁	匡	丁	匡	
梆子	X X ·	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	
鼓	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	
锣	0	$\frac{2}{4}$	0	X	0	X	0	X	
钹	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	
小锣	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	

渐快
〔4〕

锣鼓谱	丁 区	丁 区	<u>丁 声</u> <u>丁 区</u>	$\frac{1}{4}$	各的.	$\frac{2}{4}$ 丁	区	(8)
梆 子	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	X X .	$\frac{2}{4}$ X	X	
鼓	X X X	X X X	<u>X X X</u> <u>X X X</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$ X X X	X	
锣	0 X	0 X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$ 0	X	
钹	X 0	X 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$ X	0	
小 锣	X X	X X	<u>X X</u> <u>X X</u>	$\frac{1}{4}$	0	$\frac{2}{4}$ X	X	

曲二 七星

$\frac{4 \ 3 \ 2}{4 \ 4 \ 4}$

锣鼓谱	中速 (1)	各的的的	丁 区	$\frac{3}{4}$ 丁 丁 区 丁	○ ○	区 丁 台 丁 区	
梆 子	X X X X X	X	X	$\frac{3}{4}$ X X X X X	○ ○	X X X X X X X	
鼓	0 0 X X			$\frac{3}{4}$ X X X X X X X	○ ○		
锣	0 0 0 X			$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	○ ○	X 0 0 X	
钹	0 0 X 0			$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0	○ ○	0 X 0 X 0	
小 锣	0 0 X X			$\frac{3}{4}$ X X X X X X	○ ○	X X X X X X X	

〔4〕

锣 鼓 漱	$\frac{4}{4}$ 的 区 丁 合 丁 区	各 区 丁 合 丁 区	各 区 丁 合 丁 区	
梆 子	$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> X X <u>X X</u> <u>X X</u> X			
鼓	$\frac{4}{4}$ 0 <u>X X X X X</u> X 0 <u>X X X X X</u> X 0 <u>X X X X X</u> X			
锣	$\frac{4}{4}$ 0 <u>X 0</u> 0 X 0 <u>X 0</u> 0 X 0 <u>X 0</u> 0 X			
钹	$\frac{4}{4}$ 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> X 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0 0 <u>0 X</u> <u>0 X</u> 0			
小 锣	$\frac{4}{4}$ 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X 0 <u>X X</u> <u>X X</u> X			

〔8〕

锣 鼓 漱	$\frac{3}{4}$ 丁 丁 区 丁	$\frac{2}{4}$ 区 丁 次	$\frac{4}{4}$ 区 丁 区 丁 丁 仓	
梆 子	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X $\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> X			
鼓	$\frac{3}{4}$ <u>X X X X X</u> X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> ^X $\frac{4}{4}$ <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>			
锣	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 $\frac{2}{4}$ <u>X 0</u> 0 $\frac{4}{4}$ X <u>0 X</u> 0 X			
钹	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> 0 X $\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> ^X $\frac{4}{4}$ 0 <u>X 0</u> <u>X X</u> X			
小 锣	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> X X $\frac{2}{4}$ <u>X X</u> X $\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> X			

曲三 行 锣

1 2
4 4

中速 漫慢

锣字 鼓谱	各的的的	2 4 匡丁 匡丁	匡丁 台丁
梆子	X X X X	2 4 X X X X	X X X X
鼓	0	2 4 X X X X	X X X X
锣	0	2 4 X 0 X 0	X 0 0
钹	0	2 4 0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	0	2 4 X X X X	0 X 0

曲四 扮 相

1=G **2**
4

中速 流畅地

(1) 3.2 3 5 | 6. 1 2 3 | 1 23 1 6 | [4] 5. 3 5 6 | 1 23 1 | 6.1 2 3 | 2 16. 12 | [8] 5 - ||

曲五 采 茶

1=G **2**
4

稍快 欢乐地

(1) 6. 1 2 | 3. 2 | 3 - | [4] 5 6 5 | 3.2 1 | 2. 3 | 2 (哎),
1. 正月 (支) 采茶采多 | 茶园茶多 | - | 贺二新十抽采 | 年苗芽少 (呀)(呀)(呀)
2. 点二郎 (支) 采多 | 茶妹 | - | 茶妹 | 茶少 (呀)(呀)(呀),
茶当两陪 (支) 女官人郎 | 差发同笑 | - | 茶交篮郎 | 园钱茶茶 (呀)(呀)(呀)
[8] 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 - | 1 点又一摸 | 茶交篮郎 | 1 6 5 7 (呀)(呀)(呀)
茶当两陪 女官人郎 | 差发同笑 | - | 茶交篮郎 | 园钱茶茶 (呀)(呀)(呀)
[12] 6. 依依依依 | 7. 呀呀呀呀 | 6. 哎哎哎哎 | 7. 呀呀呀呀 | 6. 哎哎哎哎 | 7. 呀呀呀呀 |

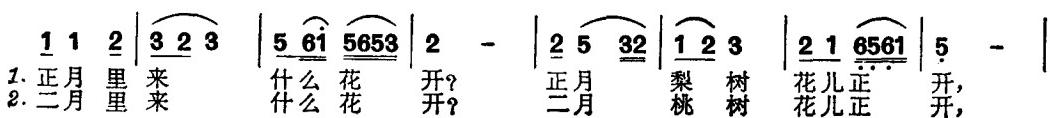
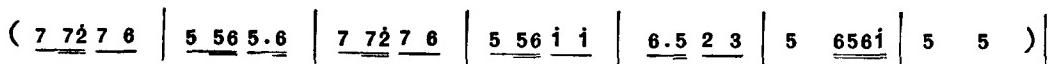
3. 三月(支)采茶茶叶青(呀哎哎),
妻在家中织手巾(呀依呀哎),
两边(支)织起茶花朵(呀哎哎),
当中绣对采茶人(呀依呀哎)。
4. 四月(支)采茶茶叶黄(呀哎哎),
男也忙来女也忙(呀依呀哎),
女有(支)忙忙蚕养老(呀哎哎),
男有忙忙麦焦黄(呀依呀哎)。
5. 五月(支)采茶茶叶圆(呀哎哎),
茶山树下有蛇盘(呀依呀哎),
买来(支)金银并纸烛(呀哎哎),
烧在山湾保平安(呀依呀哎)。
6. 六月(支)采茶茶叶长(呀哎哎),
茶山树下好乘凉(呀依呀哎),
头号(支)黄茶无人采(呀哎哎),
单采杨柳烧长茶(呀依呀哎)。
7. 七月(支)采茶秋风凉(呀哎哎),
风送茶花满园香(呀依呀哎),
大姐(支)楼台问小妹(呀哎哎),
春茶本比夏茶香(呀依呀哎)。
8. 八月(支)采茶木西①香(呀哎哎)。
妹在家中织绫罗(呀依呀哎),
9. 织起(支)绫罗三五丈(呀哎哎),
亲夫贩茶绣衣裳(呀依呀哎)。
10. 九月(支)采茶九重阳(呀哎哎),
自会饮酒菊花香(呀依呀哎),
妹在(支)家中“自为酒②”(呀哎
哎),
夫在路中“无背洋③”(呀依呀哎)。
11. 十月(支)采茶过大江(呀哎哎),
脚踏船盆手忙忙(呀依呀哎),
脚踏(支)船盆忙忙走(呀哎哎),
卖了茶叶转回家(呀依呀哎)。
12. 十一月(支)采茶“过冷西④”(呀哎
哎),
推窗望月雪花飞(呀依呀哎),
妹在(支)家中“兵炭火⑤”(呀哎
哎),
夫在路中受苦死(呀依呀哎)。
13. 十二月(支)采茶“过冷东⑥”(呀哎
哎),
十担茶篮九担空(呀依呀哎),
候等(支)明年春三月(呀哎哎),
茶山树下再相逢((呀依呀哎)。

曲六 点 花

1=G 2/4

稍快 欢乐地

过门



① “木西”即桂花，青田方言。

② “自为酒”：自斟自饮。

③ “无背洋”：在此处可解释为没有什么吃的。

④ “过冷西”：很冷的意思。“西”是韵音。

⑤ “兵炭火”：烘炭火取暖的意思。

⑥ “过冷东”：很冷的意思。“东”是韵音。

(56)



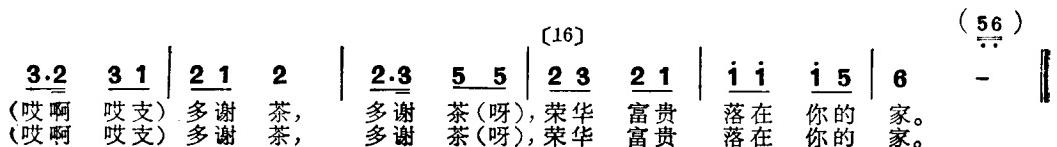
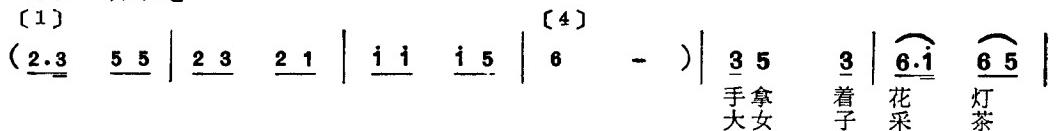
3. 三月里来什么花开?
三月牡丹花儿正开
牡丹花开多结子，
结子(那个)牡丹花儿正开。
4. 四月里来什么花开?
四月茉莉花儿正开
茉莉花开多结子，
结子(那个)茉莉花儿正开。
5. 五月里来什么花开?
五月石榴花儿正开，
石榴花开多结子，
结子(那个)石榴花儿正开。
6. 六月里来什么花开?
六月荷花花儿正开，
荷花花开多结子，
结子(那个)荷花花儿正开。
7. 七月里来什么花开?
七月藤梨花儿正开，
藤梨花开多结子，
结子(那个)藤梨花儿正开。

8. 八月里来什么花开?
八月蒲花花儿正开，
蒲花花开多结子，
结子(那个)蒲花花儿正开。
9. 九月里来什么花开?
九月菊花花儿正开，
菊花花开多结子，
结子(那个)菊花花儿正开。
10. 十月里来什么花开?
十月杨花花儿正开，
杨花花开多结子，
结子(那个)杨花花儿正开。
11. 十一月里来什么花开?
十一茶花花儿正开，
茶花花开多结子，
结子(那个)茶花茶儿正开。
12. 十二月里来什么花开?
十二月梅花花儿正开，
梅花花开多结子，
结子(那个)梅花花儿正开。

曲七 谢 茶

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地



(56)

(三) 造型、服饰、道具

造 型



采茶女



大相公



书 童

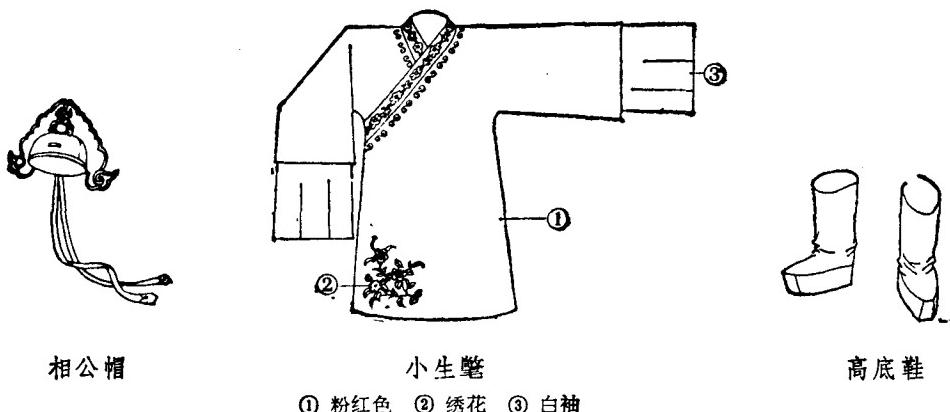
服 饰

1. 采茶女 脑后束长发，头上梳两个发髻，发髻上插彩纸小花。穿粉红色大襟上衣、白色灯笼裤(见“统一图”)，一人系天蓝色围裙(见“统一图”)，两人系黑色围裙(见“统一图”)。白绣鞋。



茶女头饰

2. 大相公 戏曲中的文小生打扮。戴粉红色相公帽。穿粉红色的小生鳖(长衫)，白色灯裤，黑色高底靴。



3. 书僮 戴书僮帽。穿黑色斜襟上衣(见“统一图”)，大红色灯笼裤(见“统一图”)，便鞋。

道 具

1. 茶篮 制法见“统一图”。十二个花篮上各彩绘一种花卉图案，篮中插与图案相同的纸花。
2. 折扇 (见“统一图”)。
3. 手帕 (见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 托花篮 (见“统一图”)。
2. 摧花篮 (见“统一图”)。
3. 握手帕 (见“统一图”)。

基本动作

1. 圆场步

准备 右手“托花篮”，站“正步”。

做法 每拍一步走“圆场”，左手随步伐自然摆动，右手托篮微上、下颤动(见图一)。



图一

2. 整装

准备 站“八字步”。

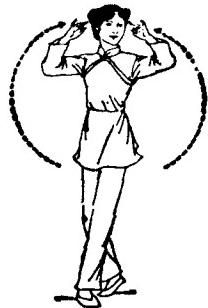
第一~四拍 撤右脚成右“踏步”，双手经两侧抬至耳旁用食指指头（见图二）。

第五~六拍 双手落下成手背叉腰，同时上身拧向右前，向右前点一下头并微蹲一下（见图三）。

第七~八拍 上身向左拧，向左前点一下头并微蹲一下。

第九~十二拍 右脚向右一步，左脚撤至右脚后成左“踏步”，双手向左上方划弧线至左耳旁成手心向上，上身右拧微倾，腆左胸，眼看左脚跟（见图四）。

第十三~十六拍 做第九至十二拍对称动作。



图二



图三



图四

3. 采茶

准备 站“八字步”。

第一~四拍 上左脚成右“踏步”，上身稍前俯，微左拧，同时双臂微屈肘，右手在前，

左手在后置于胸前(见图五)。

第五拍 双手外翻成手心向上。

第六~八拍 右手按逆时针方向绕左手一圈半至左手与胸之间(见图六)。

第九~十拍 右手下按垂于右侧,同时左手手心向右平划。

第十一~十二拍 左手挥至“山膀”位(见图七)。

第十三~十四拍 左脚撤回成“八字步”,双手自然下垂。



图 五



图 六

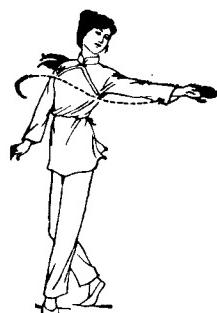


图 七

4. 前托篮

做法 右手“托花篮”于右肩前,左手手背叉腰,踮脚小步前行,每拍一步,右手随之微上、下颤动(见图八)。

5. 肩上托篮

做法 每拍一步走“圆场”,左手手背叉腰,右手“托花篮”于右肩上方随之微上、下颤动(见图九)。

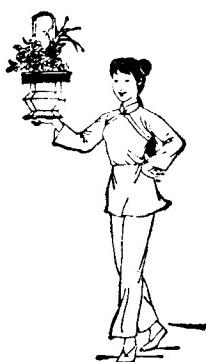


图 八



图 九

6. 擎篮转

做法 站“正步”，右手“擎花篮”，左手手背叉腰，双脚脚跟踮起，原地顺时针方向碎步自转（见图十）。

7. 勾手托灯步

做法 右手下垂四指朝后，手心向上姆指扣住篮底前沿，托花篮于背后，左手手背叉腰，每拍一步便步行进。上步时稍屈膝一下，右手随之微上下颤动花篮（见图十一）。



图 十



图 十一

8. 站门

做法 甲乙并排，三至四步距。甲右手“托花篮”，左手手背叉腰，站左“踏步”；乙做对称动作。

9. 龙门

做法 如图（见图十二）。

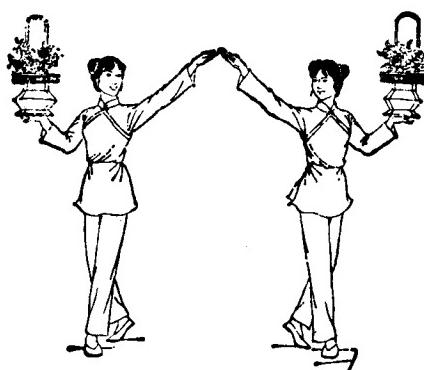


图 十二

10. 左作揖

做法 右“踏步”，双腿微蹲，双手捧花篮于腹前，向左躬身行礼（见图十三）。

对称动作为“右作揖”。

11. 过蹬步

做法 双手捧花篮于脸右侧，躬身、睛看脚前。踮脚走小步每步半脚距，每拍一步，双手随之微上、下颤动（见图十四）。



图 十三



图 十四



图 十五

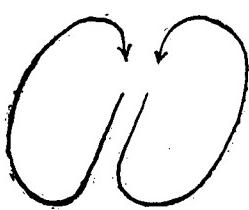
12. 左小踏跳

准备 右“踏步半蹲”。

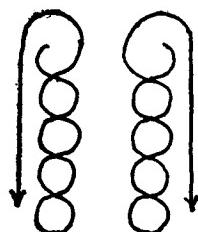
做法 左脚向前跳一步，同时右小腿后抬，上身拧向左前、双手捧花篮于右肩前，眼看左前（见图十五）。

对称动作为“右小踏跳”。

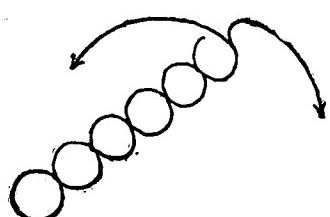
(五) 常用队形图案



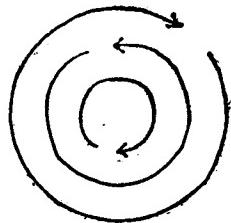
关门阵



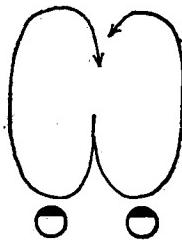
小簾篱阵



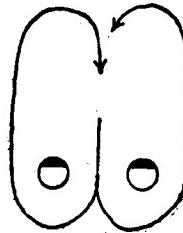
大簾篱阵



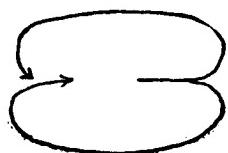
荷花阵



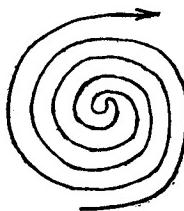
站门阵



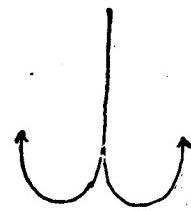
龙门阵



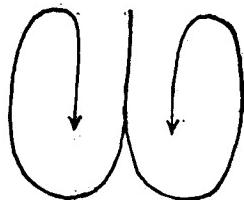
蛇脱壳



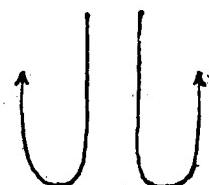
瓶桶阵



单龙喷水



开门阵



双龙喷水

(六) 场记说明

角色

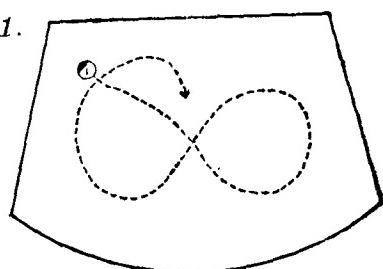
茶女(①~⑯) 12人,简称“女1号、2号……”,右手托花篮。

大相公(□) 1人,简称“公”,手执折扇。

书僮(▽) 1人,简称“僮”。

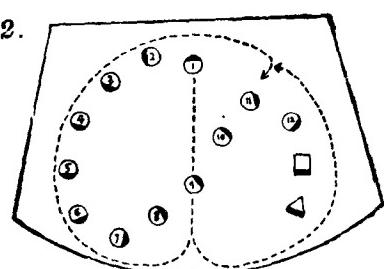
整 装

1.



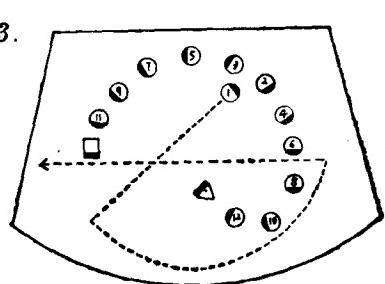
曲一接曲二① 由女1号领众女按序从台右后做“圆场”步出场，公、僮尾随女队尾，按图示路线1号至台后，面向1点，众成下图。

2.



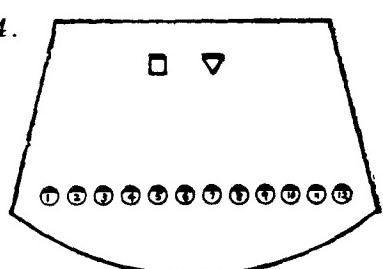
动作同上，由女1号带领走“单龙喷水”队形，单数向台右，双数向台左。1号至台左后时，2号插在1号身后。

3.



动作同上，双数按序插入单数后面成单行，由1号领队按图示路线至台前成一横排，全体到位后，同时左转身成面向1点。公、僮留至台后(舞完曲止)。

4.

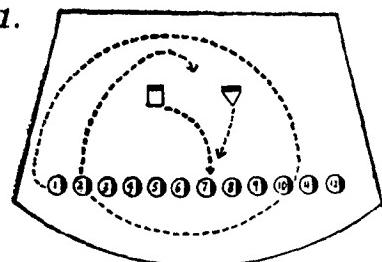


曲四 全体同时做“整装”(舞完曲止)。

① 曲一与曲二相连时，可根据舞蹈长度，任意反复曲一[6]和曲二[2]~[3]，但最后舞完时，要落在曲二结束句上。以下遇此音乐均同此。

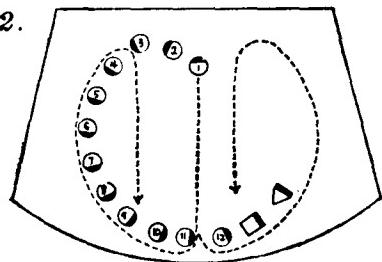
采 茶

1.



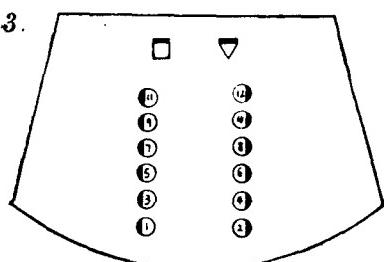
曲一接曲二 女1号领众做“前托篮”，公、僮自由地尾随队后。女1走至台后。

2.



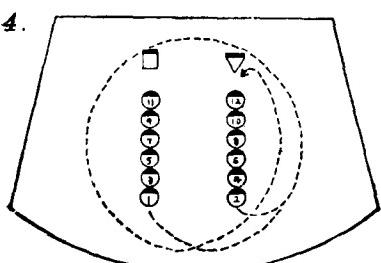
动作同上，按图示路线凡走至台前时，单数向右，双数向左走成两竖行（称“开门阵”）。女全体到位后，里转身成两排面相对，公、僮于台后面向1点。

3.



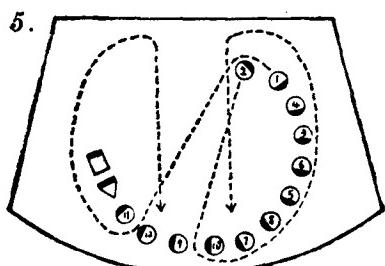
曲五唱第一段歌词 女全体原位边唱边做“采茶”，公、僮原位小幅度自由表演。

4.

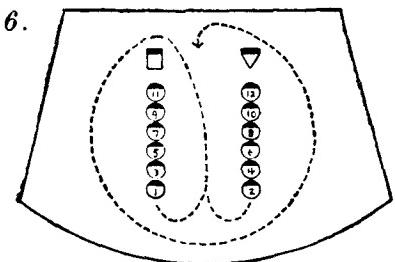


曲一接曲二 由女2号领众做“前托篮”，单数依次插在双数后面，成单行。公随单数、僮随双数。按图示路线女2号走至台左后面向2点。

5.

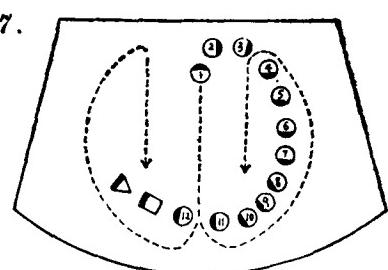


动作同上。按图示路线，双数向左、单数向右，经台后向前走成两竖行（称“关门阵”）到位后全体同“场记图3”（舞完曲止）。

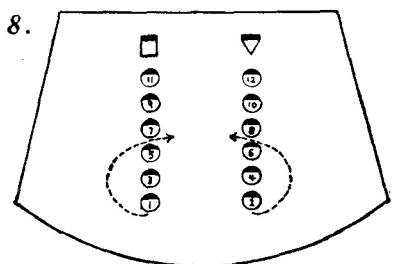


曲五唱第二段歌词 动作同“场记3”。

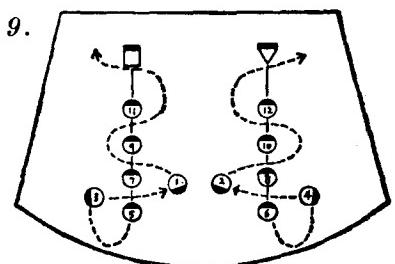
曲一接曲二 做“前托篮”，由女1号领众按图示路线至台中时按序插成一行，女1走至台后面向1点。



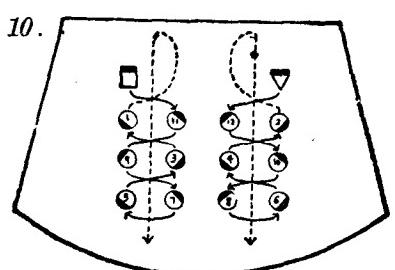
动作同上。女1号领队走“单龙喷水”队形，按图示路线走成两竖排。



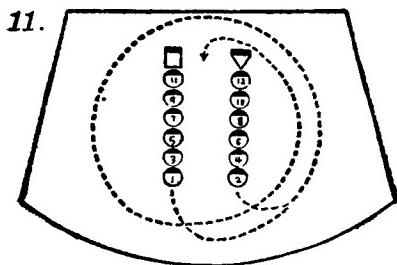
动作同上，继续前行。女1从5号与7号之间穿过；女2从6号与8号之间穿过，各至下图位置。



按图示路线依次交叉穿过(称“小篾篱阵”)。

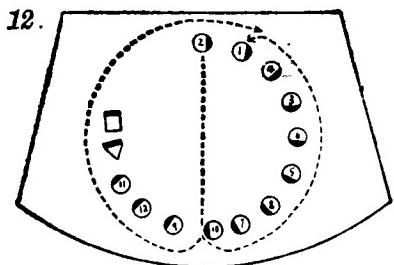


按图示路线，女1领单数，女2领双数，自台后面向1点走成两竖排。公、僮留在台后。众女到位后成两排面相对，将花篮放在面前(舞完曲止)。

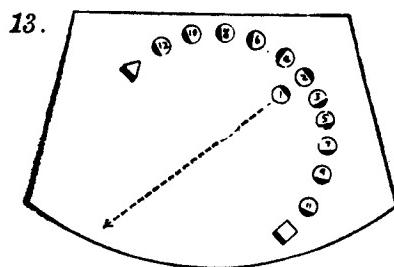


曲五唱第三段歌词 同“场记3”。

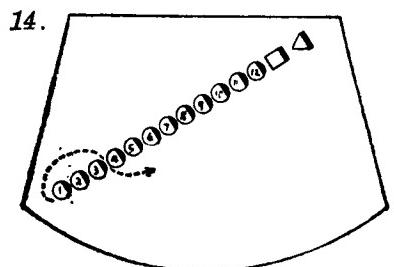
曲一接曲二 同“场记4”。



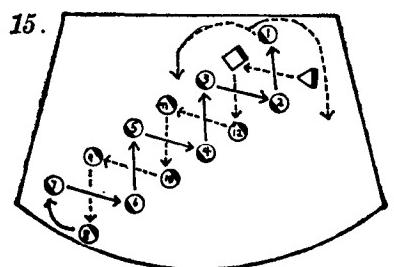
女2号领队按图示路线做“单龙喷水”队形，
走至台左后箭头处时，2号跟在1号身后。



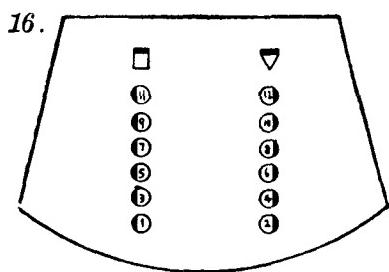
众按序插成面向2点的一行。



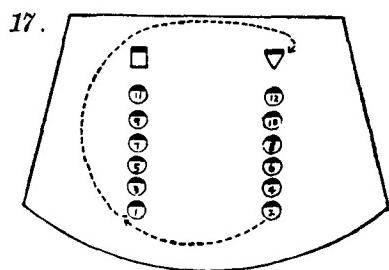
1号到位后按图示路线从3、4号之间穿过，
后面的人紧跟1号与迎面补位的人依次交叉穿
过，各至下图位置(称“大篾篱阵”)。



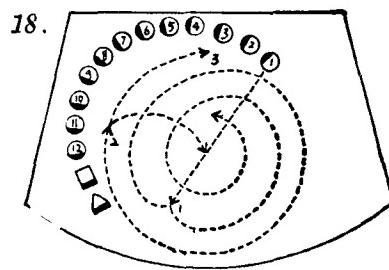
按图示路线每人相交而过。1号领众女走至
台后时，领单数走至台右侧；2号领双数右转身
走至台左侧，成两竖行面相对，将花篮放在面
前(舞完曲止)。



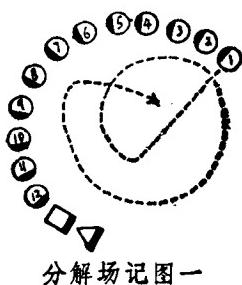
曲五唱第四段歌词 动作同“场记 3”。



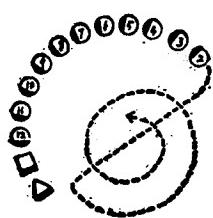
曲一接曲二 做“前托篮”，由 1 号领众按图示路线
按序插成一行。1 号走至台左后。



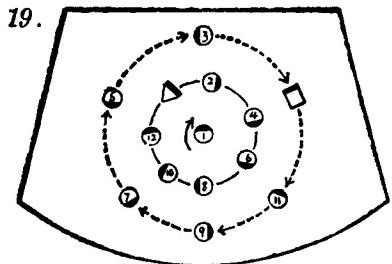
动作同上。按图示路线，1号走至箭头 1 处时，继续领单数顺时针方向走大圆圈至箭 2 处然后走至台中（见分解场记图一），3号领单数继续前行走成大圈。2号至箭头 1 处时，领双数逆时针方向走成小圆圈（见分解场记图二）。



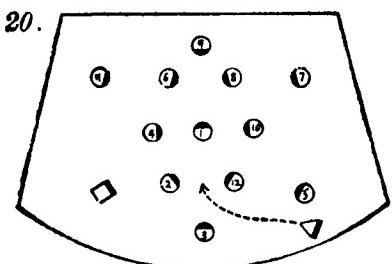
分解场记图一



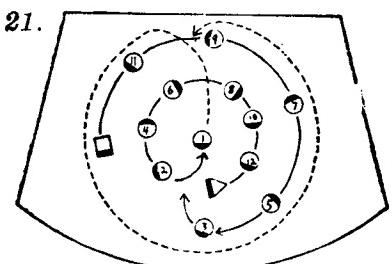
分解场记图二



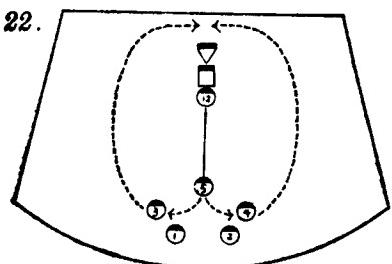
女1号做“擎篮转”；内圈做“后托篮”，按逆时针走“圆场”；外圈做“勾手托篮”，顺时针方向走“圆场”。公、僮亦走圆场，动作自由。走数圈各至下图位置（舞完曲止）。



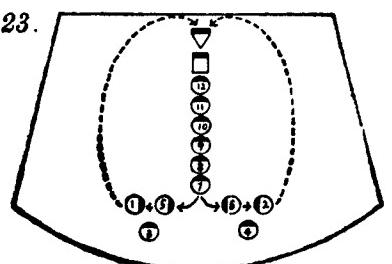
曲五唱第五段歌词 女1号左踏“步”，内圈右“踏步半蹲”；外圈右“踏步全蹲”，均将花篮放在面前，各人按图示位置做“采茶”。僮无固定位置，自由表演，唱完立即插在女12号身后。



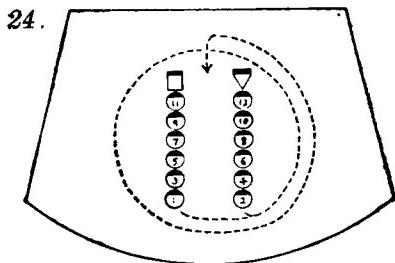
曲一接曲二 做“前托篮”，众按序插成一队，由女1号带领按图示路线走大圈，1号至台后，面向1点，然后领做“单龙喷水”队形，女1、女2留在台前，面向1点做“站门”。由女3、女4带继续走“单龙喷水”（称“站门阵”）。



当3、4号走至台前时，3、4号做“站门”，仍由1、2号领队继续走“站门阵”。

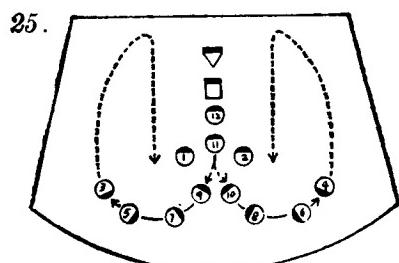


继续走“站门阵”，方法同上，按顺序一对对做“站门”，待全部换位完毕（公、僮不“站门”，随队行进），由1、2号分别向台前带成两竖排。

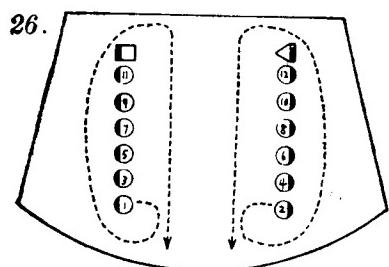


曲五唱第六段歌词 同场记 3

曲一接曲二 做“前托篮”。路线同“场记 4”。当 1 号走至台后时，带队向台前走，1、2 号各至下图位置做“龙门”，后面的人，从二人之间钻过（称“钻龙门”）后，走“单龙喷水”队形。

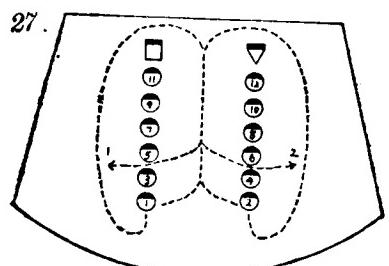


动作同上。连续走“单龙喷水”队形。当 3、4 号走至 1、2 号处，与 1、2 号换位做“龙门”，1、2 号分别领队行进。以下按顺序一对对换位做“龙门”，直至 11、12 号做完“龙门”为止，再由 1、2 号分别带成两竖排面相对将花篮放在面前（舞完曲止）。



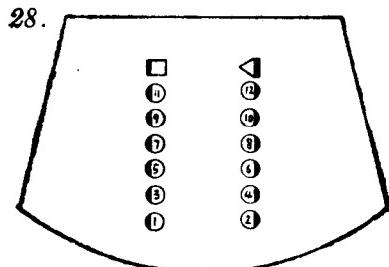
曲五唱第七段歌词 同“场记 3”。

唱第八段歌词 边唱边由女 1、女 2 各带领一行，每一对走至台前时，都外转身，单数做“右作揖”接“左小踏步”；双数做“右作揖”接“右小踏步”，做完继续按图示路线走成面向 1 点的两竖排。

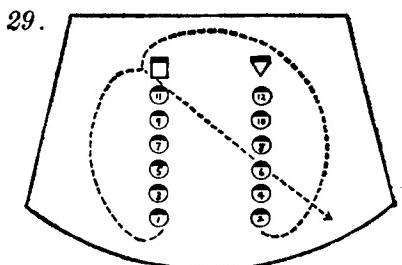


曲三无限反复 女 1、2 号分别带一队走“双龙喷水”队形，至台后仍插成一行向前做“过蹬步”，到台前时，1 号、2 号分别到图示箭头 1、2 处站立——1 号“前托篮”做左“踏步蹲”，2 号动作对称，都面向 1 点，后面的人继续做“过蹬步”，走“单龙喷水”队形，每到台前，排头二人依次留在

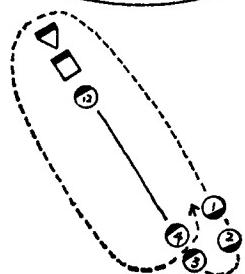
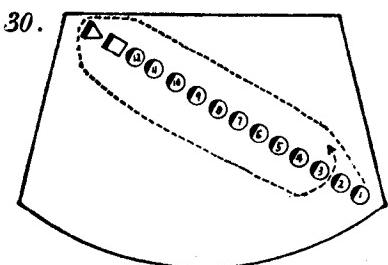
1、2 号身后，动作同 1、2 号。直到全体归位，里转身成两排相对，将花篮放在面前（舞完曲止）。



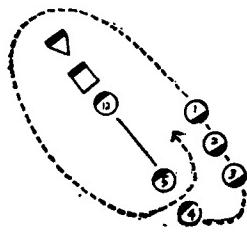
曲五唱第九段歌词 动作同“场记 3”。



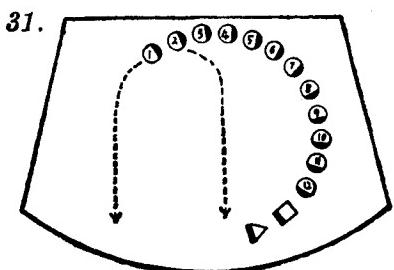
曲一接曲二无限反复 做“前托篮”。1、2号各领一队，至台右后时按序插入，走成面向8点的一行。



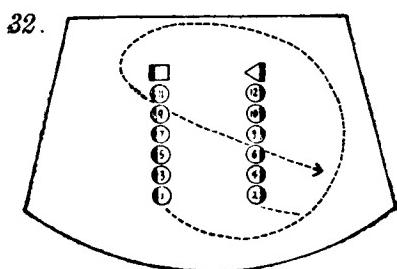
分解场记图一



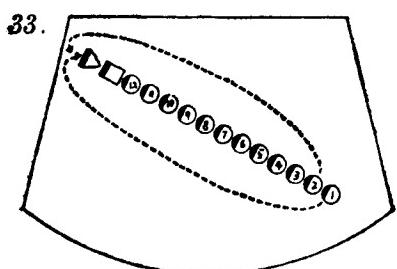
分解场记图二



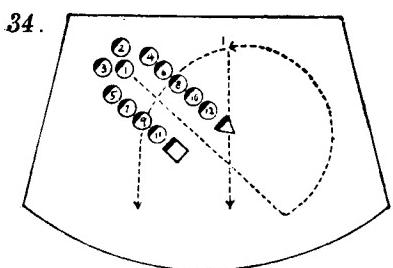
按图示路线，单数向台右，双数向台左走成两竖排，面相对，将花篮放在面前（舞完曲止）。



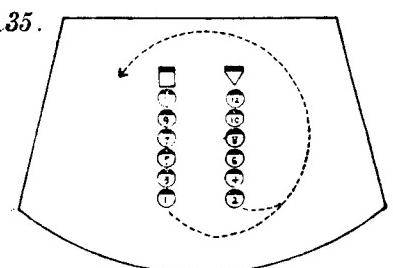
曲五唱第十段歌词 动作同“场记3”。
曲三无限反复 做“前托篮”。由1号带领按图示路线成面向8点的一斜排。



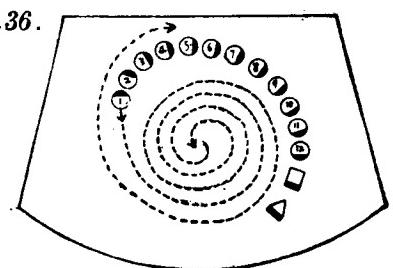
按图示路线走“蛇脱壳”队形，凡至排头位向两侧分开时，均面向8点向后退。1、2号各退至台右后箭头处(舞完曲止)。



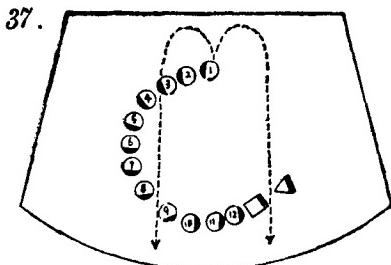
曲一接曲二 做“前托篮”。女1领众按序插成一行，按图示路线走至台后箭头1处时，双数由2号领，走向台左前成一行；1号领单数走向台右前成一行，到位后同时里转身，成两竖排面相对(舞完曲止)。



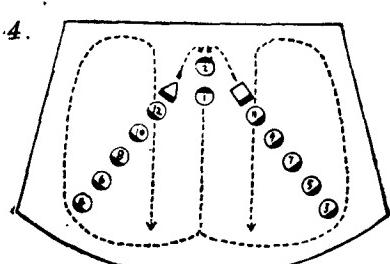
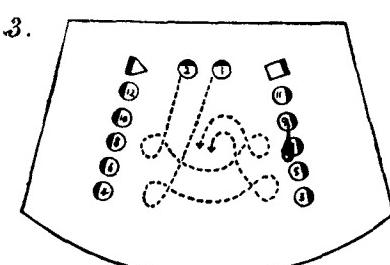
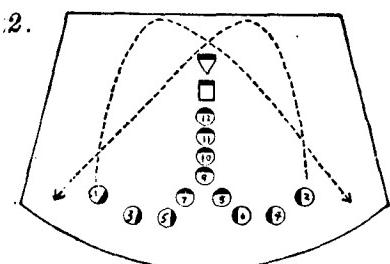
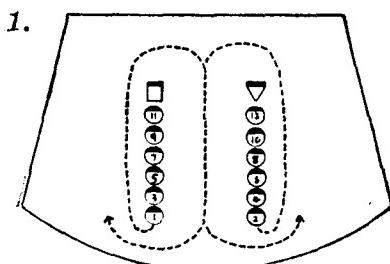
曲五唱第十一段歌词 同“场记3”。
曲一接曲二 做“前托篮”。按图示路线由1号带领按序插成一队，1号走至台右后。



动作同上。按图示路线走“箍桶阵”，最后1号走至台后，成下图。



《点花名》



按图示路线，1号领单数走向台右，2号领双数走向台左成两竖行。到位后，同时里转身成两行面相对，将花篮放在面前（舞完曲止）。
曲五唱第十二段歌词 同“场记3”。

曲三无限反复 各按图示位置站好（亦可接《采茶》）
后，做“前托篮”，1号领单数，2号领双数，按图示路线至台后时，按序插成一行，1、2号再走至台前时，单、双数分开走至下图位置。

1号领单数，2号领双数，按图示路线走成二斜排。单数面向8点，双数面向2点。除1、2号外，均将花篮放在面前（舞完曲止）。

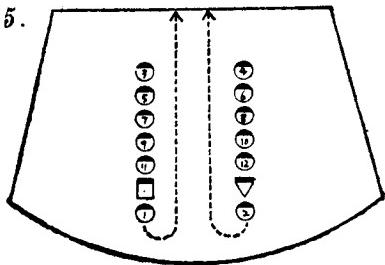
曲六

过门 女1、2号将花篮放至台后，然后走至图示位置。

唱第一~十二段歌词 边唱边按图示路线至每个茶女面前用火柴将其花篮中的蜡烛点燃。每点一盏唱一段歌词，唱完十二段，走至台中。

曲三无限反复 1、2号至台后拿起茶篮，由1号领众，插成一队做“前托篮”走“单龙喷水”队形，按图示路线走成单数在右，双数在左，面向1点的两竖行（舞完曲止）。

5.



唱曲七 动作同上。面向1点，凡至台前时，单数做一次“左作揖”，双数做一次“右作揖”，一对对依次作揖后退下场（全舞完）。

传 授 陈进苍、陈进甫、陈龙儿

编 写 郭秉强

绘 图 盛元龙

资料提供 汤焕成、陈进环、孙武先

执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

开唱

(一) 概述

由《大红船》^①、《卖花线》、《大补缸》、《小小放牛郎》、《二姑娘相思》等十余个节目组成的由男、女二人表演的小调歌舞，群众统称其为“开唱”，流行在德清县城关及德清县中部、东部平原水乡。清道光年俞曲园所著《春在堂全书·茶香室丛钞》中有“……星货铺所鬻，无非叹五更，荡湖船，淫靡媚亵之词……”的记录（老艺人说荡湖船即大红船），可见《大红船》之类的小调歌舞，在当时已经流传。城关乡老艺人严祥仙（1928生）、胡阿虎（1922生）讲：“开唱”是前辈人传下来的，20世纪30年代至50年代初期流传最盛。

德清县城关地区最大的民俗活动为农历正月十三至十八的元宵“出灯”与清明节前后的“下庙^②出会”。老艺人吴阿初（1930年生）介绍：“出灯”纯属民间歌舞表演，有龙灯、狮子灯、马灯、开唱班等。“出会”则规模更宏大，除了“出灯”的全班人马外，还有杂耍、风物习俗、化妆表演等，其行列次序如下：龙灯、狮子灯、马灯、开唱班、十统肩、五罗汉、拳团、拜香会、审扒灰佬、十二光棍、十二寡妇、三百六十行、无常抢羹饭、木臂官等，最后为“戴候^③菩萨”压轴。民国《德清县志》描述：“寒食夜，城乡十里内武装，戴候、叶候^④、柳候^⑤神象四人肩之，灯笼、火把、锣鼓外加大纛旗、帅旗、三军司令旗，巡行街巷间……”。

开唱班在这支游行队伍中引人瞩目，它由乐队、歌手、舞蹈者、灯照组成，乐队约五、六人；歌舞者一般约八、九人，男、女皆有；另四人各持精巧八角灯一盏（称“灯照”），为歌舞者

① 过去称妓女所用之船为“大红船”。

② 下庙：为纪念戴候而建。

③ 戴候，宋朝人，原名戴阿大，渔民，为救人溺水而死，后人纪念他，修建了下庙，群众称他为戴老爷。

④ 群众称为红老爷。

⑤ 群众称为绿老爷。

夜间表演时照明。

开唱往往和马灯队一起演出，走村串户，深入到家家户户，在天井中或厅堂里，“灯照”四面摆开，马灯引道开路，开唱班尾随其后，载歌载舞表演起来。有时村坊户数过多，一个舞蹈没表演完，就要移到第二家。有时被人家大门一关，关在院内表演到深更半夜也不肯放行。他们不得不备上两套甚至三套人员，轮流演出。

据调查，现存可查的开唱歌舞有：

1. 《大红船》。它的唱词内容多为描述当时水乡的主要交通工具——客船的生活习俗。每段唱词间的音乐过门都配有摇船、搬橹的舞蹈动作及造型。

2. 《卖花线》。叙述一对青年男女通过卖线买线的接触，相互间产生爱情的故事，风趣幽默，是一个表演性较强的舞蹈。

3. 《大补缸》。当地对该舞的起源有一个传说：王大娘原是一个恶鬼僵尸，天上的雷公欲收降她，但僵尸每逢打雷就躲进大缸内，雷公只在缸上打裂了一条缝。《大补缸》这个小歌舞就是表现这个故事。由于王大娘本来面目是僵尸，因此，她的动作特点是：两腿梗直，身体僵硬，双手抓裙角，双脚并跳。补缸匠是雷公的化身，舞台形象是老头，为增强舞蹈的气氛，他的动作幽默滑稽，舞蹈以补缸匠叫唤“补缸”开始，以打碎王大娘的缸结束。

4. 《小小放牛郎》。其唱词内容为男女之间调情逗趣，生活气息浓厚，气氛活跃。女角双手均持手绢，以“手绢花”为主要动作。男角以“转扇”加强手的动作，常以交换地位、双人造型来表演歌词内容或加强舞蹈气氛。

5. 《二姑娘相思》。内容表现一个闺中姑娘的怀春之情，歌舞中穿插进媒婆窥视、撮合之情节，显得风趣、活跃，该舞蹈中姑娘的动作多为“手绢花”，媒婆的动作特点是：脚跟走路，扭腰、摇头，右手拿一把大蒲扇，一步一摇，显得诙谐滑稽。

除上述几个节目外，还有《三莲湘》、《烟花女子告阴状》、《三番十二郎》、《十二只台子》、《潘阿凤卖豆腐》、《手扶栏杆》、《金鸡五更》等不下十余种。

开唱的节目大部分是表现江南水乡男女青年的生活情趣，舞姿轻盈，节奏明快，情绪活跃。女角舞手绢花时，要求上肢放松。双手舞手绢花做“大踏步拧腰”时的幅度接近“卧鱼”，动作过程要柔软，如随风轻摆的杨柳，婀娜多姿。男角舞扇子花时要随着女角地位变化左右配合，以“弓箭步”为主，动作要求敏捷灵活，表情幽默风趣，有戏曲中“小花脸”之特点。

(二) 音乐

说 明

该舞的伴奏乐器有二胡、笛子、三弦以及打击乐器小锣、大锣和钹。

曲譜

传授记谱 胡阿虎、严祥仙
华浩

大 红 船

$$1 = D \frac{2}{4}$$

中速 平稳地

〈过门〉

(台 匡	台 匡	台 合 次 台	匡 台 次 台	匡 0	台 合 匡)
(5 1	5 1	5 5 3 5	1 5 3 5	1 0	5 5 1 0)

The musical score consists of two staves. The first staff shows measures 8, starting with a melodic line: 6 6 1 6553 | 5 . 0 | 3 2 3 5 | 6 5 | 6 0 | 5 6 | 1 2 | 6 1 5 3. The lyrics for this staff are: 船(呀吆哎嗨) 喂(呀吆哎嗨). The second staff shows measure 12, starting with a melodic line: 6 1 5 3 | 6 1 5 3. The lyrics for this staff are: 头(吆哎) 右(吆哎) 喂(吆哎嗨).

[20] | [21] | [22] | [23] | [24]

哎哎 嘴嘴 哟哟 摆拉起 仔支
头(呀)吆哎嗨
头(呀)吆哎嗨
头(呀)吆哎嗨
头(呀)吆哎嗨

3. 三朵(呀呀得儿)船舵

4. 中舱(呀呀得儿)下面

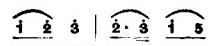
是(呀)只小桌子(呀吆哎嗨唷),
太和(那个)平虎、打天九①(吆哎
唷),
水烟(啦)共煤头②(呀吆哎嗨唷),
(哎唷那个哎唷哎嗨唷吆).

① 太和、平虎、天九：指，赌博术语。

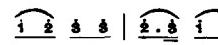
② 煤头：即点水烟用的“元书纸”。

香烟(啦)共佛手(呀吆哎嗨唷)。

5. 双手(呀呀得儿)推开


玻(呀)玻 璃 窗(呀哎嗨唷),
玻璃(那个)里面,亮闪闪(呀哎唷),
广漆是罩桐油(吆哎嗨唷)。
(哎唷那个哎唷哎嗨唷吆哎唷),
广漆是罩桐油(吆哎嗨唷)。

6. 船梢(呀呀得儿)上面


是 一 位 巧 姑 娘(呀吆哎
嗨唷),
梳头(那个)要梳苏北头(吆哎唷),
抹介点香菜油(呀吆哎嗨唷),
(哎唷那个哎唷哎嗨唷吆哎唷),
抹介点玫瑰油(呀吆哎嗨唷)。

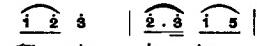
7. 月白(呀呀得儿)单衫


素 镶(吆)素 滚 领(呀吆哎
嗨唷),
大红(那个)肚带,银扎扣(吆哎唷),
系在了腰后头(呀吆哎嗨唷),

(哎唷那个哎唷哎嗨唷吆哎唷),

系在了腰后头(呀唷哎嗨唷)。

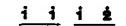
8. 元色①(呀呀得儿)纱裙,


留 出 大 红 裤(呀吆哎
嗨唷,)
大红(那个)裤子,黑镶边(吆哎唷),
裙带挂面前(呀吆哎嗨唷)。
(哎唷那个哎唷哎嗨唷吆哎唷),
裙带里挂苏头(呀吆哎嗨唷)。

9. 大红(呀呀得儿)鞋子

露出了水红菱(呀吆哎嗨唷),
十二只盘子送点心(唷哎唷)
包子(啰)肉馄饨(呀吆哎嗨唷),
(哎唷那个哎唷哎嗨唷吆哎唷)
烧卖当点心(呀唷哎嗨唷)。

10. 路上(呀呀得儿)客人

要吃玫瑰酒(呀唷哎嗨唷),
双手(那个)打开荷包口(唷哎唷),

洋钿银子 只只看(呀唷哎嗨唷),
(哎唷那个哎唷哎嗨唷吆哎唷)
慢慢到苏州(呀唷哎嗨唷)。

【附】打击乐合奏谱(用在过门处)

锣鼓谱 | 台 匡 | 台 匡 | 台台次台 | 匡台次台 | 匡 0 | 台台匡 |

小锣 | X 0 | X 0 | XX0X | 0X0X | 0 0 | XX0 |

大锣 | 0 X | 0 X | 0 0 | X00 | X 0 | 0 X0 |

钹 | 0 0 | 0 0 | 0 X0 | 0 X0 | 0 0 | 0 0 |

① 元色即黑色。

② 苏头:带穗。

卖花线

1=G $\frac{2}{4}$

中速 轻快地

男(货郎)(白): 天空亮闪闪, 苏州到杭州, 吃了更饭水, 出门去做生意, 沙啦啦(接唱)

The musical score consists of three staves of music with lyrics. Staff 1 (measures 1-7) starts with '洋火担子挑(啊)上肩(啊郎当哎哎哎哟), 挑思到想' and ends with '街坊上去买线(呀郎唱嗨子哎哎哟), 街开上门' (measures 8-12). Staff 2 (measures 13-17) starts with '面, 来, 喊介②几声卖花线(呀郎唱嗨子哎哎哟, 喂喂喂哟)' and ends with '2 -' (measure 20). Staff 3 (measures 18-21) starts with '只听得里棚边呀, 软吊软吊, 边吊边吊, 吊出一位大(啊)老姐呀(郎唱哎哎哎嗨哟), 我小客人魂灵上西天呀(郎唱嗨子哎哎哟), 我把担子挑到' and ends with '大姐墙门跟呀(郎唱嗨子哎哎哟喂喂哟)'.

3. (男)

$\underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}} | \underline{\underline{1\ .\ 6\ 5\ 5}} | \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}}$
只听得 里棚边呀, 软吊软吊,

$\underline{\underline{1\ .\ 6\ 5\ 5}} | \underline{\underline{6\ 6\ 6\ 5}} | \underline{\underline{1\ .\ 6\ 5}}$
边吊边吊, 吊出一位大(啊)老姐呀(郎唱哎哎哎嗨哟),

$\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 6\ 1\ \dot{2}}} | \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3\ 1}}$
我小客人魂灵上西天呀(郎唱嗨子哎哎哟),

我把担子挑到

$\underline{\underline{6\ 5\ 3\ 1}}$
大姐墙门跟呀(郎唱嗨子哎哎哟喂喂哟)。

女(白): 卖绒线到我这厢里,

男(白): 大姐搭阿里介③走?

女(白): 弄里。

男(白): 大姐带路。

4. (女) 大姐姐(吆)带路,

$\underline{\underline{6\ 6}} | \underline{\underline{6\ 1}} | \underline{\underline{6\ 6\ 6}}$
带路 在前 走(呀哎哎哟)。

$\underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ \dot{2}}} | \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$
(男) 小客人 要生 意(呀),

$\underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ \dot{2}}} | \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$
挑起 担子 习皮 拉扎,

$\underline{\underline{5\ .\ 6\ 1\ \dot{2}}} | \underline{\underline{6\ 5\ 5\ 3}}$
跌脚 跛倒 后面

跟(呀哪唱嗨仔哎哎哟),

(合)二人双双行到大姐花厅上(呀哪唱嗨仔哎哎哟喂喂哟)。

(白): 大老姐, 我的担子放在阿里④?

(白): 放在大厅上。

男(白): 放在大腿上, 阿是⑤要坐下来?

女(白): 要死快哉, 放在大厅上。

① 女指姑娘一角色。

② 介: 方言, 音同嘎即“了”的意思。

③ 搭阿里介走: 浙江方言即“从哪个地方走”。

④ 阿里: 哪里。

⑤ 阿是: 即“是不是”的意思。

5. 男(白): 老大姐, 要买啥东西呀?
 女(白)一买一对鸳鸯枕(呀啣啗哎哎
 哟哎哟),
 二买一只绣花针(呀啣啗嗨仔哎哎
 哟),
 三买胭脂, 胭脂里相带香粉(呀啣啗
 嗨仔哎哎哟喂喂哟)。
6. (女)四买一只绣花面(呀啣啗哎哎哎
 哟),
 五买一把杭州剪(呀啣啗哎仔哎哎
 哟),
 六啊买香袋, 香袋挂在奴胸前(呀啣
 啗嗨仔哎哎哟喂喂哟)。
 男(白): 哉得来又香又香、七买啥东
 西?
7. (女)七买一只香荷包(呀啣啗哎哎哎
 哟),
 八买一块花绒线(呀啣啗嗨仔哎哎
 哟),
 九买
- $\underline{\underline{5 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{3} \quad - \quad |$
 布(啊), 一匹,
- $\underline{\underline{1 \cdot 16}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 16}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad |$
 十买丝线, 苏州塘桥
- $\underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{3 \cdot 1}} \quad |$
 买完全(呀啣啗嗨仔哎
 哟喂喂哟)。
- 男(白): 大老姐十一、十二、十三介①
 买过去?
 女(白): 买完全了, 请你小客人算算,
 多少钱?
8. (男)
- $\underline{\underline{6 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 5}} \quad |$
 看你介吆②, 大老姐呀、

- $\underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{5 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5}} \quad |$
- 嘻嘻哈哈, 哈哈嘻嘻走啊上
 前(呀啣啗哎哎哎哟),
 问(呀)我是几个钱(呀啣啗嗨仔哎哎
 哟),
 不
 收你格外介(价)大洋钞票是
 铜钿(呀啣啗嗨仔哎哎哟喂喂哟)。
9. (女)大姐姐, 把话引③(呀啣啗哎哎
 哟),
 小客人旁边听(呀啣啗嗨仔哎哎哟),
 爹妈娘生(仔)伲④, 哥儿弟兄几个人
 (呀啣啗嗨仔哎哎哟喂喂哟)。
 男(白): 几个人要问问看?
 女(白): 当然要问呀?
10. (女)小客人把话引(呀啣啗哎哎哎
 哟),
 你大老姐旁边听(呀啣啗嗨仔哎哎
 哟),
 爹妈娘生仔伲⑤, 哥儿弟兄五个人
 (呀啣啗嗨仔哎哎哟喂喂哟)。
 女(白): 啥个行业呀?
 男(白): 啥个行业要问呀?
 女(白): 当然要问。
11. (男)
- $\underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 5 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5}} \quad |$
 大哥哥上海滩上, 出等出等
- $\underline{\underline{1 \cdot 6 \cdot 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 6 \cdot 6 \cdot 5}} \quad |$
 那麻温一等流氓党(呀啣啗
 哎哎哎哟),
- $\underline{\underline{5 \cdot 6}} \quad \underline{\underline{1 \cdot 2}} \quad | \quad \underline{\underline{6 \cdot 5}} \quad \underline{\underline{5 \cdot 3}} \quad |$
 二郎哥杭州
 拱辰桥腰泥堂子⑥

① 介: 指依次都买去。
 ② 介吆: 方言, 即“这个”。
 ③ 引: 即“引出”。
 ④ 仔伲: 仔即了。伲即你们。
 ⑤ 呢即我们。
 ⑥ 腰泥堂子即妓女院。

5.6 4.5 | 6.5 5.8 |
拱搭 拱搭① 去 烧汤②

(呀哪啗嗨仔哝哎哟),
三郎哥哥

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
削脱 辫子, 杭 州

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
昭庆 寺里 做 和
尚(呀哪啗嗨仔哝哎哟喂哟),

12. (男)说起四郎就是我(呀哪啗哎哎哟),

5.6 1.2 | 6.5 5.3 | 5.6 1.2 |
肩 挑 花线担子 乒乓乒乓

6.5 5.3 | 6.5 5.3 |
日日里相 在 街坊(呀哪啗嗨仔
哝哎哟),

五郎小弟弟

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
在上 海 中心 小学

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
吱呀 吱呀 读 文
章(呀哪啗嗨仔哝哎哟喂哟),

女(白): 配亲勿配亲呀?

男(白): 配亲勿配亲要问?

女(白): 当然要问。

13. (男)大哥哥早配亲(呀哪啗哎哎哟),

二郎哥哥也成亲(呀哪啗嗨仔哝哎
哟),

三郎哥哥

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
做和 尚 落空 门,

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
哪来 的 老 婆

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
哪来 老婆 家 里

哟(呀哪啗嗨你哝哎哟喂哟)。

14. (男)

6.6 6.5 | 1.6 5 | 6.6 6.5 |
说起五郎 小弟弟 旧年子吆

1.6 5.5 | 6.6 6.5 | 1.6 5 |
腊月廿三 养媳妇 领 进
门(呀哪啗哎哎哟),

5.6 1.2 | 6.5 5.3 | 6.5 5.3 |
说 起我 四 郎 做 光

棍(呀哪啗嗨仔哝哎哟),

你问我, 我问你,

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
爹妈 娘、 生仔 嬷

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
姐姐 妹妹, 有(介)几个
人(呀哪啗嗨仔哝哎哟喂哟)。

女(白): 几个人要问?

男(白): 当然要问。

15. (女)大姐姐把话引(呀哪啗哎哎哟),

小客人旁边听(呀哪啗嗨仔哝哎哟),
爹娘生仔仔③姐姐妹妹三个人(呀
哪啗嗨仔哝哎哟喂哟)。

男(白): 生仔三个, 格么④, 出帖⑤
勿出帖?

女(白): 出帖勿出帖要问啊?

男(白): 当然要问。

16. (女)大姐姐早出帖(呀哪啗哎哎哟),

二姐姐也出门⑥(呀哪啗嗨仔哝哎
哟),

男(白): 第三个全靠菩萨住在屋里。

(女)三姐就是我,

1.16 5.6 | 6.5 3.1 |
住在 家里 做了 一个

6.5 3.1 |
女 光 棍(呀哪啗嗨仔哝哎哎

① 拱搭拱搭即形容烧茶水的声音。

② 烧汤, 即烧茶水。

③ 仔: 即我们

④ 格么: 现在。

⑤ 出帖: 出嫁前的定亲。

⑥ 出门: 出嫁。

哟喂喂哟)。

17. (男)大姐姐独个人(呀啞啞哎哎哎哎
哟),

我小客人小光棍(呀啞啞嗨仔哝哎
哟),

一男一女、可以对契配成婚(呀啞啞
嗨仔哝哎哟喂喂哟)。

女(白): 配亲要媒人啊?

男(白): 现在俩相情愿, 拉手为号, 拜
堂消得(勿要)媒人。

18. (男)大姐姐有点大才人(呀啞啞哎哎
哝哎哟),

我小客人小聪明(呀啞啞嗨仔哝哎
哟),

二人双双, 共同一对鸳鸯枕(呀啞啞
嗨仔哝哎哟喂喂哟)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型

《大红船》



男乘客



女船主

《卖花线》



货 郎



姑 娘

服饰(均见“统一图”)

男乘客 头戴白色礼帽，上扎一圈彩色纸花，穿湖蓝色对襟上衣、便裤，系淡黄色长绸腰带，脚着黑色布鞋。

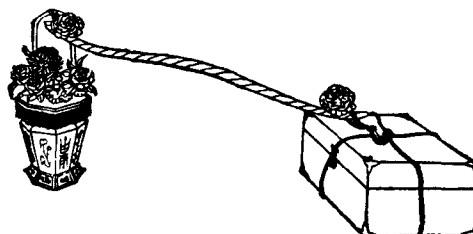
女船主 头梳一条长辫，右上方插一朵红花。穿粉红色镶淡绿色边的大襟上衣、便裤，天蓝色围兜镶黄边，绿色彩鞋。

货郎 服饰同男乘客。

姑娘 服饰同女船主。

道具

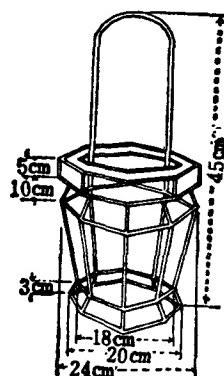
1. 扁担 竹制，长120厘米，两头扎纸彩花。



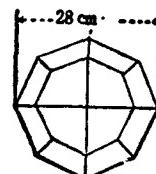
货郎担

2. 货箱 硬纸板制成，外面糊粉红色纸，箱子四角贴金黄色剪纸。

3. 花篮 用竹篾扎成篮架，外面包上绿色绸布，篮口和篮底缀黄色丝穗，篮中插彩色纸花。



花篮骨架



篮 口

4. 绸折扇 1把(见“统一图”)。

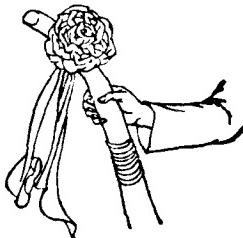
5. 红色绸手帕 2块(见“统一图”)。

6. 船橹 用上窄下宽毛竹片烤制而成，长250厘米。中部绑一红纸花，橹把部绑纸花和红绸带。

(四) 动作说明

道具执法

1. 握扇 (见“统一图”)
2. 捏手绢 (见“统一图”)
3. 持橹 右手满把握橹柄(见图一)。



图一

4. 挑担 左肩挑扁担，左手抓着挂箱子的绳子。

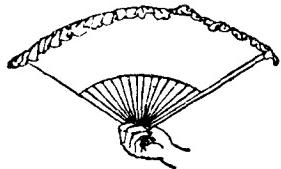
基本动作

《大红船》

1. 扇花

准备 右手“握扇”手腕放松(见图二)。

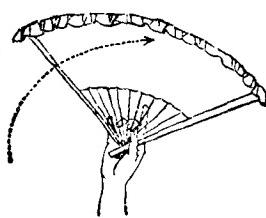
做法 向里转动手腕，使掌心向下(见图三)，然后掌外缘上挑，继续转动手腕使五指向上(见图四)。



图二



图三



图四

要点：连续做则形成以腕为轴，手指不停地划小立圆。

2. 手绢花

做法 左手腕放松，掌心向上握手绢(见图五)，接着往里转动手腕，使掌心向下(见图



图 五

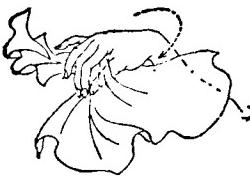


图 六

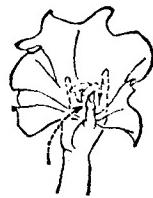


图 七

六), 随之挑腕, 手指上翘(见图七)。每拍一次, 使手绢舞成立起的片状花。

3. 摆橹之一

第一拍 男、女面相对。女上左脚成右“踏步”, 左手叉腰, 右手“持橹”。男站“正步”, 双手握橹绳。

第二~三拍 女成右“踏步半蹲”, 右手持橹往前推, 眼看右前; 男右脚向右前擦出, 成右“旁弓步”左手“提襟”位, 右臂屈肘旁抬, 身体向右倾, 眼看左前。

第四拍 保持姿态, 二人对看(见图八)。

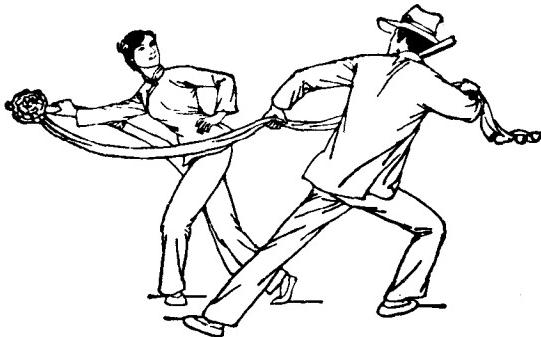


图 八

4. 摆橹之二

准备 男、女面相对间距一步。女右“踏步”, 左手叉腰, 右手“持橹”。男站“正步”, 双手握女橹绳(绸带)。

第一~二拍 女右转身 $1/4$ 圈, 紧接向右后撤一小步成左“踏步”, 同时右手划上弧线至右上方。男右脚向左前上一大步, 双手随之换位握绳, 右手并划上弧线, 越过女头落至女腰后, 左手在胸前。

第三拍 女右手落至右“山膀”位, 手心向上。男左膝跪地。



图 九

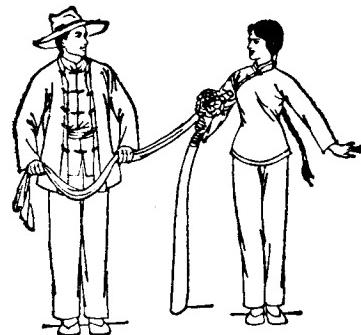


图 十

第四拍 女上身微左拧，眼看男。男上身微右拧，眼看女（见图九）。

第五~八拍 二人起立，右手高举过头，同时左转身半圈成“正步”。女右手至“提襟”位“握橹”，男双手交换位置握绳（见图十）。

5. 对舞动作

准备 男、女面相对。女左“踏步”，右腿微屈，右手“持橹”，左手“捏手绢”。男右手“握扇”站“正步”。

第一~二拍 女身体稍后倾，左臂屈肘，手心向上抬于左侧做“手绢花”二次。男右脚上一步稍屈膝，身体右拧，成左“踏步”，右手抬至头右侧做“扇花”二次，左手自然下垂（见图十一）。



图 十一

第三~四拍 女上身微前倾，左手做“手绢花”两次。男右脚撤回原位，左脚原地跩一下，右手收至胸前做“扇花”二次。

《卖花线》

1. 挑担

准备 左肩挑担，双手各抓着货郎担两侧系绳。

第一拍 右腿微屈膝向前抬起约 25 度(见图十二)。



图 十二

第二拍 右脚落至左脚前，双膝微屈。

第三拍 双腿直立，左腿随即微屈膝前抬约 25 度。

第四拍 左脚落至右脚前，双膝微屈。

要点：连续走动时要神态悠闲自如。

2. 顺风旗绢花

准备 站“正步”，双手各持一手绢。

第一~二拍 上左脚，成右“大踏步半蹲”，上身稍向左拧并倾向右前，眼看左前方上方。

同时，双手抬至右“顺风旗”位做“手绢花”二次(见图十三)。



图 十三



图 十四

第三~四拍 做第一至二拍的对称动作。

3. 进退步扇花

准备 站“正步”，右手“握扇”于胸前。

第一~二拍 右脚上一小步为重心，左脚跟离地，屈双膝，右手在胸前做“扇花”二次，左手扶右手腕(见图十四)。

第三～四拍 右脚退回原地，左脚跟踮起顿地一下。双手动作同第一至二拍。

4. 拧身绢花

做法 双腿右“大踏步”。右臂屈肘，手上抬于右耳侧，左手抬至左耳侧，双手每拍一次做“手绢花”，身体随之上、下颤动（见图十五）。



图 十五

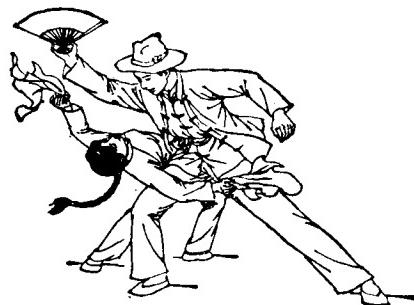


图 十六

5. 前俯后仰

准备 男、女相距一步，右肩相对，站“正步”。

做法 二人右脚同时向右前上一步成右“前弓步”。男上身微前俯，左手“提襟”位，右手于右上方，边做“扇花”，边俯上身靠近女胸前。女上身随之仰向右后方，腰右侧靠在男右大腿上，双臂侧平伸，微屈肘做“手绢花”（见图十六）。

要求：二人眼睛互视，双膝随双手每拍上、下颤动一次。

（五）跳 法 说 明

《大红船》由男、女二人表演。男为乘客，右手“握扇”。女为船主，右手“持橹”。表演时二人相对自然站立。歌曲从第一至十段依序演唱，配合演唱词即兴做表演动作。每唱完一段，过门时，依次做“摇橹之一”、“摇橹之二”对舞动作。

《卖花线》也由男、女二人表演。男为货郎，左肩“挑担”，右手“握扇”。女为姑娘，双手各执一块手绢。表演时边唱边舞，根据唱词内容、表演情绪自由选用舞蹈动作，间或走“圆场”进行简单的路线调度。表演即兴性强，无严格要求。

传 授 胡阿虎、严祥仙、吴阿初
编 写 徐亚乐
绘 图 盛元龙
资料提供 龚卫海
执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

扫蚕花地

(一) 概述

《扫蚕花地》发源于德清县，是在当地蚕桑生产和民俗活动中形成并发展起来的。清末至20世纪50年代初最为兴盛。由于它具有鲜明的地方特色，以及与当地的生产活动紧密联系，因此，不仅在德清县历久不衰，而且艺人的演出活动还到达湖州、嘉兴、桐乡、吴兴、海宁、吴江、松江、余杭等杭、嘉、湖、沪地区。

德清县是杭嘉湖地区蚕桑生产的主要产区之一，有着悠久的蚕桑生产历史。由于蚕桑生产在社会经济生活中占有特殊的地位，因此，当地的民俗活动，大多与蚕桑活动有关。诸如：“讨蚕花”“照蚕花”“抢蚕花”“串蚕花”“轧蚕花”等等。此类活动尤以清明和春节期间最盛，《扫蚕花地》就是这些民俗活动中的一种歌舞形式。

《扫蚕花地》的形成，老艺人们传说已有一百多年的历史。已故著名艺人杨筱天(1913~1984)的《扫蚕花地》是向老艺人福囡学习的。福囡生于19世纪末，如在世已有九十多岁；她的公婆潘正法夫妇，也是《扫蚕花地》艺人。又据现尚健在的老艺人周金囡(1902年生)回忆，她的干娘也是一个表演《扫蚕花地》艺人，如若在世，已有一百多岁了。据调查统计，德清县当时《扫蚕花地》有七种不同的曲调，四种不同风格的表演，知名艺人二十余人，可见那时《扫蚕花地》已相当繁荣，艺术上也比较成熟了。由此看来，老艺人们所说已有一百多年的历史，当不是虚夸之词。从有关的文献资料看，清康熙《德清县志》载：“清明时会社颇盛”。清嘉庆《德清县志》载：“乾隆四十八年修先蚕祠，五十九年钦奉谕旨载入祀典”。到道光年间《湖州府志》则有文人董蠡舟、沈炳震的《蚕桑乐府》“浴蚕”“护种”等叙述养蚕生产过程的歌词记载。这些史料也都说明了祀蚕活动在清代的盛行。

《扫蚕花地》大都在春节期间和清明前后表演，演出场合是乡、村举行的“马鸣王菩萨”庙会^①上。它在巡行队伍中很突出，是小歌舞的压轴节目。而更多的是被蚕农请到家中演出，每年寒食清明，蚕乡家家清扫蚕房，消除尘埃和垃圾，准备“关蚕房门”^②，开始一年的蚕桑生产。这时就要请民间艺人来蚕房表演《扫蚕花地》，以清除一切灾难晦气，祈求吉利和蚕桑丰收。然后贴上聚宝盆等剪纸，方能“关蚕房门”。《扫蚕花地》这时的演出带有仪式的性质，是生产习俗中重要一环。

《扫蚕花地》艺人，过去有半职业和业余的两种。半职业的艺人以穷苦农民为多，他们务农尚不能温饱，靠演《扫蚕花地》补充收入。他们大多以家庭为单位，或三、四人搭班划一条小船，在农历十一月开始外出，到清明后回家。每到一个村庄，就挨家挨户去农民家里演出，农民也乐意请他们到家中表演，并赠钱馈物为酬。1949年后，艺人还在农村曲艺舞台上加演《扫蚕花地》，至今仍受欢迎。

业余的演出带有极大的自娱性，队伍全由四乡农民自愿组成。这类演出有红包收入，但收入之大部分归当地乡村作公益活动经费。

《扫蚕花地》的表演形式多样，而以单人小歌舞为主，它由女性表演，另有一人敲小锣小鼓伴奏；以后发展到用二胡、笛子、三弦等多种民族乐器伴奏。它的唱词内容，多为祝愿蚕茧丰收和叙述养蚕劳动的情景。表演者头戴“蚕花”^③，身穿红裙红袄，高举铺着红绸的蚕匾登场亮相，象征着蚕花娘娘给人们送来了吉祥的蚕花。然后，表演者载歌载舞，做着“糊窗”“采叶”“喂蚕”“做缫”等各种动作，模拟养蚕劳动。全舞共三十八段歌词，在每段的锣鼓过门，表演程式化的“扫地”舞蹈动作。最后，在庆贺蚕茧丰收，表演者高举蚕匾，东家娘子接过蚕匾的高潮中结束。

其他的表演形式有：

《唱马鸣王菩萨》。男子一人，肩挑箩筐，前面箩上盖一块木板，上面放一尊马鸣王菩萨，红烛一对，小香炉一只。只唱不舞，用小锣敲过门，内容简单描述养蚕生产过程。春季，演唱者到各村转悠演出，由村民随意施舍。

《扬扫地》。男子一人，身背大布袋，手拿小扫帚，到农家门口表演简单的扫地动作，口中念道“恭禧大发财，元宝滚进来”，“(得儿)一扫帚，扫到东家娘娘脚跟头……。”《扬扫地》原是流传在全省的乞讨形式，一般用韵白表演。在德清县，有的艺人也用《扬扫地》的曲子，歌唱表演蚕桑丰收的内容。

男子双人《扫蚕花地》，又称《摇钱树》。一人表演，一人敲锣与鼓伴奏。表演者左手拿

① 德清县勾里乡的马鸣王庙会是清明后一星期内。

② “关蚕房门”是德清蚕桑生产的一个习俗。在清除了可见的和不可见的污秽以后，蚕房内设马鸣王神龛，并贴上吉祥的剪纸，门上加封条，等养蚕时方能开门，从此禁止闲人入内。

③ “蚕花”系桃红色纸做成的小花，清明前后，蚕乡男女老幼，头上、帽子、扁担、蚕匾上均可插戴。

“摇钱树”，右手拿扫帚，左手摇一下，右手扫一下。双脚左、右交叉上步，二人走“∞”字队形。“摇钱树”用一根柏树枝做成，上挂着用红绿丝线编结起来的铜钱串，表演时铜钱叮当作响。

江南妇女长期在蚕房劳动所形成的娴静、端庄、温柔的性格及干净利索的劳动习惯，影响着《扫蚕花地》的风格特征。《扫蚕花地》的歌曲，音调古朴，旋律优美，是杭嘉湖蚕乡最具特色的民歌之一。舞蹈的基本动律可以用一个“端”字来归纳。表演者走步、舞蹈时含胸提气，轻轻“端”起腰、腹，不随便扭动。这里的“端”比通常“收腹提气”的“提”力度要小些。演员的抬脚上步必先“端”起腰、腹，横步则“端”腰提胯，然后横走。在腰、腹端直的前提下，作踏步半蹲的上肢舞蹈时，就引伸出了以膝盖带动全身，作前后或侧向移的动态；又由于腰、腹端起，也影响到脚底的力度，上步时脚掌平起平落，节奏轻稳无顿挫感。以“端”字为主要特色的动律，舞起来“稳而不沉，轻而不飘”，较好地表现了江南水乡蚕花娘子的端庄、细腻、轻巧的性格。另外，舞蹈的道具、服装都有它的特点：铺着红绸的小蚕匾以及作头饰和道具用的白鹅毛，是蚕乡特有的生产工具；表演者的头上、扫帚、蚕匾上插的蚕花，与“西施给蚕娘赠蚕花”^①的传说，以及“蚕花会”“轧蚕花”^②等习俗相联系，这些都是蚕乡人民心目中最吉祥的事与物。因此，《扫蚕花地》的演出特别受到蚕农的欢迎。

(二) 音乐

说 明

早先由表演者清唱为主，小锣、小鼓伴奏。后来发展了，加入二胡、笛子、三弦等乐器伴奏。

^① 德清民间传说：春秋时期，越女西施在去吴国的路上，经过德清连山，见一群采桑姑娘，西施驻马，把随带的彩色绢花分送给姑娘，并预祝“蚕花二十四分”。从此，人们便扎桃红纸花戴，称作“蚕花”。“蚕花二十四分”也作为蚕茧丰收的吉祥语了。

^② 民国二十年《德清县新志》卷二《风俗》记载：“清明后，觉海市有香市，村农妇女结伴成群，名曰轧蚕花”。此风俗活动，群众称为“蚕花会”据老年人说，这几天，满街摆满卖蚕花的小摊。

曲 谱

天芳惠璞何楊

打击乐

锣字 鼓谱	中速	冬冬冬 太	冬冬冬 太	冬太	冬太	冬冬	太
小鼓	X X X X	X	X X X X	X	X 0	X 0	X X 0
小锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X

曲谱说明：此四小节打击乐也用于曲一[12]～[15]处。

曲一

$$1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$$

中速 柔和地

3. 番花(台格拉)娘(哎)娘两边立(哎吭),

4. 蚕仔(台格拉)样在蚕簾①内(哎吭),
鸟儿②(台格拉)出得密密麻(呀哎吭
哎吭哎吭哎吭)。

2 6 5 6 5 3
聚宝盆 一只贴中央(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。

5. 手拿(台格拉)称杆来挑种(哎吭),
轻轻(台格拉)鹅毛掸龙蚕(呀哎吭哎)

^① 篓：音 dā，南方晒谷用的粗竹席。此处是方言，指蚕匾。

② 鸟儿：蚁蚕（即刚孵出的幼蚕）。

吭哎吭哎吭)。

6. 龙蚕(台格拉)落笪忙灼火①(哎吭),
下面(台格拉)灼火暖洋洋(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
7. 快刀(台格拉)切叶铜丝绕(哎吭),
轻轻(台格拉)拿叶喂②龙蚕(呀哎吭
哎吭哎吭哎吭)。
8. 三日(台格拉)三夜头眠③郎(哎吭),
两日(台格拉)两夜两眠郎(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
9. 菜籽(台格拉)剥花蚕出火(哎吭),
栋树(台格拉)花开做大眠(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
10. 上年(台格拉)大眠④做勿出(哎吭),
今年笼莞⑤要做几百两(呀哎吭哎吭
哎吭哎吭)。
11. 大眠(台格拉)开桑⑥一昼时⑦(哎
吭),吩咐(台格拉)龙蚕要过胰⑧(呀
哎吭哎吭哎吭)。
12. 蚕橙(台格拉)跳板密密麻(哎吭),
龙蚕(台格拉)摆着下地棚(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
13. 采桑(台格拉)摘叶忙忙碌(哎吭),
大担(台格拉)小担转家乡(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
14. 拿起(台格拉)叶節⑨喂(yú)龙蚕(哎
吭),
抛叶(台格拉)掸叶喂龙蚕(呀哎吭哎

吭哎吭哎吭)。

15. 大眠(台格拉)放叶四昼时(哎吭),
丝头(台格拉)袅袅⑩上山棚(呀哎吭
哎吭哎吭哎吭)。
16. 高搭(台格拉)山棚⑪齐胸脯(哎吭),
蚕麻稻草⑫插得斩斩齐(呀哎吭哎吭
哎吭哎吭)。
17. 龙蚕(台格拉)捉在金盘内(哎吭),
吩咐(台格拉)龙蚕去上山(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
18. 南厅(台格拉)上去三眠子⑬(哎吭),
北厅(台格拉)上去四眠蚕⑭(呀哎吭
哎吭哎吭哎吭)。
19. 东厅(台格拉)上去多丝种⑮(哎吭),
西厅(台格拉)上去玉龙蚕⑯(呀哎吭
哎吭哎吭哎吭)。
20. 东家娘娘四房蚕花无上处(哎吭),
上伊⑰(台格拉)穿堂两过路(呀哎吭
哎吭哎吭哎吭)。
21. 龙蚕(台格拉)上山忙灼火(哎吭),
四厅(台格拉)灼火暖洋洋(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
22. 龙蚕(台格拉)上山三昼时(哎吭)
推开(台格拉)山棚看分明(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
23. 大的(台格拉)帽顶⑲半斤重(哎吭),
小的(台格拉)帽顶近四两(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。

① 灼火: 即生火保暖之意。

② 喂: 音 yú, 喂蚕的意思。

③ 头眠、两眠、大眠: 即蚕的第一、第二次眠, 然后脱皮, 大眠是吐丝前的最后一眠。

④ 大眠做勿出: 即指大眠时出现蚕病, 不能做茧。

⑤ 笼莞: 方言。这里指一匾一匾的。

⑥ 开桑: 开始喂桑叶。

⑦ 一昼时: 一昼夜。

⑧ 胰: 音 tí, 过胰即出蚕沙(粪)

⑨ 叶節: 装桑叶的竹箩。

⑩ 丝头袅袅: 形容将要上山吐丝的蚕的形态。

⑪ 山棚: 为蚕做茧搭的架子。

⑫ 蚕麻稻草: 用稻草做的折扇状草结, 用以结茧。

⑬ 三眠子、四眠蚕: 指蚕第三、四次休眠。

⑭ 多丝种、玉龙蚕: 对高产蚕的赞语。

⑮ 上伊: 方言, 上指蚕上山, 上伊意为上在。

⑯ 帽顶: 蚕农习惯用语, 指结满茧的蚕麻稻草。

24. 上年(台格拉)茧子落勿出①(哎吭),
今年莞莞要称几百两(呀哎吭哎吭哎
吭哎吭)。
25. 东家(台格拉)老板真客气(哎吭),
挽起(台格拉)篮子走街坊(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
26. 买鱼(台格拉)买肉买晕腥(哎吭), 东南(台格拉)西北唤丝娘②(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
27. 三十六部丝车两埭③装(哎吭),
当中(台格拉)出条小弄堂(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
28. 小小(台格拉)弄堂做啥用(哎吭),
东家(台格拉)娘娘送茶汤(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
29. 脚踏(台格拉)丝车吭咕④响(哎吭),
绕绕丝头⑤甩在响圆⑥上(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
30. 做丝(台格拉)娘娘手段高(哎吭),
车车(台格拉)敲脱⑦一百两(呀哎吭
哎吭哎吭哎吭)。
31. 粗丝(台格拉)卖到杭州府(哎吭),
细丝(台格拉)卖到广东省(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
32. 卖丝(台格拉)洋钿无万数⑧(哎吭),
扯了(台格拉)大木造房廊(呀哎吭哎
吭哎吭哎吭)。
33. 姐姐⑨(台格拉)造了绣花楼(哎吭),
官官⑩(台格拉)造了读书房(呀哎吭
哎吭哎吭哎吭)。

曲二

$1=D \frac{2}{4}$

中速 叙述地



3. 今年蚕花扫得好,
明年保哪⑪三十六⑫(呀哎吭哎吭哎
吭)。
4. 高高蚕花接了去,
亲亲眷眷都要好(呀哎吭哎吭哎吭)

- 哎)。
5. 今年扫好蚕花地,
代代子孙节节高(呀哎吭哎吭哎吭
哎)。

- ① 落勿出: 做不出, 产量低。
② 丝娘: 上门服务的缫丝女工。
③ 两埭: 音方言, 意为两行。
④ 吭咕: 旧式木质缫丝车转动的声音。
⑤ 丝头: 茧放在沸水中煮后, 茧上的丝能散开, 捞出丝头。
⑥ 响圆: 缫丝车上的一个部件。
⑦ 敲脱: 从缫丝车架上取下的丝。动词, 此处指“做出”。
⑧ 无万数: 意为数也数不清, 多的意思。
⑨ 姐姐: 对主人家女孩的尊称。
⑩ 官官: 对主人家男孩的尊称。
⑪ 保哪: 保证, 哪: 方言, 意为你们。
⑫ 三十六: 对养蚕兴旺的赞语。

【附】代表性音乐

传授 童金荣
记谱 徐亚乐

扫蚕花地

之 一

1=G $\frac{3}{4} \frac{2}{4}$

稍慢

[1] $\underline{\underline{3.1}} \underline{2}$ - | $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3.6}$ | $\underline{1} \underline{2} .$ | [4] $\underline{\underline{1.6}} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{\underline{5.}} \underline{6} .$ |

花 蚕 宝宝啥格 出身， 开 天 辟(啊) 地

[8] $\underline{2} \underline{6}$ | $\underline{1} \underline{\underline{2.6}}$ | $\underline{6} \underline{5} .$ | (冬冬冬太 | 冬冬冬太 | [12] 冬太冬太 | 冬冬太) |

到 如 今 (哎嗨 哎)。

之 二

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速

[1] $\underline{6} \underline{1}$ | $\frac{3}{4} \underline{1} \underline{1} \underline{2}$ - | $\frac{2}{4} \underline{2} \underline{3} \underline{2}$ | [4] $\underline{1} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{2}$ |

元 帅 出征(哎) 失了(哎) 女(哎嗨 啊), 银 丝

[8] $\underline{\underline{1216}} \underline{5}$ | $\underline{6} \underline{2} \underline{2}$ | $\underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{5} \underline{5} .$ | $\underline{6}$ | [12] $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$ | $\underline{5} \underline{0}$ |

宝 马 救 千(啊) 啊) 金 (哎哎嗨 啊) 吭(哎)。

之 三

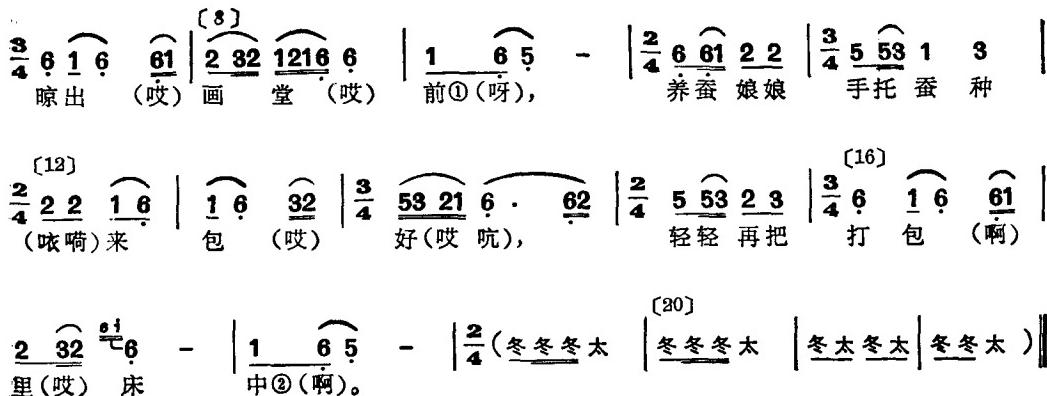
传授 周金因
记谱 何惠芳

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

慢速 叙述地

[1] $\underline{\underline{6.61}} \underline{2}$ | $\underline{\underline{3.5}} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{2} \underline{2} \underline{1} \underline{6}$ | [4] $\underline{1} \underline{6} \underline{\underline{32}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{21}} \underline{6} .$ | $\underline{2}$ | $\frac{2}{4} \underline{5} \underline{\underline{58}} \underline{2}$ |

寒 食 到 来(吆 哟嗬) 蚕(啊) 浴(啊 哎) 种(哎 吭 哎), 高高(哎)

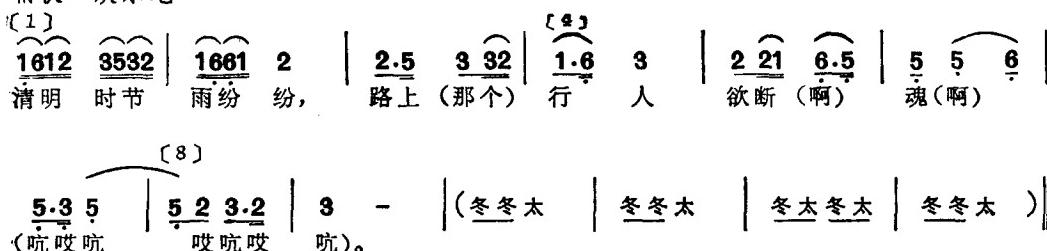


之 四

传授 郁云福
记谱 徐亚乐

1=G $\frac{2}{4}$

稍快 欢乐地



之 五

1=G $\frac{2}{4}$

中速 叙述地



① 晾出画堂前：晾，此处为方言念“朗”。画堂，即中堂、客堂。农村中堂上挂着画，故又称画堂。这句意为把蚕种纸放入适度盐水稍浸，把不良种子浸死，留下的是强壮种子，然后晾干护在床里或身上育出蚊蚕。

② 里床中：方言，这里指把蚕种纸包好，捂床里。

③ 落得厌世茧：方言。落：指采。厌世茧：指坏蚕茧。

$\frac{3 \cdot 6}{\text{白丝}} \quad \frac{5 \cdot 3}{\text{绸}}$ | $\frac{2}{\text{全}} \quad \frac{3 \cdot 5}{\text{套}}$ | $\frac{2}{\text{拨}} \quad \frac{2 \cdot 1 \cdot 6}{\text{伊}}$ | $\frac{1 \cdot 6}{\text{穿(呀)}} \quad \frac{1}{\text{哎}}$ | $\frac{2 \cdot 1}{\text{吭哎}} \quad \frac{2}{\text{吭})}$ |

之 六

传授 张林高
记谱 何惠芳

1=D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

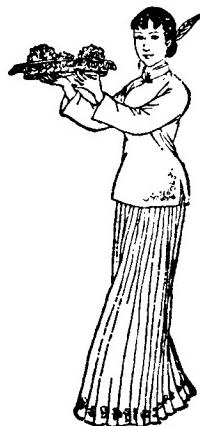
稍慢 柔和地

(1) $\frac{6 \cdot}{\text{出}} \quad \frac{5}{\text{门}}$ | $\frac{\overbrace{6 \cdot 1} \quad \overbrace{6 \cdot 65}}{\text{得 支(吆)}}$ | $\frac{\overbrace{3 \cdot 35} \quad 6}{\text{摇 钱}}$ | $\frac{\overbrace{5 \cdot 1} \quad \overbrace{6535}}{\text{树,}}$ | 3 - | $\frac{\overbrace{5 \cdot 61} \quad \overbrace{6 \cdot 53}}{\text{进门(台介拉)}}$ |

$\frac{\overbrace{2 \cdot 5} \quad 3}{\text{得 只}}$ | $\frac{\overbrace{2 \cdot 1} \quad 6}{\text{聚 宝}}$ | $\frac{1 \cdot 6}{\text{盆(啊)}}$ | $\frac{12}{\text{哎}}$ | $\frac{3}{\text{吭}}$ | $\frac{\overbrace{5 \cdot 3 \cdot 2}}{\text{哩}}$ | $\frac{1 \cdot 6}{\text{吭}}$ | $\frac{61}{\text{哎}}$ | $\frac{\frac{3}{4} \cdot 2 \cdot 3 \cdot 2}{\text{哎哩哎})}$ |

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蚕 妇

服 饰

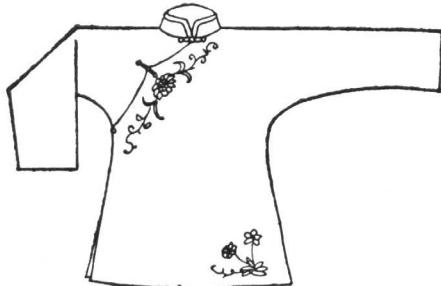
头插一朵桃红色纸蚕花，后梳发髻，髻左侧插白色鹅毛一支。穿红色大襟上衣和红褶裙，上绣彩色图案，绣花鞋（见“统一图”）。



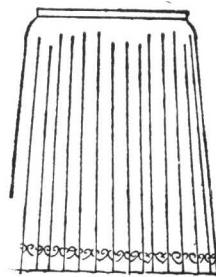
蚕妇头饰(正面)



蚕妇头饰(背面)



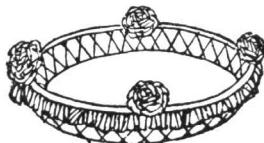
红上衣



红褶裙

道 具

1. 蚕匾 竹篾制。直径 45 厘米，周沿糊彩纸穗，系红纸蚕花。

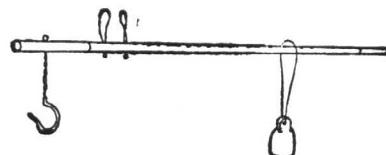


蚕匾

2. 鹅毛 白色，长约 20 厘米。
3. 长把扫帚 上插一朵红色纸蚕花。
4. 白折扇 红绸边(见“统一图”)。
5. 红绸手绢 (见“统一图”)。
6. 秤 一杆。



扫帚



秤

(四) 动作说明

道具执法

1. 捧蚕匾 双手“兰花手”，捧蚕匾底部于胸前(见图一)。



图 一

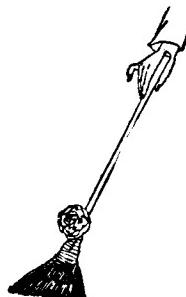


图 二

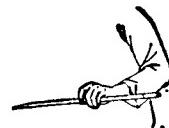


图 三

2. 拿鹅毛 用右手姆指和食指拿。
3. 拿扫帚 右手姆、中指和食指夹住扫帚柄的上端(见图二)。
4. 捏手帕 (见“统一图”)。
5. 拿称杆 如图(见图三)。
6. 握扇 (见“统一图”)。

基本动作

1. 捧匾亮相

做法 如图(见图四)。

2. 扫地之一

准备 右手“拿扫帚”，左手“兰花手”，站“正步”。

第一拍 左脚上一步成右“踏步”，双手腹前交叉(见图五)。



图 四



图 五

第二拍 右脚上一步成左“踏步”，作扫地状（见图六）。

3. 扫地之二（不拿扫帚）

第一拍 站“正步”右脚撤半步成右“踏步”略蹲，上身稍向前倾，双手腹前交叉（见图七）。



图 六



图 七



图 八

第二拍 右脚上半步成“正步”，上身稍向前倾，双手手心向前分向两侧（见图八）。

第三拍 左脚撤半步成左“踏步”，身体、双手动作同第一拍。

第四拍 左脚上半步成“正步”，上身、双手动作同第二拍。

4. 扫地之三

第一拍 站“正步”，左脚向左横移一步，身体稍向前倾，双臂伸直。右手“拿扫帚”摆向前下方，左手虎口朝前，掌心向右，摆向左下方。

第二拍 右脚并上成“正步”，身体稍向前倾，右手“拿扫帚”摆向右下方。左手虎口朝前，掌心向右，摆向前下方（见图九）。



图 九



图 十

5. 糊窗

准备 站“正步”，右手“捏手拍”，左手“端扇”。

第一拍 右脚撤成右“踏步”，左臂屈肘，摊掌端扇于腰左前，右手掌心向外，手指朝上经胸前划至左肩前。

第二拍 右手向右划至“山膀”位（见图十）。

6. 喂蚕之一

准备 左手“握合扇”(见“统一图”), 站右“踏步”。

第一拍 左手在左膀旁将扇打开平端, 右手在扇面上作抓桑叶状。

第二~四拍 姿态同第一拍, 右手掌心向上, 从左至右每拍抖动手腕一下, 作撒桑叶状, 眼视右手(见图十一)。

7. 喂蚕之二

准备 站“正步”, 左手“握扇”。

第一拍 撤右脚成右“踏步”, 左手至“按掌”位将扇打开平端, 右手在扇面上作抓桑叶状。

第二拍 移重心至右脚, 左手平端扇向左下划至“提襟”位, 右手摊掌, 从左至右抖动手指至“山膀”位, 作撒桑叶状(见图十二)。

第三~四拍 脚做一至二拍对称动作, 手同第一至二拍。

8. 捣蚕

准备 站“正步”, 左手“拿秤杆”, 右手“拿鹅毛”。

第一拍 撤右脚成右“踏步”, 左手拿秤杆挑起盖在蚕匾上的红绸至身左前, 右手拿鹅毛至红绸旁(身左前)。

第二~四拍 姿态同第一拍。右手拿鹅毛于红绸旁, 一拍一下做掸蚊蚕(幼蚕)状至右下方, 眼随右手, 双膝也随之起伏(见图十三)。

9. 煽火

第一拍 左“踏步半蹲”上身稍向前倾, 左手“拿手帕”略高于“山膀”位, 右手“握扇”于腹前, 向左煽一下(见图十四)。



图 十一



图 十二



图 十三



图 十四

第二拍 姿态不变。向右煽一下扇。

10. 采桑

准备 左手“捏手帕”站“正步”。

第一拍 撤左脚成左“踏步”，左手手心向上抬至“斜托掌”位，右手虚握拳，拳心向下上划至左手腕边。

第二拍 右手划下弧线拉至右“山膀”位(见图十五)。

第三~四拍 同第一至二拍。

11. 放蚕凳之一

准备 右手“捏手拍”，站“正步”。

第一~二拍 上左脚成右“踏步半蹲”，双手经腹前向下“分掌”至两侧与胯平(见图十六)。

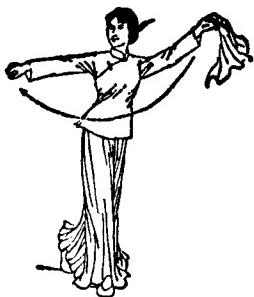


图 十五



图 十六

第三~四拍 上右脚成左“踏步半蹲”，双手动作同第一至二拍。

12. 放蚕凳之二

准备 右“踏步半蹲”，双手垂于跨旁，手心相对上身挺直。

第一拍 向前屈膝，双手手腕主动随膝向前摆(见图十七)。

第二拍 双腿还原，双手手腕主动随之往后摆。

13. 捉蚕

准备 右“踏步”，左手“握扇”平端于左跨旁，右手垂于腹前。

第一拍 右手三指捏拢前伸，至右下方作捉蚕状，眼看右手(见图十八)。



图 十七



图 十八

第二拍 右手划至扇上方，手指放开，作将蚕放至扇上状，眼随右手。

14. 抛蚕

准备 左手“握合扇”站“正步”。

第一拍 右脚上一步，左手划至“按掌”位将扇打开平端，右手向扇面上作抓蚕状。

第二拍 左脚向左前上一步，右手划至右前上方（见图十九）。

第三拍 右脚向左前上一步，手同第一拍。

第四拍 左脚向左前上一步，手同第二拍。

15. 插稻草

第一拍 站“正步”左脚上一步，左手“按掌”，右臂微屈肘，手心向下，四指捏扇轴（扇半打开）于胸前，前半拍，左手手心向下按于右手旁，手腕用力往下插至腹前（见图二十）。后半拍右手上提至原位。

第二拍 右脚上一步，左手不动，右手同第一拍。

第三拍 左脚退一步，手同第一拍。

第四拍 右脚退一步，手同第一拍。

16. 缫丝之一

准备 人稍蹲作虚坐凳状，左脚稍向前，右臂屈肘，手心向下，四指“握合扇”于腹前。

第一~四拍 右脚一拍一次虚踩地，左手手心向上屈肘于左前，以右手腕为轴心，使扇缘垂于腹前每拍一次逆时针方向划平圆（见图二十一）。



图 十九



图 二十



图 二十一

第五~六拍 脚、左手同第一至四拍，右手将扇交至左手，再以拇指、食指作捏丝头状在左手边顺时针方向划立圆。

第七~八拍 脚、左手同第一至四拍，右手向右前方扬掌，眼随右手。

17. 缫丝之二

准备 人稍蹲作虚坐凳状，右手手心向上“握合扇”略低于“山膀”位。

第一~四拍 右脚一拍一次虚踩地，右手将扇打开手心向上，边抖动边在右腰前逆时针方向划平圆，左手手心向上屈肘于左前。

第五~六拍 脚、左手同第一至二拍，右手将扇收拢交左手，五指在左手边顺时针方向绕一小立圆。

第七~八拍 脚、左手同第三至四拍，右手划向右前方，手心向上(见图二十二)。

18. 送茶

准备 将扇打开，双手各端一扇骨中段，姆指在上。

第一拍 右脚上一步，双手端扇摆至右侧(见图二十三)。

第二拍 做第一拍对称动作。

要点：头、身体随手作小幅度地左右摆动。

19. 扛木头

第一拍 左脚上一步，双手掌心相对抬至右肩旁，似扛木头状，身体微向右倾(见图二十四)。



图 二十二



图 二十三



图 二十四

第二拍 右脚上一步，双手同第一拍，身体微向左倾。

要点：膝部要随步伐颤动。

(五) 场 记 说 明

角 色

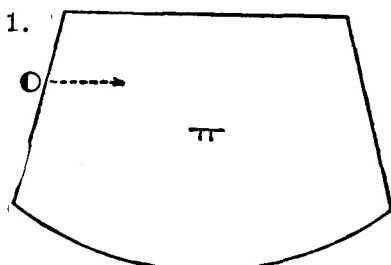
蚕妇(●) 一人，简称“妇”，双手“捧蚕匾”，蚕匾上盖一块红绸帕。

时 间

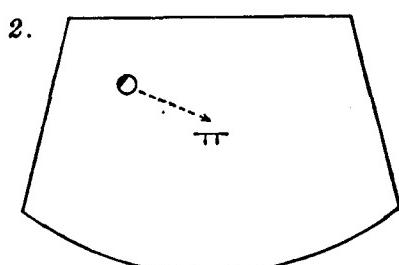
农历十一月到清明期间。

地 点

农家蚕房、厅堂。场中摆一张方凳(π)，凳上放一杆秤，凳左侧放扫帚。

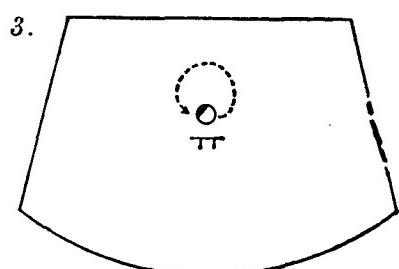


打击乐 妇从台右后面向 7 点“捧匾”走“圆场”至图示箭头处，面向 8 点做“捧匾亮相”。

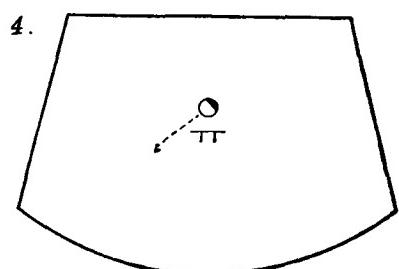


曲一唱第一段

[1]~[8] 妇面向 8 点走“圆场”至台中，将蚕匾放在凳上。根据歌词大意边唱边即兴表演。



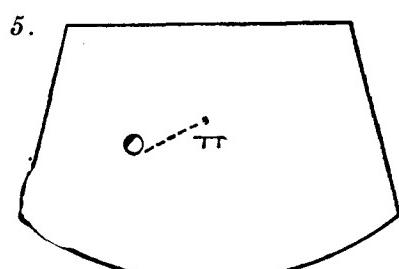
[9]~[15] 按图示路线边逆时针方向走“圆场”一圈，边做“扫地之一”七次，最后回至原位成面向 2 点。



唱第二段

[1]~[11] 根据歌词大意边唱边即兴表演。面向 2 点，走至台右前。

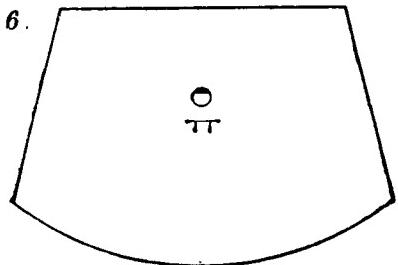
[12]~[15] 依次面向 2 点、4 点、6 点、8 点做“糊窗”四次。



唱第三段

[1]~[9] 边唱边即兴表演。面向 6 点，由台右前走向台中，右转身，成面向 1 点。

[10]~[15] 面向 1 点，做“扫地之二”三次。



唱第四段

- [1]~[9] 边唱边即兴表演。
 [10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。

唱第五段

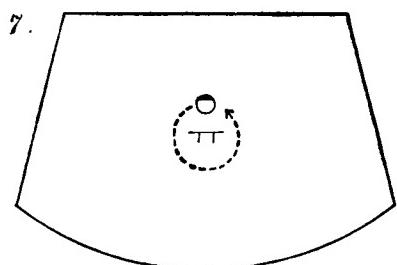
- [1]~[11] 边唱边即兴表演。
 [12]~[15] 面向1点，做“掸蚕”二次。

唱第六段

- [1]~[11] 边唱边即兴表演。
 [12]~[15] 面向8点，做“煽火”四次。

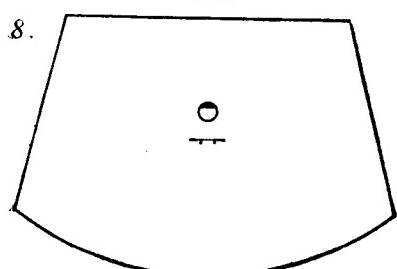
唱第七段

- [1]~[9] 边唱边即兴表演。
 [10]~[15] 面向1点，做“喂蚕之一”三次。



唱第八段

- [1]~[8] 边唱边即兴表演。
 [9]~[15] 边逆时针方向走圆场一圈，边做“扫地之一”七次。



唱第九段

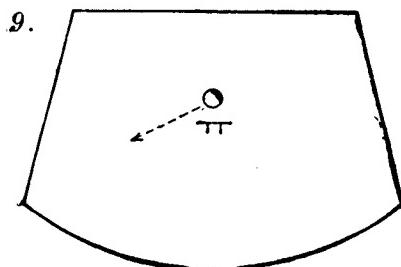
- [1]~[11] 边唱边即兴表演。
 [12]~[15] 面向1点，做“捉蚕”四次。

唱第十段

- [1]~[9] 边唱边即兴表演。
 [10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。

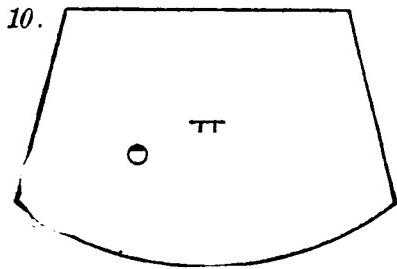
唱第十一段

- [1]~[9] 边唱边即兴表演。
 [10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。



唱第十二段

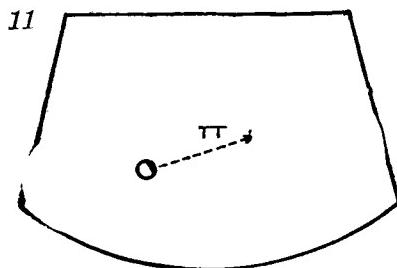
- [1]~[4] 面向1点，做“放蚕凳之二”四次。
 [5]~[7] 边唱边即兴表演。
 [8]~[15] 面向2点，按图示路线做“放蚕凳之一”四次。



唱第十三段

[1]~[9] 边唱边即兴表演。

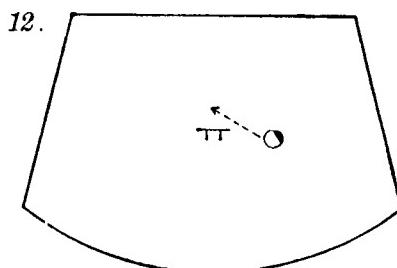
[10]~[15] 面向1点，做“采桑”三次。



唱第十四段

[1]~[7] 边唱边即兴表演，成面向2点。

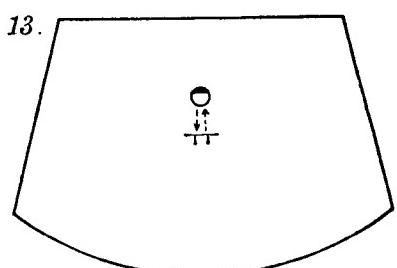
[8]~[15] 面向2点，做“喂蚕之二”四次，从台右前退至图示箭头处，仍面向2点。



唱第十五段

[1]~[9] 边唱边即兴表演，面向2点，由台左前移至台中，成面向1点。

[10]~[15] 面向1点，做“扫地之一”三次。



唱第十六段

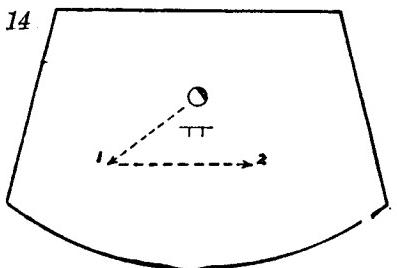
[1]~[9] 边唱边即兴表演。

[10]~[15] 面向1点，先进，后退，做“插稻草”三次回至原位。

唱第十七段

[1]~[9] 边唱边即兴表演。

[10]~[15] 面向1点，做“捉蚕”四次。



前箭头2处，仍面向2点。

[12]~[15] 做“抛蚕”二次。

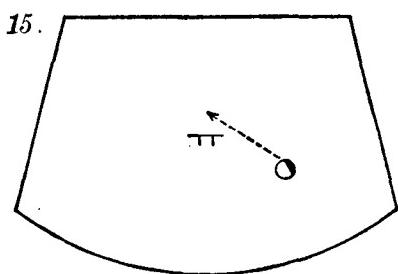
唱第十八段

[1]~[11] 边唱边即兴表演，面向2点走至台右前箭头1处。

[12]~[15] 在台右前面向2点，做“抛蚕”二次。

唱第十九段

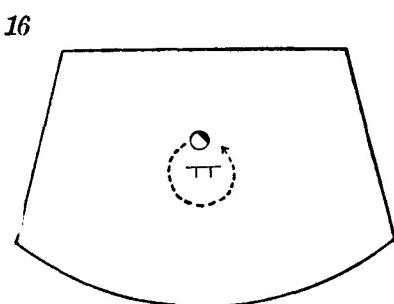
[1]~[11] 边唱边即兴表演，从台右前走至台左



唱第二十段

[1]~[9] 边唱边即兴表演，走至台中，成面向
1点。

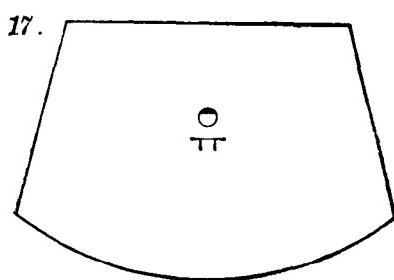
[10]~[15] 面向1点做“扫地之二”三次。



唱第二十一段

[1]~[8] 边唱边即兴表演。

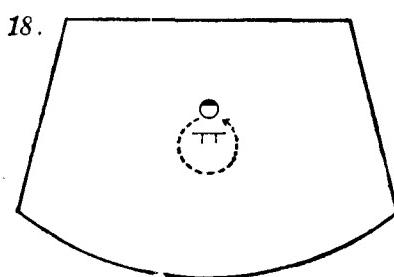
[9]~[15] 边做“煽火”边按逆时针方向走“圆
场”一圈。



唱第二十二段

[1]~[9] 边唱边即兴表演。

[10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。



唱第二十三段

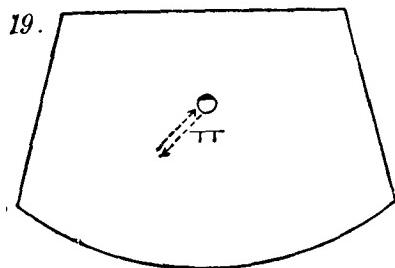
[1]~[9] 边唱边即兴表演。

[10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。

唱第二十四段

[1]~[8] 边唱边即兴表演。

[9]~[15] 边逆时针方向走“圆场”一圈，边做“扫
地之一”七次。



唱第二十五段

[1]~[15] 边唱边即兴表演，从台中走至台右前。

唱第二十六段

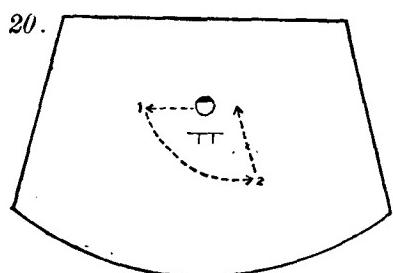
[1]~[9] 边唱边即兴表演，右转身，从台右前走至台中，右转身，仍面向1点。

[10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。

唱第二十七段

[1]~[9] 边唱边原位即兴表演。

[10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。

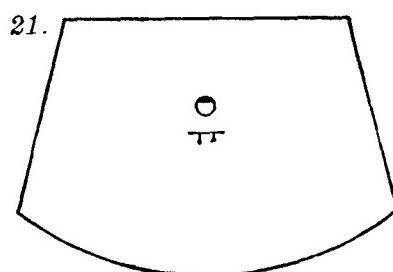


唱第二十八段

[1]~[6] 边唱边即兴表演，并面向2点由台中走至台右侧箭头1处。

[7]~[11] 面向8点，做“送茶”五次，由台右侧走至台左前箭头2处。

[12]~[15] 退走“圆场”回至台中，面向1点。



唱第二十九段

[1]~[15] 面向1点，原位做“缫丝之一”四次。

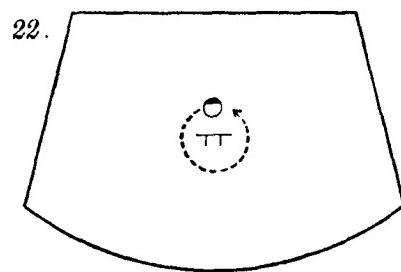
唱第三十段

[1]~[15] 面向1点，原位做“缫丝之二”四次。

唱第三十一段

[1]~[9] 边唱边即兴表演。

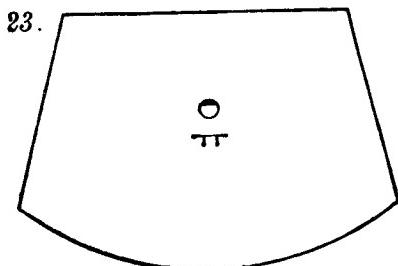
[10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。



唱第三十二段

[1]~[8] 边唱边即兴表演。

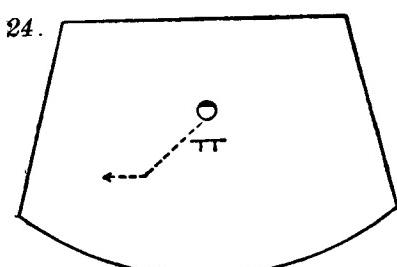
[9]~[15] 边做“扛木头”边逆时针方向走圆场一圈。



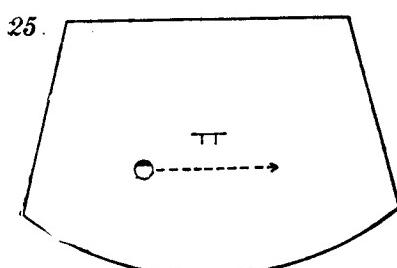
唱第三十三段

[1]~[9] 边唱边即兴表演。

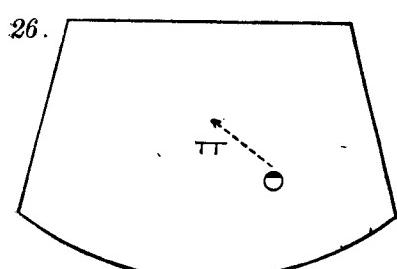
[10]~[15] 面向1点，做“扫地之二”三次。



曲二唱第一段 面向2点，边做“扫地之三”七次，边按图示路线至台右前。

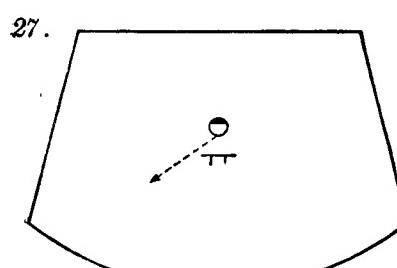


唱第二段 面向1点，边做“扫地之三”七次，边走至台左前。



唱第三段 边唱边即兴表演。

唱第四段 边唱边便步走至台中，从凳上拿起蚕匾转向1点。



唱第五段

[1]~[2] 面向2点，边唱边由台中走向台右前，成面向1点。

[3]~[7] 面向1点，做“出场亮相”，蚕匾让主人接去(全舞完)。

(六) 艺人简介

杨筱天(1913~1984)女，原名杨桂芝，德清县干山乡塍头村杨家墩人。家境贫寒，十二岁作童养媳，十三岁时，本乡东庄桥民间艺人福囡来村表演《扫蚕花地》等歌舞节目，杨凭着自己的聪明才智和苦练精神，竟一一偷学下来。从此，就靠演《扫蚕花地》养家糊口。

1927年后，入社拜师学艺，并随夫杨筱楼从艺，易名为筱天。

她所表演的《扫蚕花地》，动作细腻、端庄，唱腔优美圆润。她吸收了戏曲中动作圆的特点和手、眼、身、法、步的表演手法，以及《扬扫地》的曲调，发展和丰富了《扫蚕花地》的表演艺术和音乐旋律，使过去单一的小锣小鼓伴奏发展成用二胡、笛子等多种民族乐器伴奏，大大增强了表现力和地方色彩，成为杭、嘉、湖蚕乡代表性的歌舞艺术。后来她又将《扫蚕花地》搬上舞台表演，并大胆首次采用红裙红袄为演出服增彩添辉。1957年全县业余音乐舞蹈调演中，她的《扫蚕花地》受到好评，曾作示范表演，传授给农村业余文艺骨干。

她在长期从事曲艺演唱的生涯中，一直为民间歌舞《扫蚕花地》的不断发展作出贡献，从而赢得蚕乡群众的厚爱。

传 授 杨筱天、周金囡
编 写 徐亚乐、何惠芳
绘 图 盛元龙
资料提供 龚卫海
执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

种 麦

(一) 概 述

《种麦》是在开化、淳安等县农村广为流传的“三角戏”(即指戏曲行当中的“小生”、“小旦”、“小丑”)《南山种麦》中的一个片断。它反映了一对农村青年夫妻种麦时的生活情趣，并以浓郁的乡土气息，活泼明快的歌舞形式，世代相传至今。

《种麦》起于何时，尚无查考。据老艺人郑伯庭先生(1927年生)说，他的曾祖就演过《南山种麦》，到他已是第五代传人了。

建国前的《南山种麦》，郑伯庭说可演一个夜场，剧情拖沓平庸。五十年代当地文化部门组织艺人加工排演，在华东地区戏曲会演中获一等奖，并有不少外省剧团移植上演。

《种麦》由男女两人表演，主要内容是讲青年农民刘兰德一心想发财，常年在外经商，家中良田荒废，结果还是亏本回家。他在其妻王秀英的劝说下，终于以务农为本，发奋生产，过上了幸福的生活。

《种麦》以农事活动中的具体操作过程，如“打穴”、“划行”、“渗种”、“点播”等动作，用艺术夸张的手法，在打击乐的伴奏中载歌载舞。该舞节奏明快，热烈风趣。

(二) 音 乐

曲谱

传授
记谱 周庭森
周均钊

曲一

2
4

中速稍快

(1)

锣鼓谱	衣答衣冬冬	仓 仓	才 仓 衣 才	仓 才	仓	-	-
鼓	0 0 <u>XX</u>	x x	<u>XX</u> <u>XX</u>	x x	x	-	-
锣	0 0	x x	<u>0X</u> 0	x 0	x	-	-
钹	0 0	x x	<u>X0</u> <u>0X</u>	x x	x	-	-
小锣	0 <u>0XX</u>	x x	<u>0X</u> <u>0X</u>	x x	x	-	-
板鼓	<u>XX</u> 0 <u>XX</u>	x x	<u>XX</u> <u>XX</u>	x x	x 0	-	-

(4)

锣鼓谱	衣 才	才	仓 · 备 合 仓	衣 才	仓	衣 答	才	
鼓	<u>0X</u>	x	<u>X · X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	x	<u>0X</u>	x	
锣	0	0	<u>X · 0</u> <u>0X</u>	0	x	0	0	
钹	<u>0X</u>	x	<u>X · 0</u> <u>XX</u>	<u>0X</u>	x	0	x	
小锣	<u>0X</u>	x	<u>X · 0</u> <u>XX</u>	<u>0X</u>	x	0	x	
板鼓	<u>XX</u>	x	<u>X · X</u> <u>XX</u>	<u>XX</u>	x	<u>XX</u>	x	

曲二

1=D $\frac{2}{4}$

中速稍快 喜悦地
(过门)

(5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 5 321 | 2 . 3 | 6 1 231 | 2 -)

[1] 5 3 5 3 | 5 . 6 | 3 6 563 | 2 - | 5 3 5 3 | 5 3 1 |
1. 正月是新年 (呀支伊嗬) 2. 二月是看灯 (呀支伊嗬)

[8] 2 - | 1 1 6 | 5 3 2 | 1 6 5 3 | 2 . 3 | 1 6 5 3 |
咳), 家家 戶戶 去忙 拜看 年, 灯, 过忙 新看

[16] 2 . 3 | 1 3 2 1 | 6 6 | 1 3 3 3 | 3 1 2 | 6 5 |
年, 灯, 夫妻 (那个) 双双 去忙 拜年 看灯 (那嗬) 咳), (哎

[20] 3 6 5 3 | 2 . 3 | 1 6 5 3 | 2 . 3 | 1 3 2 1 | 6 6 |
呀支伊嗬 呀呀 呀呀 儿儿 哟) 哟) 夫妻 (那个) 双双 双双

[28] 1 2 5 | 3 1 2 | (5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 2 . 5 321 | 2 0)
去拜年 (那嗬 咳)。 去拜年 (那嗬 咳)。

曲谱说明：曲二[26]~[30]的合奏谱参见曲三[1]~[5]。齐奏乐器有二胡、三弦、杨琴等。

3. 三月是清明(呀支伊嗬呀),
三月是清明(伊嗬咳),
家家户户忙祭祖,忙祭祖,
夫妻(那个)双双忙祭祖(那嗬咳),
(哎呀支伊嗬呀呀儿呀),
夫妻(那个)双双忙祭祖(那嗬咳)。
4. 四月是种田(呀支伊嗬呀),
四月是种田(伊嗬咳),
家家户户忙种田,忙种田,

- 夫妻那个双双忙种田(那嗬咳),
(哎呀支伊嗬呀呀儿呀),
夫妻(那个)双双忙种田(那嗬咳)。
5. 五月五端午(呀支伊嗬呀),
五月五端午(伊嗬咳),
收好麦子过端午,过端午,
夫妻(那个)双双过端午(那嗬咳),
(哎呀支伊嗬呀呀儿呀),
夫妻(那个)双双过端午(那嗬咳)。

曲 三

2
4

中速稍快 热烈地

锣字谱	〔1〕						〔4〕					
	才才才才	仓才仓才		仓才仓才		仓.各冬冬	冬	仓朴仓朴		○○		
板鼓	X X X X	X X X X		X X X X		X. X X X	X 0	X X X X		○○		
	X X X X	X X X X		X X X X		X. X X X	X 0	X X X X		○○		
鼓	X X X X	X X X X		X X X X		X. X X X	X 0	X X X X		○○		
	0 0	X 0 X 0		X 0 X 0		X. 0 0	X 0	X 0 X 0		○○		
钹	X X X X	0 X 0 X		0 X 0 X		X. 0 0	X 0	0 X 0 X		○○		
	X X X X	X X X X		X X X X		X. 0 X X	X 0	X 0 X 0		○○		

锣字谱	〔8〕						〔12〕					
	仓.各才台	仓 0	仓才仓才		仓才仓才		仓.各冬冬		仓 0	○○		
板鼓	X. X X X	X 0	X X X X		X X X X		X. X X X	X 0	X X X X			
	X. X X X	X 0	X X X X		X X X X		X. X X X	X 0	X X X X			
鼓	X 0 0	X 0	X 0 X 0		X 0 X 0		X. 0 0	X 0	X 0 X 0			
	X. 0 X 0	X 0	0 X 0 X		0 X 0 X		X. 0 0	X 0	X 0 X 0			
钹	X. 0 X X	X 0	X X X X		X X X X		X. 0 X X	X 0	X 0 X 0			
	X. 0 X X	X 0	X X X X		X X X X		X. 0 X X	X 0	X 0 X 0			

(三) 造型、服饰、道具

型 造



妻 子



丈 夫

服 饰(除附图外, 均见“统一图”)

1. 妻子 头梳村姑发式。穿粉红大襟上衣, 白色灯笼裤。系黑围兜。湖蓝色布鞋, 鞋头上有粉红色绒球。

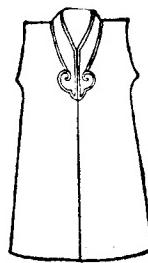
2. 丈夫 梳戏曲中“长工头”。穿白色对襟上衣, 灯笼裤。外穿湖蓝色长背心。系淡黄色腰带。草鞋。



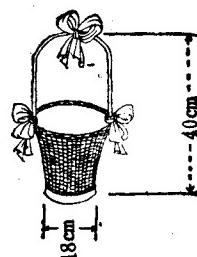
妻子发式



丈夫发式



男背心



竹篮

道 具

1. 竹篮 用竹篾编制, 高 40 厘米, 口 30 厘米, 底 18 厘米, 油漆成淡黄色。
2. 锄头(见“统一图”)。

(四) 动作说明

道具执法

1. 握锄 右手握锄木柄中部，左手握柄尾端。
2. 挎篮 左臂挎竹篮，手心向下，拇指在篮内，其余四指在外扣住竹篮边沿。

基本步法

1. 碎步 即“花梆步”。
2. 马步踏脚 “大八字步半蹲”，两脚一拍一次交替踏地。
3. 前踢步 (见“统一图”)。

基本动作

1. 条播下种

准备 男左女右同向站立(距离不拘)。

男

第一~二拍 右脚踢锄后落地，双手顺势将锄头由身前抡至右上方，左腿随即前吸
(见图一)。



图 一



图 二

第三~四拍 左脚落地，右脚向前上一步；同时双手向前下方锄地一下(挖洞穴)。

第五~十四拍 双腿屈膝踮脚跟，上身前俯，向右转身半圈，立即走“碎步”后退，锄头拖地。

女

第一~二拍 站右“踏步”(见图二)。

第三~六拍 小碎步跑到男左后相距一步处。

第九~十四拍 小碎步从男左后绕经男身前，跑到男右前方，相距一步，“碎步”后退，做播种状。

2. 点播下种

男

第一~十二拍 双腿“大八字步半蹲”，逆时针方向走“马步踏脚”一圈。双手“握锄”在腰前放平，同时一拍一次向前下方锄地（挖洞穴）（见图三）。



图 三

女

第一~十二拍 双腿屈膝，上身前俯“碎步”随男转一圈，同时按男锄地的位置，做点播种子状（见图三）。

3. 单人埋麦

做法 男、女并排站立，双手叉腰，男左脚女右脚起，做“前踢步”。

4. 拉手埋麦

做法 男、女面相对拉手做“前踢步”（见图四）。



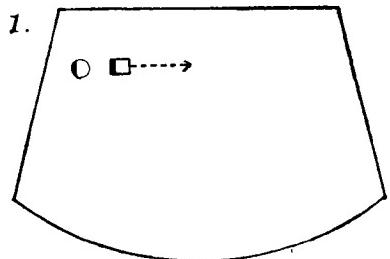
图 四

(五) 场记说明

角色

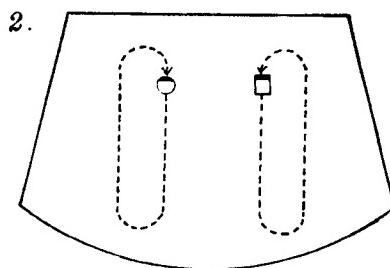
妻子(●) 左臂挎竹篮，简称“女”。

丈夫(□) 双手握锄头，简称“男”。

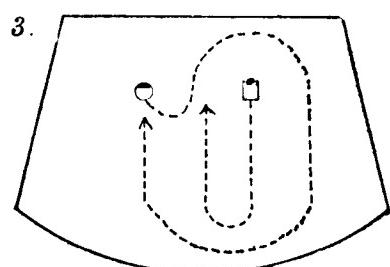


曲一

[1]~[4] 男左肩扛锄头在前，女左手挎篮随后，二人从台右后走便步按图示上场至台后，右转身面向1点。



[5]~[9] 男、女按图示路线走便步回原位，面向1点。

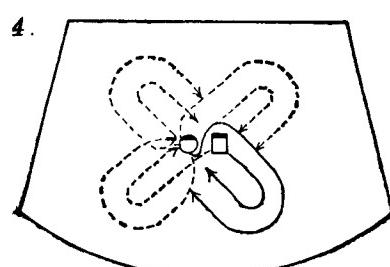


曲二第一遍

(过门) 男、女在原位。男将锄头靠在身左侧，做卷袖状。女擦汗，男、女相视。

唱第一段歌词

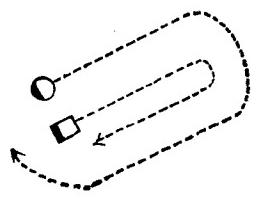
[1]~[7] 二人按图示路线做“条播下种”一次。



[8]~[14] 男、女按图示路线向台左前做“条播下种”(见实线调度)后回原位，向左转面向6点。

[15]~[21] 面向6点，按图示路线向台左后做“条播下种”，回原位面向4点(见分解场记图一)。

[22]~[28] 按图示路线向台右后做“条播下种”，回原位面向2点(见分解场记图二)。



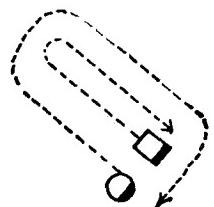
分解场记图一

[29]~[30] 二人原地擦汗、互视。

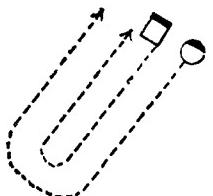
第二遍(过门不奏)

唱第二段歌词

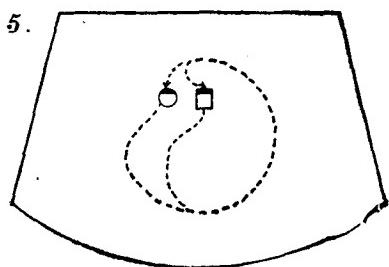
[1]~[7] 按图示路线向台右前做“条播下种”回原位，面向1点(见分解场记图三)。



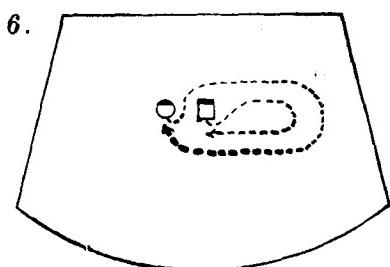
分解场记图二



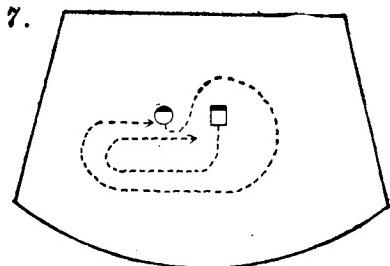
分解场记图三



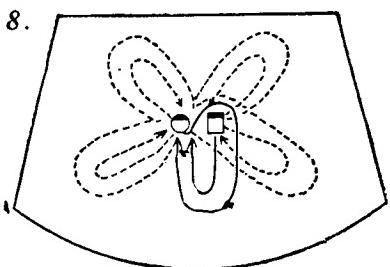
[8]~[14] 按图示路线做“条播下种”回原位，面向1点。



[15]~[21] 按图示路线向台左侧做“条播下种”回原位，面向1点。



[22]~[30] 按图示路线向台右侧做“条播下种”回原位，面向1点。



(过门不奏)唱第三、四段歌词 动作同场记3、4、5、6、7。

唱第五段歌词

[1]~[7] 男、女面向1点朝台前做“条播下种”回原位，面向8点。

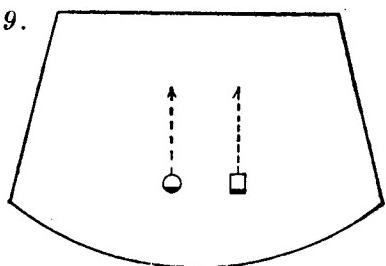
[8]~[14] 按图示路线向台左前做“条播下种”

回原位，面向6点。

[15]~[21] 按图示路线向台左后做“条播下种”回原位，面向4点。

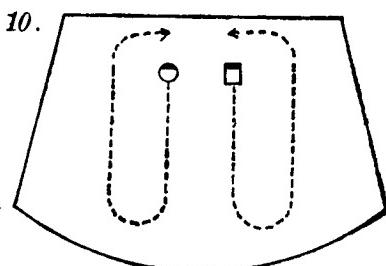
[22]~[30] 按图示路线向台右后做“条播下种”回原位，面向2点。

反复[23]~[30] 按图示路线向台右前做“条播下种”回到台中，右转身面向5点。

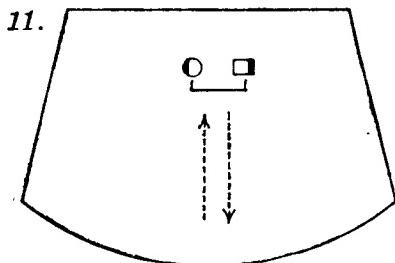


曲三第一遍

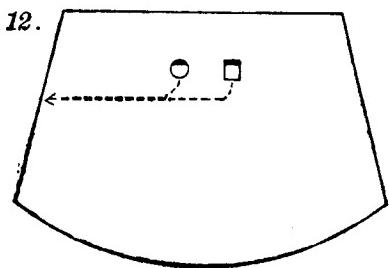
[1]~[5] 男、女走到台后放锄头、竹篮。



[6]~[8]无限反复 二人按图示路线做“单人埋麦”回原位，成面相对。



按图示路线做“拉手埋麦”回原位拿起锄头和竹篮，面向1点。女右“踏步”，左臂“挎篮”，右手按篮沿；男右“端腿”，右手握锄扛右肩，左手“按掌”亮相。



[9]~[12] 面向1点，女前男后按图示路线走便步下场。

传 授 周庭森
编 写 周均钊、孔兰芳、王 莉
绘 图 盛元龙
资料提供 周均钊、吴良德
执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

杜 西 花 鼓

(一) 概 述

“杜西花鼓”又称“花鼓戏”，流传在临海县杜西一带。由一旦（花鼓婆）、一丑（花鼓公）表演。旦角手拿小花鼓，丑角手拿小锣，随唱词中叙述的情景边唱边舞。表演时有时以第三人称表述情节，有时以第一人称对唱对舞。

杜西花鼓源于安徽的“凤阳花鼓”。据老艺人传说：明末清初，安徽凤阳一带长年闹灾荒，当地有民谣说：“三年恶水三年旱，三年蝗虫灾不断。”每年秋后，成群结队身背花鼓的灾民来到江浙一带，以卖艺为生，一边表演花鼓，一边乞求资助。

在凤阳花鼓传入之前，临海县杜西一带流传着一些只唱不舞的小调坐唱，如《姑嫂看灯》、《小妹妹把门开》、《和尚下山》、《上方山》、《喜临门》等。当地的演唱艺人基于群众娱乐的需要，吸收和改造了凤阳花鼓的表演形式，将比较呆板的小调坐唱形式，改为持花鼓道具的男女对舞演唱形式。使原来的内容，通过音乐和形态动作表现出来，并使内容和形式逐步协调统一。这样，在表现手法和舞蹈动律上与凤阳花鼓既有共性，又有个性，与地方流传的小调演唱形式亦截然不同。

杜西花鼓在长期的流传过程中，不断接受民间风情的熏陶，从表演形式到服饰、音乐，都不断有所改进。如早先并无丝弦乐器伴奏，后来配上了二胡、三弦、笛子和鼓板、木鱼、碰钟等弹吹和打击乐器，以烘托气氛。再加上表现的是一些具有叙事过程和抒情内容的小调小段，群众便称其为花鼓戏。

每年冬闲，杜西等村都要挑选七、八岁或十四、五岁的男女少年进行教习。每逢节日，或农历正月十四庙会时便参加活动，其表演场地不受限制，凡农村庙会、谷场以至大街小

巷、屋前檐下都可演出，在一些游行队伍中也可见其化妆表演。一般均在喜庆场合演出。

杜西花鼓除在当地活动外，也经常应外地的邀约前往演出。花鼓每到一地，群众围观欢笑，热情款待，经常出现两地村民争邀一班的情况。“接花鼓戏”也成为当地的一种风俗，代代相传。

杜西花鼓表演的节目大体有三种类型。一是表现喜庆吉祥的，有《喜临门》、《大庆寿》、《节节花》等等；二是表现男女爱情的，如《送情郎》、《相思深》、《小妹妹把门开》等；三是表现幽默谐趣的，如《和尚采花》、《上方山》、《姑嫂看灯》等。

杜西花鼓有花鼓公、花鼓婆两个角色，一般由一男一女扮演，有时也有男扮女装或女扮男装的，二人均以第三者身份出现，在叙述情节过程中可根据内容的需要，互串角色（即唱到剧中某人就演某人），动作自行设计进行表演，配合默契。舞蹈动作根据内容的变化或叙事情节的发展各不雷同。在总的动律不变的情况下，一个节目一个表演形式，不千篇一律。

舞蹈以细腻、幽默见长；表演的节目，一般都具有神情一体，情舞交融的特点。舞蹈的基本步法，花鼓婆以流水式的小碎步为主，花鼓公则以下蹲跳步为主，体现了女子的娇柔忸怩和男子的阳刚粗犷。另外，一些独特的细小动作，在舞蹈中也起了画龙点睛的作用，如《小妹妹把门开》中的男女互逗的动作，花鼓公用锣签轻击花鼓婆的肩，花鼓婆便摇头、耸肩等表演，形成鲜明的个性。

在音乐上，明快的节奏，切近口语的唱词，以及领唱和帮唱相结合的处理方法，也有利于渲染舞蹈的热烈气氛。

（二）音 乐

曲 谱

传授 翁有清
记谱 陈禹勤

寄 生 草

1=D $\frac{2}{4}$

中速 流畅地

[1] (3 3 | 6 1 2 3 | 1 1 6 | 5 3 5 6 | 1 - | 6 1 2 3 |

[4]

[8] 1 2 7 6 | 5 -) || 3 5 1 5 | 6 - | 2 3 i | 6 6 1 6 5 3 |

1. 身穿单衫子响 (嗳) (嗳), 红绿银环
2. 风吹叮当 (唷), 滚小挂耳

5 6561 | 5 - | 2.3 i | 2.3 i | 6 61 6 53 | 5 6561 |
 条①, (嗳
梢), (嗳
梢), 青三 纱寸 肚金 儿②
挂落 在实 银链 生得 条小 (嗳
(嗳)

5 - | 5.6 i | 6 1 6 5 | 3 6 5 3 | 2 3 21 | 2 - :|
 唢), 银小 链脚 条金 儿莲 角落忙向 翻船上 袍③ (嗳
(嗳) 跳 (嗳
(嗳))

3. 摆来又撵去(嗳唷)。

撵到洞板桥(嗳唷)。

洞板桥下快乐又逍遙(嗳唷),
船上无上曲④, 单唱寄生草(嗳唷)。

4. 一个小后生(嗳唷),

实在生得好(嗳唷)。

年轻岁小四角亮堂堂(嗳唷),
眼色脉脉, 坐得向四下瞧(嗳唷)。

5. 头上青丝发(嗳唷)

崭发⑥微风飘(嗳唷)。

金钗银钗横(呀), 横着插(嗳唷),
茉莉花儿老实⑧插得好(嗳唷)。

6. 吹起一支笛(嗳唷),

对湖把脸儿照(嗳唷)。

水彩画笔画(呀)画眉毛(嗳唷),
细粉搽脸相对微微笑(嗳唷)。

小妹妹把门开

I = C $\frac{2}{4}$

中速 稍快、欢乐地

(1) 3.5 6561 | 5 - | 3.5 6561 | 5 - | 5 5 3 |
 把呀 把门 说开 情, 明天 把门 说开 情, 开, 情, 开, 情喜

6 1 5 3 | 2 2 3532 | 1 | 3 1 2 3 | 5 6 5 3 |
 门 缠 儿 绵 有 个 双 双 张 秀 定 婚 才。 配。 张 伯 父 母 公 (呀) 知 道 快 进 来, 责 怪,

2 3 2 1 | 6 6 0 1 | 2 21 6 2 | 1216 5 | 3 5 6561 | 5 - :||
 小妹 女儿 与 你 抱 头 把 话 流 眼 对 (啊), 哐 哟 泪 (啊), 哐 哟 暖 暖 哟 哟 哟 哟 哟

① 滚小条: 方言, 指在衣服上镶细边。

② 肚儿: 指肚兜。

③ 角落翻袍: 方言, 指身穿长袍, 袍角翻起系在腰带内。

④ 无上曲: 指上等高雅的曲子。

⑤ 崭发: 方言, 指女子的留海发。

⑥ 老实: 方言, 意为实在。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



花鼓公



花鼓婆

服 饰(均见“统一图”)

1. 花鼓公 扎白色头巾，头巾上贴金片图案。头巾扎法：用一条长140厘米，宽100厘米的长方形白色头巾，巾沿由额前往脑后扎结，余部披于肩后。额前插三角形的白色铅皮“红缨”，右鬓旁插一红绒球。戴大八字胡。身穿白色镶淡绿色边的男式对襟上衣，白色灯笼裤，白布鞋鞋头缀一红绒球。

2. 花鼓婆 梳丫环头，穿大红镶黑边和金边的女大襟上衣、女便裤，围黑底绣粉红色花的长围兜。穿粉红色缀红绒球绣花鞋。



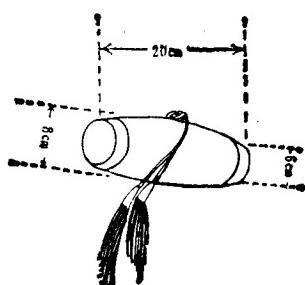
花鼓公



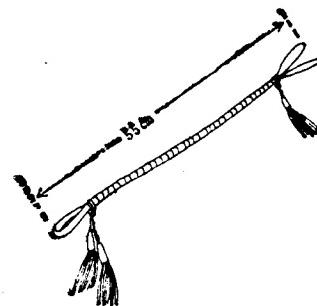
花鼓婆

道 具

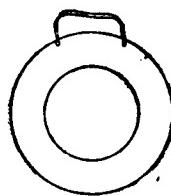
1. 花鼓 鼓身红色，两头蒙皮鼓面，鼓腰上钉两个铁环，环上挂黄色丝穗。
2. 鼓签 将一条长藤对折，用红丝线缠绕，尾端呈长10厘米的椭圆状，签头也用红丝线绕成长15厘米的两个椭圆球。
3. 镶锣 直径18厘米。
4. 锣签 木制。



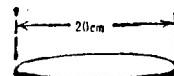
花 鼓



鼓 签



镶 锣



锣 签

(四) 动 作 说 明

花鼓公

1. 持锣及持锣签

做法 左手拇指套在锣上的绳环内，右手拇指、食指夹锣签于虎口处(见图一)。

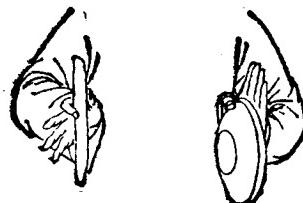


图 一

2. 绕手

做法 双手在胸前由里往外互绕，一拍绕一圈。

3. 单腿跳

做法 右腿屈膝前抬（稍离地），左腿单脚跳一拍跳两次，手做“绕手”，上身前俯（见图二）。



图 二

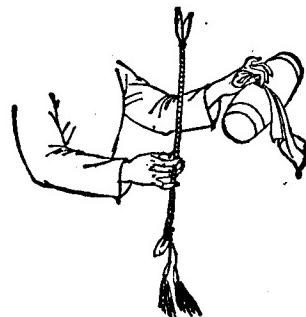


图 三

花鼓婆

1. 持鼓及持鼓扦

做法 左手虎口握鼓环上的丝穗，右手持鼓扦（见图三）。

2. 碎步转腕

做法 走“碎步”，双臂两侧平抬，做“里挽花”（见图四）。

双人动作

1. 出场亮相

第一~八拍 公左手搭婆右肩；婆原地做“碎步转腕”（见图五）。



图 四



图 五

第九~二十四拍 公右手锣签在婆的背上向上挑一下，同时右脚跟着地，双膝稍屈眼看婆。婆被点后做碎摇头，耸一下肩并得意的微笑，然后迅速向前走“碎步”，双臂不动双腕略上、下摆动。公接做“单腿跳”追婆。

以下动作凡是公用锣签挑一下婆时，婆均碎摇头，耸一下肩做得意状。

2. 青纱肚褶

做法 二人面相对，公做右“虚步”、“绕手”，上身稍后仰，然后右手伸向婆的胸前向上挑一下，摇头做得意状；婆站左“踏步”，双手稍旁抬做“里挽花”（见图六）。



图 六



图 七

3. 三寸金莲

做法 公做右“虚步”、“绕手”，然后右手指点婆左脚一下；婆左腿前抬，上身前俯，双手指左脚，右脚每拍跳两下，当公指她脚时，婆右手鼓签点左脚尖一下（见图七）。

4. 摆橹

做法 二人面相对，相距一米，公站右“前弓步”，右手自胸前推出，手臂伸直，同时左手拉回胸前，身前俯，然后重心移至左腿成右“虚步”，右手拉回胸前，左手推出，如此反复做揆橹状；婆站右“踏步”，双手举过头，鼓签顶住鼓，身随公的揆橹做前俯后仰，似船在摇动（见图八）。

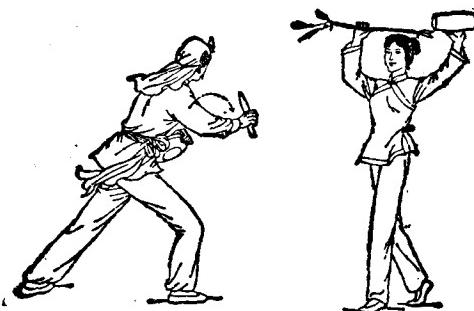


图 八

5. 过桥

做法 二人面相对，婆做“碎步转腕”，公做“单腿跳”从婆臂下走过。

6. 船上波动

做法 二人面相对，保持一米距。公左脚往前、同时右脚往后擦地成左“前弓步”，然后做对称动作，不断反复并顺时针方向转圈，手做“绕手”；婆走“碎步”，顺时针方向原地转圈，双手经下在胸前交叉，再经下向两旁打开，不断反复(见图九)。此动作也可各自向前直走。

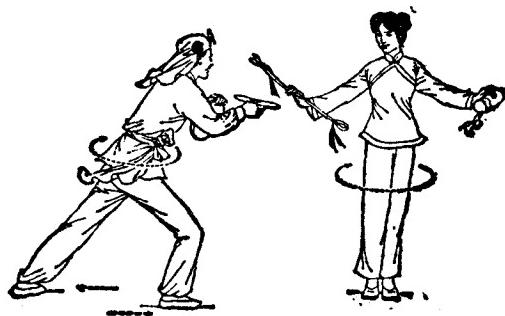


图 九

7. 抱腰对舞

做法 二人面相对，公左“旁弓步”，双手扶婆的腰；婆原地“碎步”，双手在公的头上逆时针划平圆，四拍划一次(见图十)。

8. 对眼

第一拍 公站左“旁弓步”，左手叉腰，右手指婆；婆双手叉腰原地“碎步”(见图十一)。

第二拍 公不动，婆仍“碎步”，并对公眨眼，眨两次。

第三~四拍 公右手收回，然后再向前指婆；婆反复第一至二拍动作。



图 十



图 十一

9. 照头

做法 公右腿稍提，左脚一拍跳两次，并做“绕手”（见图十二）；婆脚下走“碎步”后退，双手自两侧划至右上方（见图十三）。然后二人脚下动作不变，公右手指婆的头，婆双手经下划至左上方。



图 十二



图 十三

10. 反坐腿对舞

做法 公站右“旁弓步”，右手抱婆后腰，左手用锣签挑两下婆的头发；婆右“大掖步”，左股靠坐在公的右腿上，左手背在腰后，右手心朝上用鼓签在公脸前绕一圈，当被公挑头发时耸两下肩。二人互视（见图十四）。

11. 结束亮相

做法 如图，婆坐于公右腿上（见图十五）。



图 十四



图 十五

(五) 场记说明

角 色

花鼓公(□) 男，左手拿镗锣，右手握锣签，简称“公”。

花鼓婆(●) 女,左手拿花鼓,右手握鼓签,简称“婆”。

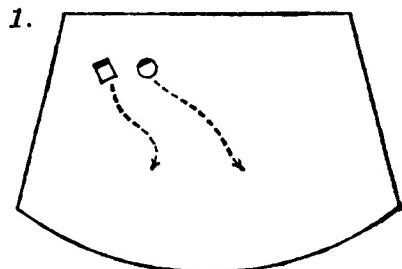
时 间

正月

地 点

广场、街道、庙台、屋檐下。

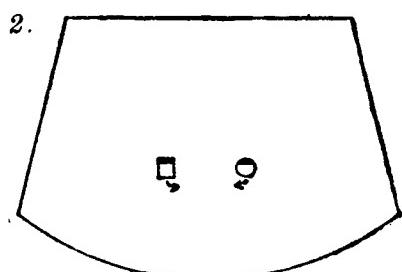
《寄生草》



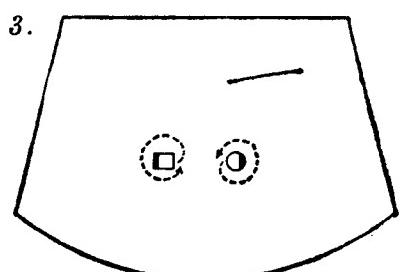
《寄生草》唱第一段词

[1]~[8] 候场。

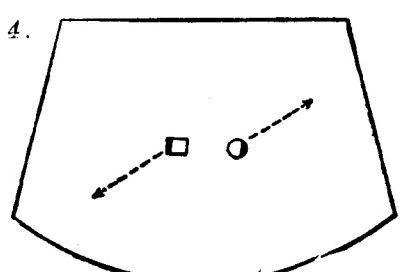
[9]~[14] 公、婆二人便步上场至台右后,面向 8
点做“出场亮相”至台前。



[15]~[18] 公、婆转身成面相对做“青纱肚搭”。



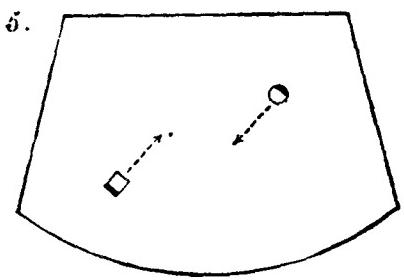
[19]~[24] 公做“单腿跳”,婆做“碎步转腕”,二人
逆时针方向自转一圈。



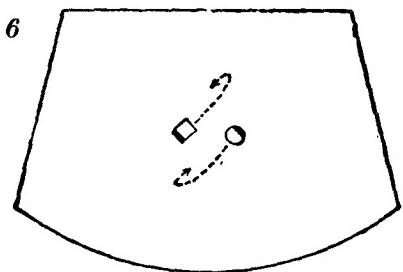
唱第二段词

[1]~[8]不奏

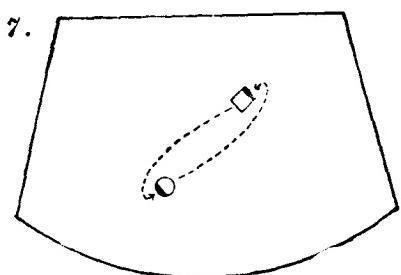
[9]~[14] 二人动作同前,各退至箭头处。



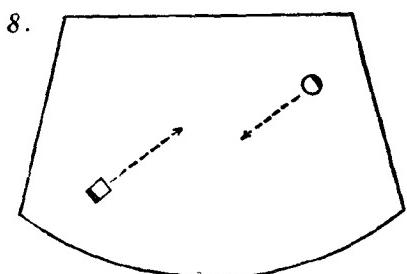
- [15]～[18] 二人面相对做“三寸金莲”。
- [19] 公左、右摆头一次。
- [20]～[22] 二人面相对，公做“单腿跳”，婆做“碎步转腕”走向台中。
- [23]～[24] 到台中二人相距一米远时都跳一小步，做上船状。



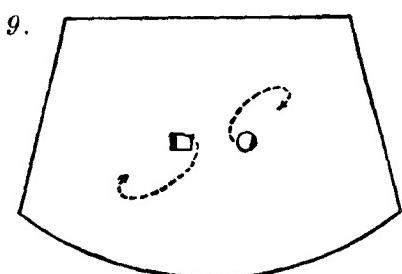
- 唱第三段词
- [1]～[8]不奏
- [9]～[12] 二人做“摇橹”。
- [13]～[14] 公、婆保持姿态，做碎摇头带耸肩。
- [15]～[18] 公面向6点、婆面向2点做“过桥”。然后公左转身面向2点，婆右转身面向6点。

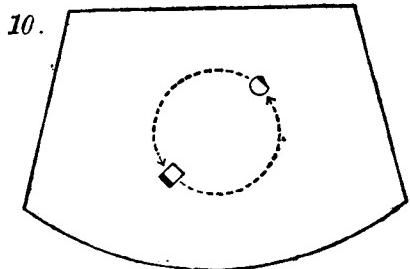


- [19]～[22] 公、婆面相对继续做“过桥”交换位置。



- [23]～[24] 做“船上波动”。
- 唱第四段词
- [1]～[8]不奏
- [9]～[14] 公面向6点做“单腿跳”，婆面向2点做“碎步转腕”至台中。
- [15]～[18] 做“抱腰对舞”。
- [19]～[22] 公右转身向2点，婆右转身向6点，二人做“船上波动”分别走到台右前、台左后转身成面相对。
- [23]～[24] 做“对眼”。

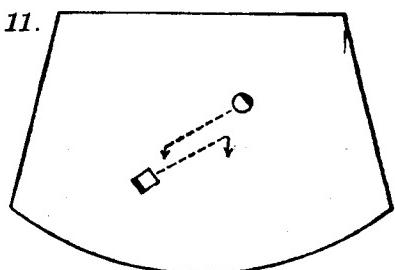




唱第五段词

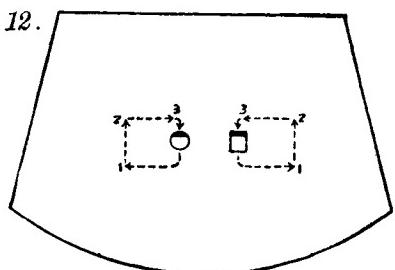
[1]~[8]不奏

[9]~[14] 二人保持面相对, 公做“单腿跳”, 婆做“碎步转腕”, 逆时针方向转一圈回原位。



[15]~[19] 二人面相对做“照头”。

[20]~[22] 公做“单腿跳”, 婆做“照头”, 二人至台中, 然后面向1点。



[23]~[24] 做“反坐腿对舞”。

唱第六段词

[1]~[8]不奏

[9]~[14] 公向左转向7点做“单腿跳”, 婆向右转向3点做“碎步转腕”, 各自走至箭头1处。

[15]~[21] 继续按图示路线两小节走至箭头2

处, 三小节走至箭头3处, 再两小节回原位。

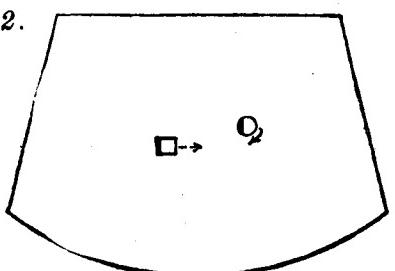
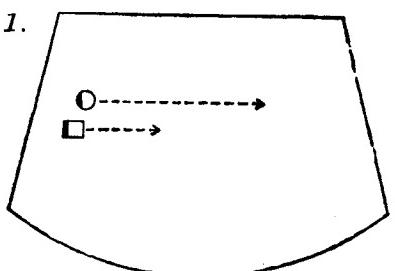
[22]~[24] 二人面向1点, 做“抱腰亮相”。

《小妹妹把门开》

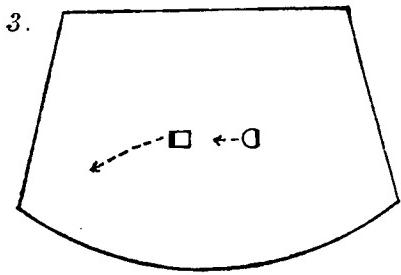
《小妹妹把门开》唱第一段词

[1]~[2] 公、婆在台右侧面向7点做“双人亮相”前四拍动作。

[3]~[4] 公做“船上波动”(直走)、婆做“碎步转腕”各至箭头处。



[5]~[8] 公做“单腿跳”至台中。婆[5]至[7]做“照头”向左转一圈, [8]向右转半圈成左“踏步”, 左手叉腰, 右手鼓签指向公。



[9]~[10] 二人面相对，公站左“旁弓步”，左手叉腰，右手摸胡子；婆做“碎步转腕”靠近公。

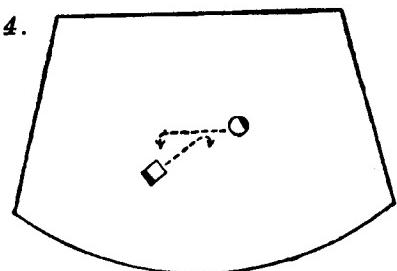
[11]~[14] 做“抱腰对舞”。

[15]~[16] 做“反坐腿对舞”的对称动作。

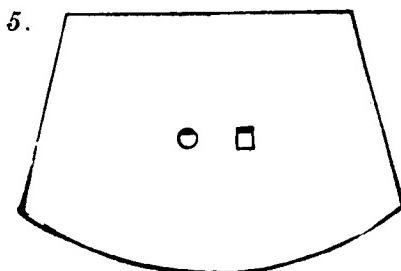
唱第二段词

[1]~[4] 婆左“踏步”，左手叉腰，右手推公一下，公顺势“单腿跳”退至台右前。

[5]~[8] 公做“对眼”第一至二拍动作；婆左脚收回成“正步”，面对公右脚跺地一次，左手叉腰，右手指向公，做指责状。



[9]~[13] 公做“船上波动”（直走），婆面向3点做“碎步转腕”，二人到位后转身成面向1点。



[14]~[16] 做“反坐腿对舞”。结束。

传 授 翁有青、王吕贞

编 写 林月辉、张一芳、叶焕华
陈晓红、曹善葩

绘 图 盛元龙

资料提供 王淑雅、胡悦军、孙明君
陈禹勤、胡松翁、王俊芳

金树槐、叶益平、严学纪
执行编辑 董俊飞、何惠芳、周 元

莲子行

(一) 概述

《莲子行》是一种颇为群众熟悉欢迎的男子歌舞，流传于浙东山区新昌县查林村一带。查林村位于县城东，历来盛行真君殿庙会。《莲子行》就是庙会“三十六行”游行行列中一支边唱边舞的队伍。人数有多有少，多则一百几十人、十几人，少则七、八、九人。由领舞一人（手执开口龙头棒及莲湘），执碟子者二人及执“竹板”、“七姐妹”（用七片竹板制成）的若干人组成。表演者均身穿黄色底、镶紫边对襟上衣及白色长裤，小腿缠灰色绑腿，脚穿草鞋，肩背大刀、草帽。舞蹈既有领舞、领唱，又有群舞、合唱。队形变化基本固定，有：八字形”、“直二字形”、“斜二字形”等。领唱者可因人因地随编、随唱，作即兴发挥。

《莲子行》熔舞与唱为一炉，唱词内容多为群众所熟悉的历史故事和现实题材，通俗易懂。歌曲节奏明快，琅琅上口。舞蹈队形变化清晰流畅，表演者情绪高昂，贯彻始终。手中道具击打自如，动作雄劲，充分表现出男性的英武气概，给人以强烈的情绪感染。在以男子丑角居多的浙江歌舞中，别具一格。故颇受群众欢迎。动作以踏步为基本步法；步法坚实有力，每提脚上步，踏地有声，膝盖用梗劲，头和上身随踏步节奏左右晃动，双臂在胸前时开时合，击打道具。在顿挫的节拍中演员有昂然自得之感。

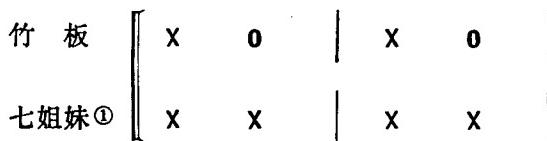
《莲子行》的形成历史尚无确切记载，据查林村老农梁小财（1916年生）口述：这种歌舞系从民间传说演变而来。相传：明朝正德皇帝私下江南察访，途遇“红芍药”和“白牡丹”两位漂亮非凡女子，一见钟情，恋恋不舍，竟在客栈下榻半年，不理国事。朝廷为找正德皇帝，派御林军“广吃排”（一种组织，指演到那里吃到那里）化妆成普通百姓，沿途表演《莲子行》，寻觅皇帝下落。后来找到正德皇帝，安全护送回朝。从此，《莲子行》就流传于

世。建国初期，流行甚广，在新昌县的方泉村、挂廉山村等地群众均会演唱。1957年曾参加宁波地区文艺调演（当时新昌县属宁波地区）。在50年代，为丰富舞台色彩，《莲子行》由原清一色的男子群舞，改为男女合演，沿袭至今。

（二）音 乐

说 明

《莲子行》在演唱时，无乐器伴奏，只有竹板击打，节奏明快有力。



该竹板点子自始至终配合曲谱敲击，只在有变化拍子处，另标了击打点。

曲 谱

莲 子 行

传授 丁 宪 法等
记谱 俞益平 童松贞

1=F $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 明快地

① 七姐妹：竹制击打乐器，见后道具图。

3 3 5 | 5 6 3 | 5 . 6 (呀) i [28] - | 6 6 1 | 6 5 3 |

 (合)尧 皇 天 子 命 坐 王 (呀) 龙 伯

5 6 1 2 | 6 5 3 | 2 3 5 | 5 2 3 | 3 2 3 | 3 0 0 | 6 . 1 [36]

 山 茶 花 儿 开 (呀); 春 风 山

5 6 5 3 | 2 2 3 | 3 6 5 | 5 5 6 | 6 . i | 5 6 5 3

 茶 花 (呀), (呀), 统 一 岗 天 下 义 靠 投 英 唐 (呀)

2 2 3 | 1 6 1 2 | 3 (x) | 3 2 | 3 2 3 0 | 2 3 | 3 5 | 5 2 3

 明 王 (呀), (呀), 靠 英 投 呀 明。王。 (领)原 (领)唐 始 王 社 世 会 民,

3 3 5 | 5 2 3 | 3 3 5 | 5 2 3 | 3 3 5 | 5 2 3

 神 平 农 乱 伏 定 羲 邦, 女 扫 嫁 除 补 外 天 患 日 重 月 用 光 贤 明 人。

(x x 0) | 3 2 3 0 | 2 3 6 | 5 5 | 6 . i | 5 6 5 3 | 2 -

 (56) (合)紫 微 星 宿 定 创 天 基 下 (呀); 业 (呀);

2 2 | 2 2 | 3 5 3 2 | 1 . 2 | 1 - | 1 - | 1 -

 万 国 民 泰 安 民 乐 安 享 定 太 乾 平。 1. 2. 坤。

3. (领) 知恩报恩白素贞,
 千载修炼化人身,
 西湖江畔会亲人,
 夫唱妇随情谊深。
 (合): 夫唱妇随情(呀)谊深(哎)!
 山茶花儿开(呀):

春风, 山茶花(呀),
 千古宝塔传奇(呀)闻(呀),
 传呀传奇闻。
 (领): 为救夫命, 猛闯昆仑,
 智取仙草, 起死回生。
 (合): 水漫金山斗恶僧(呀);

重出宝塔夫妻认。
 4. (领白): 刘备, 张飞, 关云长,
 三顾茅庐诸葛亮
 草船借箭助东风,
 百万军中赵子龙。
 (合唱): 百万军中赵(呀)子龙(哎)!
 山茶花儿开(呀);

春风, 山茶花(呀),
 连环之计是庞(呀)统(呀),
 是呀是庞统。
 (领白): 火烧盾甲, 七擒孟获,
 六出祁山, 重整汉室,
 (合唱): 联吴拒曹取荆州,
 三分天下在手中。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



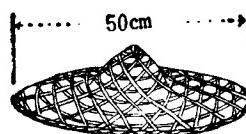
男青年

服 饰

男青年 头扎白毛巾。身穿老黄底色淡蓝色边的对襟上衣，蓝色灯笼裤，黑绸腰带，扎灰色布料绑腿，套白色布袜。穿草鞋（以上均见“统一图”）。

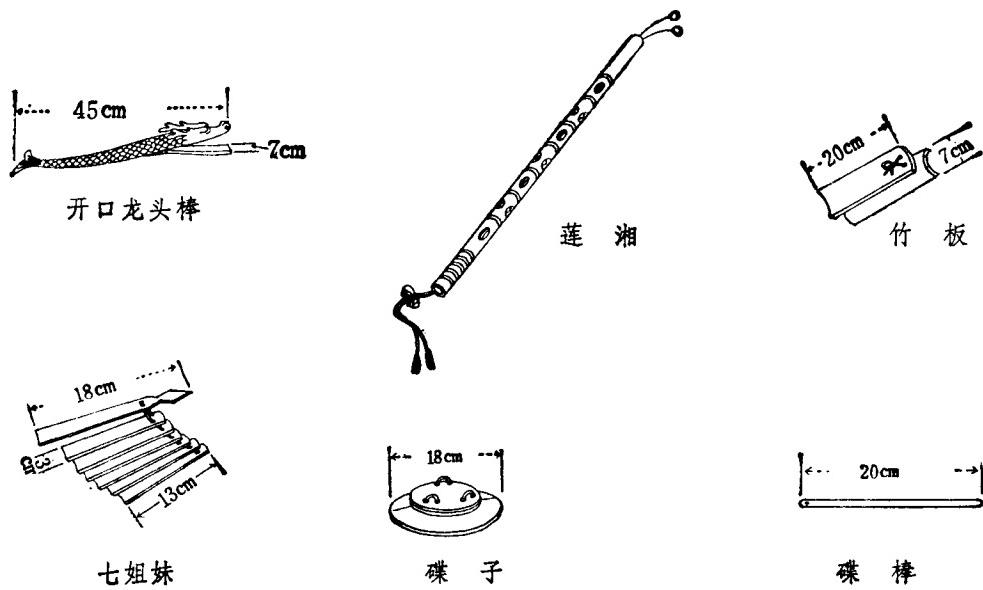
道 具

1. 箸帽



箸 帽

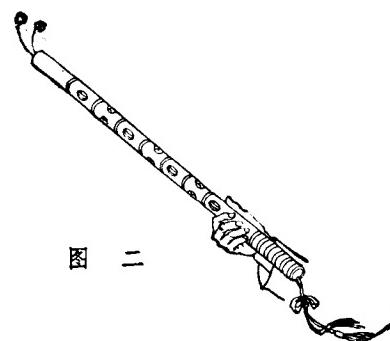
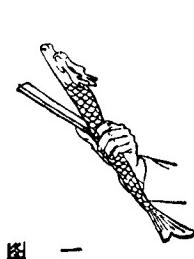
2. 大刀 竹制(见“统一图”)。
3. 开口龙头棒 木雕制,下颌部能上、下开、合。
4. 莲湘 竹制
5. 竹板 竹制,
6. “七姐妹” 竹制。
7. 碟子 瓷器。
8. 碟棒 木制。



(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 领舞左手执开口龙头棒(见图一);右手执莲湘(见图二)。



2. 执竹板

甲右手执竹板(见图三); 左手执“七姐妹”: 左手拇指自然伸直, 插在第6、7竹片中间的连接绳下, 将“七姐妹”挑住。拇指与食指松夹第7根竹片, 使之虚贴掌心, 其余三指往里扣(见图四)。



图 三

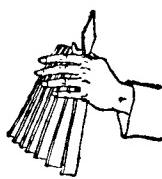


图 四



图 五



图 六

乙左手执竹板, 右手执“七姐妹”, 握法、要求同甲。

3. 执碟子

甲左手拇指、食、中三指各自扣住碟底三个套环, 无名指, 小指自然弯曲(见图五)。右手执碟棒(见图六)。

乙右手执碟, 左手执碟棒, 执法同甲。

基本动作

1. 踏步挥打

准备 左臂微屈, 平抬至左前方, 拇指张开, 使龙头下颌下垂; 右臂微屈, 抬至右上方。右腿直立, 左腿稍前吸。

第一拍 左手腕稍向下扣, 挥动龙头棒, 拇指用腕劲往上顶一下, 使龙口击打出声; 右手腕用扣劲向下挥动莲湘。同时左脚踏地。

第二拍 左手腕回到原位, 拇指张开, 使龙口下颌下垂; 右手莲湘上抬回原位。同时右腿稍前吸(见图七)。



图 七

2. 踏步打板(执板者基本动作)

甲

准备 右臂微屈，提至右上方挑腕，使竹板翻开，手心朝上；左臂微屈，“七姐妹”置于左前。右腿直立，左腿稍前吸(见图八)。

第一拍 右手向右前扣腕落平打一下竹板，利用竹板击打的反弹力，手臂顺势抬至右上方，竹板仍然翻开还原(以下击板均与此相同)；左手在原位抖腕打一下“七姐妹”。同时左脚踏地。

第二拍 右手不动，左手原位打一下“七姐妹”。同时右腿稍前吸。

第三拍 右手原位打一下竹板，左手原位打一下“七姐妹”。同时右脚踏地。

第四拍 右手不动，左手原位打一下“七姐妹”。同时左腿稍前吸(见图九)。



图 八



图 九

乙做甲的对称动作。

3. 踏步敲碟(执碟者基本动作)

甲

做法 左臂屈肘手执碟，碟面向上置于左前上方与眼平；右手执碟棒，一拍一次连敲二下，隔二拍再敲二下。同时双脚一拍一步交替踏地(左脚先踏地)自然前吸(见图十)。



图 十



乙做甲的对称动作。

(以上动作1、2、3在场记中统称基本动作)

4. 弓步亮相

做法 右脚向右上步成右“旁弓步”。同时双手成右“高低手”，眼看右前方(见图十一)。



图 十一



图 十二

5. 踏步蹲亮相

做法 双腿右前左后全蹲。同时双手“分掌”旁落(见图十二)。

(五) 场 记 说 明

角 色

领舞者(旦) 简称“领”，右手执龙头棒，左手执莲湘。

执碟者甲(●) 右手执碟，左手执碟棒，简称“碟甲”。

执碟者乙(◇) 左手执碟、右手执碟棒，简称“碟乙”。

执竹板者甲(■) 右手执竹板，左手执“七姐妹”，简称“竹甲1、2、3、4”。

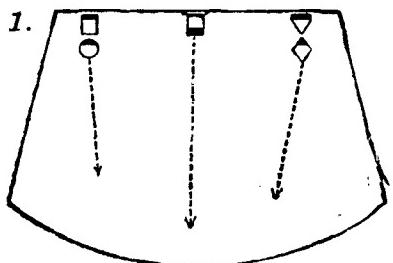
执竹板者乙(▽) 左手执竹板，右手执“七姐妹”，简称“竹乙1、2、3、4”。

时 间

过去真君殿庙会期间。

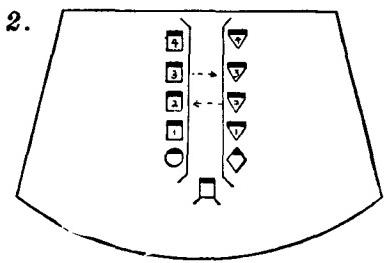
地 点

广场、街头。



《莲子行》第一遍

[1]~[8] 领在台后面向5点，碟甲在台右后面向1点，竹甲1、2、3、4依次随后；碟乙在台左后面向1点，竹乙1、2、3、4依次随后。全体按图示路线，各做基本动作至箭头处。领转身（左、右均可）面向1点。



唱第一段歌词

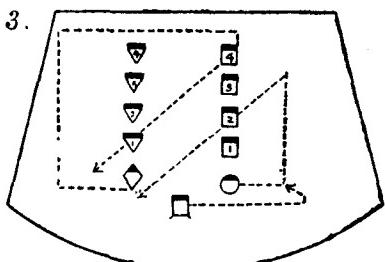
[9]~[16] 全体边唱边舞。领在原地做基本动作。其他人做基本动作，面向1点按图示对换位置。

[17]~[45]第一拍 全体在原地边唱边做各自的基本动作。

[45]第二拍~[46] 碟甲、乙动作停。竹甲4人出右脚，竹乙4人出左脚，做“前点步”，同时打三下“七姐妹”。领做基本动作。

[47]~[54]（合唱） 全体在原地做各自的基本动作。

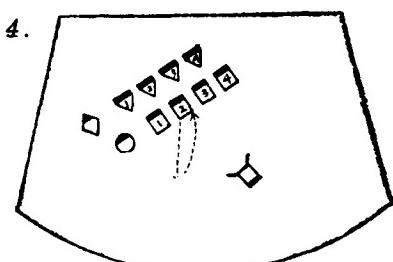
[55] 碟甲、乙动作停。竹甲4人出左脚，竹乙4人出右脚，做对称的“前点步”。同时打两下“七姐妹”。领做基本动作。



[56]~[66]不奏

第二遍

[1]~[8] 全体做各自的基本动作，按图示路线，依次走至箭头处。领左转身面向4点，其他人成两斜排左转身面向8点。



唱第二段歌词

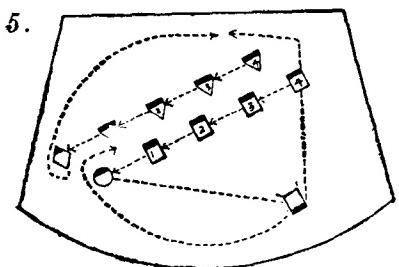
[9]~[24] 竹甲2按图示上前领唱，可根据唱词即兴发挥动作，最后一句成“弓步亮相”。其余人原地各自做基本动作。

[25]~[45]第一拍 全体原地各自做基本动作；领加大动作幅度，以此带领众人合唱。

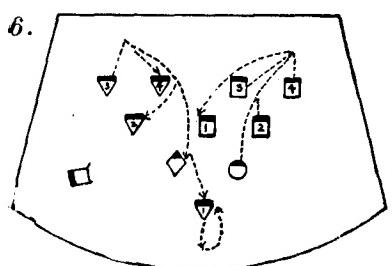
[45]第二拍~[46] 碟甲、乙动作停。竹甲4人出右脚，竹乙4人出左脚，做“前点步”，同时打三下“七姐妹”。领原地做基本动作。

[47]~[54] 竹甲2继续领唱，动作可根据唱词即兴发挥，最后一句边唱边回原位。其他人原地做各自的基本动作。

[55] 碟甲、乙动作停。竹甲4人出右脚，竹乙4人出左脚，做“前点步”。领做基本动作。



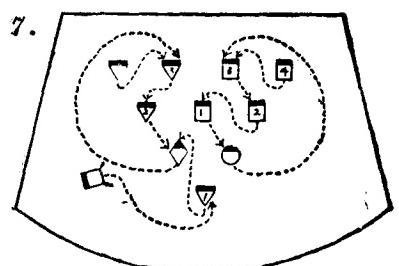
队形。



[45]第二拍～[46] 碟甲、乙动作停。竹甲4人出右脚，竹乙4人出左脚，做“前点步”，同时打三下“七姐妹”。领做基本动作。

[47]～[54] 竹乙1继续领唱，动作可即兴发挥，最后一句边唱边回原位。其他人在原地做基本动作。

[55] 碟甲、乙动作停。竹甲4人出左脚，竹乙4人出右脚，做“前点步”，同时打两下“七姐妹”。领做基本动作。



[56]～[66]不奏

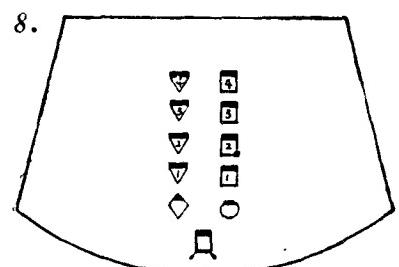
第三遍

[1]～[8] 全体各自做基本动作，领动作加大幅度，按图示路线，依次向前行进。领至箭头处右转身面向6点。其他人走至台后时，转身面向1点，往前行进按下图各自找位置，最后成三角

唱第三段歌词

[9]～[24] 竹乙1按图示上前领唱，动作可即兴发挥，唱完最后一句，面向1点成“踏步蹲亮相”。其他人在原地各自做基本动作。

[25]～[45]第一拍 竹乙1起立。全体合唱，继续在原地做基本动作。



[56]～[66]不奏

第四遍

[1]～[8] 全体各自做基本动作，竹甲4人依次跟随碟甲，竹乙4人依次跟随碟乙，分别按图示路线行进至箭头处成二直排，面向1点。领按图示路线行进至箭头处，左转身面向1点。

唱第四段歌词

[9]～[24] 领(道白数板)动作可根据词意作即兴发挥。其他人在原地做基本动作。

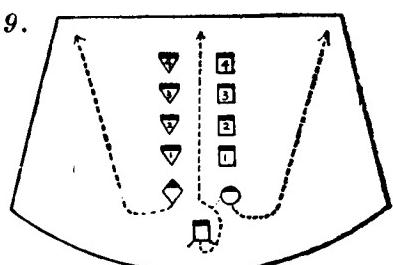
[25]～[45]第一拍(合唱) 全体原地各自做基本动作。

[45]第二拍～[46] 碟甲、乙动作停。竹甲4人出左脚，竹乙4人出右脚，做“前点步”，同时打三下“七姐妹”。领原地做基本动作。

[47]～[54] 领(道白数板)动作可根据台词即兴发挥。其他人在原地做基本动作。

[55] 碟甲、乙动作停。竹甲4人出左脚，竹乙4人出右脚，做“前点步”，同时打三下“七姐妹”。领原地做基本动作。

9.



[56]～[66]（合唱） 全体做各自的基本动作。领原地左转身半圈面向5点，从台后中下场，碟甲领竹甲4人，碟乙领竹乙4人分别按图示路线转身下场。

传 授 丁宪法、吕宝福
编 写 梁斯忠、俞益平
绘 图 盛元龙
资料提供 石寅初、童松贞、刘建平
周廉富、赵月丽
执行编辑 董俊飞、何惠芳、梁力生

十 八 蝴 蝶

(一) 概 述

源于浙江省中部永康县高镇村的民间舞蹈《十八蝴蝶》，原是当地群众去方岩山朝拜“胡公大帝”进香队伍中的一个节目。该舞由十八个未婚少女背负五彩缤纷的蝶翅道具扮演蝴蝶，另有两个姑娘扮演花神。彩蝶尾随花神翩翩起舞，并通过摆阵、走圈、交叉组织成各种美丽的画面，反映了人们对美好生活的追求。

俗称“胡公大帝”者，姓胡名则，字子正，浙江永康人。据《永康县志》(清光绪十七年版本)记载“则尝奏免衢婺二州身丁钱，民怀其德，户立像祀之，在方岩者，赐额曰赫灵祠。”每逢农历八月十三“胡公”生日，永康、武义、东阳等地百姓为感谢“胡公”消灾降福之恩，纷纷集会到方岩山朝拜。永康高镇村一带则盛行六年一次轮流接送“胡公大帝”的习俗。轮到迎送的村子，这年就是大吉大喜，故总要与其他村子一起，组织起庞大的朝山进香队伍。队伍以鼓乐案旗(画有龙纹的旗织，旗上署有地名)为前导，接着是身揹大刀，手持镋叉、盾牌、棍棒的青壮年组成的罗汉队；其次即是《十八蝴蝶》、高跷、十八狐狸、三十六行、莲花落、九曲珠、荷花芯等娱神节目；再后是由一人扛于双肩的以香樟木雕刻而成的方岩山景、寺院大殿和“胡公”神像。头戴纸花、服装新颖的信徒们，则紧紧尾随其后。

当时的娱神节目，多由男性扮演，男扮女装，形象不美。1946年秋，高镇村民间艺人王春山(1899~1981)从风俗“二月莺”(即清明节前后放风筝)“蝴蝶风筝”与民间舞蹈蚌壳舞之蚌壳张合犹似蝶翅飞舞的形象中得到启发，创造了美丽的蝶翅道具与舞蹈的主题动作。永康县的民间舞蹈名称，多用“十八”为名，该舞也号称《十八蝴蝶》。由于永康手工艺发达，民间绘画、篾工水平较高，故而道具制作精巧美观。又因女演员扮相漂亮，嗓音甜

美,《十八蝴蝶》1946年在方岩庙会首次上演,便轰动一时,各地纷纷邀请演出,竞相模仿学习。《十八蝴蝶》不仅风靡永康县,并流传至东阳等地。

根据永康县民间习俗:《十八蝴蝶》排练以前,需先以猪头、全鸡、全鹅摆供敬神,学徒们跪拜,朝天发誓,拜认王春山为师,同饮拜师酒后,再学舞学唱。

《十八蝴蝶》在流传过程中逐步发展、改进,例如道具蝶翅,开始时在蝴蝶双翅上系绳,由演员拉绳牵动蝶翅开合,后来则改在蝴蝶大、小翅连接处的中心点系上一铁丝圈,套在演员的上臂中部,双手叉腰,蝶翅随着演员的双臂前后摆动而飞舞,不但省力,而且动作姿态更加优美。1956年,在开展抢救挖掘整理民间音乐舞蹈的活动中,群众文化工作者会同民间艺人对《十八蝴蝶》作了进一步改进:把原先伴唱的民间小调,改用民间乐曲[无锡景];以半足尖小碎步为基本步法;在原有的“大飞”、“小飞”动作基础上,又增添了“左右侧腰飞”、“高低飞”、“半翻身飞”、“横飞”和“退飞”等动作;在蝶翅周围镶上约两寸多宽的小纺绸边,增加蝴蝶的活力感。从此,《十八蝴蝶》不光在民间广场流行,也成为优美的舞台艺术作品。曾在1957年和1978年“浙江省民间音乐舞会演”中荣获演出一等奖和演出奖。

《十八蝴蝶》演出时,一般是走时唱,跳时不唱。动作与道具有密切的关系,由于两蝶翅间有竹篾的作用(有如弹簧,后改橡皮筋),所以只唱不舞时,双臂后摆双翅自然合拢,也始终在轻微抖动。

《十八蝴蝶》的基本动作只有“大飞”“小飞”两种,其共同特点是:手臂(翅)的摆动与脚步密切配合;飞行动作的强拍都在向前摆动上;动作重心在下。“大飞”的基本特点是“缓而不重”。“缓”指整个动作缓慢、柔美,慢飞快收,身体沉得下去,飞得起来,柔而有力,节奏明显,有停顿而不露痕迹。

“小飞”的基本特点是“轻而不浮”。摆动的频率快,幅度小,舞步轻快,肩关节灵活;气稳体端,不失飞翔感;快而不乱,不失节奏感。

(二) 音乐

曲谱

传授 戴先觉
记谱 郭秉强

打击乐

$\frac{2}{4}$

		中速							
锣	字	鼓	钹	锣	钹	小 锣	锣	钹	锣
咚 咚 咚	匡	咚 咚 咚	匡	咚 咚 咚	匡 匡	匡 匡	匡	匡	匡
X X X	X	X X X	X	X X X	X X	X X	X	X	X
0	X	0	X	0	X 0	X 0	X	X	X
0	X	0	X	0	X 0	X 0	X	X	X
X	X	X	X	X X	X X	X X	X	X	X

曲谱说明：该打击乐谱不仅单独演奏，也用于[孟姜女]和[无锡景]两曲，演奏此两个曲调时，打击乐自始至终轻声敲击，起烘托作用。

孟 姜 女

$1=F \frac{2}{4}$

稍慢 哀婉地

(1235 2161) | 5.1 6561 | 5. - | 5. -) | 56 1 2 | 56532 3 | 5 65 3232 |

正月 梅花 是新

2 - | 235 3532 | 1612 3 | 25321 6516 | 5 - | 6.156 1 | 2.312 3.5 |

春， 家家 户 户 点红 灯。 别人家 夫 妻有

3.532 1235 | 27 6. . | 1 53 2.376 | 5356 1 53 | 25321 6516 | 5 - |

团圆 日， 孟姜女 的 丈 夫去 造长 城。

无 锡 景

$1=F \frac{2}{4}$

中速 流畅地

6 5 6 2 | 1216 5 | 6 1 1656 | i - | i i 2 | 3532 3 | i 3 2 1 | 6 61 5 |

1. 春 风 吹 来 百 百 花 花 盛， 万 紫 锦 绣 千 铺 红 成 蒸 大 人 地 爱。 春。

2. 春 风 吹 来 百 百 花 花 盛， 万 紫 锦 绣 千 铺 红 成 蒸 大 人 地 爱。 春。

6165 3 | 5 5 6 1 | 5653 2 | 5 5 5 2 | 3532 1 | 7.6 5356 | 1 61 2535 | i - ||

蝶恋花 对对来 穿花舞， 江自由 风自在 光无神 限仙 美境。

3. 春风吹来百花香，
一片和平新气象，
翩翩蝴蝶迎人笑，
人间幸福万年长。

4. 春风吹来百花艳，
今年欢乐胜往年，
花蝶争妍添丽景，
美景永远留人间。

九连环

2
4

中速 叙述地

1 6 5 3 | 2 1 2 | 3 5 6 1 | 5 3 5 | 1.2 1 7 | 6 6 5 | 6 6 5 |
 6 6 5 | 6.1 6 1 | 2.3 1 6 | 5 3 5 | 3.6 5 3 | 2 - | 3.6 5 32 |
 1 - | 3.6 5 3 | 3.6 5 3 | 2.3 2 1 | 2.3 2 1 | 3 6 5 32 | 1 - ||

曲谱说明：此曲无固定歌词。在演出前期由老艺人即兴填词。内容大多是唱当地的风土人情；人们相互间的良好祝愿及歌颂历史人物等。

(三) 造型、服饰、道具

造型



蝴蝶



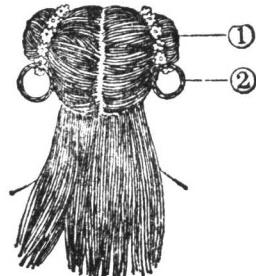
花神

服饰

1. 蝴蝶 头顶两侧各梳一个发髻，上套黄色花环，再各系一个细辫发圈。穿白色紧袖大襟上衣，袖口和上臂处镶淡蓝色荷叶花边；戴镶荷叶边的彩色条纹围兜。湖蓝色便裤，裤脚处镶黑色花边。白布鞋（见“统一图”），鞋头缀红绒球。

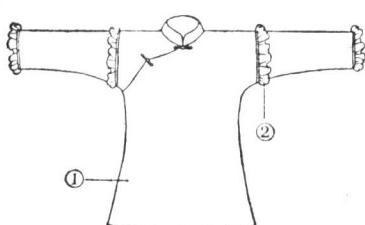


蝴蝶头饰(正面)



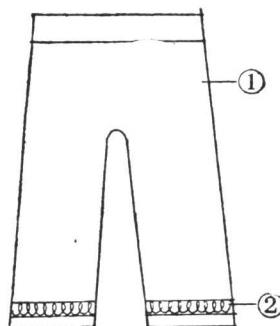
蝴蝶头饰(背面)

① 黄色花环 ② 发圈



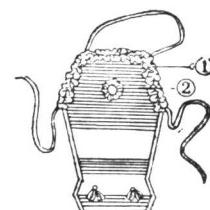
蝴蝶上衣

① 白色 ② 淡蓝色



蝴蝶裤子

① 湖蓝色 ② 黑色花边



蝴蝶围兜

① 孔雀蓝边 ② 彩色条纹驼绒

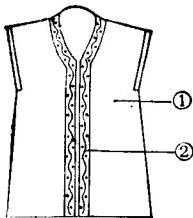
2. 花神 头顶戴高发圈，一束长发披于身后，戴长耳坠；头顶及发圈上饰粉红色花环。穿白色对襟上衣，外套淡杏黄色马甲；白色百折长裙（见“统一图”）；系金黄色腰带，再系金红色长肚带；肩披红绸长飘带，飘带经两臂缠绕一圈，两端仍可垂地。鞋同蝴蝶。



花神头饰(正面)



花神头饰(背面)



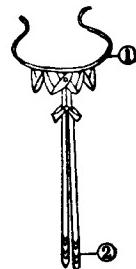
花神马甲

① 淡杏黄色 ② 白底红边



花神腰带

① 红底 ② 金黄色花纹

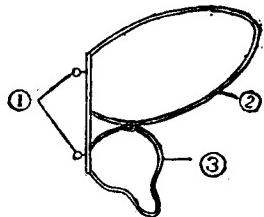


长肚带

① 肉色 ② 金红色

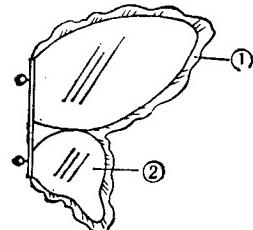
道具

蝴蝶 用竹篾扎成蝶翅和蝶身的框架，分别蒙上白布。在蝶翅与蝶身上蒙上连接用的羊眼螺丝钉。蝶身头部蒙上两根缠绕金色锡箔的细钢丝作为蝶须，尖端蒙上红色绒球。然后用八号铁丝制成插销插在蝶身蝶翅的羊眼螺丝钉中，使蝶身蝶翅连为一体，正面两翅间系一橡皮筋。在各个蝴蝶身、翅上分别画上各不相同的彩色花纹。在蝴蝶大、小翅连接处各系上一个松紧带圈（表演时套在演员臂上）。在蝶身的背面上部与中部的羊眼螺丝钉上系上背绳。



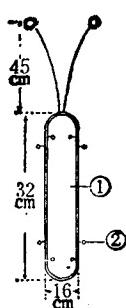
蝶翅骨架(背面)

① 羊眼螺丝钉 ② 大翅, 周长 194 厘米
③ 小翅, 周长 119 厘米



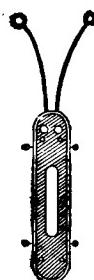
蝶翅

① 纺绸边 ② 蒙布后彩绘



蝶身骨架

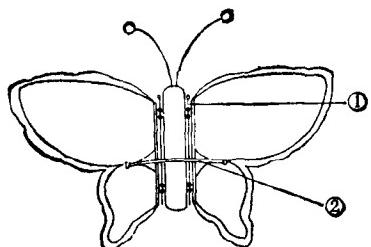
① 木板 ② 羊眼螺丝



蝶身

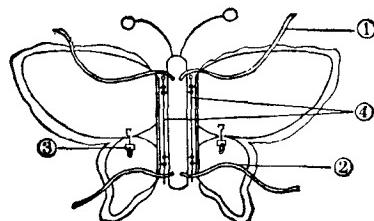


插销



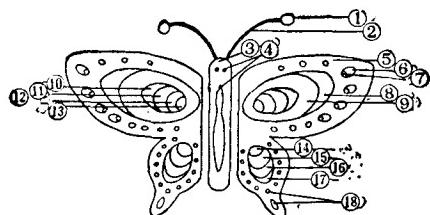
蝴蝶骨架(正面)

① 插销 ② 橡皮筋



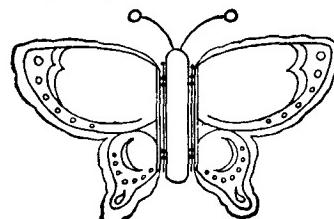
蝴蝶骨架(背面)

① 系在胸部的背绳
② 栓在腹部的背绳
③ 松紧带圈 ④ 插销



蝴蝶(正面)

① 红色 ② 金黄色 ③ 木板 ④ 橙色 ⑤ 玫瑰色(从深到浅) ⑥ 橙色 ⑦ 朱红色 ⑧ 白色
⑨ 湖蓝色 ⑩ 檬黄色 ⑪ 朱红色 ⑫ 白色
⑬ 普蓝色(或群青色) ⑭ 朱红色 ⑮ 柠黄色
⑯ 湖蓝色 ⑰ 群青色 ⑱ 橙色



蝴蝶(背面)

(四) 动作说明

基本步法

1. 跛脚碎步

做法 每拍两步，脚跟踮起走碎步。

2. 猫跳步

准备 双手叉腰，“正步半蹲”。

做法 上身略前俯，左脚蹬地跳起，右小腿后踢，右脚落地的同时左小腿后踢。

3. 绞花步

第一~二拍 左脚向右前上一步。

第三~四拍 右脚向左前上一步。形成两腿交叉行走。

蝴蝶的基本动作

1. 起飞势

做法 站“正步”，脚跟踮起，双手手背叉腰，上身稍前倾，双肘后摆，使蝶翅尽量合拢

(见图一)。

2. 大飞

准备 “起飞势”。

做法 左脚起每拍向前走二步，双肘同时二拍向后、两拍向前摆动(见图二)，使蝶翅张合一次。

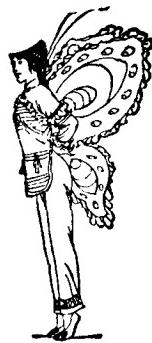


图 一



图 二

3. 小飞

做法 步法同“大飞”，两肘每拍小幅度前后摆动一次。

4. 侧腰飞

准备 “起飞势”。

第一~二拍 左脚起向前走“踮脚碎步”，同时左肘向前微划上弧线带动上身右拧微左倾(见图三)。



图 三



图 四

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

5. 左翻身飞

第一~二拍 做“侧腰飞”的第一至二拍动作，但双膝渐至半蹲(见图四)。

第三~六拍 原地半蹲边做“踮脚碎步”，边上身前倾、左拧，左肘向上带动身体向左翻身(同“踏步翻身”)一次。

第七~八拍 漸直起，成“起飞势”。

对称动作称“右翻身飞”。

6. 高低飞

准备 “起飞势”。

第一~二拍 走“踮脚碎步”。上身渐前俯，双膝渐屈至半蹲，同时双肘向后使蝶翅合拢，抬头、眼平视（见图五）。



图 五

第三~四拍 步法同上，身渐直起。同时双肘向前使蝶翅张开。

7. 双蝶飞

准备 二人两步距，面相对做“起飞势”。

第一~二拍 原地边做“翻身飞”第一至二拍动作，边碎步左转半圈成二人背相对。

第三~四拍 身渐直起，同时碎步左转半圈，成“起飞势”，二人面相对。

8. 交叉飞

准备 二人面相对做“起飞势”。

第一~二拍 做“侧腰飞”向前进成二人肩背部相对。第一拍渐下蹲，第二拍渐直起。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作，二人交叉而过（见图六）。



图 六

花神的基本动作

1. 甩飘带

做法 双手各握距飘带稍约一米处，边走“圆场”，边左、右手二拍一次交替分别自胸前向左前上方、右前上方甩飘带。甩左手时上身左拧微仰，甩右手时上身右拧微仰。眼看飘带稍（见图七）。

2. 碎步转身

做法 双手手心向上微屈肘，握飘带于“山膀”位，原地“花柳步”左转数圈，身稍右倾微仰，眼看右手（见图八）。



图 七



图 八

（五）场记说明

角 色

蝴蝶(①~⑯) 少女，十八人。简称“蝶 1、蝶 2……”。

花神(⑰~⑲) 少女，二人。简称“花 1、花 2”。

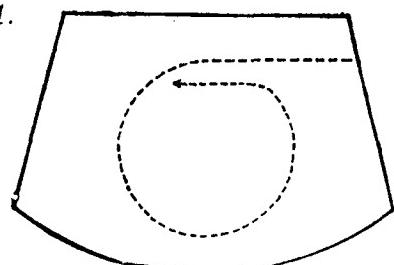
时 间

农历八月十三胡公大帝生日前后。

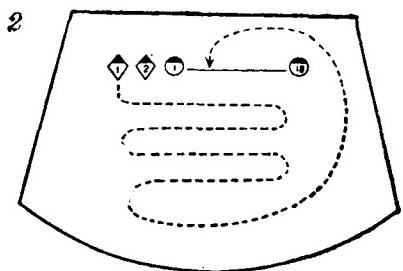
地 点

方岩庙山脚下的广场。

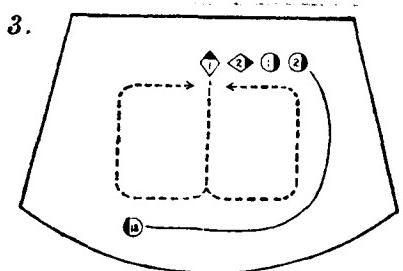
1.



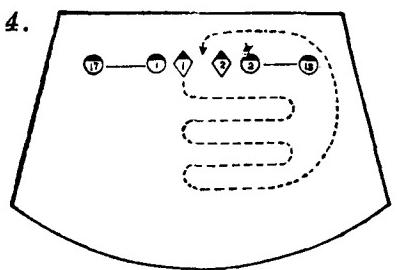
打击乐无限反复 花 1 领花 2 及众蝶按序面向 3 点
从台右后出场，二花神做“甩飘带”，众蝶做“大飞”，按逆时针方向走数圈后，花 1 走至台右后时，带成一排，全体同时左转身面向 1 点。



动作同上。花1领众按图示路线走队形，花1走至台后箭头处面向1点。

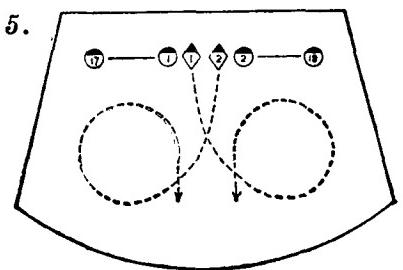


动作同上。花1领众面向1点走至台前。然后花1领蝶单数向台左，花2领蝶双数向台右，做“侧腰飞”，按图示路线花1、花2分别走至台后箭头处，全体成面向1点的一排(舞完曲止)。

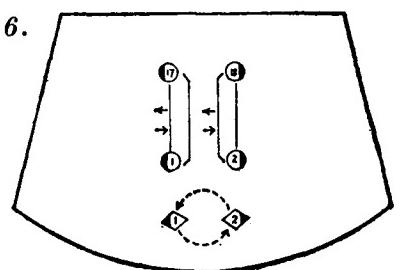


唱[无锡景] 众由花1带领按序插成一行，按图示路线边唱边做“大飞”，花1走至台后。

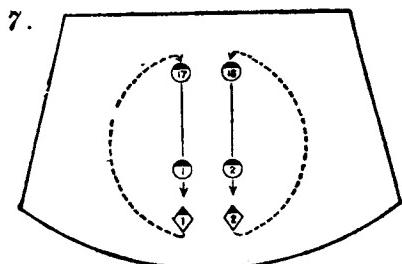
打击乐无限反复 动作路线同“场记3”。花1、花2到位后众蝶依次跟上成单数在右、双数在左的一横排，均面向1点。



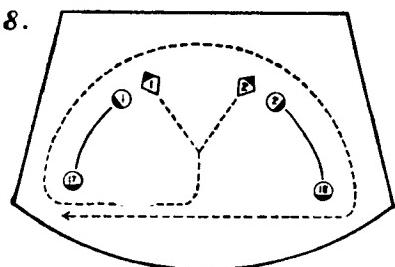
动作同上。花1领蝶单数，花2领蝶双数，按图示路线走成两竖排，到位后同时里转身成两排面相对。凡行至交叉处时，做一个“猫跳”(单数先跳过)。



花1、花2面相对做“甩袖”，按逆时针方向绕两小圈后回原位。众蝶做“高低飞”，双数先进、单数先退，共做四次回原位。全体外转身成面向1点。



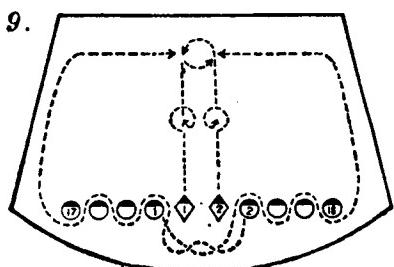
花 1 领蝶单数经台左至台后，花 2 领蝶双数经台右至台后，均做“侧腰飞”。



动作同上。花 1、花 2 领众蝶插成一行按图示路线走向台前时，花 1、花 2 留台中，蝶单、双数依次分别站在花 1、花 2 两侧（见“分解场记图”），左转身成面向 1 点的一横排（舞完曲止）。



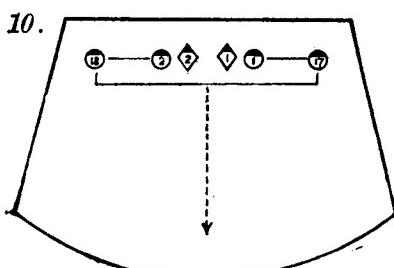
分解场记图



唱《孟姜女》 花神原地做“甩飘带”，众蝶原地做“小飞”。边唱边做。

打击乐无限反复 花 1 左转身、花 2 右转身，均成面向 5 点，做“甩飘带”至台中箭头处。然后花 1 向右，花 2 向左，原地做“碎步转身”数圈，再面向 5 点做“甩飘带”至台后时，花 1 向左转半圈与

花 2 面相对，二人逆时针方向绕半圈换位，均成面向 1 点。同时，蝶单数左转身，双数右转身，面相对，做“交叉飞”，按图示路线依次走至台后，成一横排，里转身均成面向 1 点（舞完曲止）。



[九连环] 花神做“甩飘带”，众蝶大幅度张合双翅走“绞花步”。全体成一排边唱边向前走，唱完后立定向观众一鞠躬，全舞结束。

(六) 艺人简介

王春山 男(1899~1981),浙江省永康县高镇村人。

少年时即喜爱民间演唱,青年时期,常在晚上去县城茶馆听学戏曲和民间小调,又常在深夜用自己制作的“草胡”(即二胡),自拉自唱,勤学苦练。后来曾在本县和本省的兰溪、丽水、龙泉、云和等县以及到江西、福建各省,以独角戏的形式自拉、自唱,流浪卖艺谋生。

演唱节目有戏曲“玉堂春”、“秋江分别”以及民间小调“孟姜女”、“手扶栏杆”等五十多个节目,并且常用小调的谱子,配上自己新编的歌词演唱。

在乡间,经常积极参加和辅导民间群众文艺活动,还经常寻思搞一个新的节目,终于在抗日战争胜利后(1946年农历七月底)联同村众创作了别具一格的舞蹈《十八蝴蝶》,当即参加了八月方岩山“胡公大帝庙”的迎神赛会,轰动一时,受各地香客赞赏。以后,他又不断丰富舞蹈,改进道具,使《十八蝴蝶》在艺术上日臻完美,五十年代参加浙江省民间音乐舞蹈会演获得一等奖,并很快广泛流传。

传 授 王春山、戴先觉
编 写 戴先觉、潘庭干、梁 中
绘 图 盛元龙
资料提供 王春山、郎宝月、吕银蟾
陈福火、王春波、吕章汉
徐 慧、应宝荣
执行编辑 梁 中、吴露生、康玉岩

跳净童

(一) 概述

《跳净童》流传于建德县钦堂乡谢田村一带。每逢春节期间，走村串户在场院、空地、庙台上表演。同时还有武术、高跷、竹马、旱船等形式一起活动，至元宵节时达到高潮。

舞蹈通过老和尚、小和尚、柳翠、土地四个人物，叙述一个生动有趣的小故事：一个忍受不了佛门清规的小和尚，私出山门与柳翠调笑取乐。被老和尚发觉后，揪回寺院，加以责罚。善良的柳翠赶来求情，不料老和尚也被柳翠的美丽娇艳所动，邪念顿生，乘机调戏柳翠。小和尚骗来了土地公公，使老和尚丑态毕露，狼狈不堪。土地公公和小和尚狠狠地揍了表里不一的老和尚一顿。演出具有浓郁的喜剧色彩，因而深受群众的欢迎。

谢田村的《跳净童》，要求舞蹈者必须由十六岁以下的未婚男性儿童担任。“净童”一词，在当地流传着几种不同说法：一是舞蹈者必须是男性儿童；二是舞蹈的主角系一个少年和尚，和尚与异性绝缘，两者均在“净童”之列，故名《跳净童》。另一种说法：相传秦始皇祈求“万世一统、长生不老”，派遣方士徐福，带领三百名童男童女，头戴面具扬尘舞蹈，曰“跳秦童”。方言“秦”与“净”读音相似，“净童”即“秦童”。此系民间传说，未见正史记载。

据谢田村老人陈起顺推算《跳净童》历史，已有一百二十多年。谢田村以陈姓为主，据陈氏宗谱记载：始祖系从浙江常山县迁来，至今绵延三十四代。过去谢田村民为使儿童免患“猪头疯”（即腮腺炎），请来常山族人传授《跳净童》，从此成了谢田村的传统舞蹈。

谢田村位于建德县和桐庐县交界处的深山区。解放前交通闭塞，人民生活贫困，医疗条件极差。每当初春疾病多发季节，常有许多少年儿童患流行性腮腺炎，求医无门，痛苦不堪。这时，就用《跳净童》舞蹈活动以求免灾祛病。在舞蹈活动结束后，将所有大头面具

送到村口焚烧，意即：大头瘟神送上天，小孩不生“猪头疯”。以后逐渐成为每年春节期间的娱乐活动。通常由族长发起，宗祠支付活动经费，流传不断。有关大头和尚戏柳翠，在我省流传很广，情节大同小异。在《武林旧事》中有记载南宋舞队《耍和尚》。清光绪《西湖集览·月明柳翠墓》也有戴大头套的“月明和尚度柳翠”的记载：“跳鲍老，儿童戏也。徐天池有《玉通禅》剧，此亦戏耳。而孤舟山下有柳翠墓在焉，神道路侧有月明庵在焉，郡城中有柳翠井，遗迹昭然，非徒戏言无据也。考绍兴（南宋，公元1132~1164间）有清了、玉通者，皆高僧也。太守柳宣教履任，玉通不赴庭参。柳恶之，使红莲计破其戒。玉通羞见清了，即留偈回首托生于柳，誓必败其门风。宣教没，翠流落为妓二十余年。与清了遇于大佛寺内，清了又号月明，为之戴面具为宰官身，为比丘身，为妇人身，现身说法，示彼前因。翠即时大悟，所谓月明和尚度柳翠也。今俗传月明和尚驮柳翠，灯月之夜，跳舞宣淫，大为不雅。然此俗难革，为父老者，盍教儿童改作度柳翠之故事。剧场关目，一如《四声猿》戏中所演，庶几足以垂戒而儆俗乎。”这则资料反映了当时杭州流传的关于《月明和尚度柳翠》节目的传说和形成情况。

《跳净童》表演时，戴纸糊的大头，大头造型夸张，个性鲜明。动作简单朴实，在摹拟生活动作的基础上加以适当的夸张，表演幽默、诙谐、自然、朴实，富有生活情趣。

(二) 音乐

说明

该舞用锣鼓伴奏，乐队由大锣一人，堂鼓一人，镲（钹子）一人，小锣一人组成。

曲谱

传授 谢田《跳净童》乐队
记谱 冯志恒 陈乃钊

$\frac{2}{4}$

中速

		〔1〕		〔4〕			
锣字	鼓谱	合	合	仓	合	才合	一合
大	锣	0	0	X	0	0	0
堂	鼓	X	X	X	X	X·X	X X
镲		X	X	X	X	X	0
小	锣	X	X	X	X	XX	0 X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



老和尚



小和尚



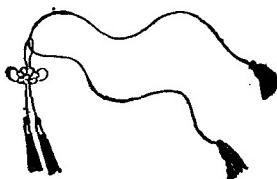
柳 翠



土 地

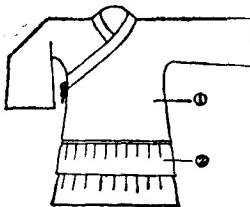
服 饰

1. 老和尚 穿黄色斜襟长袍(又称“海青”，黑色领口)(见“统一图”)。黄色男便裤(见“统一图”)，系白色丝腰带(也可不系)，黑色圆口布鞋(见“统一图”)。戴大头套。



白色丝腰带

2. 小和尚 穿彩莲衣(灰黑色衣、红绸打褶镶下摆)，绿色男便裤(见“统一图”)，可系红绸腰带(见“统一图”)，穿黑色圆口鞋(见“统一图”)。戴大头套。

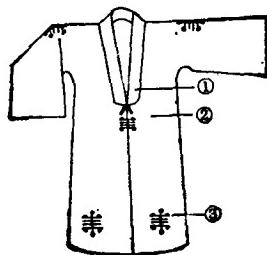


彩莲衣

① 灰黑色 ② 红色

3. 柳翠 穿红底黄花镶黑边大襟上衣，粉红色中式长裤，乌绒底红色镶边绣花大围兜，粉红色缀红穗的绣花鞋(均见“统一图”)。戴大头套。

4. 土地 穿土黄色“寿字”对披，栗色中式长裤(见“统一图”)，黑色圆口布鞋(见“统一图”)。戴大头套。



土地对披

① 白色 ② 土黄色 ③ 墨色

道 具

1. 大头套四只

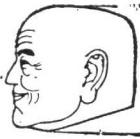
制作方法：先用泥巴分别塑成老和尚、小和尚、柳翠、土地的头型土坯，晒或烘干表面，

然后在泥土坯上逐层裱糊纸张,到3~5厘米的厚度并待纸略干后,掏空泥巴,将纸坯晒或烘干,在双眼球处挖出小孔。最后用油漆绘画成形。

着戴法:一般用松紧带套在耳后即可。



(正面)



(侧面)



小和尚头套

老和尚头套



(正面)



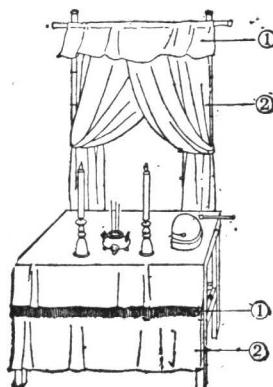
(侧面)

柳翠头套



土地头套

2. 香案 饭桌一张(农民家常用的长方桌,桌面为40厘米×80厘米)。上有桌围、门帐、香炉、蜡烛台、木鱼。



香案

① 黄色 ② 红色

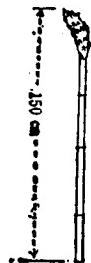
3. 椅子 两把, 上罩椅披。

4. 竹篱头拐杖。

5. 念佛珠。

6. 长柄尘帚。

7. 面盆。



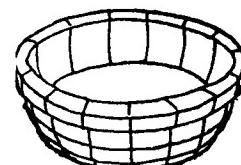
竹篱头拐杖



念佛珠



尘 帚



面 盆

8. 扫帚(柄上扎个红绸球)。

9. 竹篮(内装衣服一件),

10. 棒槌。

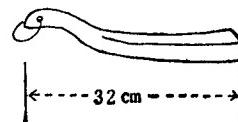
11. 鹤头拐杖



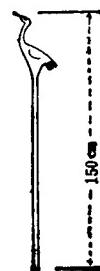
扫 帚



竹 篮



棒 槌



鹤 头 拐 杖

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 挂佛珠 右手立掌于胸前——即指尖朝上手心向左竖于胸前。佛珠套挂在虎口处。

2. 执拂尘 右手握柄尾端。

基本动作

1. 旁踢步

第一拍 左脚向前跨一步为重心，同时右脚向旁踢起。双手顺势向右摆动，头和上身随之向右倾(见图一)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

2. 前倾后踢步

做法 上身前俯 45 度，头部顺势左、右晃动。第一拍右脚向前跳一步，左小腿自然后踢，第二拍做对称动作(见图二)。



图 一



图 二

3. 后仰前踢步

做法 上身后仰、双腿交替前踢 45 度。双手前、后自由摆动(见图三)。

4. 屈膝后踢步

做法 双脚轮流跳起用脚后跟踢臀部，每拍踢一下。同时双手握拳捶老和尚的背部(见图四)。



图 三



图 四

5. 老头步

做法 双腿绷直，以“八字步”向前行走（见图五）。

6. 三进一退步

做法 左脚起往前走三步，再右脚退一步，反复前进。双手随步法前、后自由摆动（见图六）。



图 五



图 六

（五）场记说明

角 色

小和尚（▽） 男青年。

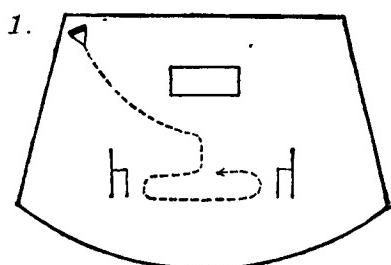
老和尚（■） 老年，左手持竹篱头拐杖，右手挂佛珠。

柳翠（○） 女青年，左手提竹篮。

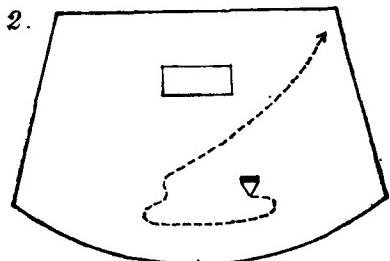
土地（◇） 老年，右手持鹤头拐杖。

地 点

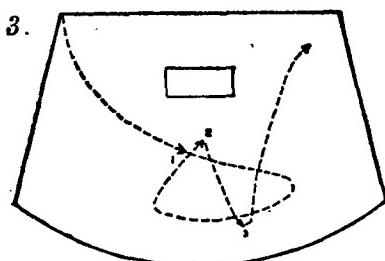
广场。场中放桌子（□），表示寺中堂屋。台左、右各置一把椅子（H），椅背分别朝7点、3点，当做寺中“钟”、“鼓”。



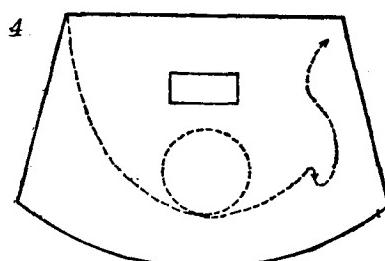
打击乐无限反复 小和尚从台右后按图示路线做“旁踢步”上场至台中，双手揉眼，打哈欠后，到台前用双手托去“门闩”，先左后右做推开大门状。再回至台前。



小和尚做“旁踢步”出“门”，先右后左抬头看天气，然后按图示路线从台左后下场。

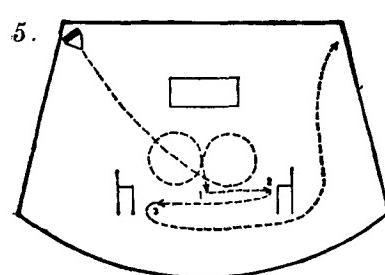


小和尚手拿尘帚做“后踢步”，面向 8 点从台右后上场至箭头 1 处挽衣袖，然后按图示用尘帚掸尘至箭头 2 处，再斜退到箭头 3 处，左转身快步从台左后下场。

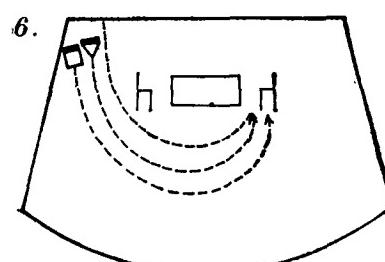


小和尚双手端面盆，做“后踢步”从台右后出场，按图示路线走“圆场”泼水到台左侧，右转身面向 1 点成左“旁弓步”，双手捧面盆在左脸旁，盆底朝前亮相。而后转身从台左后下场。

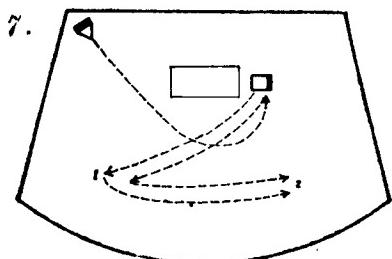
小和尚再按场记 4 所示路线，手拿扫帚做“后踢步”从台右后扫地上场到台左侧，右转身成右“旁弓步”，扫帚斜置于腹前亮相，然后左转身从台左后下场。



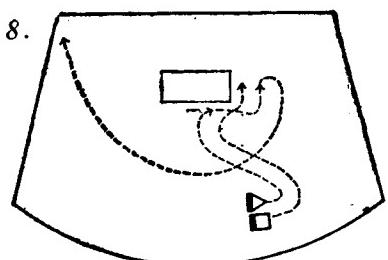
小和尚做“旁踢步”从台右后上场，按图示走“∞”形至箭头 1 处，接做“后踢步”到箭头 2 处跳上椅子（台阶）做敲钟状。同样动作到右边做打鼓状。然后按图示路线做“旁踢步”下场。这时场外人将椅子搬至桌子两侧面向 1 点。



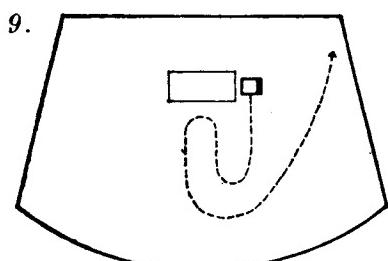
老和尚走“老头步”，由小和尚扶着左臂（小和尚做“后踢步”）从台右后出场，至左边的椅子前，放杖坐下，示意小和尚去拿香。小和尚点头从台右后下场。老和尚敲木鱼念经（以下场记图椅子略去）。



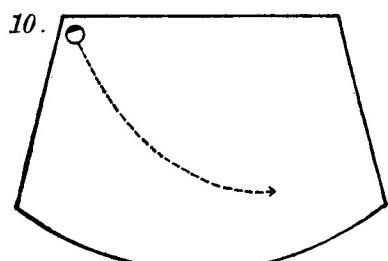
小和尚做“旁踢步”从台右后拿香上场，扶老和尚走至箭头1、2处拜菩萨，每拜一次，小和尚都到桌前插一支香。



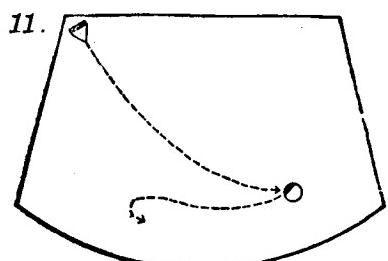
老和尚走“老头步”到桌子前面拜佛后，坐在左边椅上敲木鱼念经。小和尚做“屈膝后踢步”给老和尚捶背，老和尚打瞌睡。小和尚做“旁踢步”，从老和尚背后经台中悄悄地从台右后溜下。



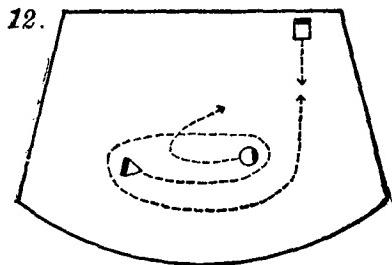
老和尚醒后，不见小和尚，按图示路线走“老头步”“出门”又返回，寻找不着，再走“老头步”从台左后下场。



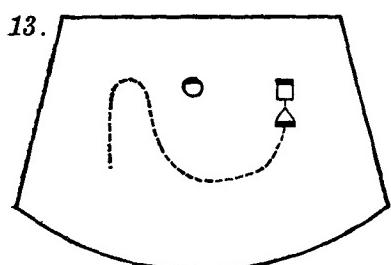
柳翠左手提篮，面向8点做“三进一退步”上场至台左前，蹲下做捶衣、漂搓等洗衣动作。



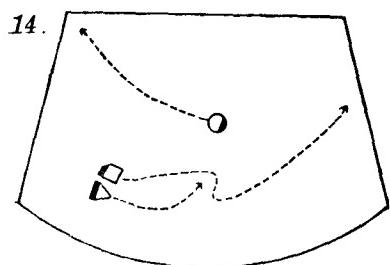
小和尚由台右后、面向8点做“旁踢步”上场，看到柳翠后即上前嬉笑她，柳翠不理，小和尚做“后仰前踢步”退到台右前，做拣石子掷向水中状，“水”溅柳翠，柳翠生气地扔掉棒槌。



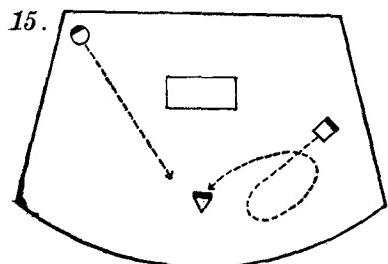
小和尚按图示路线做“旁踢步”，借捉蜻蜓嬉弄柳翠，当接近柳翠时，柳翠做“三进一退步”躲避到台后，面向 1 点。小和尚和老和尚在台左侧相遇。



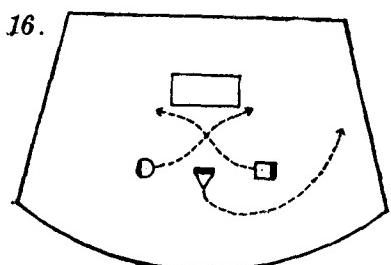
老和尚走“老头步”边指、边骂逼进，小和尚畏惧地做“旁踢步”后退，二人按图示路线到台右前。柳翠在台后拍手称快。



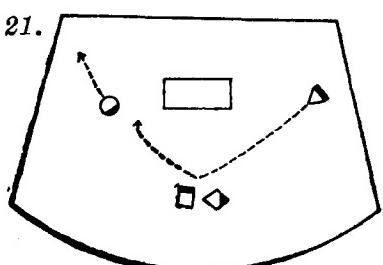
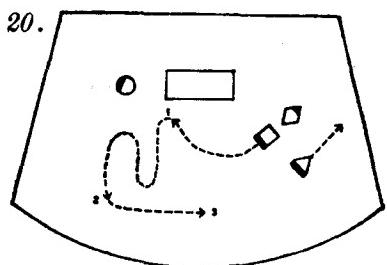
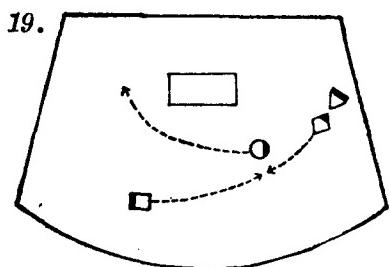
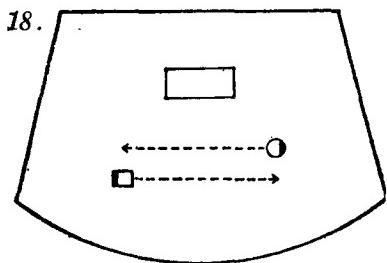
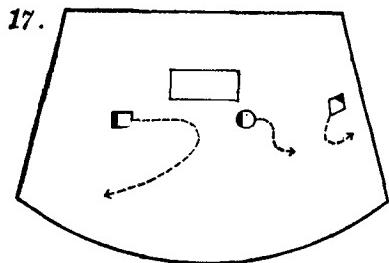
老和尚捏住小和尚耳朵将其拉至台前用力往下按，使小和尚面向 7 点双膝跪地。老和尚刚转身面向 7 点，小和尚欲起，老和尚回头指骂，小和尚转向 1 点低头。柳翠提篮做“三进一退步”从台右后下场。老和尚走“老头步”从台左后下场。



老和尚拿面盆走“老头步”从台左侧出场至台前，指骂跪着的小和尚后，将面盆放在小和尚头顶，意思是不准小和尚动，然后转身回到台左侧，拿出拐杖欲打小和尚。柳翠做“三进一退步”从台右后上场至台右前，摇手示意老和尚别打。



老和尚见柳翠后喜笑颜开地走“老头步”摊手，邀请柳翠入室。柳翠做“三进一退步”，两人按图示路线进屋入座。小和尚乘机做“后踢步”从台左侧溜下。



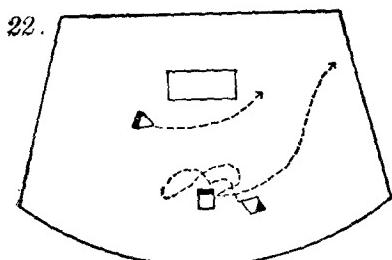
柳翠问老和尚“这是什么菩萨?”老和尚趁机三次端椅子向左移动，挨近柳翠。小和尚做“旁踢步”从台左侧上场偷看后急下场，准备去请土地。柳翠边做“三进一退步”边做骂老和尚状，至台左侧，面向老和尚。老和尚面向7点走“老头步”后退，至台右前看柳翠容貌。

(打击乐速度加快一倍) 老和尚面向7点双手平伸，轻佻地扭动肩、腰，小跑步扑抱柳翠。柳翠面向3点惊慌地从老和尚左腋下小跑步躲过，使老和尚扑空。两人再反复做一次回原位。

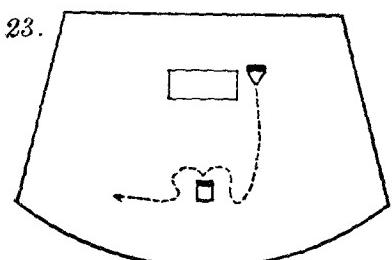
老和尚第三次怀抱柳翠至台左侧，柳翠逃至台后。这时土地在前走“老头步”，小和尚随后做“后踢步”从台左后上场，老和尚刚好与土地相撞。

(打击乐恢复原速度) 土地走“老头步”逼进老和尚，老和尚走“老头步”退缩，二人至箭头1处，老和尚欲溜跑，土地用拐杖紧逼。二人按图示路线至箭头2处，土地揪住老和尚左耳拖至箭头3处使其跪地。柳翠在原地拍手称快，笑指老和尚。小和尚做“后踢步”从台左侧进场拿面盆。

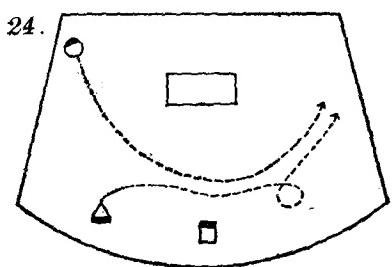
小和尚拿面盆从台左侧做“旁踢步”上场，将面盆重重地放在老和尚头顶上后，做“旁踢步”高兴地到柳翠身旁拍手。柳翠转身面向4点，做“三进一退步”从台右后下场。



土地走“老头步”，同时举拐杖先左、再中、后右打老和尚三下，再从老和尚右后到左后指骂老和尚，骂后转身欲下，至台左侧时再回头指骂，然后从台左后下场。小和尚做“后踢步”到桌子旁用左肩扛起拐杖。



小和尚扛着拐杖从桌旁做“旁踢步”至老和尚左侧，举杖猛击老和尚背部，再从后面、右侧打老和尚背部二下，然后将拐杖放在台右前。



小和尚侧身看柳翠。柳翠由台右后提篮做“三进一退步”上场，看小和尚一眼后，难为情地按图示路线下场。小和尚边看边做“旁踢步”跟下场。老和尚觉察无人再打他，偷偷地左、右窥望，见确无人时，爬起、揉膝，踉跄走几步后瘫痪在地(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

陈树惠 男，1930年生，建德县钦堂乡谢田村人。他从十四岁开始《跳净童》，已有四十余年艺龄了。建国后，经他传授的人就有四代，他的师傅陈富声（1924年生）尚健在。

传 授 陈树惠

编 写 冯志恒、陈乃钊

绘 图 盛元龙

资料提供 许朝榜、叶云辉、程汝光

执行编辑 董俊飞、何惠芳、梁力生

笑 头 和 尚

(一) 概 述

《笑头和尚》流传在开化县与淳安县交界处的山区，舞者上身罩有高100厘米左右的篾制纸糊人形道具，边走边舞。人多则四十余，少则七、八人，均由男子扮演。以前每逢干旱、虫灾，当地群众要到天童山接“王真人”，在祭祀活动结束以后，送神回庙的路上，跳《笑头和尚》，其他时间是不跳的。

天童山，位于开化县马金镇正东。唐乾符年间（公元875年）建有真武殿，（《开化县志》卷十四，清光绪二十四年版载）“宋道士”王自然有道行能致雷雨亦弃家修炼于此”（《开化县志》卷二），当时民间传说他能驱雷致雨，旱煌疾疫叩之则验。据说有一年开化大旱，眼看就要颗粒无收，百姓到处求雨而无应验，后来去求王自然，王动用了“五雷法”，霎时天降倾盆大雨，解除了灾情。老百姓对王感恩戴德，供奉为神，尊称“王真人”，争相参拜，香火极盛。由于开化县位于浙、皖、赣三省七县交界之处，外省外县也常有人来接王真人的神像，祈求风调雨顺，五谷丰登。

《笑头和尚》起源于淳安县叶村，据该村老艺人余裕斌（1916年生）说，他们祖上常到天童山接送“王真人”，他本人五岁就去过，后来参加《笑头和尚》舞队，又去过几次。

《笑头和尚》的舞蹈动作，由于舞者上身全被篾制人形罩住，因此没有复杂的技巧，步法简单，在打击乐伴奏下行进，时快时慢。快走时叫“冲”，慢走时叫“摆”，除了对舞组合时用“碎步”，一般行进均用“行进步”。行进时挺胸直背悠然自得。

关于《笑头和尚》的扮相，开化县芳村老艺人吴根初（1919年生）说，他曾听他外公说过这样一个故事：“笑头和尚”的母亲生他时是难产，接生婆说：“孩子你快下来，我有花衣

服给你穿。”刚说完，孩子就滚了下来，跌在地上将头碰破了，肿得很大很大，额上跌红了一大块。所以现在的《笑头和尚》都要戴大头套，额上画一小块红。

开化县《笑头和尚》在公元 1930 年至 1933 年活动最多，规模最大。据当地老农回忆，当时的送神队伍规模宏大，人数众多。首先是左、右先锋，大锣开道；接着是纸扎两米多高的青狮、白象；紧跟一面竿高五米左右的大三角旗；再是王真人神像，像后全副銮驾（纸伞十对、掌扇一对，以及方天戟、千斤锤、大刀等等）；再是二十对笑头和尚，身负道具边走边舞；随后是台阁锣鼓，鸟铳五百多把，抬枪五十杠，抬炮十门；最后是手拿彩旗的善男信女和压阵锣鼓，整个送神队伍多时达两千余人。当他们到达马金村口时，笑头和尚开始跳舞。这时，锣鼓喧天，焰火飞腾，旌旗飘扬，鸟铳齐鸣，热闹非凡。

《笑头和尚》形成以后，在漫长的岁月里，随着民间艺术的发展和民情风俗的变化，本身也在不断完善，不断发展。

据说 1930 年，开化县张村一带稻包虫灾严重，接神后灾情渐缓，百姓高兴非凡，由徽州客住该村绰号“烂铜”（真名不详）的人，组织一批村民《摆罗汉》送神，其道具、服饰、动作和《笑头和尚》基本相同。它由布袋和尚领队，后跟十八罗汉，布袋和尚戴大头套，身穿红黄相间的袈裟，手拿拂尘，蹲步而行，动作变化多端，也可因人因事即兴发挥，与观众沟通感情，如看到小孩就跑过去拍拍抱抱，高兴时摇头耸肩，双手拍腿，有时也做跌倒打滑、半蹲抚膝、抓头拍蚊等动作，生活气息浓厚。

1932 年，芳村群众模仿张村送神，他们因地制宜，由八个人组成舞队，演《大头和尚戏柳翠》，舞蹈动作与《摆罗汉》相似，只是规模大小，动作多少不尽相同而已。

上述三地的大头类舞蹈，虽名称叫法不同，但舞蹈的基本动律、风格特点却同出一宗。从民俗上看，都活动于抗灾灭虫，送神回庙的特定环境；从形式、内容、服饰、道具上看，也都大同小异，只是从原舞队表演形式中，演变出一些独具性格的角色。由此可以看出三者之间的内在联系。

1933 年后，作为中国工农红军方志敏部根据地的开化县，遭到了国民党十万大军的围剿，百姓苦难深重，《笑头和尚》曾中断活动，后日趋消失。

此次记录本是根据 1985 年民间舞普查中艺人所提供的资料，重新整理恢复的。

（二）音 乐

曲 谱

传授 余云发
记谱 孔兰芳

长 锤

	2	
	4	
	中速	
锣 鼓 晰	匡采来才匡	匡采来才匡匡
鼓	X X X X X	X X X X X X
锣	X X	X X
钹	X X X	X X X
小 锣	X X X X X	X X X X X

(三) 造型、服饰、道具

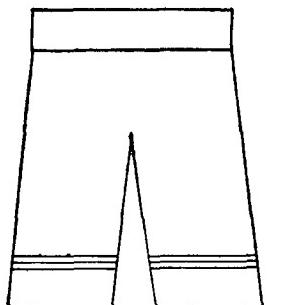
造 型



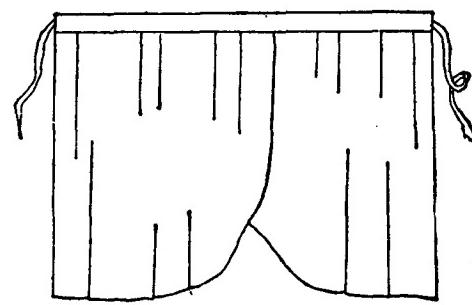
笑头和尚

服饰

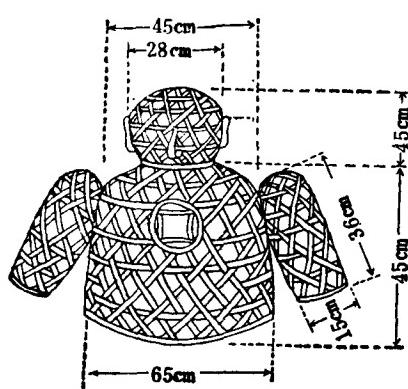
舞者先穿好青色双边便裤，腰系一条前后开缝的大红围裙，提起裙前的两个角掖在腰上，脚穿黑布鞋。然后将篾编的人形上身罩套上。



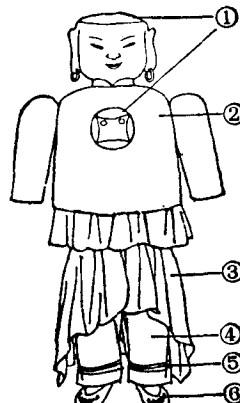
裤



围裙



篾编人形上身罩



① 黑色 ② 粉红色 ③ 红色 ④ 青色
⑤ 黄色 ⑥ 黑色绣花鞋

篾编人形上身罩是用两厘米宽的篾片条编大、小两个圆罩，大的形似人体上半身，小的似人头形并按在大罩上，罩内两侧各装一个把手，供演员双手抓握。再编两个椭圆形的长篾笼作双臂，挂在大罩两侧。制成了人形上身竹架，外用棉纸裱糊，涂粉红色，头部画成笑脸，额上画一小块红，耳朵上再挂两个圆篾箍，包上锡纸当耳环。胸前画一金钱图案，上面挖两个小孔，为舞者眼视方向。

(四) 动作说明

1. 篙制人形罩的执法 双手各握人形罩内两边的把手(见图一)。

2. 行进步

做法 左脚向前迈，上身略向左拧(见图二)，右脚向前迈，上身略向右拧，每拍一步，交替行进。

3. 原地自转

第一拍 左脚向左横迈一小步。

第二拍 以左前脚掌为轴，右脚稍离地向左转一圈，右脚随即落地。

4. 碎步踮脚

第一拍 左脚起走“碎步”前进。

第二拍 “小八字步”位踮脚跟。

5. 弓步倾身

第一拍 右“旁弓步”，上身向右倾、左拧，使篙制人形面向左前(见图三)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

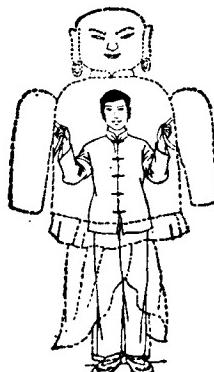


图 一

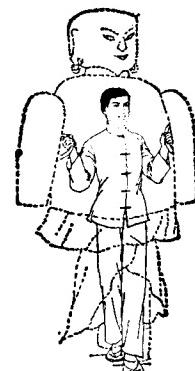


图 二

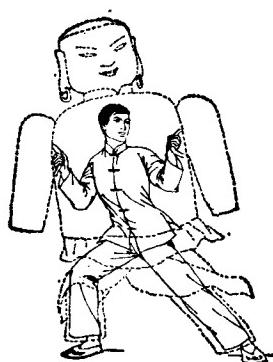


图 三

6. 右左抬腿

第一拍 右腿屈膝勾脚向左前抬起 90 度落下(见图四)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 上提半蹲

第一拍 站“大八字步”，踮脚跟，全身上提挺直。

第二拍 落脚跟半蹲。

8. 半蹲点头

第一拍 站“大八字步”逐渐形成半蹲。

第二拍 上身前俯，下臂向前压，使篾制人形做点头状(见图五)。



图 四

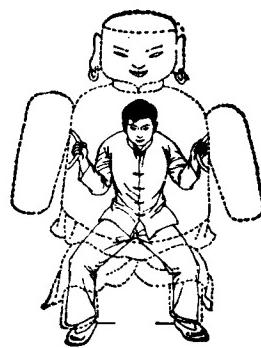


图 五

(五) 场记说明

角 色

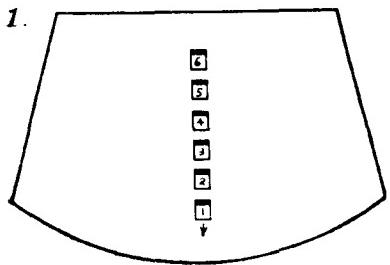
笑头和尚(1~6) 六人。

时 间

每遇干旱、虫灾，举行送神活动时跳。

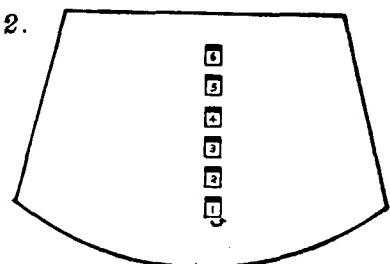
地 点

送神路上的宽阔地段。



[长锤]

第一~四遍 全体排一直行，面向1点做“行进步”。



第五遍

[1]反复三次 第一次1号原地左转半圈成面向5点与2号面相对；第二次1与2号面相对做“碎步踮脚”；第三次做“弓步倾身”。其他人一直在原地做“行进步”(下略)。

[2]~[3] 连做“弓步倾身”两次。

第六遍

[1] 做“原地自转”。

[2]~[3] 做“左右抬腿”两次。

第七遍

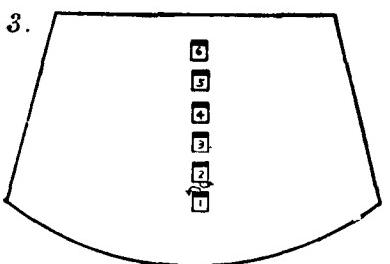
[1] 做“原地自转”。

[2]~[3] 做“上提半蹲”两次。

第八遍

[1]反复三次 第一次做“原地自转”；第二次做“半蹲点头”；第三次做“原地自转”。

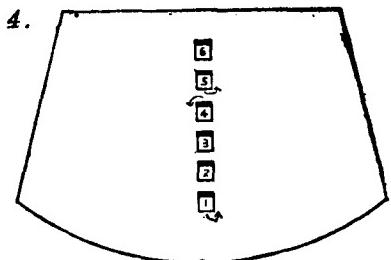
[2]~[3]不奏



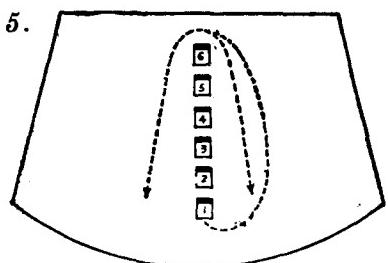
第九~十二遍(同第五至八遍的反复次序) 1号向左转半圈面向1点同4至6号一起原地做“行进步”。同时2号与3号反复场记2的1、2号动作。

第十三~二十遍(同第五至十二遍的反复次序) 2号向左转半圈面向1点同1、5、6号一起原地做

“行进步”。同时3号与4号做场记2的1、2号动作。然后依此类推，4号与5号做场记2的1、2号动作。



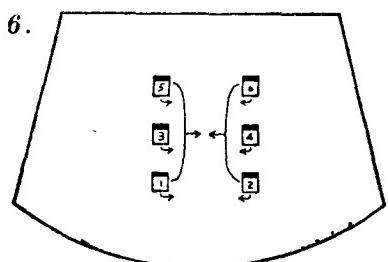
5、6号做场记2的1、2号动作。



第二十~二十四遍(同第五至八遍的反复次序) 当5、6号开始做场记2的1、2号动作时，1号同时又与2号再反复一次场记2的动作。

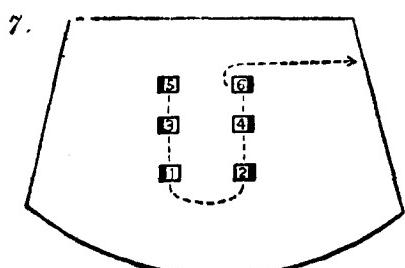
第二十五~三十六遍(同第五至二十遍的反复次序)
反复场记3的动作。

第三十七~四十遍(同第五至八遍的反复次序)



第四十二~四十五遍(同第五至八遍的反复次序)

单、双数面相对做场记2的1、2号动作(第一小节两排原地转半圈成面相对)。



第四十六遍

[1]不奏

[2]~[3]无限反复 全体做“行进步”由6号带领从台左后下场(舞完曲终)。

传 授 黄少茂、余裕斌

编 写 孔兰芳

绘 图 盛元龙

资料提供 郑渭彬、叶坤福

执行编辑 梁中、吴露生、周元

奉化布龙

(一) 概述

龙舞，在我省流传广泛，“龙”的形象各有特色，一般用竹、木、纸、布等扎成，节数不等，形式不一。其中以布龙的活动面最广，遍及全省，而宁波市属的各县(市)农村，尤其是奉化市更为盛行。

龙，曾是汉民族崇拜的图腾。由于奉化市山川秀丽，有很多的山涧深潭，自古以来，人们视这些深潭为龙之藏身处，取名为“龙潭”，并在许多龙潭旁边造起了美丽的龙亭。每当发生旱情灾年，人们便结队赴潭边“请龙”，祈求下雨。在宁波市几个县(市)的农村，历来都有请龙求雨的民俗活动。“农民遇久旱则请龙，约邻村农民异境庙之神往龙潭祷求。偶见水中有蛇鳗或蛙鱼等动物浮出，即以为龙，置诸缸内请之而归。要求邑之长官跪拜供奉如神，或醵资演戏以敬之，俟雨下乃送回。”(引自宁波市“天一阁”藏书楼民国《鄞县通志》之“文献志”)。把龙送回原潭时，就要举行“送龙行会”。据奉化市条宅村的龙舞老人陈世雄(1913年生)回忆，当时以奉化大桥四宝镇的“送龙行会”最为盛大。他亲眼目睹了解放前的一次“送龙行会”：送龙的队伍多达千人以上，领队的是用蜡做成的大龙，龙嘴上挂着一面铜锣，鸣锣前进。紧接着是两匹大马，马背上骑着姑娘。马儿后面跟着几盏高高的连灯，连灯上挂着小彩灯，有二十四盏、二十八盏的，多的挂上三十二盏。接着是华丽的旱船，旱船内民族乐器声大作。其后跟着高跷队、火铳队，沿途铳炮喧天。跟在最后面的是背着“雨水旗”的群众，以示雨水落透，旱象解除。送龙行会时，不管怎样烈日暴晒，人人都得光着头，谁也不准戴草帽和打伞。路上遇到什么障碍物，都得一律清除或让路，以显龙威。队伍行至“龙潭”边，领队的长者跪地，焚香叩头，小心翼翼地把龙的化身放回原

潭。回来的路上，继续笙箫鼓乐，欢声连云，铳炮声声，响及里许，甚为壮观。

奉化群众历来重视舞龙，历史上曾出现过户户学龙，村村舞龙，乡乡赛龙的盛况，还曾多次举行过龙舞竞赛。据艺人回忆，1946年的元宵节，为庆祝抗日战争胜利，举办了全县舞龙大赛，当时参加比赛的舞龙队有一百另八个之多。由此可见龙舞在奉化流传之广泛，群众基础之深厚。

奉化布龙的发展历史说明，它是由敬神、娱神而逐步发展形成的民间舞蹈。舞龙队也都是由村民们自愿组成的业余组织，但在解放前，也有部分贫苦的农民，因逢年过节买不起猪肉、香烛，就筹集一些资金，办起布龙道具，组成舞龙班子，到各乡村表演，以此来增加一些收入。舞龙队虽然是民间自发组织的，但所定的规章制度也相当严格，除了特殊情况和生病以外，每个舞龙队员不准随便缺席，否则，就会受到经济制裁直至开除出队。

奉化龙舞活动的时间主要是每年新春佳节前后，以欢庆丰年，祈求吉祥、富裕。一般在祠堂、庙宇、广场、街道、庭院及舞台等地表演。龙舞队到外村演出进村口时，要吹“龙灯号子”（又称“尖号”），放鞭炮，以形成一种热闹、欢庆的气氛。每个龙舞队都配有专人给各家分发“龙灯帖子”，上面写有龙舞队的队名和新年祝贺之词，如“恭贺新年”、“五谷丰登”、“年年有余”等。各家遇到龙舞队到来，都要争相迎入，称为“接青龙”、“发利市”。有的老人还点燃三支清香在门外迎接。舞龙者持龙绕屋柱，盘厅堂，甚至可以穿进主人的房里绕一圈，然后在院子里滚舞，以示吉祥。待在院子里舞完了，主人要给赏钱，客气的人家还给舞龙者吃点心和喝酒。如果碰到吝啬的人家不肯赏钱，舞龙者就倒退而出，俗称“倒拔龙”，意为不给这户人家得到吉利。1947年农历正月初二，条宅村龙舞队在陈世雄带领下，到溪口舞龙。那天适逢蒋介石父子都在溪口老家度假。蒋介石自幼喜欢龙舞，听到这一消息后，便派人请条宅龙舞队到蒋的住宅“丰镐房”进行表演，由蒋经国的夫人给了赏钱。

有些村通过舞龙结下了传统的友谊，年年都要互相舞龙拜年。例如，传说“石井老龙”是由尚田镇方门村的一个货郎担客人，把它从尚田镇鲍村挑到董李乡的石井龙潭发迹的。因此，从古以来，石井村与方门村就结为眷属，至今仍是热情往来。每年春节前后，方门村总要热情邀请“石井老龙”来作客。当石井村十二节长的大布龙来到方门村时，该村的长者就在村口点燃香火，跪地迎接，并杀猪宰羊盛情款待，还请来农村剧团，演戏三天三夜给“石井老龙”观看。

奉化布龙在形式上有九节、十二节、十八节、二十四节等多种，表演人数也随节数多少而定。

二十四节、十八节、十二节的布龙道具与九节布龙不一样，只有龙面布而没有龙肚布。十二节布龙制作得比较粗大结实，在龙节内可以点燃红烛，在夜间起舞时，五彩斑斓，金光熠熠，活象一条蛟龙在凌空飞舞。二十四节、十八节布龙的制作不象十二节那么粗大。由于二十四节和十八节布龙的道具没有龙肚布，所以龙身显得干瘪。九节龙由于节数适

中，形象美，舞动起来最为矫健灵活，很受群众欢迎，因此在布龙中为数最多，据深入普查统计，全奉化的九节龙竟达百余之多。被誉为“龙舞之乡”的楼岩乡条宅村的布龙，是九节龙中的佼佼者。此外，萧王庙镇何家村的二十四节布龙和溪口区的大张、公棠，江口区的前葛村的十八节布龙也都是具有代表性的。

奉化布龙变化多端，整个舞蹈动作有盘、滚、游、翻、跳、戏等二十余个套路。特点之一是没有“龙珠”，而以龙头手为指挥，动作随着龙头的变化而变化。十二节以上的布龙，由于道具大而笨重，只能表演一些简单的动作，而九节龙则动作多且能较活泼地表现出龙的各种活动姿态。当然，舞法也经历了一个由少到多，由简单到复杂的发展过程。原来九节龙的动作也是比较简单的，一般只有“大游龙”、“小游龙”、“龙钻尾”、“龙戏尾”等十个以内的动作。后来在条宅村的陈世雄、陈宁康、范成茂等老艺人的创作下，把奉化布龙的表演动作逐步增多和丰富，发展为较高的龙舞表演技巧。至今，一般有二十四个舞蹈动作套路和三个过渡动作：如“盘龙”、“龙抓身”、“挨背龙”、“搁脚龙”、“左右跳”、“套头龙”、“游龙抱身”、“龙脱壳”、“龙翻身”、“双节龙”、“背摇船”、“圆跳龙”；“一蹲一晒”、“满天龙”、“摇船龙”、“游龙跳”等。其中许多不同的跳跃动作和躺在地上滚舞的技巧，都是民间艺人根据自己丰富的想象力，并在舞蹈实践中不断创作出来的。

奉化布龙表演有其独特的风格与特点。龙舞的老艺人常说，“龙身一节节，人心要齐一”，就是说要高度的协调和统一，才能做到上下连贯，一气呵成。九节龙的速度快，调动的幅度也相当大，在整个表演区迅速飞舞、加上舞者的情绪热烈奔放、技艺纯熟、动作干净、利落、敏捷而又激烈，令人目不暇接，确有一种翻江倒海的磅礴气势。

奉化布龙舞蹈的风格特点可归纳为两句话，即“人紧龙也圆”，“龙飞人亦舞”。

所谓“人紧龙也圆”，指的是龙的形象。布龙舞得圆不圆，是衡量布龙，特别是九节龙舞蹈技巧水平的主要标准。龙舞得越圆，说明技巧越高。如果舞得不圆，就会成为一条“瘪龙”。如“快跳龙”，每跳一次，整条龙在演员脚下依次越过一次，龙犹如成了一个“活的圆圈”，不断地翻滚着，越快越圆越美。在舞动时，除了三个过渡动作外，龙头手都要转身与后面舞龙身者对面而舞，这是奉化布龙区别于其它布龙的主要特征，也是奉化布龙舞得“圆”、舞得“紧”的主要技巧所在。舞动时，龙头手若跑到第三节身后抠绕出来，舞第二节的人则要紧跟舞龙头的路线，紧追不舍，后六节舞龙身的也必须左、右小跑，舞龙尾者就要连跑带跳，按龙头舞动的幅度个个“到位”，人才能跟得“紧”，龙才能舞得“圆”。使人看了有“龙圈环环扣住，龙身紧紧缠绕”之感，这就是“人紧龙也圆”的奥妙所在。

“龙飞人亦舞”是奉化布龙的又一特色。九节龙中，二十四个动作套路有十五个是舞龙者也有舞蹈的。如“搁脚龙”，双数舞龙者单腿跪地，单数舞龙者一脚搁在双数膝盖上而舞龙。“背摇船”，除龙头手外，全体横躺地上，用弓背摇动的力量舞动龙身。“快跳龙”和

“游龙跳”是龙在舞动时，人依次在龙身上跳跃而过。这些人的舞蹈动作都在龙的流动中进行，加上舞动时速度快，动作间的衔接和递进也十分紧凑，舞动时龙身迎风，“呼、呼”有声。整个龙舞动作变得“猛”，舞得“活”、龙身“圆”，形态“神”，只见龙在飞腾，人也在翻舞，令人目不暇接，惊叹不已。

奉化布龙的伴奏过去以“奉化锣鼓”为主，其节奏形式是“三五七”。所用乐器不管两面锣或六面锣，全都固定于一个锣架上，把锣架扎牢在一个人的肩背上进行敲打。为增加舞蹈声势，有的还加上一只小鼓和一副铙钹，由三人演奏；有的用上“龙头号子”。沿海的龙舞队也有用海螺吹号的。解放后，在伴奏方面也有发展，出现了多种不同的伴奏形式。1955年赴北京参加第一届全国农民业余音乐舞蹈会演时，由奉化“九韶堂”民间吹打乐队伴奏。当“盘龙”时加上唢呐吹奏[柳青娘]等曲牌来衬托欢乐的气氛，获得了较好的效果。

奉化布龙的形成年代，条宅村老艺人陈世雄据他艺师陈阿满口头传下来的情况提供说：“奉化布龙的活动至少有二、三百年的历史。”因无史料佐证，尚须进一步查实。

建国后，奉化布龙又有了进一步的发展和提高。1955年2月，条宅村的龙舞队首次在省城杭州表演，接着赴京参加全国农民业余音乐舞蹈会演。中国青年艺术团学习了奉化布龙，参加了第五届世界青年节民间舞比赛，获得三等奖。从1955年至今，条宅村的龙舞队作为奉化“布龙”的主要代表多次参加了省内外的文艺调演和邀请演出，并在单龙表演的基础上，曾创作过《九条龙》、《龙虎斗》、《双龙戏珠》、《龙凤呈祥》等节目。

(二) 音乐

说 明

奉化布龙的音乐伴奏以打击乐为主。开始完全是打击乐，以后又加入民族管弦乐的。据民间艺人介绍，以前的“龙灯锣鼓”只用两面大小不同的锣组成，由一人敲打。后来逐渐增加至大小不同的三面（两小一大）、四面（三小一大）、五面（四小一大），直至现在普遍使用的六面（五小一大）。

六面锣的制作方法，一般是选择自然弯曲为约90度的木料做成锣架，木架的上面用一毛竹片弯曲成半圆形，分别将两端固定在木架上，五面小锣分别用线绳系在毛竹片上，一面大锣系在下方。演奏时，木架弯曲的部位架在演奏者的左肩上，木架的下部插在腰带上。其五面小锣中一面为直径10厘米的叫锣，以“当”示之；一面为直径14厘米的昌锣，以“冬”示之，另外三面直径均为18厘米的小锣，由于锣面的高低及锣纹的密度不同，分别以“庄”、“丁”、“对”示之。放置在架子上部。其大锣直径约30至40厘米不等，以“丈”示之，吊在架子下部，其排列如下图：



六面锣示意图

后来，有的龙舞队加一只小鼓和一副铙钹，由三人演奏。也有加入“号头”（又称“尖号”）的，在舞龙队到达村口时，“嘟—嘟—”一吹，象征龙的吼声，也同时告诉村民“神龙”进村，吉祥降临。

音乐的基本节奏形式是“三五七”，其谱如下：

“三” $\underline{X \ X} \ X$ $(\frac{2}{4})$ 拍的锣鼓点有：丈冬丈, 丈丁丈, 丁当丈, 冬.冬丈, 丁庄丈, 庄对丈……等，其第一拍任意变化，但第二拍一定要落在“丈”上。

“五” $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ X$ $(\frac{3}{4})$ 拍的锣鼓点有：丈冬丁对丈, 丈丁丈冬丈, 丁当丁冬丈, 丁冬庄对丈……等，其第一、二拍任意变化，但第三拍一定要落在“丈”上。

“七” $\underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ \underline{X \ X} \ X$ $(\frac{4}{4})$ 拍的锣鼓点有：丈冬丁当丁冬丈, 丁冬丈庄丁冬丈, 丈丁丈冬丈当丈, 庄.庄丁冬 **0**当丈……等，其三拍任意变化，但最后一拍一定要落在“丈”上。

鼓点与锣同步，钹是每一拍击一下，六面锣由一人操作，演奏时根据现场实况随机应变，自由发挥。

六面锣的具体敲法有三种：一是大、小锣有变化地轮番敲打。此种敲法用得最多，大多都在行进及舞龙开始的场合。二是单敲小锣，常用在如“龙抓身”等诙谐、幽默、欢快等场合。三是单敲大锣，常用在高潮出现时，但实际使用时可根据舞龙的动作灵活掌握。乐谱可分为行走及舞龙时两种：

1. 行走时的锣鼓：用于龙即将进村时开始奏至到达舞龙地点时止。它以几面中音小锣为主，四个八分音符组成， $\frac{2}{4}$ 拍子为基本节奏形式，为一小节的强拍以大锣击之，速度中等。见曲谱打击乐一。

2. 舞龙时的锣鼓又可分为三个层次：

(1) 以“三五七”任意组合为主的锣鼓贯穿整个龙舞的始终（参见曲谱打击乐二）。

不管舞龙的动作如何变化，锣鼓点一直敲下去，只是速度按实况有所变化。

(2) 当中间出现如“龙抓身”、“龙脱壳”、“龙滚沙”等风趣、幽默、诙谐的动作时，则插入曲三，动作毕，又速恢复“三五七”。

(3) 高潮部分：当龙头往上一抛，俗称“龙出首”，以示龙邀游直上九云宵，把龙舞推向高潮。打击乐速度急剧加快，逐渐过渡到全由大锣独奏或大锣、鼓、钹齐奏〔急急风〕，犹如

巨龙腾云驾雾和翻江倒海之势。曲四动作毕，即又转入“三五七”的基本锣鼓点，但速度比前加快，直至龙舞结束齐奏 | 丈 丈 | 丈 0 | 演员亮相。

曲 谱

传授 陈阿冬
记谱 王建华

曲 一

$\frac{2}{4}$
中速

六 镗 面 谱	丈·对 对 对 丈 当 当 当 丈·庄 丁 冬 丈 当 当 当 丈 庄 丁 冬 丈 对
小 鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
铙、钹	X X X X X X X X X X X X

曲 二

$\frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{4}{4}$
中速

六 镗 面 谱	“三” 丈 冬 丈 丁·当 丈 $\frac{3}{4}$ 丈 冬 丁 当 丈 庄 冬 丁 当 丈		
	鼓	X X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X X X X X X	
	京 钹	X X X X X $\frac{3}{4}$ X X X X X	
六 镗 面 谱	“五” 丈 冬 丈 庄 冬 丁 当 丈 丈 冬 丈		
	鼓	X X X X X X X X X X X X	
	京 钹	X X X X X X X X X X X X	
六 镗 面 谱	“七” $\frac{4}{4}$ 丁 当 丈 庄 庄 冬 丈 丈 庄 冬 丈 丈·当 丈		
	鼓	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X	
	京 钹	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X X X X X X X X X	

曲 三

$\frac{2}{4}$
中速

六 镗 面 谱	对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对 对			
	mf	X X X X X X X X X X X X X X X X		
	鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X		
	铙、钹	X X X X X X X X		
pp	X X X X X X X X			

曲四 急急风

$\frac{1}{4}$

慢起渐快

六 锣 面 谱	文	0	丈	0	丈	0	丈	0	丈	0	丈	丈	丈丈	丈丈	丈丈	丈丈
	X	X	X	X	XX											
	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	XX	XX	XX	XX

(三) 造型、服饰、道具

造 型



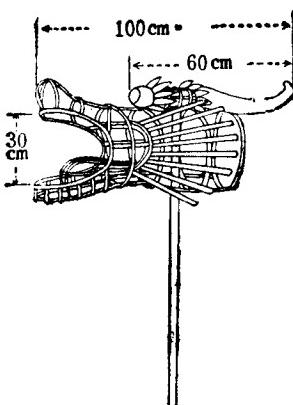
舞龙人

服 饰

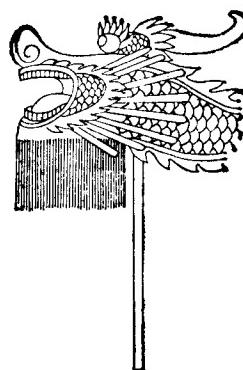
上身穿对襟上衣(见“统一图”),用普通的淡绿色的布缝制。下身穿淡绿色灯笼裤(见“统一图”),腰上围绣花腰带(见“统一图”),腿上扎白色的“裹腿”(见“统一图”),脚穿草鞋(见“统一图”)。

道 具

1. 龙头 用竹篾制成骨架，长为 60 厘米，高为 100 厘米(眼睛到龙角顶为 60 厘米，眼睛至下嘴唇为 40 厘米)。龙头的头颈与下面接牢的龙节口径一样大。龙头的脸部凹进，鼻子耸起。两只角似鹿角。龙嘴张开，两片嘴唇张开的开口高 30 厘米。龙头的骨架用白布包扎，用广告颜料画龙头，然后用清漆覆盖颜色。龙的眼睛用有机玻璃制成，可以装灯放光。脸部两侧可以装上数量不等的竹箭片，以显示威武。眼睛边装上用硬纸板剪成的睫毛。嘴唇里面装上两排铮亮的铅皮或硬塑料薄片剪成的牙齿。龙嘴下的胡须用麻丝或锦纶丝做成。

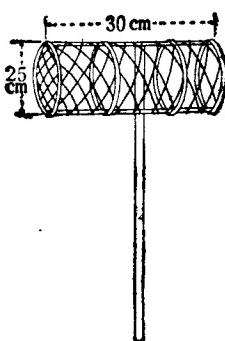


龙头骨架

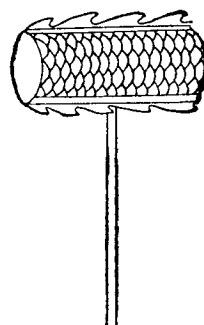


龙 头

2. 龙节 圆筒形，用竹篾编制。龙节的直径为 20 厘米或 25 厘米，长为 25 厘米或 30 厘米。



龙节骨架

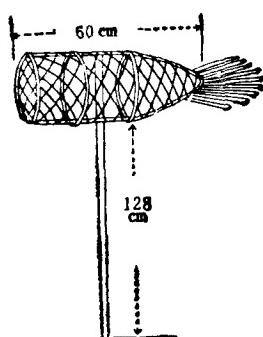


龙 节

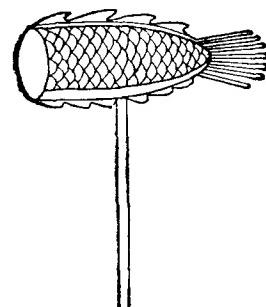
3. 龙面布 色彩底色为黄色，上面印上一片片的龙鳞，色彩可选择黄色或青色。龙面布宽 33 厘米，加上两边各为 18 厘米宽的“龙百脚”(色彩也可选择黄色、绿色或白色)，共宽 69 厘米。九节龙身分为 8 段，两段之间长 2 40 厘米，加上龙头和龙尾共长 18 米。

各段间距均等。

4. 龙肚布 宽为 36 厘米，长与龙面布一样。色彩可选择白色或黄色。
5. 龙尾 用竹篾编成，长 60 厘米，与第 8 节龙节相接处的圆直径为 25 厘米或 20 厘米，往后圆径逐渐缩小，成蛇尾样。龙尾巴最后部分装上竹箭片，呈鱼尾状。竹箭片长度可自定。

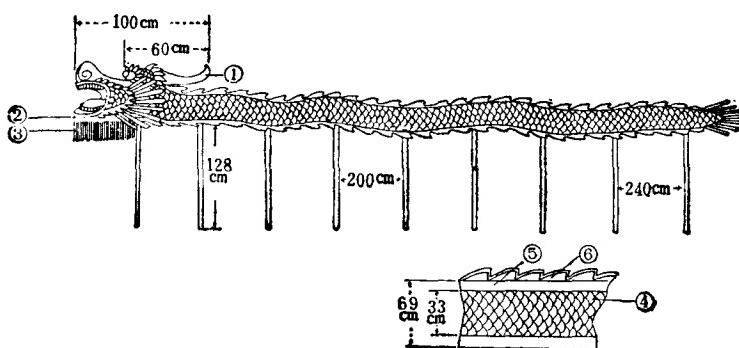


龙尾骨架



龙尾

6. 龙棒 9 根，用杉木制成。每根长 128 厘米。
7. 龙筋 麻绳或塑料绳。装在龙面布与龙节之间，与龙面布长度一样。



布龙

① 龙角：黄绿花色 ② 旗枪：黄绿二色 ③ 龙须：红色 ④ 龙面：底黄色
麟绿色勾线 ⑤ 龙百脚：绿色 ⑥ 红底白边

布龙道具的组装

1. 龙节与龙棒的组装：龙棒上端插入竹篾制的龙节后，在龙节内龙棒上下各钉一根木条，然后用铅丝把龙节和龙棒扎牢。
2. 龙面、龙肚与龙节的组装：先把装上龙棒的龙节用三根与龙一样长的麻绳（俗称龙筋）连接起来，然后组装龙肚布。龙肚布在插龙棒处开一个圆孔。在龙节处的龙肚要钉上两根布带，把龙节与龙肚扎牢。最后组装龙面布，龙面与龙肚每隔 30 厘米各钉上布

带，把龙面与龙肚用带子扎牢。由于龙内装了龙筋，所以舞动时，不会拉断龙面和龙肚。

3. 龙头、龙尾的组装：除了用上述的方法外，在第二节、第八节的衔接处，还要用布做的钮扣纽起来，这样既美观又牢固。

(四) 动 作 说 明

基本动作

1. 横∞形之一(以舞龙头者为例)

准备 双脚站“大八字步”。右手在上握住龙棒中部，左手在下握住龙棒尾端，双手将龙棒斜置于身前(见图一)。

做法 双手将龙头由右后下方经身前抡至左前上方，同时双手迅速左“倒把”即：左手迅速往上握住龙棒中部，右手下滑握住龙棒尾端(见图二)。接着做对称动作(右“倒把”)，将龙头抡至右前上方。如此反复进行，使龙头不断划横“∞”形。



图 一

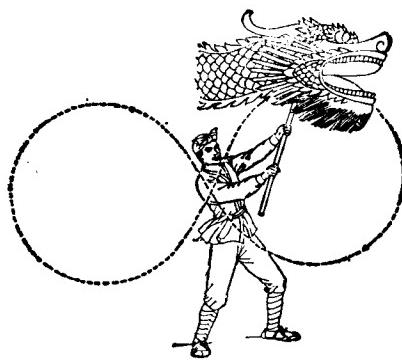


图 二

2. 横∞形之二

准备 同上。

做法 动作基本同“横∞形之一”，只是双手不“倒把”，上身随两臂动作左、右大幅度摆动。

3. 左抡龙

准备 同上。

做法 双手将龙头由右后下方抡至左前上方，身体随之向左转 $1/4$ 圈（见图三），立即高举龙棒行进。做对称动作作为右“抡龙”。

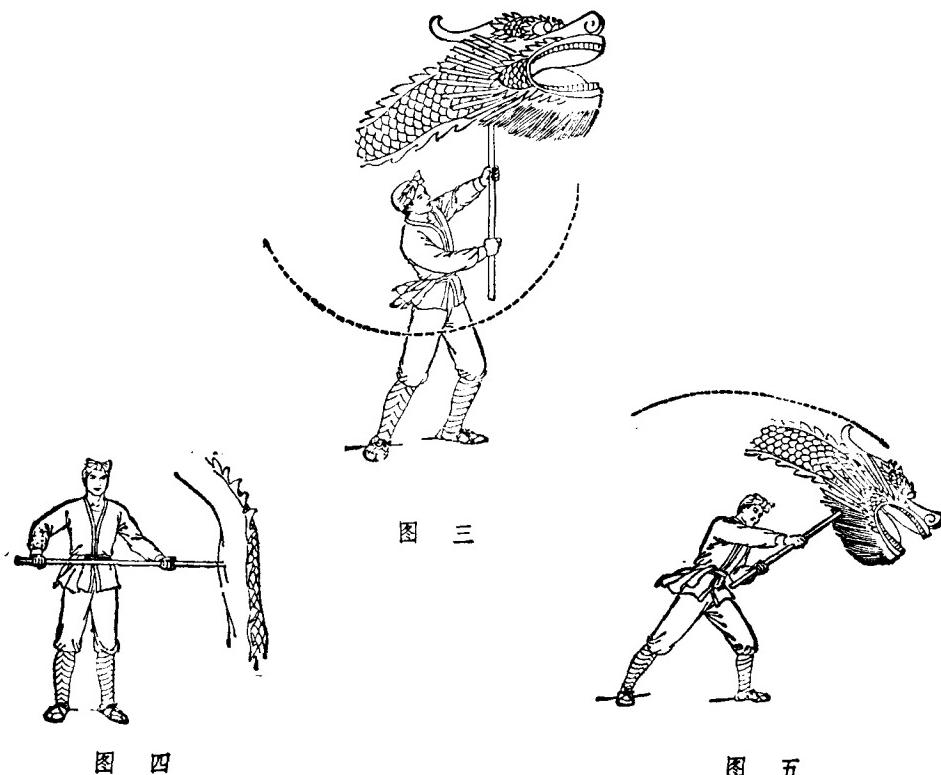
4. 左横平

做法 左手心朝上，右手心向下，使龙棒横于腹前（见图四）。做对称动作作为右“横平”。

5. 横摆龙

准备 同“横∞形之一”准备动作。

做法 双手将龙棒向左、右来回划上弧线，上身随之大幅度左、右摆动（见图五）。



套路动作

1. 小游龙

做法 龙头带领，连续做“横∞形之一”，众依次随之，使龙身成翻滚状。

2. 龙钻尾

准备 全体按顺时针方向成一圆圈，双手左“横平”。

做法 第8、9节高举龙棒搭成桥。由龙头起，依次高举龙棒，落下成右“横平”，从第

8、9节间龙肚下钻过(见图六),第8节跟随第7节行进,第9节原地右“点步翻身”一次(解开龙身结的疙瘩)跟上。也可全体向逆时针方向成圆圈做“龙钻尾”,动作与上对称。



图 六

3. 大游龙

准备 全体成一直排,面向前方。

做法 龙头向左转身右“横平”,逆时针方向快步走一小圆圈接近第5节时,迅速做左“抡龙”(见图七)成左“横平”,再转向顺时针方向走弧线接近第5节时,又做右“抡龙”。如此反复,众依次尾随做和龙头相同动作。

说明:以上三个为过渡性动作,用于以下动作或阵式相互间的衔接。

4. 盘龙

做法 全体右“横平”,随龙头向逆时针方向小跑步行进,同时双手原位上、下抖动龙身,众随之跑圆圈路线。龙头跑圆圈逐渐缩小直至圆心,使龙盘卷,龙节依次相随(见图八),然后龙头带领,换左“横平”转回头循原路线跑出。

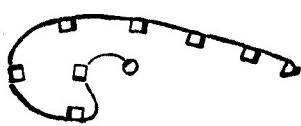


图 七

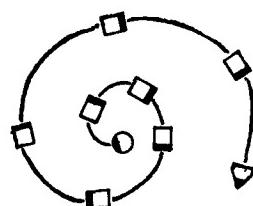


图 八

5. 龙抓身

做法 龙头左转身面对龙节，做“横∞形之一”。3、5、7、9节双腿微屈，分别从站立的2、4、6、8节右腋下钻过，待两人成面相对时，单数左手握龙棒经双数右腋下递至身后（见图九），再用右手从双数左腋下接过左手龙棒（见图十），然后再从双数左腋下钻过返回原位。



图 九

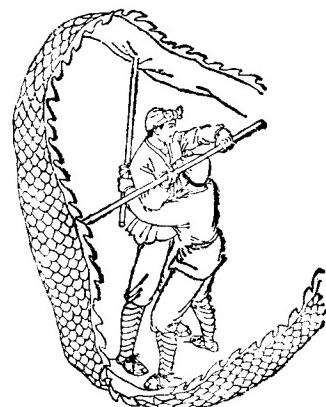


图 十

6. 挨背龙

准备 全体成一直排。

做法 龙头面对龙节做“横∞形之一”。2、4、6、8节“大八字步”原地站立，膝微屈。3、5、7、9节向左转，成与双数背相对，也站“大八字步”，各自头部枕在对方左肩上，收臂挺腹，重心靠后，做“横∞形之一”（见图十一）。

7. 捏脚龙

做法 龙头面对龙节做“横∞形之一”。2、4、6、8节原地向左转与单数面相对，接着单数右膝跪地，双数左腿直立，右脚踩在单数的左膝上，全体做“横∞形之一”（见图十二）。



图 十一



图 十二

8. 龙右(左)跳

做法 龙头先背向龙节做“横∞形之一”数次，然后转身面向龙节朝逆时针方向连续抡动龙棒划立圆，各龙节顺时针方向随之，使龙身成连绵不断的立圆环，当龙身经过每个龙节脚下时，依次双脚跳起越过龙身(见图十三)。如此反复数次，接做对称动作，即“龙左跳”。

9. 套头龙

做法 龙头面对龙节，2、4、6、8节“大八字步半蹲”，单数龙节靠近到双数身后，两臂圈在双数头两侧，肘部搁其肩上，全体做“横∞形之一”(见图十四)。

10. 游龙抱身

做法 龙头面对龙节做“横∞形之二”；2、4、6、8节“大八字步”，做“横∞形之一”；单数左脚上至双数的身右前，左手握龙棒留于双数身后，并以左脚为轴，向左转身与双数成面相对，做“大八字步半蹲”；右手迅速从双数的身左侧伸至其身后握龙棒，双手舞“横∞形之二”。如此反复数次(见图十五)。

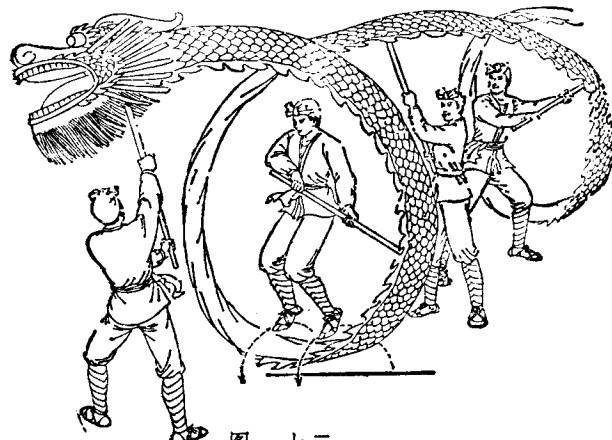


图 十三



图 十四



图 十五

11. 龙脱壳

做法 龙头面向龙节，全体成一直排。龙头与双数往右、单数往左，各横跨一大步成两排，高举龙棒（见图十六）。龙头边往前行进边做“横∞形之二”，从二排之间的龙身下面，沿各龙节身旁依次舞过（见图十七）。各节依次随之。

12. 龙翻身

做法 全体双手右“横平”，按逆时针方向跑成一圆圈，舞头者将龙棒底端向地上一跺（示意变换动作）。随即右转身半圈做右“点步翻身”，同时全体龙节左手握棒，右手松开棒使龙身落地，双脚先左后右迅速跃过龙身（见图十八），接着全体双手迅速将龙棒举起。

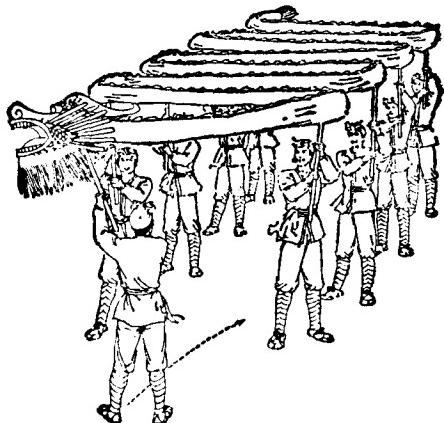


图 十六

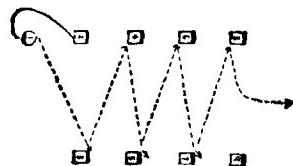


图 十七

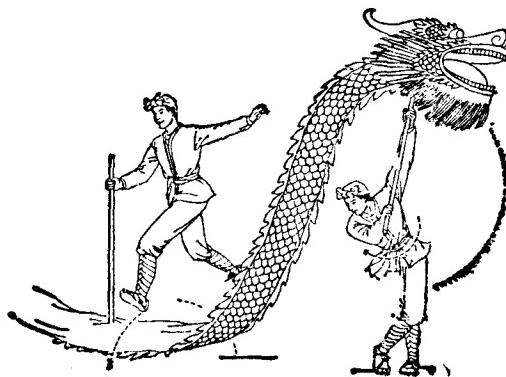


图 十八

13. 双节龙

做法 龙头面向龙节做“横∞形之一”，3、5、7、9节将龙棒交至2、4、6、8节的右手中，随即向右快速做一个“虎跳”出列，面向龙身在一边成盘腿坐地。双数接过龙棒，同时向左转身 $1/4$ 圈，两手各握一龙棒继续舞“横∞形之一”，右手向前舞动时，右脚前进一步，左脚

跟上；往后舞动时，右脚后退一步，左脚并拢，反复数次（见图十九）。然后龙头带领，顺时针方向边舞边把龙盘成圆圈，在盘圆圈时单数起立回原位，接过双数右手的龙棒。

14. 背摇船

做法 全体成一横排。龙头面对龙节做“横∞形之一”。3、5、7、9节往双数身后靠拢，二人胸背紧贴。单数右手前伸抓住双数右手龙棒的上端，双数的左手抓住单数由左肩后伸过来的龙棒下端，单、双数手臂伸直，同时做“横∞形之二”（见图二十）。

15. 圆跳龙

做法 龙头面对龙节，左、右快速来回跑动，做大幅度的“横∞形之一”。龙节依次做“横∞形之一”，跟随龙头大幅度舞动。来回做两次后，龙头将龙棒在身前抡立圆，当龙身即将抡至下方时，迅速左转身半圈，左手握龙棒，双腿跳起从龙身上跳过，以下各节也照此依次跃过龙身（见图二十一）。如此反复，使龙体连续滚动。

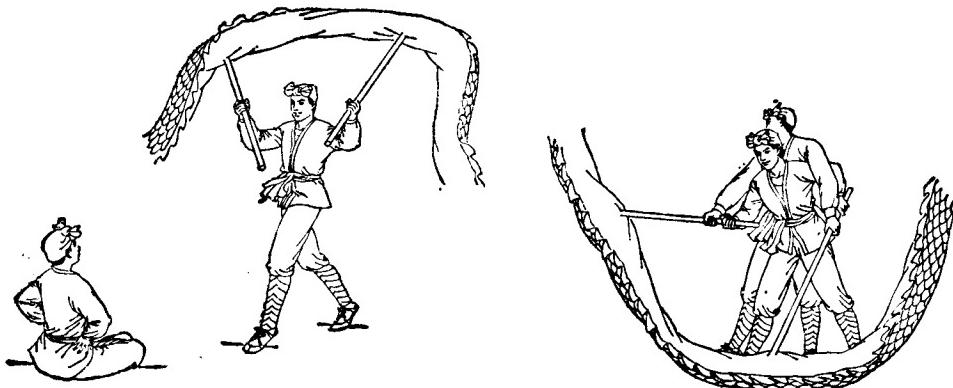


图 十九

图 二十

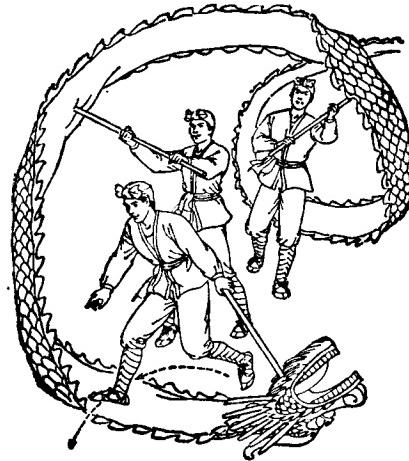


图 二十一

16. 一蹲一卧

做法 龙头面向龙节做“横∞形之一”。2、4、6、8节“大八字步半蹲”，3、5、7、9节迅速仰卧在地，两腿伸至双数者胯下，肩、头略抬起。全体随龙头做“横∞形之一”（见图二十二）。

17. 满天龙

做法 龙头带领各节，高举龙棒做“小跑步”反复走“S”形。全体随之跑动将龙棒划上弧线，至右侧时成右“横平”，至左侧时成左“横平”。龙头每行进至“S”形转弯处时，迅速拧动手腕，使龙嘴朝行进方向（见图二十三）。

18. 摆船龙

做法 龙成一直排。龙头面对龙节做“横∞形之一”，2、4、6、8节左脚向左旁横跨一步，3、5、7、9节右脚向右横跨一步。然后双数往右转身 $1/4$ 圈，单数向左转身 $1/4$ 圈成面相对两横排。随即全体龙节仰卧在地，双脚并拢，头、脚翘起，以背、臀部交替着地，使身体似船一般前、后摇摆。同时双手随摇动的方向，单数先往左，双数往右做“横∞形之二”（见图二十四）。

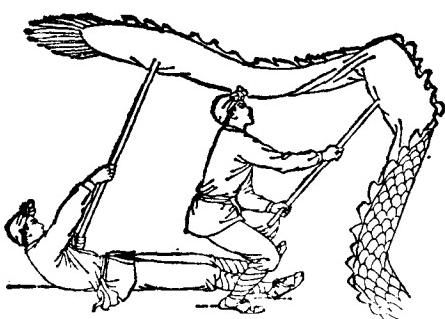


图 二十二



图 二十三

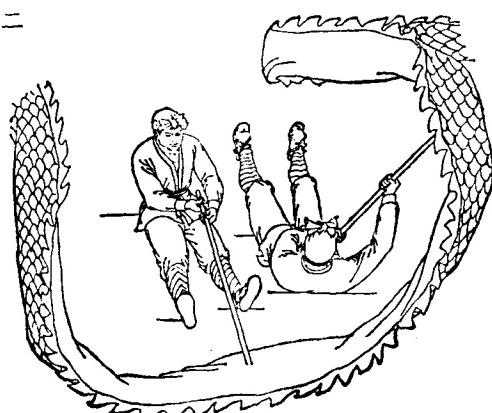


图 二十四

19. 游龙跳

做法 龙头带领全体做“小跑步”，双手左“横平”侧身前进。紧接着龙头将龙棒在身左侧按顺时针方向连续舞大立圆，每当龙身抡至脚下时，双脚迅速跳过，各龙节依次跟随龙头跳过龙身（见图二十五）。

20. 靠足快龙

做法 龙头面对龙节做“横∞形之一”。第2节不动，3至9节迅速往前靠拢站“大八字步”，2、4、6、8节左脚在后，3、5、7、9节右脚站近双数左脚的后跟处，龙节腿部分别成交叉状。双手握龙棒做“横∞形之一”。舞动速度逐渐加快（见图二十六）。



图 二十五



图 二十六

21. 龙滚沙

做法 全体做“横∞形之一”，并逆时针方向行进成一圆圈。然后舞“∞”形的双手逐渐降低高度，当龙身接近地面时，2至8节两腿蹲下，上身前俯，越过龙身，翻一个“前毛”（见图二十七），翻时右肩胛部着地，接着起身站立再做“横∞形之一”。龙头、龙尾随之迅速顺众“前毛”的方向抡一立圆，使龙身不拧疙瘩。

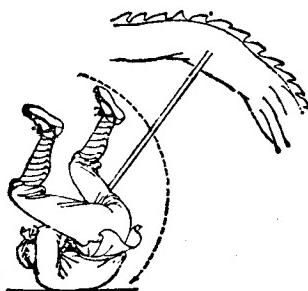


图 二十七

22. 龙戏尾

做法 龙头把龙棒尾端往地上一踩（示意变换动作），随即龙头带领2、3、4节左“横平”朝顺时针方向，龙尾带领6、7、8节右“横平”朝逆时针方向，同时“小跑步”，至第5节前，第5节随即高举龙棒，龙头、龙尾分别从第5节左、右侧的龙肚下钻过（见图二十八）。然后，第5节立即放低龙棒，跳过龙身再将龙棒举起。龙头、龙尾按原方向“小跑步”成一圆圈，头、尾相碰后，龙头做左“抡龙”，龙尾做右“抡龙”，然后头与尾各调头往回跑成一圈，头、尾相碰，做第一次碰头时的对称动作。

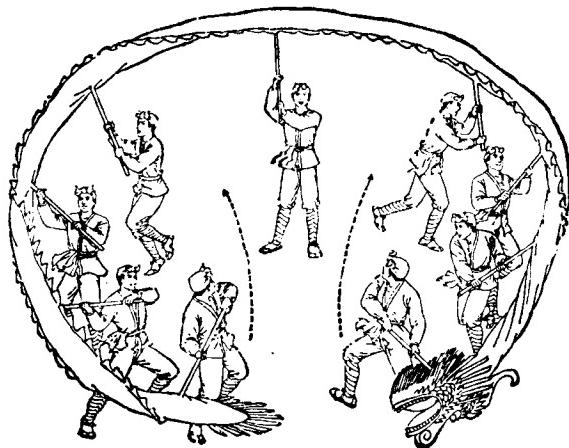


图 二十八

23. 弓背龙

做法 全体原地站立，依次跟随第5节将龙棒舞两个大立圆（即1~5节和5~9节各一个立圆），每当龙身舞至脚下时，依次跳过龙身（见图二十九）。



图 二十九

24. 龙出首

做法 全体跟随龙头行进做“小游龙”，形成盘龙状，龙头居中，接着龙头手将龙棒用力向左上方抛出，随即迅速从5、6节间的龙肚下钻出（见图三十），双手接住落下的龙棒后，高举龙棒左转身，往后走动，同时6、7、8、9节迅速从龙头与2节之间的龙肚下钻过。全体跟随龙头做“小游龙”。

25. 快游龙

做法 动作同“大游龙”，但舞动速度快一倍以上。

26. 直翻龙

做法 全体成一直排，龙头面对龙节，先将龙棒逆时针划立圆。各龙节依次顺时针划立圆，当龙身舞至脚下时，依次跳过，落地成“大八字步半蹲”。龙头立即做“横∞形之二”，第2节随即快速仰卧在地，其余各节由前往后依次躺下，使前一节舞者正好仰卧在后一节舞者的上腹部，同时做“横∞形之二”（见图三十一）。

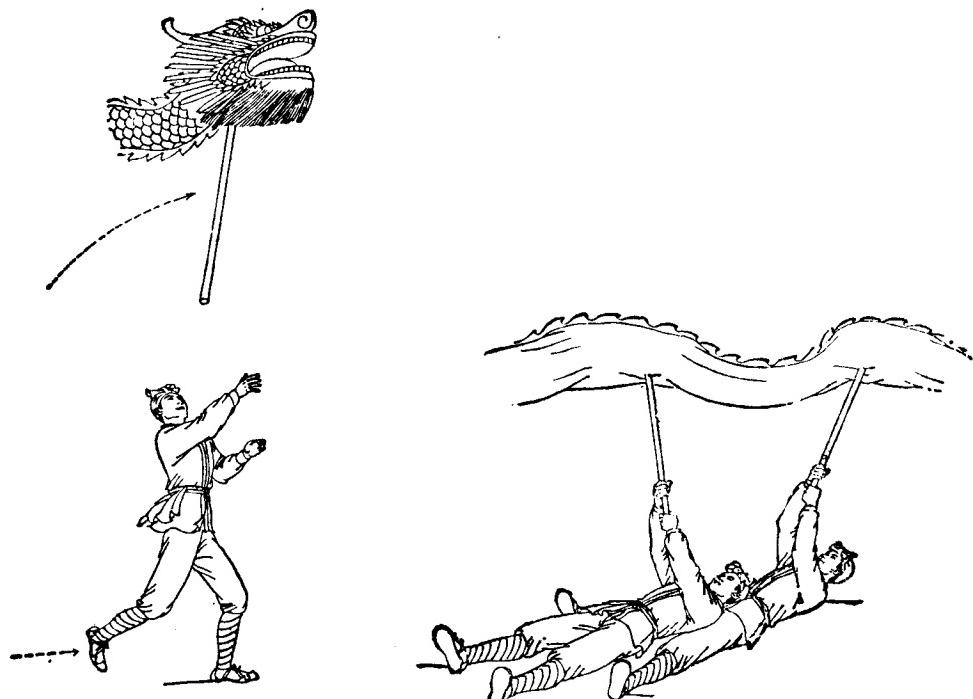


图 三十

图 三十一

27. 快跳龙

做法 动作同“龙右跳”，但速度快一倍以上。

(五) 场记说明

角 色

龙头(⑨) 1人。

龙节、龙尾(②~⑩) 8人。



表示龙在持龙者的左侧。



表示龙在持龙者的右侧。

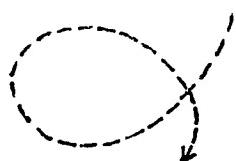


表示龙在持龙者的头上方。

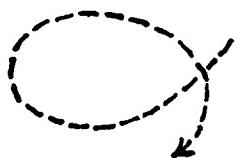
路线图示



表示游龙绕“横∞形”。



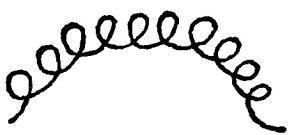
两线交接，表示舞龙者从龙身上方越过。



两线不交接，表示舞龙者从龙肚下方钻过去。



表示龙身舞圆圈。



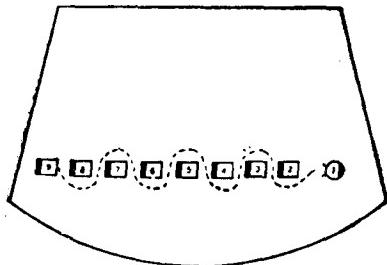
表示龙以同一方向舞圆，舞龙者依次跳过龙身。



表示舞龙者向左、右转的方向。

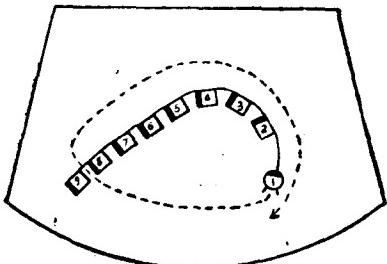
说明：本场记中的动作(套路)按民间传统的表演顺序排列，每个动作根据表演情绪可长可短。两个动作间可自由选用“小游龙”、“龙钻尾”、“大游龙”衔接。变换动作以龙头用龙棒“顿”地为号或喊号令以统一变化。伴奏要求见音乐“说明”。

小游龙



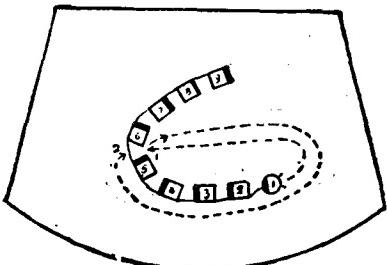
曲二无限反复(以下各阵均同) 龙头面向 3 点，龙节面向 7 点，全体站“大八字步”，做“小游龙”。

龙钻尾



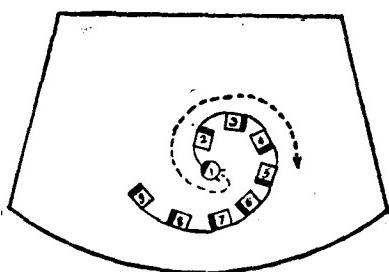
龙头带着龙节按顺时针方向盘成圆形后，做“龙钻尾”。

大游龙



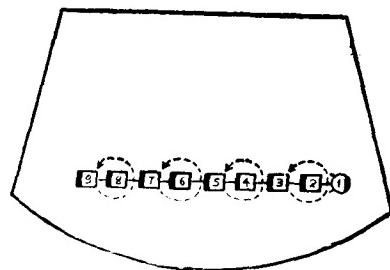
龙头面向 7 点，龙尾面向 3 点，龙队行进成“6”字形，龙头至箭头 1 处，做左“抡龙”，随即按图示路线至箭头 2 处，做右“抡龙”。

盘 龙



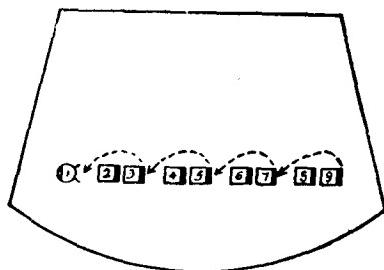
龙头带领龙节，由台左后按顺时针方向走螺旋形路线上场，同时做“盘龙”，而后再朝逆时针方向盘出(舞完曲止)。

龙抓身



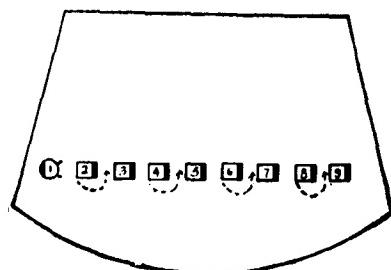
曲三无限反复 龙头面向 3 点，龙身面向 7 点成一横排，全体双脚站“八字步”，做“龙抓身”。

挨背龙



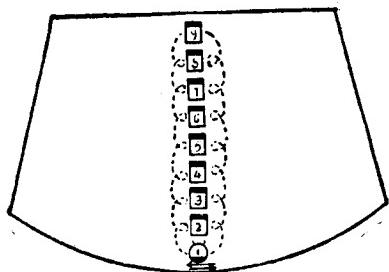
曲二无限反复(以下各阵均同) 全体按图示队形做“挨背龙”。

搁脚龙



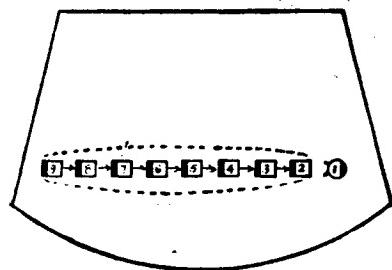
全体按图示队形做“搁脚龙”。

龙右跳



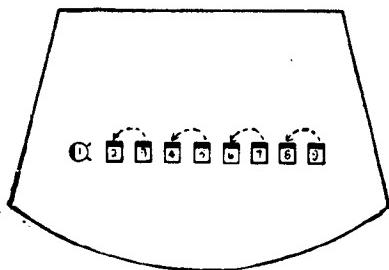
龙头在台前面向 5 点，龙节面向 1 点，全体成一直排做“龙右跳”。再接“龙左跳”。

套头龙



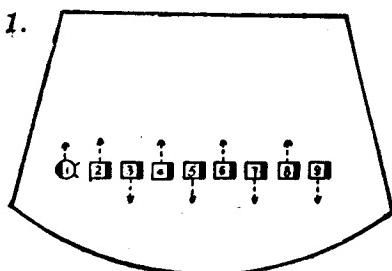
龙头面向 3 点，龙身面向 7 点，全体成一横排做“套头龙”。

游龙抱身

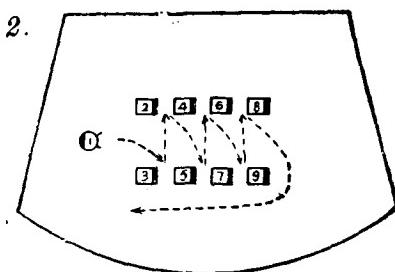


龙头面向 7 点，龙节面向 3 点，全体在台前成一横排做“游龙抱身”(舞完曲止)。

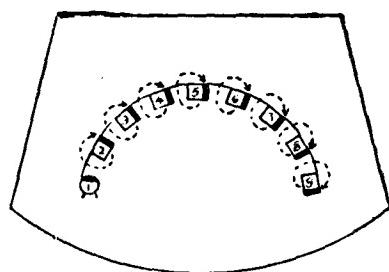
龙脱壳



曲三无限反复 按图示队形做“龙脱壳”。然后全体高举龙棒行进(舞完曲止)。

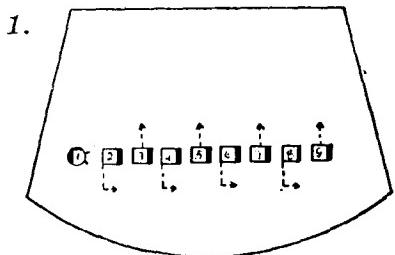


龙翻身

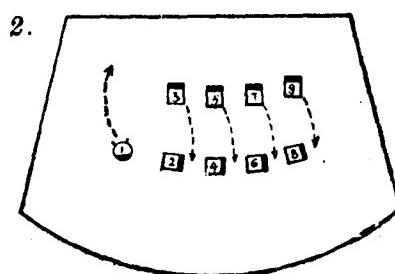


曲二无限反复(以下同) 龙头、龙尾带领把龙盘成半圆形, 做“龙翻身”。

双节龙

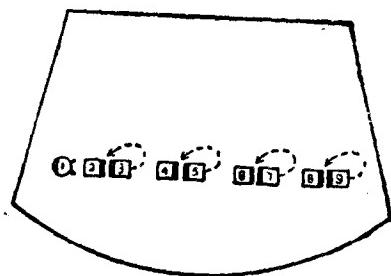


龙头面向 7 点, 龙节面向 3 点, 全体在台前成一横排做“双节龙”。



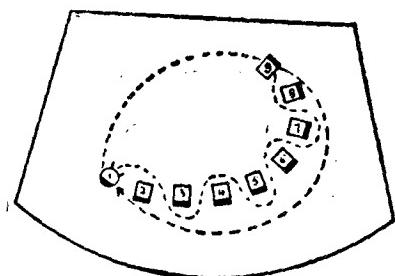
单数按图示做“虎跳”返回原位, 从双数手中接回龙棒。

背摇船



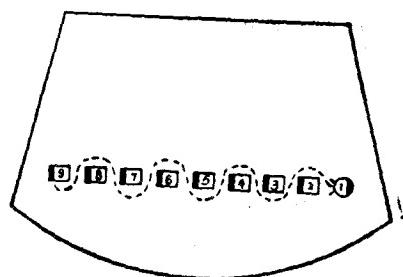
龙头面向 7 点，龙节面向 3 点，成一横排，接着龙头不动，龙节双数右转身面向 1 点，单数出右脚站到双数身后，面向 1 点，全体做“背摇船”。

圆跳龙



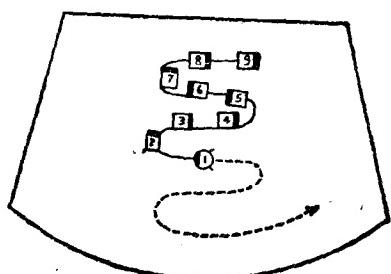
龙头面对 6 点，龙节面对 4 点成弧形，做“圆跳龙”。并保持队形边跳边按顺时针方向旋转。

一蹲一圈



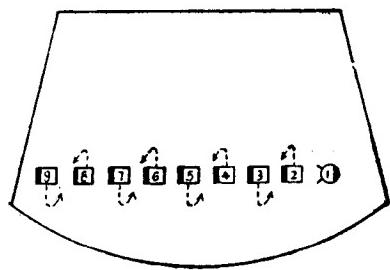
龙头面向 3 点，龙节面向 7 点，做“一蹲一圈”。

满天龙



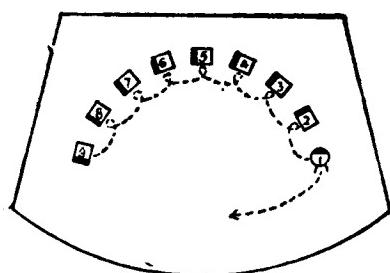
龙头、龙节先站在台后方成一横排，然后龙头带领龙节按图示小跑步，绕“S”形，做“满天龙”。

摇船龙



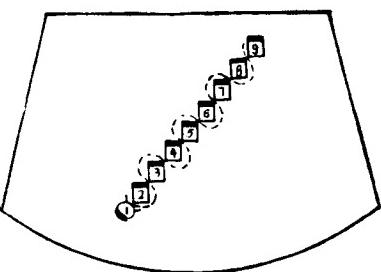
龙头面向 3 点成“大八字步半蹲”，龙节面向 7 点，做“摇船龙”。

游龙跳



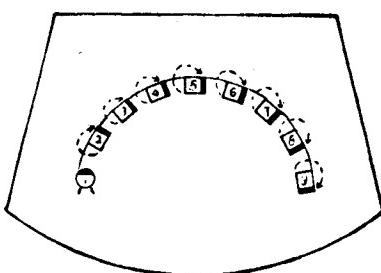
龙头带领龙节“小跑步”，把龙盘成圆形，全体面朝顺时针方向，做“游龙跳”。

靠足快龙



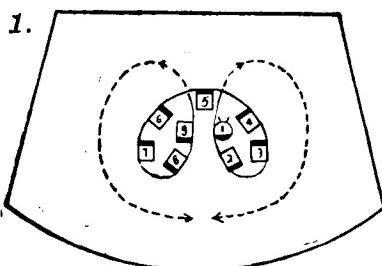
龙头面向 6 点，龙节面向 1 点，全体成一斜排，脚站“大八字步”，做“靠足快龙”（舞完曲止）。

龙滚沙

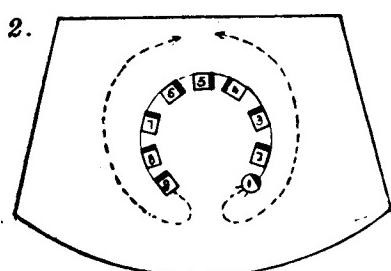


曲三无限反复 龙“小跑步”，把龙围成半圆形，做“龙滚沙”（舞完曲止）。

龙戏尾

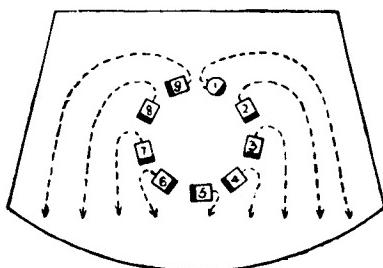


曲二无限反复 龙头、龙尾“小跑步”成圆形，使头、尾相接，按图示路线做“龙戏尾”。



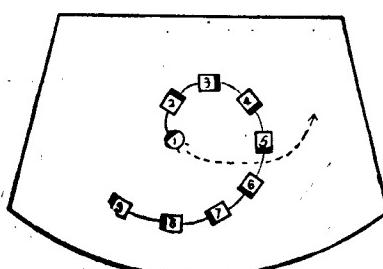
头、尾带领按图示路线至台后。接“弓背龙”。

弓背龙



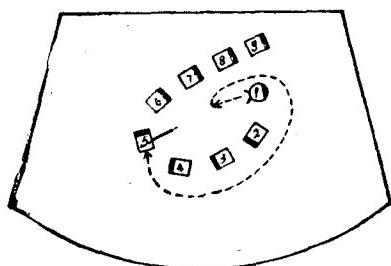
紧接“龙戏尾”。全体按图示路线“小跑步”至台前成一横排，面向 1 点做“弓背龙”（舞完曲止）。

龙出首



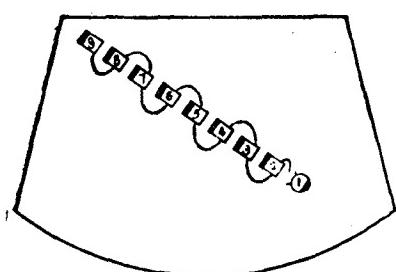
曲四无限反复(以下同) 龙头带领龙节，按图示路线“小跑步”，使龙成“9”字形，龙头站台中，面向 8 点，做“龙出首”。

快游龙



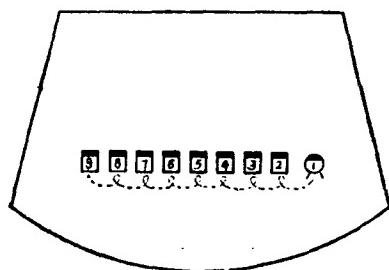
龙头带领龙节快速做“快游龙”(舞完曲止)。

直晒龙



曲二无限反复 龙头面向 4 点, 龙节面向 8 点, 全体成一斜排, 做“直晒龙”(舞完曲止)。

快跳龙



曲四无限反复 全体面向 1 点成一横排, 做“快跳龙”(舞完曲止)。

(六) 艺人简介

陈世雄 男, 1913 年生, 奉化市楼岩乡条宅村人, 中国舞蹈家协会会员。

陈世雄自幼爱好龙舞艺术, 十三岁就舞草龙, 十七岁开始舞布龙。十八岁投师本家太公、著名的民间龙舞艺人陈阿满先生, 经过多年苦练, 成为当地的盘龙高手。当时, 虽然布龙已遍及全市各地, 但龙身不够漂亮, 只是上面盖了一层龙衣布。下面没有龙肚布, 而用的龙衣布也是普通的彩色布。陈世雄大胆革新, 用上龙肚布, 并把龙衣布染色, 印上龙鳞和装上“龙百脚”, 使龙舞道具更加美观和富有真实感。在当时众多的布龙中独树一帜,

轰动一时。陈世雄从十四岁开始学做木匠，所以他运用自己的木工手艺，自制龙棒、龙节及道具的其它部分，使道具的制作日趋完美。

建国前，贫苦的农民逢年过节，日子难过，陈世雄就在村里组织起一、二个龙舞班子，称为“青龙会”。通过舞龙活动，增加贫苦农民一些收入。1943年，他带了一个舞龙队到奉化的大堰、柏坑、万竹等山区表演，条宅村龙舞的技艺不断得到提高，名气也渐渐传扬。为庆祝抗日战争胜利，1946年农历正月十三“上灯日”，大桥镇商会在沙滩街举办了一场有108条龙参加的全县龙舞大赛。在龙头陈世雄的带领下，条宅村舞龙队苦练三昼夜，练出了凳上跳龙的硬工夫，参加了这次大赛。比赛结果条宅村夺得了标有“活龙活现”四个字的锦旗一面。从此条宅龙舞名闻全奉化。

中华人民共和国成立后，陈世雄在党的文艺方针指导下，更加精心地研究和提高龙舞艺术。1955年3月，他带领条宅村舞龙队赴北京出席全国农民业余音乐舞蹈会演，获得优秀演出奖。4月4日，他们在北京为中央领导同志演出受到好评和赞扬。接着，又把技艺传授给中国青年艺术团。中国青年艺术团参加世界青年节民间舞比赛，荣获“铜牌奖”。1958年，陈世雄被吸收为中国舞蹈家协会会员。

陈世雄先后与条宅村的民间艺人一起创作了《龙虎斗》、《九条龙》、《双龙戏珠》等节目，多次参加了省、市（地）的文艺调演，荣获了“民间艺术奖”和演出奖，并将奉化布龙的动作套路由十来个发展到近三十个，大大提高了舞龙的技巧和难度。

多年来，陈世雄应省内外邀请，不顾高龄，不辞辛劳，热情辅导，现场指导，并派本村龙舞队赴外地传授舞龙技艺。他为发展、美化、创新奉化布龙的道具工艺和表演艺术作出了贡献，从而被人们誉为“龙伯伯”。

传 授 陈世雄、范成茂
编 写 董荣华、宋玲琳
绘 图 盛元龙
资料提供 敦德观
执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

百叶龙

(一) 概述

《百叶龙》流传在浙江长兴、安吉等县，是在《花龙灯》的基础上发展而成的。至今已有一百多年。

清朝道光年间，安吉县上舍村艺人杨九林对该村原有的《花龙灯》（以花篮、花瓶串舞龙形）的道具，在工艺上进行了改革，使每一种花灯都具有两种形象。舞蹈在“变”字上下功夫，如聚宝盆变成龙头，荷花灯变成龙身，蝙蝠灯变成龙尾，寿桃灯变成龙珠，十二只花瓶，每只由两半合成，花瓶翻开现出云彩图案……形成了“进门是花灯，出门是龙灯”，并改名为《化龙灯》。

长兴县的《花龙灯》据当地有的艺人说：是一百多年前由安吉县上舍村传入的。据查直到1956年长兴的《花龙灯》和安吉《化龙灯》的道具品种还是一样的聚宝盆、荷花、蝙蝠、寿桃和花瓶。但长兴的道具更美丽精巧，并已改名为《百叶龙》。

长兴县天平村自从扎成第一条“花龙灯”后经历了三代艺人。第三代艺人王长根（1918年生）、赵顺凤（1918年生）、唐景源（1921年生）对道具进行了精制加工。并由天平寺老和尚为节目改名为《百叶龙》，在春节期间演出。早先《百叶龙》常和马灯班一起出巡表演。《百叶龙》舞队由“十二月花名”开路，后面是“大花篮”、“马灯”、“卖鱼”、“卖花篮灯”、“反穿皮袄举鸟笼”的小丑、“扬州美女牵猢狲”、“六只大蝴蝶围花篮”等节目伴随。为使《百叶龙》的表演一鸣惊人，在路上时百叶龙道具都用布包住。龙队走到表演场地，其他舞队围成一圈，《百叶龙》在场中打开布包开始表演。先走“游四门”、“圆场”、“锁链阵”等队形。当荷花灯聚成小圈互相联接龙形时，外圈各种舞队热烈舞蹈。遮住观众的视线。《百叶

龙》接成龙形一跃而起，众舞队散开，突出《百叶龙》，形成高潮。这时《百叶龙》的演出，采用当地流行的民间小调用丝弦伴奏，没有固定的曲牌。当荷花相连变成龙形后，配以[急急风]锣鼓以烘托气氛。

1956年底浙江省准备举行第二届民间音乐舞蹈会演，在浙江省群众艺术馆和长兴县文化馆的指导下，改《百叶龙》的十二只花瓶为荷叶云片灯，蝙蝠灯改为蝴蝶龙尾灯，寿桃灯改为荷苞龙珠灯，改锣鼓伴奏为乐曲伴奏，并走上舞台，成为一个意境美妙，形式和谐的舞蹈。表演开始由荷花灯、荷叶灯、蝴蝶灯串舞，好似夏日里一池盛开的荷花。荷花忽聚忽散，在荷花聚散之际，观众无意之中，荷花已经连接。忽然，一条粉红彩龙腾空而起，张张荷叶变成团团祥云，朵朵莲花变成节节龙身，片片花瓣成为块块龙鳞……，在这一静一变一动当中，色彩鲜艳的《百叶龙》飞翔翻舞在蓝天白云之间。舞蹈也在原有基础上发展出游龙、滚龙、龙盘柱、腾龙、卧龙、睡龙、龙出水、龙吐须等动作。至此，长兴《百叶龙》在艺术上已趋成熟，它脱胎于《花龙灯》、《化龙灯》，但已形成了自己的特色。

《花龙灯》为什么在传到长兴以后得到发展呢？据艺人说是当地一个美丽的故事触发了艺人的联想：“从前有一对农家夫妇，妻子怀孕三年生下一个四脚蛇形的怪胎，族长一看说是妖精，命老夫丢入屋后的荷花池。以后，每当母亲到池边淘米时，小蛇便游上来吃奶。一天，族长扛锹下田，正碰见母子在喂奶，族长大怒一锹斩断了它的尾巴。霎时间，天上翻起乌云，小蛇想飞上天去，无奈没有尾巴，难以上天，这时，池边的蝴蝶飞来粘在它的尾部，它终于飞上天去了。它想念母亲，为消除旱灾，便为故乡降雨消灾……”。故事的传奇色彩，为《百叶龙》的发展增添了美情趣。

《百叶龙》的形成发展是花灯工艺发展中一个突出的品种。《百叶龙》吸收了近代灯扎工艺中以铅丝绢纺为材料的技艺，比原来竹扎龙灯坚固美观，并为“灯灯相连”创造了条件，它以数十个扎上荷花瓣的竹圈做龙身，圈圈之间有绳相连，可叠可伸。圈圈相叠宛如一朵朵大荷花，节节相勾就可以拉开，形成一条用荷花瓣作龙鳞的彩龙。精致的工艺，灵巧的匠心造就了《百叶龙》的形象，比一般龙舞丰满逼真。变化莫测的舞蹈，更令人目不暇接，叹为观止。这是它和其他龙舞所不同的，从而使《百叶龙》在众多龙舞之中独树一帜。

(二) 音乐

曲谱

传授 王长根
记谱 孙以诚

走 马 锣

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	> 仓 · 各 当当 次当 次当 > 仓 0
鼓	> X · X X X X X X X > X 0
锣	> X 0 0 0 > X 0
铙、钹	> X X X X > X 0
小 锣	X · X X X 0 X 0 X > X 0

急 急 风

$\frac{2}{4}$

快速

锣字 鼓谱	> 区齐 区齐 区齐 区齐 > > 区区
鼓	X X X X X X X X > > X X
锣	X X X X > > X X
铙、钹	X X X X X X X X > > X X
小 锣	X X X X X X X X > > X X

马 腿

**3
4**

中速

锣字 鼓谱	冬冬 乙冬 匡 >	冬冬 乙冬 匡 >
鼓	X X X X X >	X X X X X >
锣	X 0 X >	X 0 X >
铙、钹	X X X >	X X X >
小 锣	X X 0 X X >	X X 0 X X >

阴 锣

**2 3
4 4**

中速 稍快

锣字 鼓谱	仓 仓 仓 仓 3/4 乙 > 仓 乙 > 匡
鼓	X X X X 3/4 X > X X >
锣	X 0 3/4 0 > X 0 >
铙、钹	X X X X 3/4 X > X X >
小 锣	X X X X 3/4 X > X X >

金牌和银牌

1=G **2
4**

中速 叙述地

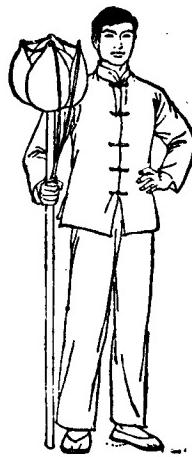
金牌 和银	6 6 126 16 5 6 1 2 5 3 21 6 . 53 5 6
山 伯	牌, 贤友 两丢 开, 唱个
	2 5 6 61 21 6 . 612 216 16 5 .
	祝(啊) 英 台(呀), 杭州 读书 来(哎)。

(三) 造型、服饰、道具

造型



百叶龙



舞珠(龙)者



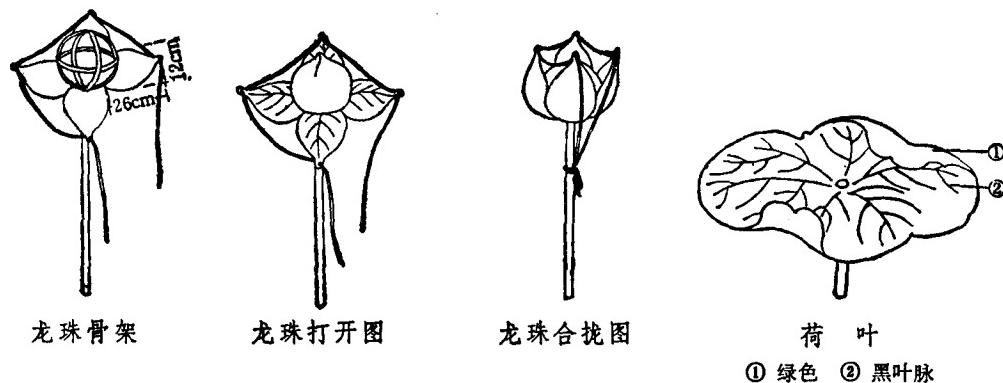
舞云牌(荷叶)者

服饰

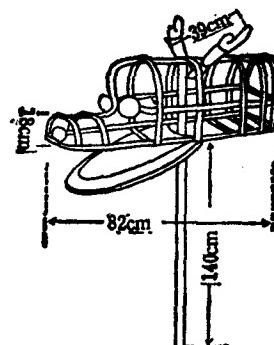
1. 舞龙者 穿中式对襟上衣，中式便裤（见“统一图”）。便鞋。
2. 舞珠者 同舞龙者服饰。
3. 舞叶（云）者 梳两条发辫，辫梢用红绸条扎一个蝴蝶结。穿中式大襟上衣，中式裤（见“统一图”）。便鞋。

道具

1. 龙珠 用竹篾编成直径 16 厘米的“寿桃”形骨架，用一根长约 160 厘米的圆木杆一端插在当中扎牢。外糊绵纸（又称桃花纸）涂上粉红色。再用竹篾丝扎成四瓣周长 53 厘米的桃叶形骨架，每片叶的上尖处弯一个小圈，用细线绳穿过四片叶的小圈，将线绳两头紧拉，把四瓣叶合拢，叶的下边扎在寿桃底部（不要扎的太紧或太松，使其能上下活动）。



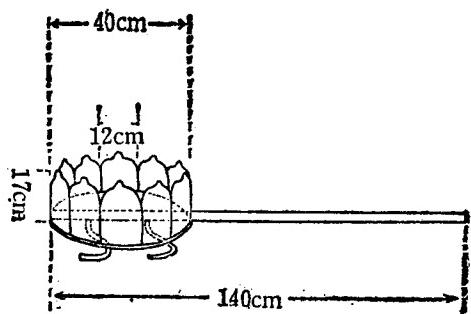
2. 龙头 用竹篾编成龙头骨架，纸糊彩绘后，龙颈处固定八层荷花（制法同龙身，见下文）。用麻线制成龙须，用木头制成鸭蛋形作龙眼，木的正中穿上一条小铁丝，把铁丝的两头扎在龙眼处的骨架上；龙眼涂上黑色。龙扎成后，不可使人有凶猛的感觉，要看上去有笑咪咪的美感。龙头制建成后，在龙头顶上系一朵碗口大的纸荷花。



龙头骨架

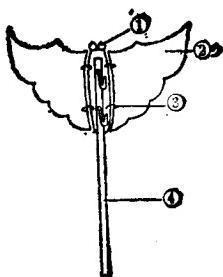
3. 龙身（即荷花） 用竹篾扎成直径 40 厘米的八个圈，每个圈再用铁丝固定七个高

17厘米的花瓣形骨架，糊上绵纸，涂粉红色成荷花瓣形，用四条细绳把八个圈连接一起，每圈间隔50厘米。八层叠起，最下面一层固定在木杆的一端。荷花底部的木杆上，固定两个铁丝挂钩；在最上一层的荷花篾圈上，固定两个绳环，接龙时前一节龙身（荷花）底部的挂钩，挂在后一节的绳环上。



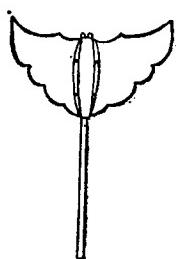
荷花状龙身骨架

4. 龙尾 用竹篾编成双翅可以张合的蝙蝠状骨架，纸糊彩绘。然后固定在木杆的一端，在双翅的上沿正中各扎上一根约7厘米长的铁丝勾，以备接龙时使用。双翅张开时为“蝙蝠”，合拢时即为龙尾。



蝙蝠状龙尾骨架

① 铁丝勾 ② 铅丝扎成蝠翅 ③ 铅
丝扎成活动环 ④ 杆

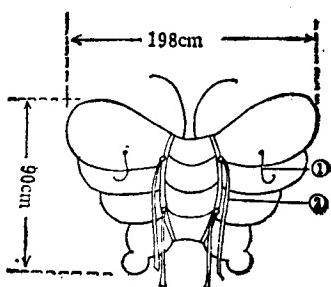


蝙蝠状龙尾



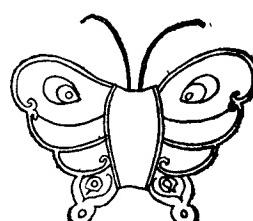
合起的龙尾

5. 蝴蝶 用竹篾编成蝴蝶状骨架。蝶身骨架上系四根布带，二蝶翅各固定一段细铁丝（缠在表演者的上臂），然后纸糊彩绘。

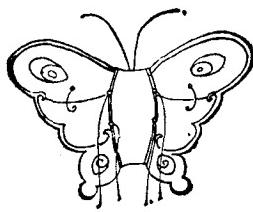


蝴蝶骨架

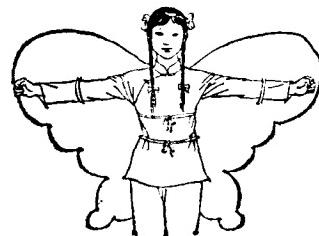
① 细铁丝 ② 布带



蝴蝶正面

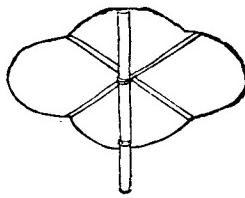


蝴蝶反面

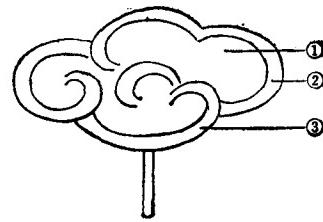


蝴蝶系法

6. 云牌 将一个直径约 45 厘米的篾圈，圈边交叉勒上两根麻绳，使其成为云状骨架。固定一个竹竿作把手。然后在云状骨架的两面糊上锦纸，一面绘云状图案，另一面绘绿底黑纹的荷叶状图案。



云牌骨架



云 牌

① 白色 ② 蓝色 ③ 淡蓝色

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 端龙头 如图(见图一)。



图 一

2. 右端杆 双手端荷花杆,方法同《奉化布龙》的“右横平”(见图二)。对称动作为“左端杆”。

3. 执龙尾 如图(见图三)。

4. 执龙珠 (参见图三)右手要拉紧线绳不使桃叶展开。

5. 执云牌 如图(见图四)。



图 二

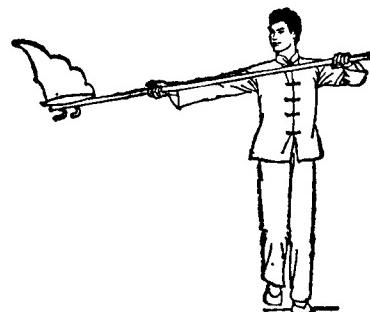


图 三



图 四

6. 举龙头(龙身、龙尾、龙珠) 同《奉化布龙》的“左举握”、“右举握”。

基本步法

碎颤步

做法 每拍向前两小步。走动时微颤动,但上肢一定要保持平稳。

基本动作

1. 横∞形

做法 同奉化《布龙》的“横∞形”。

3. 接龙

做法 舞龙头者“端龙头”,全体舞龙身者“右端杆”,舞龙尾者“执龙尾”,按逆时针方向走成大圆圈,舞珠者跟在舞龙尾者身后,将龙珠置于地,舞龙头者左腿跪地“右端杆”将龙头侧置地面,众舞龙身者站右“旁弓步”,右臂夹荷花篾圈于腋下,将前面一人的荷

花顶部的绳环挂在自己木杆上的挂勾上(见图五)，舞珠者上前将蝙蝠状龙尾的双翅铁丝拧合起来(见图六)



图 五

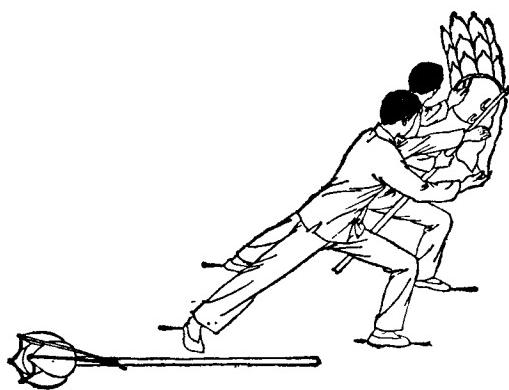


图 六

2. 晃杆

准备 “右端杆”站“正步”。

做法 左手至“提襟”位，右手端于腹前向左右划小立圆；至右侧时按顺时针方向，在左侧时按逆时针方向，左脚起每拍两次原地踏步，上身随之左右晃动。

4. 蝶飞

做法 舞蝶者将蝴蝶系好后，双臂始终略低于“山膀”位，走“碎颤步”，双臂随之稍前后摆动。

3. 晃荷叶

做法 双手“执荷叶”做法同“晃杆”。

(五) 常用队形图案



长蛇阵



接 龙



踩四门



剪刀阵



走四角

(六) 场记说明

角 色

舞珠者(▽) 男, 1人。右手“执龙珠”, 简称“珠”。

舞龙头者(■) 男, 1人。“端龙头”, 简称“龙 1”。

舞龙身者(▲~■) 男, 11人。各“右端杆”, 简称“龙 2…龙 11”。

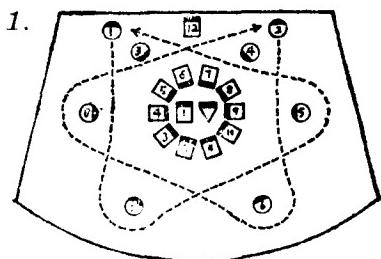
舞龙尾者(□) 男, 1人。“执龙尾”, 简称“龙 12”。

舞蝶者(①、②) 女, 2人。各身背“蝴蝶”, 简称“女 1、女 2”。

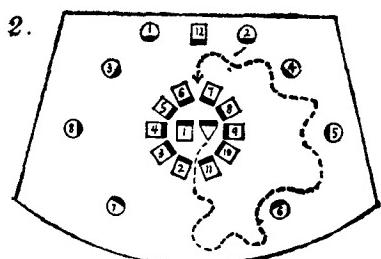
舞荷叶者(兼舞云牌)(③~⑧) 女, 6人。各“执云牌”, 荷叶图案向外, 简称“女 3…女 8”。

地 点

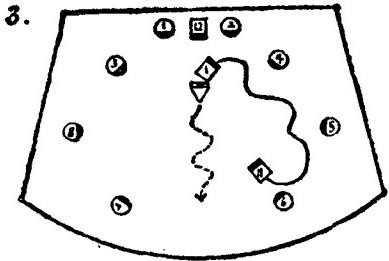
广场。



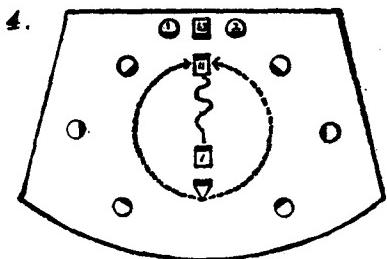
[七字锣]无限反复 各按图示位置站好, 唱《金牌和银牌》, 珠、龙全体原地做“晃杆”, 女 1、女 2 按图示路线不停地做“蝶飞”, 女 3 至女 8 原地做“晃云牌”。边唱边做, 将全部歌词唱完为止。女 1、女 2 回至原位后与龙 12 站成一排, 均成面向 5 点(三人亦可随意跑至任何地点背向圆心, 只要在舞龙者圈外即可)。女 3 至女 8 各自向前走几步, 把中间的空场拉大(舞完曲止)。



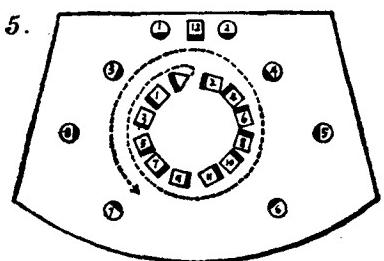
[急急风]无限反复 龙 12 和女 3 至女 8 动作同上。女 1、女 2 原地做“蝶飞”。珠领龙 1 至 11 号“右端杆”走“长蛇阵”队形按图示路线珠走至台后箭头处。



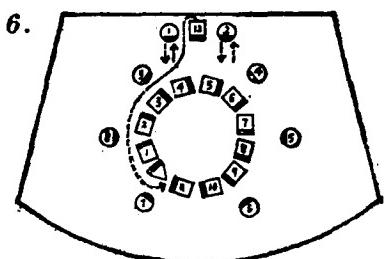
龙 12、众女动作同上。珠领龙 1 至 11 号面向 1 点继续走“长蛇阵”，珠至台前。



龙 12、众女动作同上。按图示路线，珠领龙 1、3、5、7、9、11 号（“倒把”成“左端杆”）向右，龙 2、4、6、8、10 号向左，同时走“剪刀阵”队形。珠、龙 1 各至箭头处。

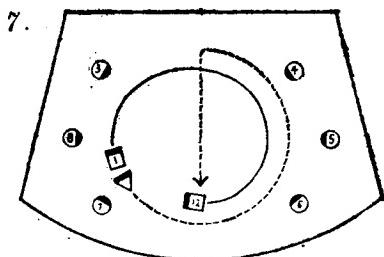


龙 12、众女动作同上。珠和龙单数左转身半圈，“倒把”成“右端杆”，龙双数按序插入均成面向逆时针方向做“碎颠步”按图示路线走数圈后，珠至台右前（舞完曲止）。

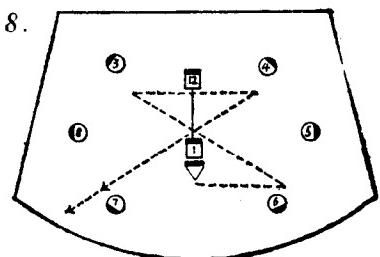


[阴锣]无限反复 珠、龙 1 至 11 号开始做“接龙”。同时龙 12 “执龙尾”做“碎颠步”按图示路线跑至龙 11 身后做“接龙”。珠在龙 12 身后将蝙蝠状龙尾的双翅合起。女 1、女 2 按图示前进、后退反复做“蝶飞”。这时女 3 至 8 号左转身半圈向圆心靠拢，将接龙者挡住。“接龙”之后，珠将龙珠拿起（不拉线绳，使桃叶展开露出寿桃），向上高举三次，举第三次时，全体同时将龙体挑至头顶上方，女 1、女 2 悄悄下场，女 3 至 8 号急后退面向圆心站成大圈，拉开场地（舞完曲止）。

将龙珠拿起（不拉线绳，使桃叶展开露出寿桃），向上高举三次，举第三次时，全体同时将龙体挑至头顶上方，女 1、女 2 悄悄下场，女 3 至 8 号急后退面向圆心站成大圈，拉开场地（舞完曲止）。



[急急风]无限反复 女原地做“晃云牌”(将云牌图案向外)。珠引龙做“横∞形”走“碎颠步”按图示路线，珠至台前，全体成一竖行。



众女动作同上。珠引龙按图示路线走“踩四门”队形。每当珠走至台中时，龙12就走至台中偏后站定，珠领龙1至8号依次从11、12号之间龙身下钻过，待龙8钻过后，龙9、10、11号随之前进，同时龙12做右“点步翻身”(向台左走时做左“点步翻身”)，然后高举龙尾随之前进。走完“踩四门”后，由珠引龙从台右前下场，众女自由下场(舞完曲止)。

传 授 王长根
编 写 池文海、钱初生
绘 图 盛元龙
资料提供 赵顺风、唐景源
执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

断头龙

(一) 概述

《断头龙》主要流传在浙西的衢州和金华地区，因最早是由江西传入，故也称“江西龙”。该舞道具与众不同，头、身分开，整条龙由龙珠、龙头、龙身组成。擎龙珠人是指挥者。大部分动作集中在龙头和龙珠；龙身时与龙头相接，时又分开摆阵陪衬。形成具有独特风格的表演形式。由于舞蹈灵活多变，动作丰富，深受广大群众的喜爱。

据调查，《断头龙》是在1925年由当时来浙帮工的江西玉山县八都人吴宝华传授的。当时参加舞龙的有十七人。次年正月初即在龙游县横环乡姚西扩村演出，首演成功，轰动一时，博得群众称赞。

从1926年至解放前，通过吴宝华等人的传授，由龙游至兰溪，不少乡村有了《断头龙》的足迹。在数十年的流传过程中，经各地艺人不断创造，动作套路有所丰富发展。形式上龙游多为双珠，兰溪为单珠，各具特色。

《断头龙》之所以断头，民间传说：唐朝贞观年间，江西连年大旱，禾苗枯焦，土地龟裂。百姓纷纷求告龙王，龙王动了恻隐之心，即奔赴天庭，奏请玉帝准其降雨，以救黎民。玉帝令龙王“城内降雨七分，城外降雨三分”。龙王领旨后心想，城内降雨七分即成水灾，城外降雨三分却无济于事，何不倒三、七行雨，以利百姓。主意一定，就在城内降雨三分，城外降雨七分。

百姓喜得甘露，欢欣鼓舞，叩谢龙王恩德。玉帝却大发雷霆，怒责龙王违反天条，处以

斩刑。并令人间宰相魏徵行刑，唐太宗念龙王解旱有功，意欲相救，斩龙之日，太宗特邀魏徵弈棋，延误时辰以免老龙死罪。弈棋不久，魏徵昏昏入睡，满头大汗，太宗心想：让魏徵多睡一会，即可误过斩期，救得老龙，因此为其打扇取凉。却不知此时正是魏徵追杀老龙之时，太宗助他三阵清风，反倒杀了老龙。

百姓为了报答龙王恩德，各村扎缚龙头，供于庙堂或厅堂，让百姓焚香礼拜，春节至元宵，百姓扛着龙头沿村遨游，以寄哀思。由于龙头被斩，所以头身分离而舞，故称其为《断头龙》。

《断头龙》表演，有一套传统的礼规。一般在每年正月初即开始挨家逐户去舞。出舞前一天由“龙灯会”（参加舞龙人的自发组织）派人发红帖至各户，以作通知。红帖上写“青龙吉度”、“恭贺新年”、“五谷丰登”、“风调雨顺”等吉祥词句。第二天就由发帖人和另一人手擎“某某村青龙吉度”字样的灯笼，并提装有香烛、鞭炮和为接受舞龙户馈赠品（有香烟，糕点，鸡蛋，“利市包”等）而准备的礼品篮，率领舞龙队至各村各户演出。

舞龙队进村时，锣鼓乐齐鸣，村民都怀着喜悦的心情，放鞭炮相迎。发到红帖之户，预先都有准备，堂前点上香烛，虔诚迎候。龙进门时，又点放鞭炮，并以清香迎接，祈求龙王保佑一年丰收吉祥。舞龙结束，户主向舞龙队敬烟、茶、糕饼。如不吃，提篮者只收香烟和利市包，最后留下几句吉祥话，告别户主。舞龙队直到正月廿四至廿六散灯才结束活动。龙游县有的村，还有散灯习俗：廿四日傍晚，敲锣打鼓送龙到江边，洗龙后再背道具回村。所收赠金有的提留，有的分光。不少村还规定三年要调换一次队员，或停歇一次，时间不定。

《断头龙》动作，在不断创新中发展丰富。如“搭生姜棚”这一套路，最初是为避免舞龙时碰坏富豪人家在中堂悬挂的各种彩灯而设计的。即将龙身分两边各四节，拉紧成棚状，龙珠龙头在棚内表演，即可避免碰撞事故。但这套路传至兰溪后，艺人王阿璋感到该套路龙头龙珠受空间限制，动作简单，难以发挥，于是变棚为竖式“五星形”，使龙头龙珠可在棚外较大的空间进行表演，发挥舞蹈技巧。还有的是吸收了《脱节龙》、《泥鳅龙》的表演套路，形成自己独特的风格。使《断头龙》日趋完美。

《断头龙》的套路由原来有数的几个发展成现在近二十个：有“双元宝”、“金瓜棚”、“八仙跌”、“生姜棚”、“跳白兔”、“交椅跌”、“一字睡跌”、“刘海吊金蟾”、“挂腰”、“青龙脱壳”、“青龙上天庭”、“骑肩”、“盘龙”、“抢双珠”、“抛珠”、“龙靠肩”等。全套表演需三十分钟左右。

《断头龙》的特点是整条龙头、身分开，龙头和龙珠可单独表演出一套带有技巧性的高难度动作，龙身每换一个阵图，龙头与龙珠就舞出一个套路，龙头龙珠的表演不受龙身的牵制，龙头、龙珠、龙节中，还可点燃红烛，夜间起舞时，千姿百态，色彩斑斓，整个龙舞显得变化多端，敏捷轻快。

随着社会的发展，《断头龙》的道具和服装也不断有所改进。初传入时，龙头用竹篾制

扎，糊以白纸，龙身以稻草捆缚，以一块一尺宽的白布披于稻草上，显得简单粗陋。现在龙头制做十分精细，色彩艳丽、工艺精湛，龙布上龙鳞熠熠，闪闪发光。服饰也由过去的便衣，改为彩色绸料对襟衣裤。

(二) 音乐

说明

《断头龙》的音乐伴奏以打击乐为主，同时视场面、情节的不同，加入吹管乐器，用以烘托欢乐，愉快的气氛，不要求节拍与舞蹈完全相扣。乐队通常由七至八人组成，也可灵活增减。打击乐器有大堂鼓、大锣、小锣、京钹等。吹管乐器有大、小唢呐、竹笛、先锋(又称号头)等。

锣鼓伴奏的速度、强弱变化视动作而转换，当动作强烈。幅度大时，打击乐的速度相应加快，力度加强；当表演龙的轻快、风趣，诙谐的场面，如“瓜棚戏珠”、“八仙跌”、“交椅跌”、“青龙上天”等动作套路，锣鼓的节奏相应奏得轻松、活泼，并加入吹管乐，以渲染欢乐、愉快的气氛。

先锋吹出的引子前半部分威严低沉，后半部分突然转为急骤、强烈，象征龙的吼声，预示龙神将要来临。先锋多用于引子，待锣鼓出来时，即停止吹奏。

曲谱

传授 王阿璋
记谱 朱根富

引子

先 锋 | $\overleftarrow{\overrightarrow{1}}$ 5 $\overleftarrow{\overrightarrow{1}}$ $\overline{1}.$ ff

iiii iiii 1. ii iiii iiii iiii 1 - ||

曲 一

$\frac{1}{4}$

由慢渐快

锣字鼓谱	洞洞·	匡令	匡令	卜隆洞	>	匡	匡匡	匡匡	卜隆洞
	X X ·	X X	X X	X X X	> X		XXXX	XXXX	X X X
大锣	0	X	X	X	> X		X X	X X	X
	0	X	X	X	> X		X X	X X	X
京钹	0	X X	X X	X	> X		X X	X X	X
	0	X X	X X	X	> X		X X	X X	X

锣字鼓谱	> 匡	卜隆洞	> 匡	匡匡	匡匡	乙 洞	乙	匡	
	> X	X X X	> X	XXXX	XXXX	0 X	0	X	
大锣	> X	0	> X	X X	X X	X	0	X	
	> X	0	> X	X X	X X	X	0	X	
京钹	> X	0	> X	X X	X X	X	0	X	
	> X	0	> X	X X	X X	X	0	X	

曲 二

$\frac{2}{4}$
中速

锣字鼓谱	齐 齐 匡	齐 齐 匡	齐 齐 匡 齐	令 齐 匡
	X XX	X	X XX X	0 X X
大锣	0 X	0 X	0 X	0 X
	X X	X	X X X	0 X X
京钹	X X	X	X X X	0 X X
	X X	X	X X X	X X X

锣字鼓谱	齐 齐 匡 齐	令 齐 匡	齐 齐 匡	齐 齐 匡
鼓	X XX X X	0 X X	X X X X	X XX X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X
京 锣	X X X X	0 X X	X X X	X X X
小 锣	X X X X	X X X	X X X	X X X

曲 三

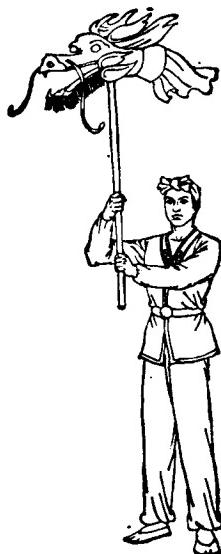
1 = ♯F $\frac{1}{4}$

稍快 欢乐地

〔1〕 大喷呐	3 6	i	6 2	i	3 5	3 5	3 2	
锣字鼓谱	洞 洞 洞	匡	洞 洞 洞	匡	0	0	乙 洞	
鼓	X X X	X	X X X	X	0	0	0 X	
大 锣	0	X	0	X	0	0	0	
京 锣	0	X	0	X	0	0	0	
小 锣	0	X	0	X	0	0	0	
〔8〕 大喷呐	i 2	i	0	0	0	0	0	
锣字鼓谱	乙	匡	齐 匡	齐 令	匡 令	齐 令	匡	
鼓	0	X · X	X X	X X	X X	X X	X	
大 锺	0	X	0 X	0	X	0	X	
京 锣	0	X	X	X	X	X	X	
小 锣	0	X	X X	X X	X X	X X	X	
〔12〕								

(三) 造型、服饰、道具

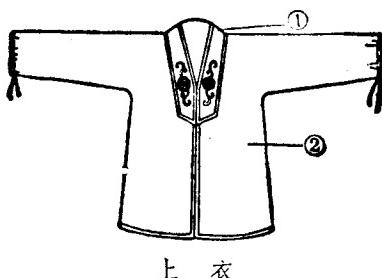
造 型



舞龙者

服 饰

头扎白毛巾，穿对襟上衣(见“统一图”)，灯笼裤(见“统一图”)，均由湖蓝绸料制成，腰带、袖扣、领边均用黑色平绒制作，用亮片镶成金色图案。穿白球鞋(见“统一图”)。



上 衣

① 黑色平绒 ② 湖蓝



腰 带

① 黑色 ② 电光片

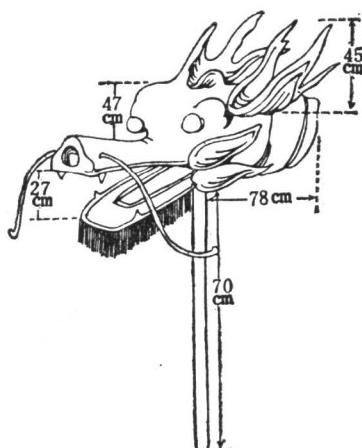


袖 扣

① 黑色 ② 电光片

道 具

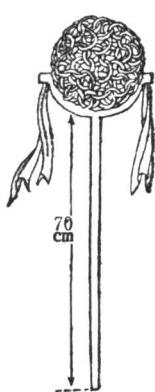
1. 龙头 龙头骨架用竹篾制成，糊以棉纸，涂上彩色颜料。眼睛以电灯泡制装，用丝线粘贴额眉，鼻须以铅丝扎缚，须端扎上两个红色“杨梅球”，下颚用丝线制成排须式，装上龙角，龙嘴内配有鲜红龙舌。龙头长 78 厘米，高 47 厘米；龙角高 45 厘米；嘴张开上、下颚距 27 厘米。最后装上长 70 厘米的龙棒（龙头与龙身不连接）。



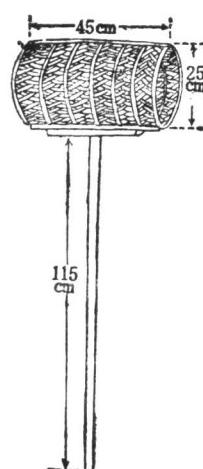
龙 头

2. 龙珠 用 72 个小篾圈相互连结成直径 27 厘米的一个大圆球，用棉纸贴糊，涂上各种色彩，粘上亮片。用长 70 厘米的木棒，木棒顶端装有铁制“匚”形架子，龙珠装在其横轴上，轴两头各系上 30 厘米长的红绸。

3. 龙节 共 6 个，每节用竹篾编成圆桶形，直径 25 厘米，长 45 厘米，装上长 115 厘米的龙棒。

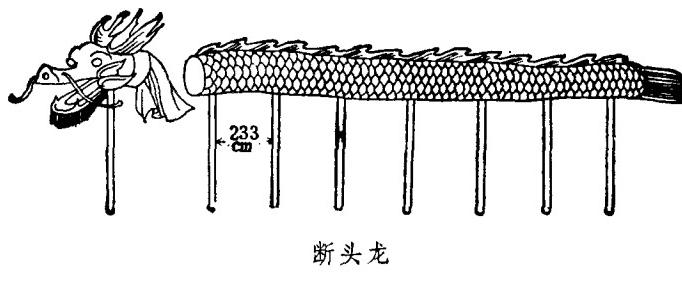


龙珠骨架



龙身骨架

4. 龙肚布 由白色或肉色宽110厘米的棉布，制作成长约15米的圆筒，画上龙鳞。每隔233厘米开一个口，把龙节套入即组成龙身。



断头龙

(四) 动作说明

道具的执法

1. 右举握 同坎门《花龙》右“举握”。
2. 右横平 同“奉化布龙”右“横平”。

基本步法

1. 圆场步 (见“统一图”)。

2. 小跑步

做法 步幅小、频率快地跑步行进。

基本动作

1. 八字花

做法 同奉化布龙的“横∞形之二”。

2. 换把

做法 同奉化布龙“横∞形之一”中的“倒把”动作。

3. 隔花摇摆

准备 持龙头、龙身依次成一直排自然站立，龙珠面对龙头。

做法 持珠者(以下简称“龙珠”)将珠一右一左反复划上弧线，持龙头、龙身者(以下

简称“龙头”、“龙身”随之顺序摆动(见图一)。

4. 龙棒着地

做法 双脚站“八字步”。右手将龙棒直立，棒尾置于右脚前的地面上。

5. 瓜棚戏珠

准备 龙头、龙珠面相对(相距2米)站立，双手右“举握”。

做法 龙珠双腿左前、右后半蹲站立，上身前俯90度，双手握棒，在自己背上上方顺时针方向划平圆至右前；龙头同时把龙棒从龙珠背上扫过，再举至头上方(见图二)。龙珠随即直身，上右脚，左脚跟上，右手握龙棒伸到对方腰后交给左手，左手迅速接过。龙头同时上右脚原地向左转身一圈(见图三)。然后龙珠撤左脚成右“前弓步”，同时双手握棒从右至左扫对方双脚。龙头随即双脚跳起，同时双手把龙棒自右至左扫过对方背部(见图四)。

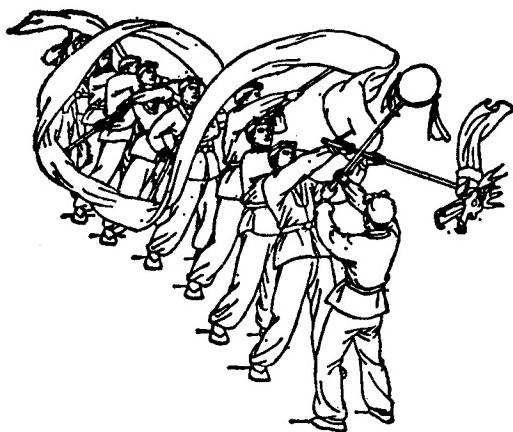


图 一

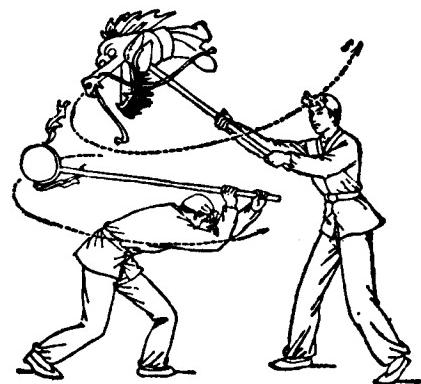


图 二

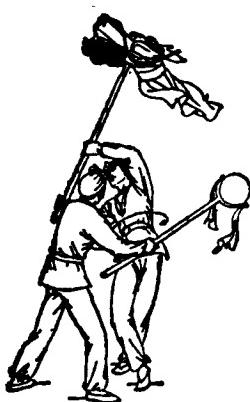


图 三

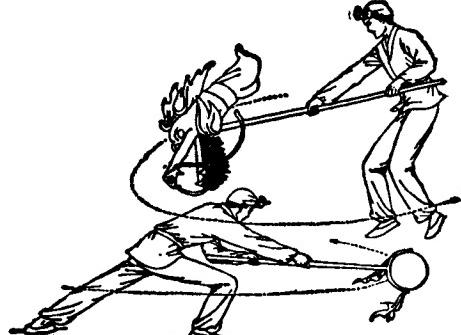


图 四

6. 八仙跌

准备 龙头、龙珠双手右“举握”。背靠背站立，右肩相对。

做法 二人均“大八字步半蹲”，上身向后躺，把自己的背枕在对方的大腿上，使龙头棒随龙珠棒绕“八字花”（见图五）。

7. 跳白兔之一

准备 龙头、龙珠面相对站立。双手右“举握”。

做法 龙珠双脚原地跳起，同时龙头下蹲，龙珠落地蹲，龙头起跳；龙珠双脚向右横跳一步，龙头随即向左横跳一步；龙珠再向左横跳一步，龙头随即向右横跳一步，做每一动作时，手上的龙与珠保持相对（见图六）。然后龙头、龙珠同时向上猛力跳起（越高越好），落地后双腿稍蹲，向前做“小跑步”。

8. 跳白兔之二

准备 紧接“跳白兔之一”。

做法 龙头举龙棒向前大跳，跃过龙珠；同时龙珠双手右“横平”，弓身从龙头裆下钻过（见图七）。

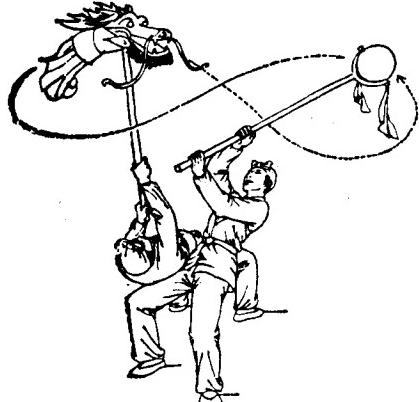


图 五



图 六

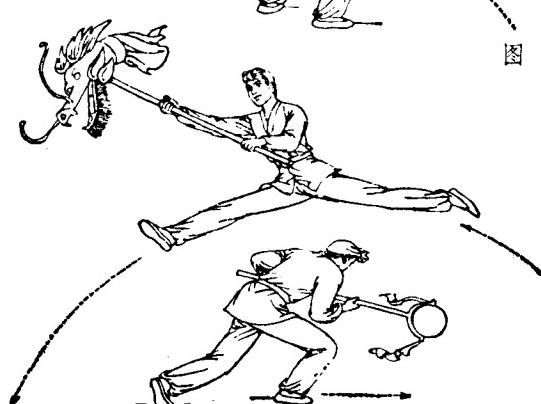


图 七

9. 交椅跌

准备 龙珠在前，龙头在后相距一步同向站立。双手右“举握”。

做法 龙头左“前弓步”，龙珠双腿“大八字步半蹲”，上身往后躺，把腰后部枕在龙头的左大腿上。龙头随龙珠舞“八字花”（见图八）。

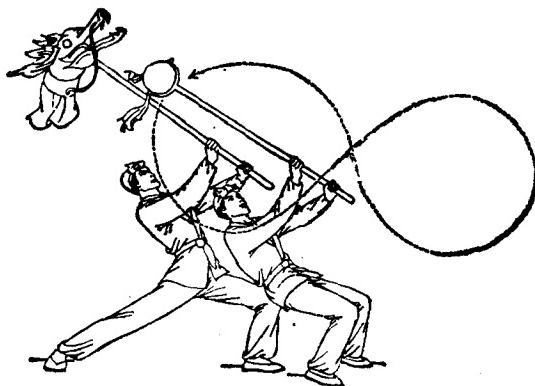


图 八

10. 刘海吊金蟾

准备 龙头、龙珠面相对站立。

做法 龙头横握龙棒上举，双腿“大八字步半蹲”，龙珠右手握棒，双手用力按龙头双肩，同时双脚蹬地跳起（收腹）将双腿紧夹龙头的腰部，上身往后仰。然后龙头随龙珠舞“八字花”（见图九）。

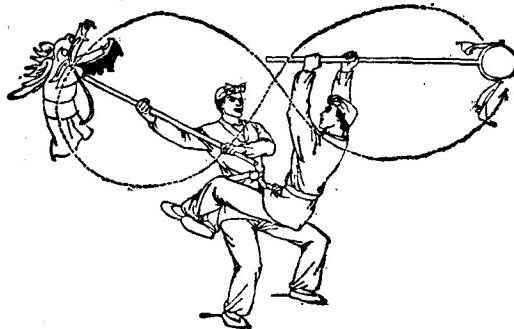


图 九

11. 一字睡跌

准备 全体右“举握”。龙珠在前，龙头，各龙节、龙尾依次在后成一直排。

做法 龙尾与第6节、龙头与龙珠均做“交椅跌”。龙节第1至5节双腿动作同第6节，臀部靠在后者的双膝上，全体按单、双数排列，分左、右各做“隔花摇摆”（见图十）。

12. 青龙上天

准备 龙头在右、龙珠在左并排站立，双手右“举握”。

做法 龙珠“大八字步全蹲”，龙头跨骑在龙珠右肩上，然后大腿夹紧，双脚在龙珠左肋下相勾，龙珠随即站起。龙头随龙珠舞“八字花”（见图十一）。



图 十

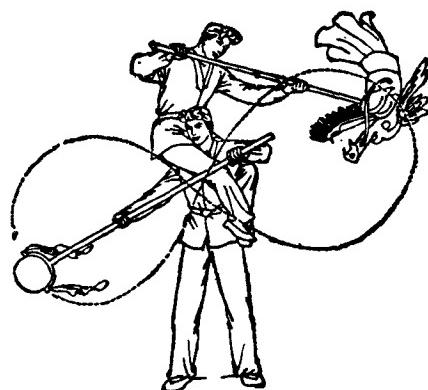


图 十一

13. 青龙脱壳

准备 龙珠在前，龙头在后，众龙节依次排列，同向站立一直排。

做法 龙珠双手右“举握”，左脚向右后撤一大步，顺势向左转身半圈，成左“旁弓步”，双手成右“横平”（见图十二）。龙头随即从龙珠棒上跳过（见图十三），落地向左急转身半

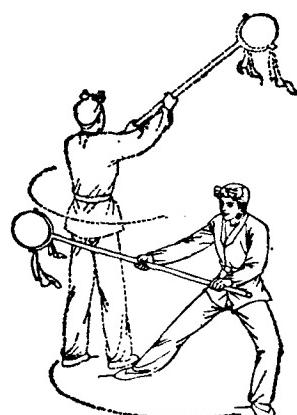


图 十二



图 十三

圈，在龙珠身后蹲下，双手成右“横平”。然后第1节龙身跳过龙珠棒，再跳过龙头棒，急向左转身半圈，在龙头身后蹲下，双手成右“横平”。以下各龙节依次紧跟，动作相同（见图十四），直至龙尾跳过全部龙棒。

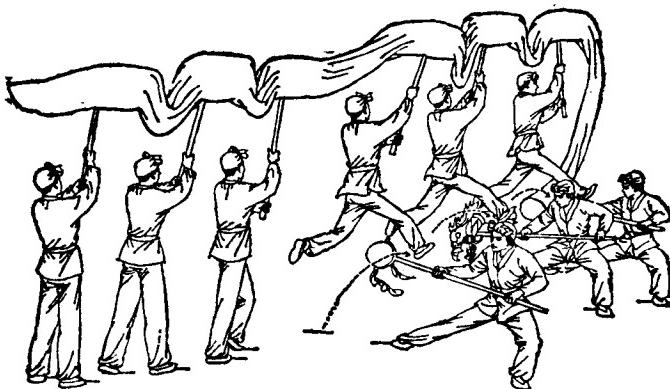


图 十四

提示：每个龙节跳过龙棒到位后成右“横平”，随后人跳越自己龙棒时，要顺势将双手龙棒由下向上拧一下，以捋顺龙布。

(五) 场记说明

角 色

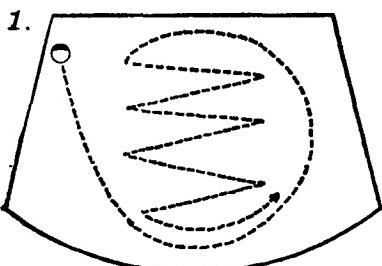
舞龙头者(口) 1人，简称“龙头”。

舞龙珠者(●) 1人，简称“龙珠”。

舞龙节者(田~⑥) 6人，简称“1号，2号，……”，统称为“龙身”。

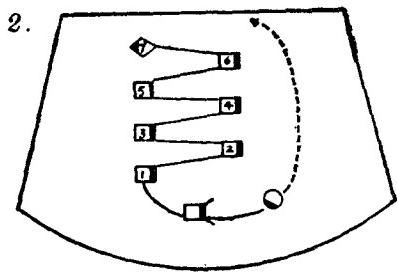
舞龙尾者(◇) 1人，简称“尾”。

说明：本场记按传统套路记录，各套路间可相互衔接。

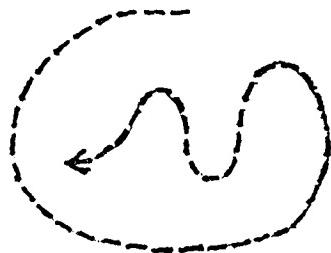


引子 全体候场。

曲一无限反复 全体右“举握”。龙珠领龙头、龙身按图示路线从台右后“小跑步”上场，走“之字形”，龙珠至箭头处，成下图位置。

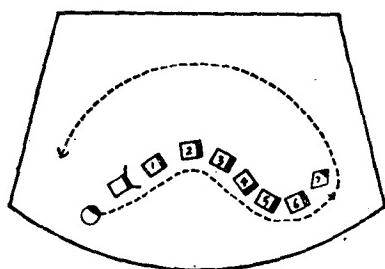


全体双手右“举握”由龙珠带领做“小跑步”一圈后至下图“双元宝”位置(衔接路线见分解场记图)。

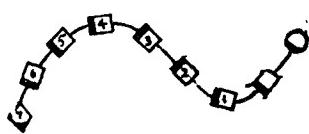


分解场记图

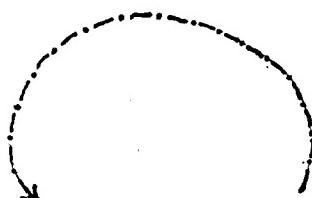
双元宝



龙珠带领龙头、龙身按图示路线做“小跑步”，龙珠至台左侧箭头 1 处面向 7 点(见分解场记图一)，接着走“圆场步”逆时针方向跑一圈(见分解场记图二)至下图位置(舞完曲止)。



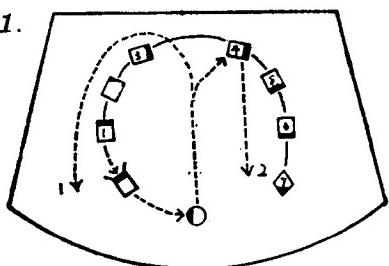
分解场记图一



分解场记图二

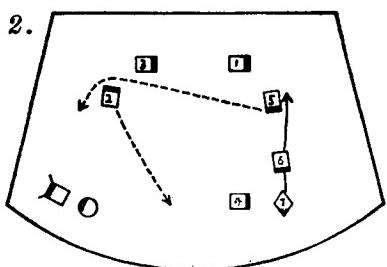
金瓜棚

1.



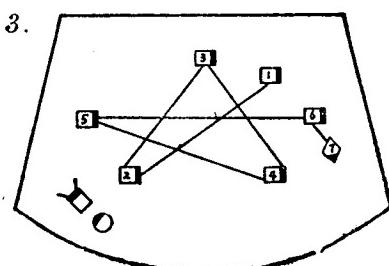
曲二无限反复 龙珠按图示路线领龙头、1号做“小跑步”从3、4号间龙布下钻出至箭头1处，1号随龙头钻过3、4号间的龙布至4号的原位即站立。同时4号做“小跑步”至箭头2处。

2.



5号按图示从2与3号间的龙布下钻过站立，2号按图示至箭头处，6号走至5号原位，7号尾随之，成下图。

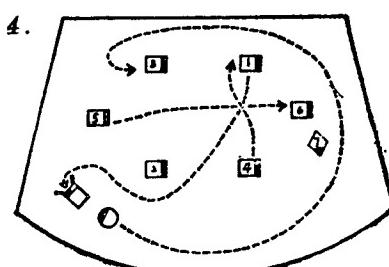
3.



2、4号全蹲，尾半蹲，其他人直立。形成立体五角形，称“金瓜棚”（舞完曲止）。

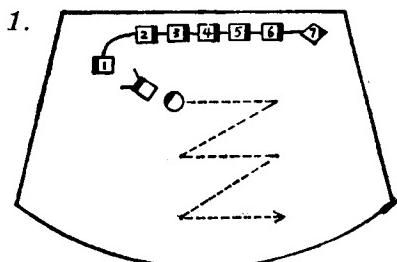
曲三无限反复 龙珠、龙头在台右前做“八仙跌”。其他人静止（舞完曲止）。

4.

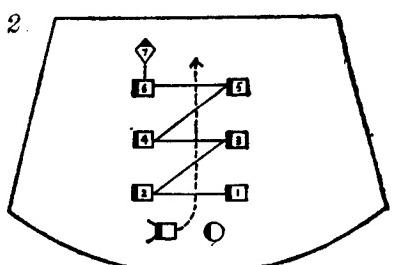


曲二无限反复 6号放低龙棒，1号按图示路线，从3、4号间的龙布下钻过，再跨过6号龙布，最后跨过4、5号间的龙布至龙头身后。5号先，4号后，相继回原位。全体右“举握”，龙珠随即带领龙头、龙身按图示路线，走“圆场步”至台后。

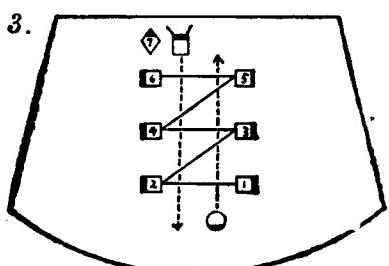
生姜棚



龙珠带领龙头、龙身按图示路线右“举握”走“之字形”图案，成下图位置。

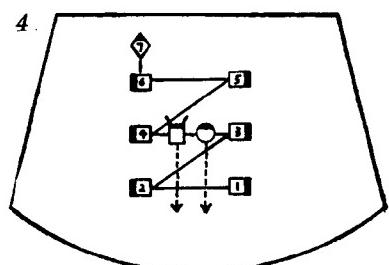


龙身高举龙棒。龙头按图示路线，从龙布“生姜棚”下钻过至台后右转身面向1点。龙珠原位成面向5点。

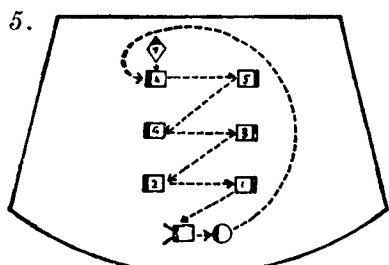


龙头、龙珠在原地做“跳白兔之一”，最后猛力向上跳时，龙身立即做“龙棒着地”；龙头、龙珠落地时，龙身迅速成右“举握”，尽量高举龙棒。龙头、龙珠面相对“小跑步”钻过“棚下”，做“跳白兔之二”。然后全体做二次“跳白兔之一、之二”。龙头、龙珠、龙身都回原位后，龙头、龙珠立

即“小跑步”至“棚下”，转身面向1点（舞完曲止）。

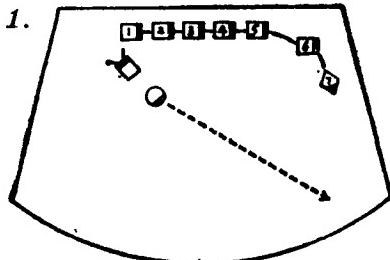


曲三无限反复 “生姜棚”造型静止。龙头、龙珠做“瓜棚戏珠”后，接做“交椅跃”。最后走至箭头处，转身面向7点（舞完曲止）。

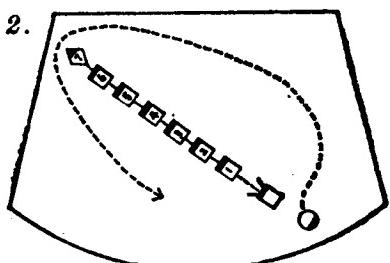


曲二无限反复 全体右“举握”。龙珠按图示路线做“小跑步”至台右后，龙头、龙身依次紧跟进进（“生姜棚”结束。舞完曲止）。

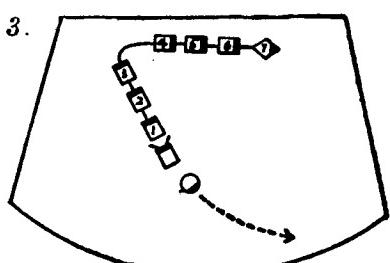
刘海吊金蟾



龙珠面对龙头退向台左前，龙头面向 8 点，二人边走边舞“八字花”；龙身做“隔花摇摆”随龙头行进。

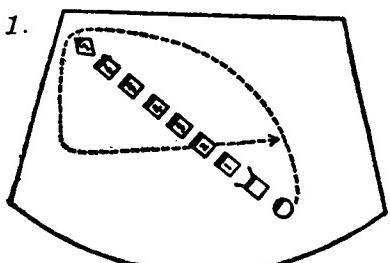


龙珠领龙头、龙身右“举握”按图示路线做“小跑步”至箭头处(舞完曲止)。

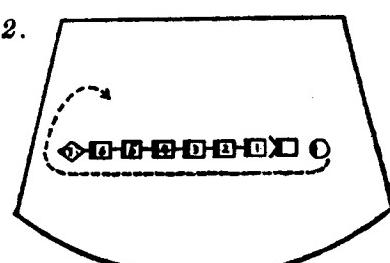


曲三无限反复 龙珠转身面向龙头，二人边做“刘海吊金蟾”边走至台左前，龙身做“隔花摇摆”，跟随时行进成一斜排(舞完曲止)。

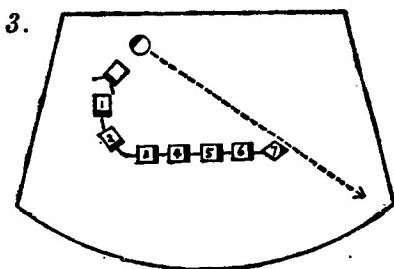
青龙脱壳



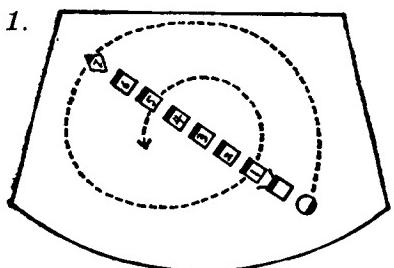
曲二无限反复 龙珠带领龙头、龙身做“小跑步”，双手右“举握”按图示路线行进，全体成面向 7 点的一横排。



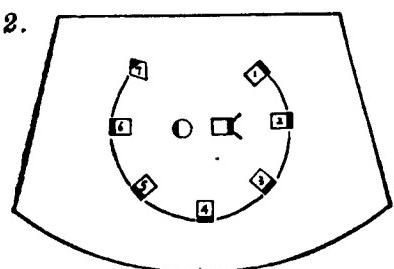
全体按图示路线依次做“青龙脱壳”。待龙尾跳过最后一根龙棒后，龙珠领全体“小跑步”至台右后。



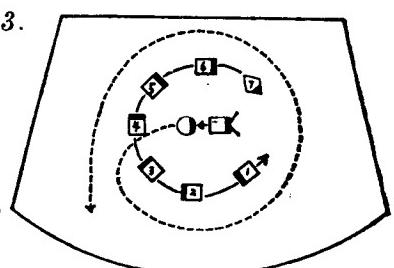
青龙上天



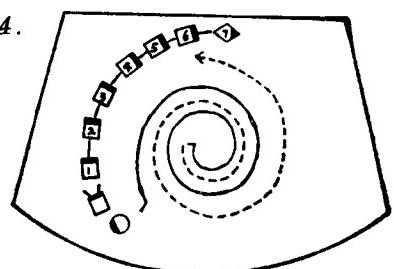
龙珠面对龙头后退，龙头面向 8 点行进做“八字花”至台左前。龙身做“隔花摇摆”随龙头行进，成一斜排。做“一字睡跌”（舞完曲止）。



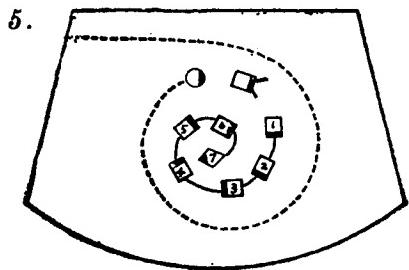
龙珠、龙头在台中做“青龙上天”。龙身面向台中，1 至 6 号做“龙棒着地”，尾双手右“举握”。



龙身按逆时针方向走“圆场步”半圈后，龙珠领龙头从 3、4 号间的龙布下钻出，按图示路线走“圆场步”至台右前，龙身依次跟随行进（“青龙上天”结束。舞完曲止）。



曲二无限反复 龙珠领全体双手右“举握”做“小跑步”按顺时针方向盘旋，龙珠、龙头旋至中心后，再按逆时针方向盘出。



龙珠带领全体按图示路线右“举握”走“圆场步”从台右后下场(舞完曲终)。

传 授 王阿璋

编 写 赵惠珠、施廷扬、朱振富

绘 图 盛元龙

资料提供 朱德华、郑志谷、龚银生

执行编辑 吴露生、梁力生

坎 门 花 龙

(一) 概 述

玉环县坎门渔区的《花龙》，是一种富有渔乡风格的布龙。以大幅度跳跃和“龙绕柱”为其主要特色。当地民众又称其为“滚龙”或“拼龙”。

玉环岛地处海隅，内近温、台二州，是浙闽沿海的重要门户，历来都是移民垦荒、泊港定居的处所。

玉环岛的居民主要来自三个方面，一是温州平阳、永嘉、乐清一带的移民（温州方言）；二是邻县太平（现温岭）县民众（台州方言）；三是闽籍渔民（闽南方言）。民间一般称这三个宗系为“温州祖”、“太平祖”、“福建祖”。三个宗系在行业、语言、风习等方面都有明显的差异。《花龙》只在海边岙口居住的从事捕渔的闽籍渔民中流传。群众一般都认为《花龙》的母地是福建闽南地区，是随着移民迁徙而传入的，已有五百余年的历史。

据有关方志记载，明洪武十八年（1385年），玉环岛曾因“倭寇扰边”“徙海中玉环山居民，而虚其地”（据清雍正六年《玉环厅志·舆地》引《两浙海防类考》）。明成化十二年（1476年），“栎乐清下山六都地（编写者注：即玉环等海岛）隶太平”（据《玉环厅志·舆地》），始见展复。当时，我国东南沿海造船业和渔业已日趋发达，往返舟山渔场或搭寮定居的闽南渔民络绎而至。人口的迁徙必然带来原籍地的传统文化，传授人鲍木顺（1930年生）、张顺发（1914年生）、骆德贵（1928年生）等关于花龙灯传入玉环已有五百多年的说法，正好与历史上大批移民迁入的时间吻合，是有一定的根据的。

坎门渔乡的《花龙》被认为是“海龙”。龙口衔珠而舞，渔民说这是“已经成正果的海里的龙”。

扎制花龙，有一定的仪式程序。一般都以供有本宗保护神的村庙（如天后宫、五显庙、

三官庙)为组织单位，或由船主、渔船股东和龙灯队的“头手”合当“头家”，牵头集资置办，或从庙产及香火钱中抽取，或向各家各户摊派一些。择腊月中吉日“起档”，开始扎制龙头、龙尾(各龙节可经年使用)，至送灶日后，还要摆香案、供五牲、祀福果、请赞龙师唱“请龙词”，杀公鸡取血为“龙”点眼。然后在正月初开始，举行活动，元宵节时达到高潮。当地方志“元宵”条下，就有“里社各制龙灯，鸣锣击鼓，旋转为盛；制禽兽鳞鱼各种花灯，入人家串演戏阵，笙歌达旦，环观如堵”的记载，可见当时盛况(清雍正六年《玉环厅志·风俗》)。至正月十八晚，还要举行“化龙”(把龙头、尾烧掉)仪式，祭化龙神，送龙归“海”。玉环岛上几乎所有村庙都有“龙”灯舞班。据说，在抗战胜利那年，坎门大商号“郭源顺”，曾接过一百二十多个龙灯队发放的舞龙帖子。

坎门《花龙》在初传入时是一种观赏用灯具，从动态上说，最多也只是走村串寨的“游龙”。据传授人张顺发讲述的传说故事：早先，渔乡附近有一伙海盗结寨安营、鱼肉乡民。每年元宵，还要乡民们为营寨送挂花灯。长此以往，激起了村民的怨愤。于是，有人提出要学舞“龙”，要加锣鼓乐队，以便组织众多乡民，并在各龙节中暗藏刀枪兵器，借闹元宵进入营寨。后来果然借此翦除了贼首，喽兵们也四处逃散。为了庆祝和纪念这次胜利，变“游龙”为“舞龙”的风习也便传了下来。

现今保留的坎门《花龙》的各种传统套路和阵式，是在以后发展起来的，据说与戚继光抗倭的业绩有关。据赵三木(1927年生)讲述、张一芳(1947年生)记录整理的传说故事：明嘉靖年间，有一股倭匪在附近海域频繁窜扰，搞得民不聊生。有一渔家女子，想出了邀请各地舞龙队来坎门共度元宵、诱敌深入的计谋，得到正在就近一带抗倭的戚继光的赞许，便下令让士兵改穿便装，混杂在舞龙队中，进入坎门，以点亮贴有“令”字的灯笼为号，伺机伏击进犯的倭匪。是晚，戚家军在各路舞龙队的配合下，一举歼灭了倭匪。戚继光举起了龙头，带领大家舞出了各种阵式和套路。兵、民们感戴那位聪明智慧的渔家女子，便举着龙灯分头去找她。她却联络各家各户，备茶点果品犒赏将士和各路龙灯队。至今，凡龙灯队都必备“令”字红灯；都要到坎门聚舞一番；每逢新春，坎门《花龙》都要到各地串演慰问；坎门家家户户都要在元宵节“接龙”。这些习俗，都是那时的遗风(见《台州民间故事集·夫人峰》)。

根据上述传说，《花龙》的传统套路和阵式是在明代歼灭倭患时得到发展的，和别地龙舞相比，有其独到之处。

坎门《花龙》在道具的制作上，讲究形似和神似。用纵横交错、脉络合理的细竹篾，在“T”形手柄上编织出龙头、龙尾的框架，然后蒙上白漂布，绘以彩色图纹。八节龙身，也以“T”形木为架，围以竹篾，呈圆筒形，披以“龙布”，使各节串联。首、身、尾相联，便构成一副逼真而威严的“海龙”形象，格调一致，体态适中，稍一舞动，便栩栩如生。全身各部位都可以插烛点灯，夜间起舞，更富于动感。

新年一到，渔乡各地便见龙鳞熠烁。人们举着龙灯，上山进村。各家各户喜气盈盈，笑接龙灯，到处是一派欢乐热闹景象。

《花龙》到达接龙人家之前，必有一人先行“放帖”，各家备茶点时果，焚香点烛于中堂。花龙到达各家后，置“龙头”“龙尾”于门首，由一个手提“令”字灯的赞龙师进入中堂，唱“招财进宝、风调雨顺、国泰民安、人丁兴旺”之类内容编排的颂赞词，称为“赞龙”。接龙人家要为龙头系红布条，称为“挂红”；并把原先系在龙头上的红布解下，贴钉在自家门楣上，称为“换红”。然后，龙灯队就为这户人家舞上一场。

坎门《花龙》的“龙头”“龙尾”和八段龙节各由一人舞动。舞的过程中可以接替换人。凡庙宇广场、人家庭院、晒场、海滩、道路村口，都可以表演。舞龙人身穿渔民常服，不作任何修饰，只是间或增戴头巾和围脖，以防爆竹烟火。

坎门《花龙》以龙头为主舞，龙尾相辅，第五、六龙节至关重要，除作为整个舞蹈的中间环节外，还要做架门、设槛等动作。

坎门《花龙》表演动作多姿多彩。“龙头”基本动作为：举、甩、扑、腾、转、跳等；“龙尾”基本动作为：蹲、蹦、逗、引、串、摆；各龙节的动作则以盘、游、翻、钻、串为主。各个环节配合默契，有条不紊，互相顾盼，步调一致。在欢快热烈的鼓点和唢呐声中，鞭炮齐鸣，“龙头”“龙尾”同时快步向外迂回，名为“出洞”，然后“甩头”“摆尾”，转身腾跃。传统的主要套路有大、小“开门”、“跳三档”、“穿针”、“翻肚”、“打半回”等。表演时随着气氛的高涨，只见场上龙头昂然，龙尾腾卷，时而逶迤走串，时而悠然遨游，整个舞蹈豪放奔突、热烈洒脱，表达了渔村节日的欢乐、丰收的喜悦和胜利的欢欣；也是渔民们豪爽粗犷的性格和热烈追求的感情流露。

坎门《花龙》以壮阔的场面和大幅度的腾跳动作，将稳健、欢快、热烈的气氛一贯到底。

线势粗犷，是坎门《花龙》舞的一大特点，舞蹈场面自始至终调动急促，或举龙跨步直奔，或侧身小跑走蹿，里外往复，横甩纵摆，划出了一条条紧密交叉的粗线条；且环环紧扣，几乎无一站立停步的动作。

感情奔放，是坎门《花龙》的又一特点，几乎每一个局部场面和动作，都敏捷激烈。龙头高举腾跳的时俯时仰、扶摇颠扑；龙尾蹲蹿动作中不停地甩、摆，前后呼应，既猛又准，把“海龙”雄悍、勇猛和舞龙人豪放、旷达的心境融汇在一起。

坎门《花龙》最为突出的是“龙绕柱”这一技艺。八段龙节和龙尾在龙头的带领下，在庙堂、寺院或人家天井廊柱（或作模拟矗立）的三十二根甚至六十四根柱子间穿插迂回。龙头围绕柱子，从龙节间以“钻裆步”俯首穿过，然后立即高举过顶，紧绕柱子，从龙节间大跨步腾跳而过，其余各龙节紧紧相随，首尾相顾，时起时伏，左腾右滚，柱柱盘绕而线路不乱。整条龙旋绕廊柱所呈现出来的各种姿态，既显示了舞龙者不同一般的技艺，又强化了舞龙的动作和节奏上的对比，丰富了表现内容。

(二) 音乐

说 明

坎门《花龙》舞用吹打乐伴奏，鼓点无固定的节拍，随唢呐曲的进行自由加花，俗称“流水锣鼓”。舞蹈动作不受音乐节拍的限制，唢呐曲第一小节演奏时舞蹈起步，以后的步法不要求合拍。伴奏音乐无限反复，气氛欢快、热烈。舞蹈结束，伴奏音乐进行到任何小节都可以缓慢停止，或自行演奏到终止。

伴奏乐器有唢呐、京鼓、大锣、小锣、小镲、碰铃、梆子、中镲。另外还有小叫锣，此锣与一般小锣相同，直径约6厘米，击音高亢，明亮，是浙南渔区锣鼓中所特有的打击乐器。

曲 谱

将 军 令

(唢呐曲)

1=F $\frac{2}{4}$ (唢呐闷音 1)

传授 梁祥雄
记谱 孙以诚

小快板 热烈、欢快地

【附】打击乐合奏谱(用在[1]~[38]处)。

锣字鼓谱	各	各	仓台	才台	仓台	仓台								
鼓	0	0	X	XX	X	0	X	XX	X	0	X	XX	X	X
锣	0	0	X	-	X	-	X	-	X	-	X	X	-	-
小 锣	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
小叫锣	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
中 镖	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
小 镖	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
碰 铃	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
梆 子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-

锣字鼓谱	仓台	仓台	仓台	仓台	仓台										
鼓	XXXX	X	0	XXXX	X	X	XXXX	X	0	XXXX	X	0	XXXX	X	0
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
小叫锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
中 镖	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
小 镖	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
碰 铃	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-
梆 子	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	-

锣字 鼓谱	仓台	才台	仓台	才台	仓台	才台	仓台	才台	仓台	仓台	仓台	仓台
鼓	X XX X XX	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X					
锣	X -	X -	X -	X -	X -	X -	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小叫锣	X X X X	X X X X	X X O	X X O	X X O	X X O	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
中 镖	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 镖	X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
碰 铃	X -	X -	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
梆 子	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣 鼓 谱	仓台	仓台	仓台	仓台	仓台	才台	仓台	才台	仓台	才台	仓台	才台
鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	XXXX	X O	XXXX	X XX	XXXX	X O		
锣	X X	X X	X X	X X	X -	-	X -	-	X -	-	X -	-
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小叫锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
中 镖	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 镖	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
碰 铃	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
梆 子	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

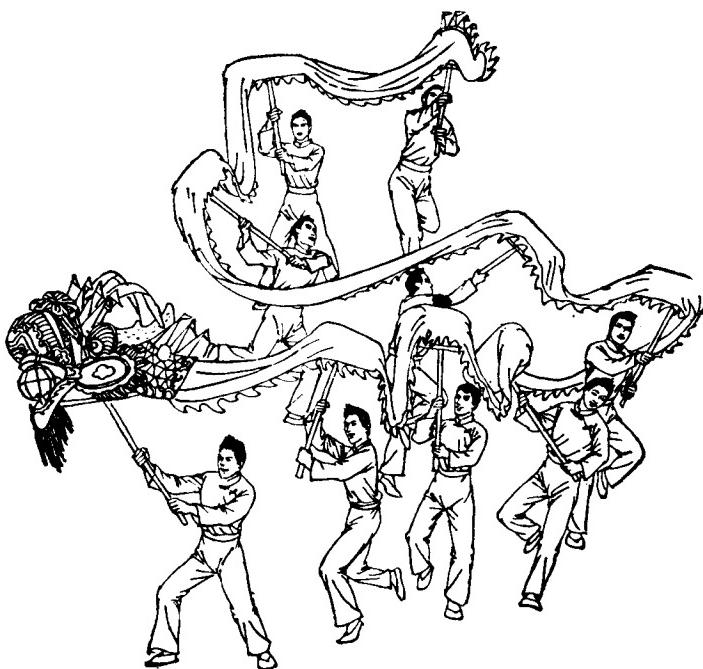
锣字鼓谱	○○ 仓台 仓台		仓台 才台		仓台 才台		仓台 才台		仓台 才台	
鼓	○ XX	X 0	○ XX	X 0	○ XX	X 0	○ XX	X 0	○ XX	X 0
锣	X X	X X	X -	-	X -	-	X -	-	X -	-
小锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小叫锣	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
中镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小镲	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
碰铃	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
梆子	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣字鼓谱	○○ 仓台 仓台		仓台 仓台		仓台 仓台		仓台 仓台		仓台 仓台	
鼓	^ ^ XX	XX ^ ^	^ ^ XX	XX ^ ^	^ ^ XX	XX ^ ^	^ ^ XX	XX ^ ^	XXXX XXXX	XXXX XXXX
锣	^ X	X ^	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小叫锣	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
中镲	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小镲	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
碰铃	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX	XX XX
梆子	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣字鼓谱	仓台	仓台	仓	-	仓	-	才	仓	仓	-	-
鼓	XXXX	XXXX	X //	-	XX	XXXX	X	X //	X	-	-
锣	X	X	X	-	X	-	0	X	X	-	-
小锣	X	X	X	-	X	-	X	X	X	-	-
小叫锣	XX	XX	X	-	X	-	X	X	X	-	-
中镲	X	X	X	-	X	-	X	X	X	-	-
小镲	XX	XX	X	-	X	-	X	X	X	-	-
碰铃	XX	XX	X	-	X	-	0	X //	X	-	-
梆子	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0

(三) 造型、服饰、道具

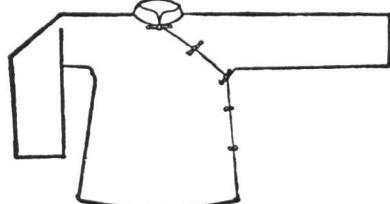
造 型



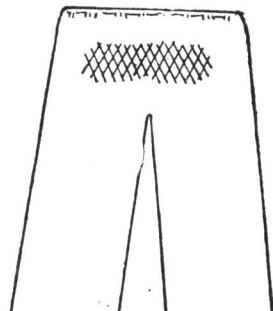
花 龙

服 饰

上身穿左开式大襟衣。是用白帆布缝制，然后用栲树根皮煎浆浸染成棕黄色。下身穿大口脚黑色龙裤。脚穿便鞋。



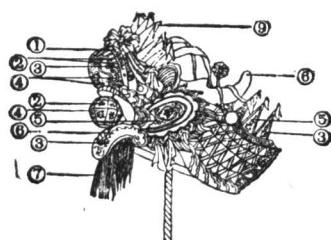
上 衣



龙 裤

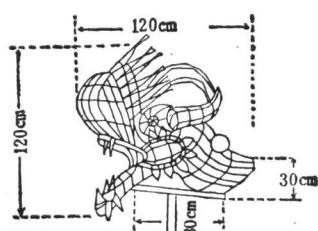
道 具

1. 龙头 用粗 4×6 厘米、长80厘米的方形杉木条作横档，安在直径4厘米、长80厘米的圆杉木棒上，成“T”形龙杆。用 1×0.5 厘米的篾片在横档上编扎，形成龙头骨架。在龙头后装上能插香火的香插。横档嵌入龙头的两端各有一个铁签，可插烛。用白漂布随骨架细篾的经纬框架剪贴。绘以色彩。



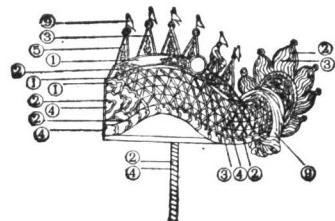
龙 头

- ① 蓝色 ② 白色 ③ 绿色
- ④ 红色 ⑤ 淡红 ⑥ 中黄
- ⑦ 灰白须 ⑧ 金纸(皱折贴)
- ⑨ 红布



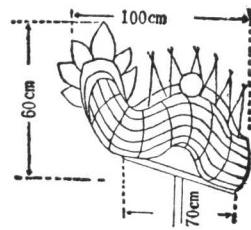
龙头骨架

2. 龙尾 用粗 4×6 厘米、长70厘米的杉木条作横档，安在直径4厘米、长50厘米的杉木棒上，成“T”形龙杆。再用篾片在横档上扎制成龙尾骨架。横档两端各有一铁签，可插烛。然后用白漂布按骨架各篾条构成的框格大小剪贴，绘以色彩。



龙尾

① 蓝色 ② 白色 ③ 绿色
④ 红色 ⑤ 淡红 ⑥ 红布



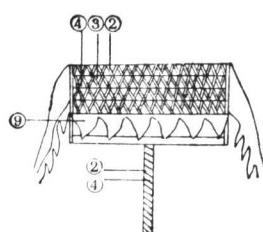
龙尾骨架

3. 龙节 用粗 4×6 厘米、长80厘米的杉木作横档，安在直径4厘米、长80厘米的杉木棒上，成“T”形龙杆。再用篾片在杆上交叉编织成篓状。横档两端钉有铁签，可插烛。然后用细纱布裹缝竹篾，腹部画出波纹形线，绘上色彩。上面复以龙布。

4. 龙布 用长35米、宽50厘米的白漂布，两侧边钉缝上20厘米宽的红布剪成的齿形“龙脚”。白布上用色笔勾画出菱形龙鳞，绘上色彩。

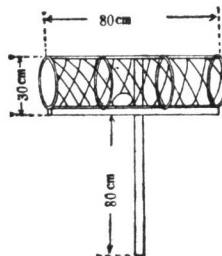
将龙头、龙尾与龙布的首尾结合部用线绳绑扎紧（龙颈、龙布接口端预先缝上5至6条线绳）。各龙节骨架第5、第6节间距4.5米；其余各节按均等间距，以龙布复之，绑扎紧，整条龙即做成。

5. 龙珠 用6根0.5厘米的篾条，扎成30厘米直径的球状，下部开有小圆孔，留有插烛座。用红布按篾条框架剪贴，画上吉祥花草图案。用绳固定在龙口内。



龙布

② 白色 ③ 绿色
④ 红色 ⑨ 红布



龙节骨架



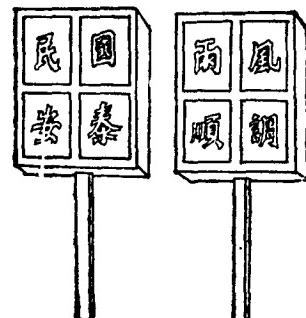
龙珠

6. 头旗 一面，挂在长竹杆上。上有“普天同庆与民同乐”贴字。上轴两侧各挂圆形红灯一盏，灯上各有“坎门花龙”贴字，内可点烛。

7. 头牌灯 二只，为方形牌灯。每只一面写“国泰民安”，另一面写“风调雨顺”，内可点烛。



头旗



头牌灯

8. 头灯 二盏。围约 50 厘米，高 60 厘米。红色，外面有“坎门花龙”金纸贴字，内可插大油烛。

9. 令灯 一盏。高悬在带梢的竹竿上，圆形，红色，贴有“令”字金纸贴字。



头灯



令灯

(四) 动作说明

道具执法(以龙头为例,下同)

1. 举握 右手抓握龙棒中部,左手抓握龙棒尾端,为右“举握”(见图一)。对称执法为左“举握”。
2. 横平 同“奉化布龙”的“横平”执法。
3. 单手举 右手抓握龙棒顶端近横档处,为右“单手举”(见图二)。对称执法为左“单手举”。
4. 倒握 右手托握龙棒,左臂屈肘上提,手握龙棒尾端,为右“倒握”(见图三)。对称执法为左“倒握”。



图 一



图 二



图 三

5. 举翻龙节 双手右“倒握”,往上举龙节时,顺势将龙棒向左拧半圈,使龙节前、后转向,捋顺龙布,为右“举翻龙节”。做对称动作为左“举翻龙节”。
6. 翻龙节 双手右“举握”,将龙棒向左拧半圈,使龙节前、后转向,捋顺龙布为右“翻龙节”。做对称动作为左“翻龙节”。

基本步法

1. 常用步

做法 双手右“举握”过肩,左手为轴,以右手绕龙头(节)在头顶划“∞”形。双脚小跑

步(见图四)。

2. 大跨步

做法 双手“举握”龙棒，头微仰。双脚交替向前跳跃行进(见图五)。

3. 钻档步

做法 双手左“横平”握龙棒，上身前俯，迈步从两节间的龙布下钻过(见图六)。随即右“举握”行进，此为右“钻档步”。做对称动作为左“钻档步”。



图 四

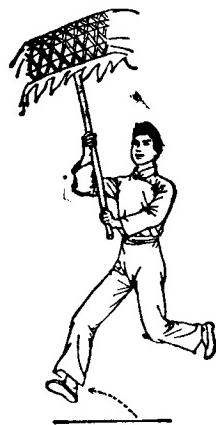


图 五



图 六

4. 屈身小跑

做法 双手右“横平”(或左“横平”)，上身前俯扣胸，小跑步前进(见图七)。

5. 屈膝半蹲小跑

做法 双腿半蹲小跑步，双手做“举握”。

说明：龙尾做时，视情绪高低、或与龙头碰面，可双腿半蹲蹦跳若干次(见图八)，同时右“单手举”(或右“举握”)，转动手腕使龙尾摆动，左手自然摆动或抓住前面龙节的龙布。

6. 倒地

做法 双手右“倒握”，上身略右倾，使龙节于身右倒置贴地为右“倒地”(见图九)，双脚自由站立或小跑步前进。做对称动作为左“倒地”。



图 七



图 八



图 九

7. 绕柱跨步

做法 双手左“举握”，头微仰。双脚先后从两节间龙布上跨过为右“绕柱跨步”。对称做，为左“绕柱跨步”。

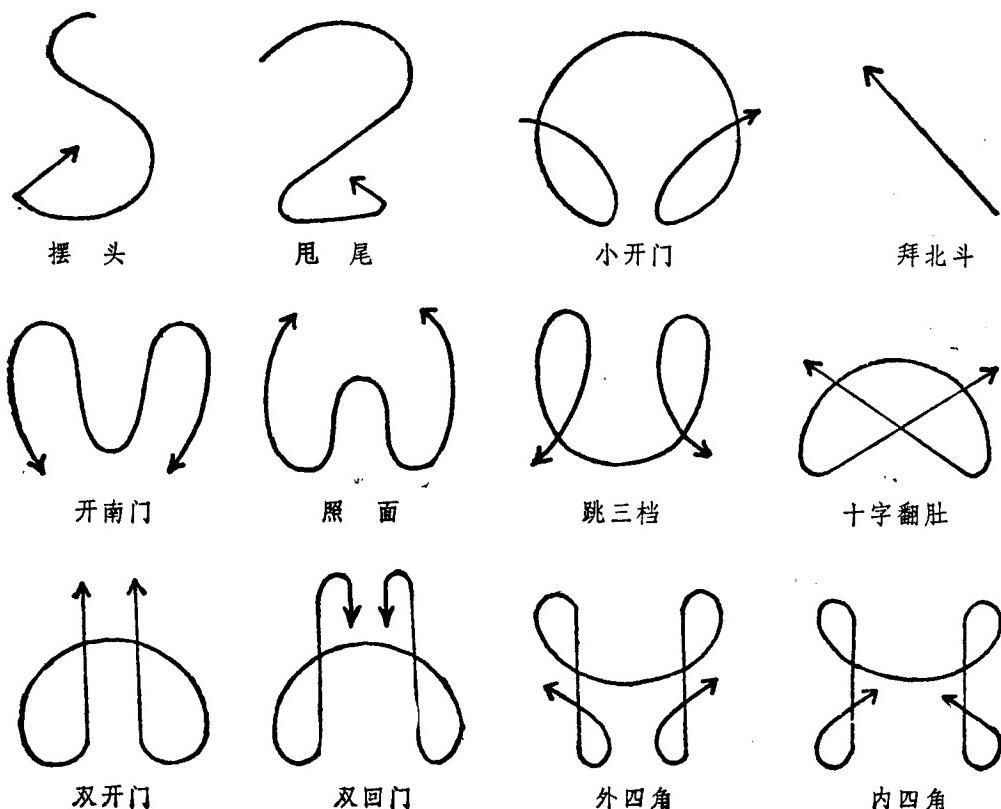
8. 绕柱钻档步

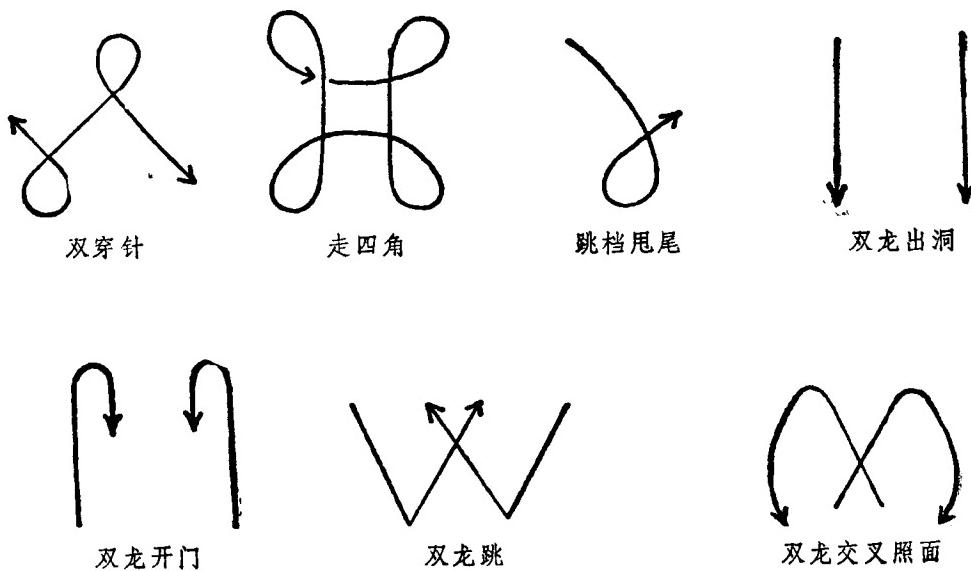
做法 双手左“举握”，左脚起向右行进，随即左手下压，右臂屈肘上提，使龙头（节）划下弧线，从二节间龙布下钻过，接做左“举握”，称为右“绕柱钻档步”。左“绕柱钻档步”与之对称。

9. 倒握绕柱

做法 双手左“横平”，便步向右绕柱小半圈后，迅速成左“倒握”，让其他龙节从自己身前（或身后）的龙布上跨过，接做右“举握”为右“倒握绕柱”。对称动作为左“倒握绕柱”。

(五) 常用队形图案





(六) 场记说明

角 色

龙头(口) 1人，手持龙头，简称“头”。

龙尾(◇) 1人，手持龙尾，简称“尾”。

龙节(田~田) 8人，手持龙节，简称“2节、3节……”。

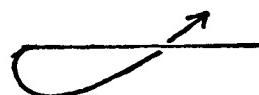
时 间

农历正月初一至十八。

地 点

广场、海滩、庭院、晒场、村口。

路线图示



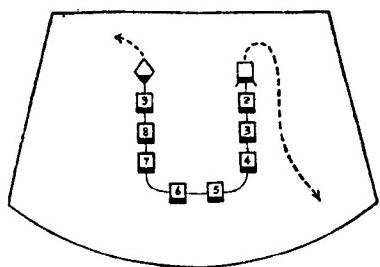
表示从二节间的龙布下钻过去。



表示从二节间的龙布上跨过去。

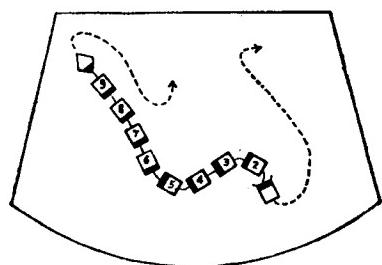
《花 龙 滚 舞》

起 势



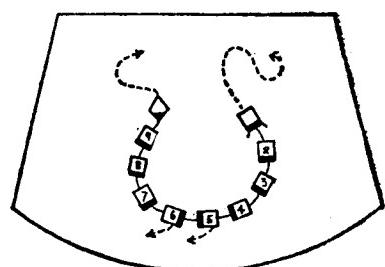
[将军令]无限反复 全体左“举握”，按图示队形面向5点站立。尾面向4点，小跑步至台右后；头面向1点，做“大跨步”至台左前。各节做小跑步，分别跟随头、尾至下图位置。

甩 头



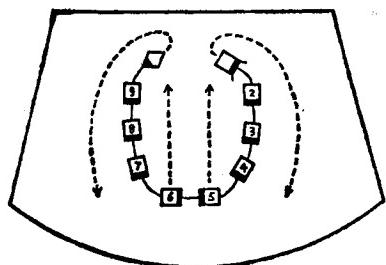
头按图示路线做“大跨步”至台后，2至5节相随。尾按图示路线做“屈膝半蹲小跑”至台中，9至6节相随。

回 头 双 拜



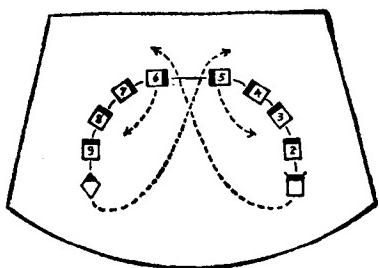
头做“常用步”至台左后。尾做“屈膝半蹲小跑”至台右后，同时5、6节做“常用步”至台前。然后头、尾将龙头、龙尾朝面对方向点一下。成下图。

照 面



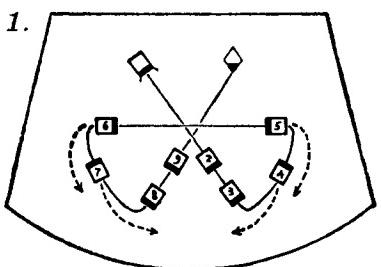
头按图示路线做“大跨步”至台左前。尾做“大跨步”至台右前。5、6节做“常用步”，分别至台左后、台右后。众随之成下图。

拜北斗



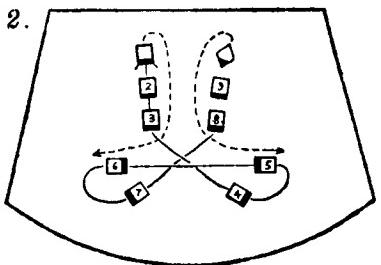
5、6节高举龙棒跑至台左、右侧。尾按图示路线做“屈膝半蹲小跑”钻过5、6节间龙布至台左后。同时头按图示路线做“屈身小跑”，先从尾与9节间龙布上跨过，接着从5、6节间龙布下钻过至台右后。9、8、7节随尾做“屈膝半蹲小跑”；2、3、4节随头做“屈身小跑”。

内十字



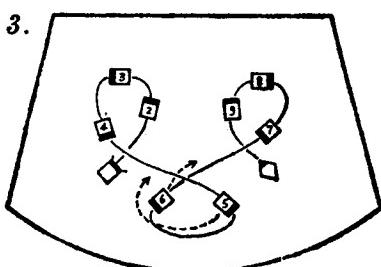
地分别做左“举握”、右“举握”。

5、6节转身面向1点，做“常用步”分别至台左前、台右前。9、8、7节继续做“屈膝半蹲小跑”，9、8节从5、6节间龙布下钻过。同时2、3、4节做“屈身小跑”，2、3节分别从9与8、8与7节间龙布上跨过，紧接着从5、6节间龙布下钻过。头、尾在台右后、台左后面向5点，原



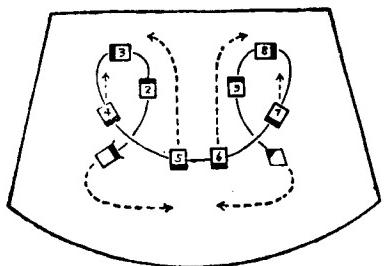
节又分别跨过头与2节、尾与9节的龙布前行。其他分别尾随头与尾成下图。

尾按图示路线做“屈膝半蹲小跑”，接做左“钻档步”从7、8节间龙布下钻过，再做“屈膝半蹲小跑”至箭头处。头按图示路线走“常用步”，接做右“钻档步”从3、4节间龙布下钻过，再做“常用步”至箭头处。4、7节随即先钻过5、6节间龙布，4节再从7、8节间龙布上跨过，然后4、7



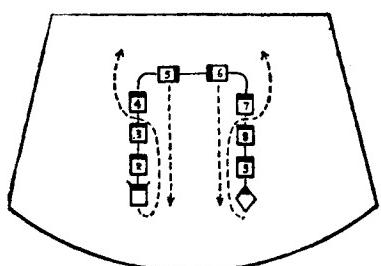
5、6节等4、7节经过身前之后，5节立即做右“举握”走向箭头处，做右“翻龙节”；同时6节双手左“横平”，从4、5节间龙布下钻过走向箭头处，做左“举翻龙节”。全体成下图位置。

翻肚(钻)



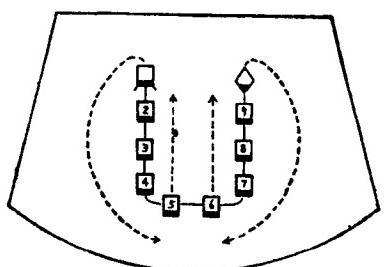
头走“常用步”至台前，尾做“屈膝半蹲小跑”至台前。同时4、7节分别领3、2和9、8节右“举握”，“大跨步”至台后，其他各节做“屈身小跑”，到位后均转身面向1点，5、6节至箭头处分别面向3、7点。全体成下图位置。

外跳三档



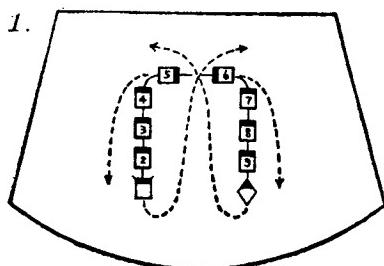
5、6节转身面向1点，做“屈身小跑”至台前，转身面向5点。同时，头按图示路线做“大跨步”，从3、4节间龙布上跨过，至台右后；尾按图示做“大跨步”从7、8节间龙布上跨过至台左后。其他各节均做“大跨步”分别跟随头、尾行进。全体成下图位置。

开南门



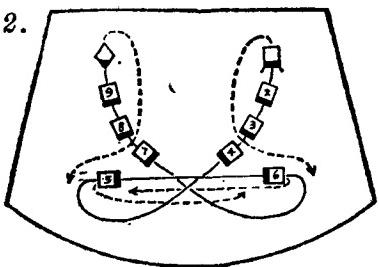
5、6节走“常用步”至台后。同时，尾做“屈身小跑”，头和其余各节走“大跨步”，由头、尾带领分别按图示路线走成下图位置。

外十字



下图位置。

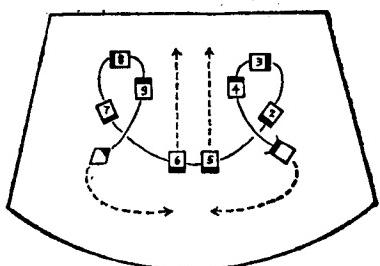
5节右“倒地”、6节左“倒地”，面向1点分别至箭头处。同时：尾按图示路线带领9、8、7节做左“横平”、“屈膝半蹲小跑”，从5、6节间龙布上跨过至台右后；头带领2、3、4节右“举握”做“屈身小跑”，从5、6节间的龙布上跨过，并依次交叉跨过尾、9、8、7节间龙布至台左后。全体成



3、4 做“大跨步”，9、8、7 节做“屈身小跑”，分别跟随头、尾成下图位置。

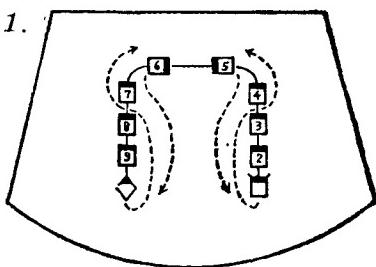
5 节右“举握”按图示跨过 6、7 节间龙布至台左前做右“翻龙节”；6 节左“举握”按图示至台右前做左“翻龙节”。然后二人面向 5 点。同时头按图示做右“举握”、“大跨步”，从 3、4 节间龙布上跨过至箭头处；尾按图示做左“举握”、“屈身小跑”，从 7、8 节间龙布上跨过至箭头处。2、

翻肚(跳)

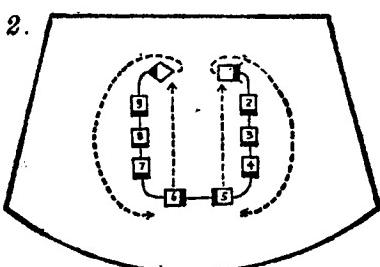


5 节右“倒握”、6 节左“倒握”，并排走至箭头处分别成右、左“举握”。5、6 节向台后行进时，4、7、2、9、3、8 节依次跨过其龙布。同时头、尾走至台前，全体成下图位置。

钻三档

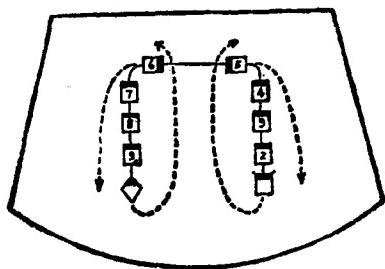


头走“常用步”至 3、4 节间，做右“钻档步”从龙布下钻过至台左后；尾做“屈膝半蹲小跑”从 7、8 节间龙布下钻过后至台右后。同时 5、6 节转身做“常用步”至台前；其他各节依次行进。全体成下图位置。



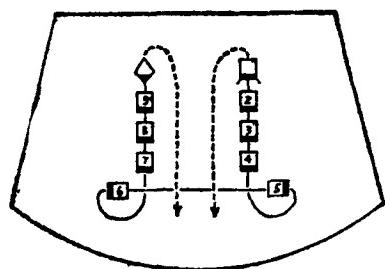
全体按图示路线，做“开南门”动作成下图位置。

双回门



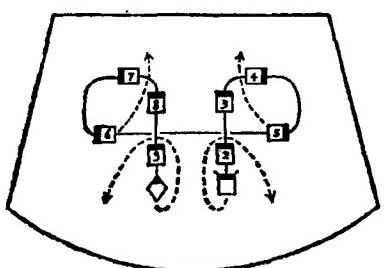
5、6节在台后分别做左、右“举握”，从台两侧盖过其他龙节至箭头处。同时头、尾带领其他各节，转身面向5点做左、右“横平”，小跑步从5、6节间的龙布下钻过至箭头处。

双出门



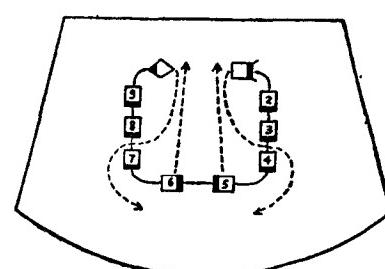
头、尾带领2、9节分别左、右转身，做右、左“举握”，小跑步跨过5、6节间的龙布至台前。同时5、6节分别左、右“倒握”，按图示走至箭头处。3、4节和7、8节动作同头、尾分别跟进，全体成下图位置。

外四角回门



头按图示路线做左“钻档步”从2、3节间龙布下钻过至台左前；尾做“屈膝半蹲小跑”从8、9节间的龙布下钻过至台右前。5、6节分别做左、右“倒握”，按图示路线至台左、右后。其他各节顺势跟进，成“双回门”开始位置，再接做“钻三档”。全体成下图位置。

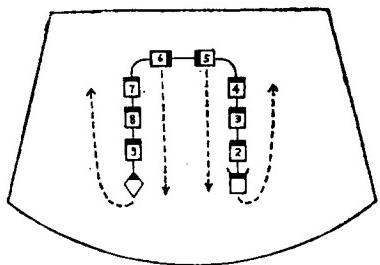
内跳三档



台后；其他各节分别跟随行进。全体成下图位置。

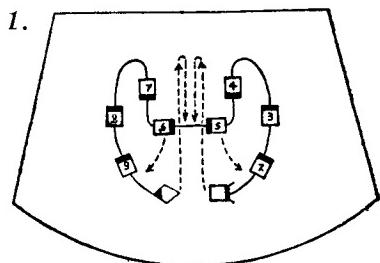
头领2节按图示路线做左“钻档步”，从3、4节间的龙布下钻过至箭头处；尾按图示路线做“屈膝半蹲小跑”，9节做右“钻档步”跟随，从7、8节间的龙布下钻过至箭头处；3、8节等头、尾，2、9节钻过后，分别原地做左、右“翻龙节”。同时5、6节分别做右、左“举握”走“常用步”至

回头

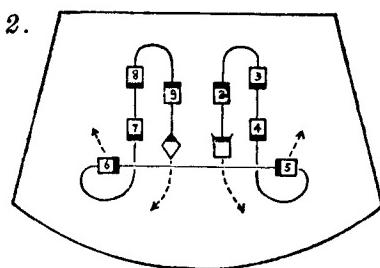


头至 5 节右“举握”，6 节至尾左“举握”，全体小跑步；头、尾、5、6 节至箭头处，其他各节顺势跟进。然后接做“开南门”，走成下图位置。

双开门

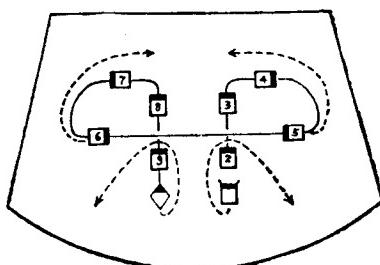


5、6 节分别做右、左“举握”；头领 2 节、尾领 9 节按图示路线，做“屈身小跑”从 5、6 节间的龙布下钻过至台后，随即转身走至台中；5、6 节同时稍向台前移动。其他各节与头、尾做相同动作跟进成下图位置。



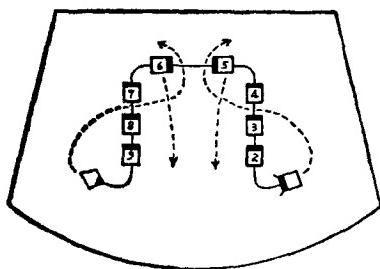
5、6 节分别做左、右“举握”，按图示路线至台两侧。同时头领 2 节做右“横平”、尾做“屈膝半蹲小跑”、9 节做左“横平”随尾，从 5、6 节间龙布下钻过至台前。其他各节随头、尾。全体成下图位置。

翻肚跳档



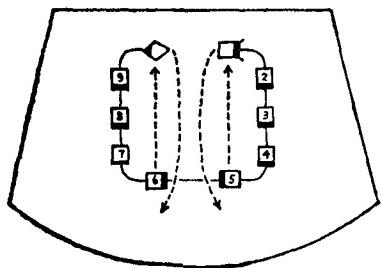
5、6 节小跑步高举龙节分别盖过 3、4 及 7、8 节至台后。2、8 节右“倒握”、9、3 节左“倒握”。头左“举握”按图示“大跨步”从 2、3 节间龙布上跨过至台左前；尾右“横平”小跑步从 9、8 节间龙布上跨过至台右前。全体成下图位置。

翻身钻档



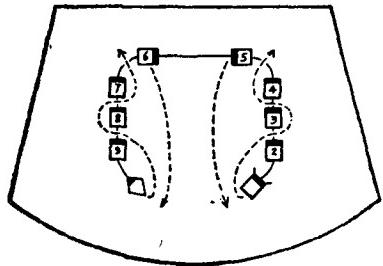
头做右“钻档步”，按图示路线，先从3、4节间龙布下钻过，再做左“钻档步”从5、6节间龙布下钻过至台左后。尾做“屈膝半蹲小跑”，按图示路线先从7、8节再从5、6节间龙布下钻过至台右后，其他各节跟随头、尾行进成下图位置。同时5、6节分别做左、右“举握”小跑步至台前。

双过门



5、6节分别做左、右“倒摆”小跑步至台后。同时头、尾分别带领其他各节先走小跑步，再做“大跨步”从5、6节间龙布上跨过。全体成下图位置。

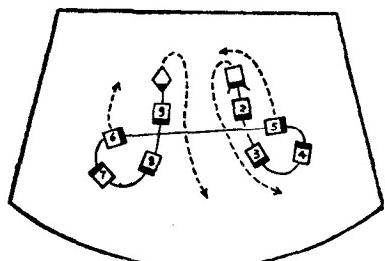
三跳档



2至5节做右“倒地”，6至9节做左“倒地”；头按图示路线，依次做左、右、左“举握”，跨、绕龙布至台左后，尾按图示路线做头的对称动作至台右后。其他各节等头或尾从自己的龙布上跨过后，依次跟随做相同动作行进。5、6节随后分别做右、左“横平”跑至台前，全体接做“开南

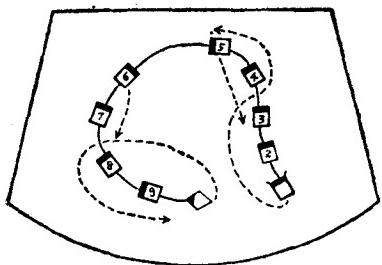
门”。然后头领2节左“横平”、尾领9节右“横平”，均做“屈身小跑”从5、6节间龙布下钻过至台后，同时5、4、3节左“举握”、6、7、8节右“举握”跟随，成下图位置。

开门半回



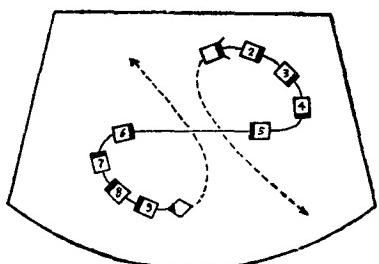
头领2节做右“横平”、“屈身小跑”，按图示从5、6节间龙布下钻过至台左前。尾领9节做“屈膝半蹲小跑”，按图示从5、6节间龙布下钻过至台前。5、6节分别做左、右“举握”跑至箭头处。其他各节随头、尾行进。全体成下图位置。

打半回



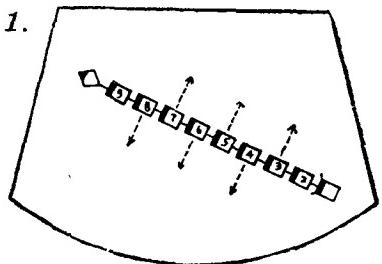
头领 2 节做右“钻档步”；尾做“屈膝半蹲小跑”，9 节做左“钻档步”跟随尾；分别按图示路线从龙布下钻过至箭头处。其他各节顺势举龙棒跟进。全体成下图位置。

双穿针

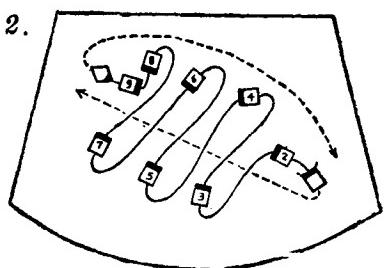


5、6 节分别左、右“举握”。头领 2、3、4 节做右“横平”、“屈身小跑”；尾做“屈膝半蹲小跑”，9、8、7 节左“横平”“屈身小跑”随尾；按图示路线，跑成下图位置。

脱壳出洞



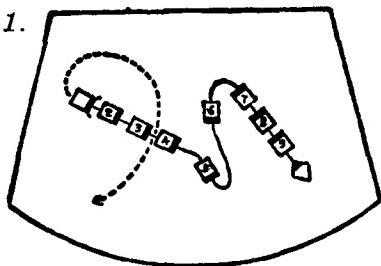
3、5、7 节左“举握”向左跨二大步；4、6、8 节做对称动作；头、尾和 2、9 节不动。全体成下图位置。



头双手右“横平”，按图示路线“屈身小跑”从龙布下跑至台右后，同时将龙头在身右前上、下晃动。2 至 5 节随头动作、路线行进。尾等头穿过 7、8 节时，迅速做“屈膝半蹲小跑”至箭头处，9、8、7 节做左“举握”跟尾行进。全体成下图位置。

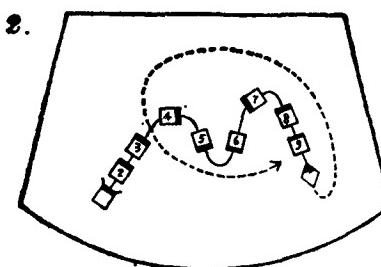
单钻档

1.



头领 2 节做右“钻档步”，从 3、4 节间龙布下钻过至台右前，3 节随之右转身从自己和 4 节间的龙布下穿过。全体成下图位置。

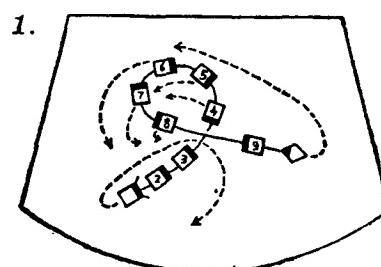
2.



尾领 9 节做“屈身小跑”从 3、4 节间的龙布上跨过至台左。8、7、6、5、4 节跟随行进。头、2、3 节不动，全体成下图位置。

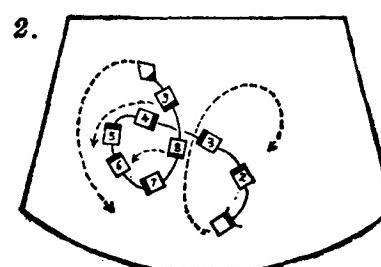
钻档返跳

1.



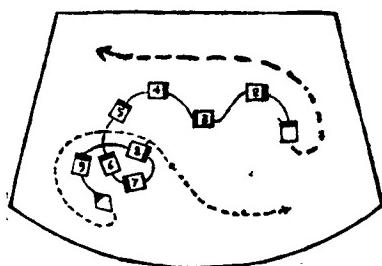
4 至 9 节和尾右“握手”，按图示路线各自至箭头处。同时头领 2 节做右“钻档步”，从 3、4 节间龙布下钻过至台前。3 节等 2 节钻过后，立即右“翻龙节”跟随行进。全体成下图位置。

2.



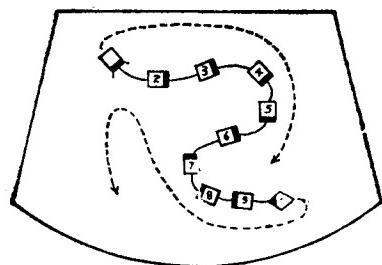
尾、9、8 节右“握手”，按图示路线小跑步盖过 4、5 节至箭头处。然后，头领 2 节迅速做右“钻档步”从 3、4 节间的龙布下钻过至箭头处，3、4 节分别做右、左“握手”不动。3 节等 2 节钻过后，做右“翻龙节”。全体成下图位置。

用尾跳档



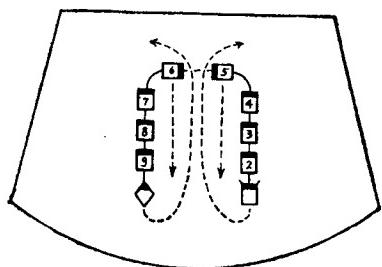
5、6节做右“倒地”不动；尾领9节做左“举握”从5、6节间的龙布上跨过跑至台左前；5、6节随即右“举握”。同时头右“举握”，小跑步至台右后。其他龙节随头、尾动作走成下图位置。

回头甩尾



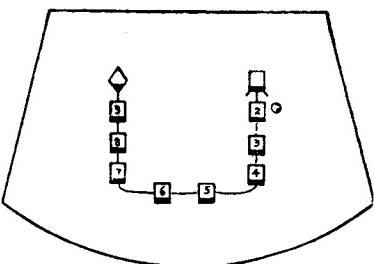
头领2至5节做左“举握”小跑步；尾做“屈膝半蹲小跑”，9、8、7、6节左“举握”小跑步跟尾，全体按图示路线走成下图位置。

双归洞



5、6节分别做右、左“倒握”，走至台前。头领2至4节左“举握”小跑步，从5、6节间的龙布上跨过至台左后。尾做右“横平”“屈身小跑”从5、6节间的龙布上跨过至台右后；9、8、7节做右“举握”，小跑步跟随尾行进。全体成下图位置。

收 势



全体静止，结束[舞完曲终]。

《花龙绕柱》

地 点 庙堂、寺院。

“龙绕柱”按传统习惯，要东进西出，再西进东出。即：龙从庙堂大门东侧进，绕柱后从大门的西侧出。然后按对称的绕柱路线，从大门的西侧进，东侧出。东进西出时从第10柱开始绕柱（见“花龙绕柱路线图”），西进东出则从第9柱开始。

绕柱时，以龙头带领，各节依次相随。绕柱的动作，除绕第一根柱子（第10柱）的左侧时，第3节至龙尾动作同第2节外（因龙头开始绕柱时，无“钻”或“跨”的动作），以下凡绕柱时下钻、上跨龙布，均同龙头的动作。

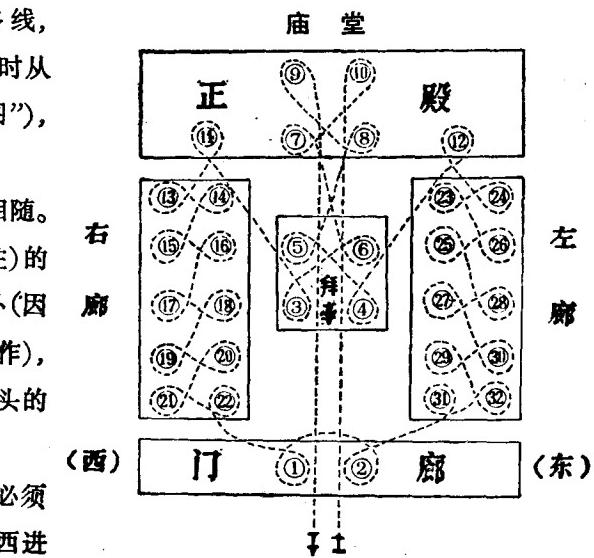
龙头带领各节东进西出绕柱时，必须按照钻、跨、钻、跨……的规律进行。西进东出则先跨后钻。

绕柱时的方向：东进西出绕庙堂的正

殿、拜亭、门廊的柱子时，要按照右、右、左、左绕的顺序行进；当绕到庙堂两侧（左、右廊）时，则必须按右、左、右、左绕的顺序行进（见“花龙绕柱路线图”）。西进东出时方向对称。

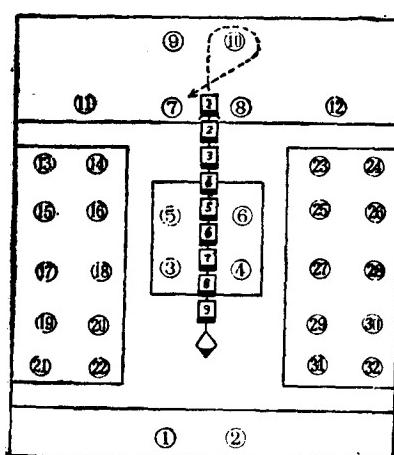
凡向右绕柱双手左“握手”；“钻”时左“横平”，做右“绕柱钻档步”；“跨”时左“握手”，做右“绕柱跨步”。向左绕柱时均做对称动作。

龙进大门前，由头领各节成一直排面对大门，头至9节均站立，尾“八字步半蹲”，全体原地做“舞横∞形”（动作同奉化“布龙”“舞横∞形”）。然后头按图示路线走“常用步”至第10柱，开始“绕柱”，各节依次跟随行进（见分解场记图一）。

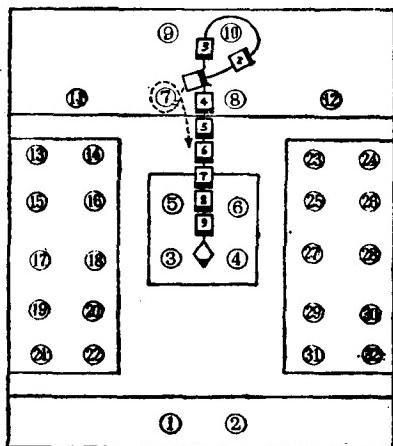


花龙绕柱路线图

(图中数码表示柱子)

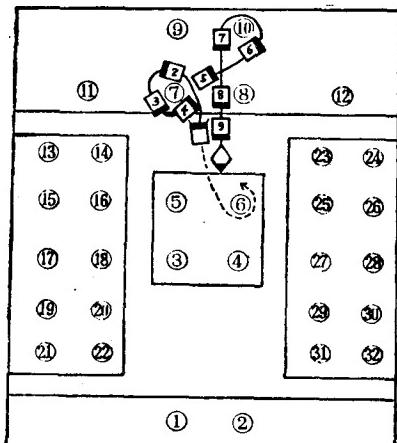


分解场记图一



分解场记图二

头走右“绕柱钻档步”绕过第 10 柱，从 3、4 节间的龙布下钻过；4 节随即走右“绕柱跨步”，从头与 2 节间的龙布上跨过；2 节立即做右“绕柱钻档步”，从 4、5 节间的龙布下钻过。头双手保持左“横平”，脚步不停地按图示路线走至第 7 柱。3 至 9 节按头与 2 节的动作，绕柱前做右“绕柱跨步”，绕柱后做右“绕柱钻档步”，依次交叉跨、钻行进；尾做“屈膝半蹲小跑”行进（见分解场记图二）。



分解场记图三

头绕过第 7 柱后，举龙节走右“绕柱跨步”从第 3、4 节间的龙布上跨过；4 节做左“倒握绕柱”，从头和 2 节间的龙布下钻过；同时 2 节走右“绕柱跨步”从 4、5 节间的龙布上跨过。头做左“横平”按图示路线至第 6 柱左侧。其余各节依次相随前行，到第 7 柱先做左“倒握绕柱”，绕过柱子后做右“绕柱跨步”。尾做左“单手举”。每从一柱到另一柱的动作均如此反复（见分解场记图三）。

传 授 鲍木顺、张顺发
编 写 张一芳、陈晓红、叶焕华
绘 图 盛元龙
资料提供 蔡良诚、金如槐
执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

拼字龙

(一) 概述

《拼字龙》流传于瓯海县永强区。每年从农历正月初一到十五，除隔江的灵昆岛外，几乎村村都有舞龙队活动。此舞一人舞龙头，九人舞龙身，一人舞龙尾，龙身四、五节之间的距离都较其它几节的间隔距大得多，能迅速拼出“天下太平”、“元正大吉”、“光天化日”、“人口太平”等二十四个字来，代表着当地百姓对于太平盛世的歌颂和期望。因此，乡民们称之为《拼字龙》。

永强区永兴村舞龙队猜师（唱《猜龙调》的乐师）张德堂（1924年生），小时候听当地绅士张苍夫（公元1904年生，已故）提起拼字龙的历史说，永强区在明朝时有“浦门张”和“高原张”二大族，彼此互相来往，有亲属之谊。当时，浦门张族中第六世出了个内阁大学士，姓张名聪（1475~1539年），他在告老隐退回乡做寿时，高原张六世张璞（称中轩公，也是进士）之长子张乾（字道东号甲庵，1516~1579年），别出心裁，舞龙拼字，当作寿礼献给阁老，从此，《拼字龙》流传至今（张聪退隐后迁居温州，现温州留有他的故居“大士门”等遗址和传说）。又查高原《张氏族谱》，确有张乾其人，并和张阁老属同一年代，由此，《拼字龙》的产生可能已有四百五十年历史了。

据传授龙舞艺人张积旺（1927年生）所住的永兴镇乐二村的舞龙习俗，每年先由地方上有威望的人牵头，称为“头家”，自筹资金制道具，召集村中舞龙好手，于农历十二月廿四、廿五日前，做好舞龙的准备工作，同时到当地八大王庙，请出灵旗，系在庙前临时插在地上的毛竹上，村头村尾搭起简易的彩楼，两旁各挂一盏红灯笼，到了五月初一凌晨三点钟，庙里摆着三牲福礼，由猜师唱“猜龙”，称为“点香”（意思是赐龙以魂，精神同龙一同出游），再点燃百子炮（爆竹），然后，猜师、舞龙手、香倌和其他人呐喊一声涌出，人一出，庙门即锁掉，还用封条封住，以防妖魔鬼怪入内。龙出庙后，首先在周围空地上作表演，要拼出

“天下太平”四个字来，然后才去别处舞龙。

龙舞队的前头有人背着一丈多高的“敕令”，上书“敕封护佑民陈八大王龙灯出巡”（“陈八大王在永强一带称陈府爷，据称他兄弟八人，因他排列第八，故名）。敕令旗后是二个揹“头牌”（由木头挖成空心，以便点燃蜡烛照明）的人，头牌上各书“风调雨顺”与“国泰民安”等字，再后是“猜师”及其他人。

《拼字龙》的表演形式独特，分拼字和过渡性动作两部份。“龙翻身”、“龙弹尾”、“龙交圈”（或称“开四门”和“定方位”），是为了变换拼字的方向所进行的过渡动作，拼字要求在东、南、西、北四个方向进行，因此每向一方拼完一字，必须做过渡动作并变方位朝另一方向继续表演，拼字完毕后，又插进一些花样性动作以活跃气氛，如“上活龙”、“下活龙”、“龙钻洞”等，形成高潮后结束表演。

《拼字龙》的龙头、龙尾与龙身各自分离，中间九节相连。分离的龙头、龙尾在拼字时可以拼成某一点而不受龙身的牵制，如太字下面的一点，光字两旁的二点，即以龙头、龙尾缀上。每次拼字时，众齐喊“噢”一声即组成字。

道具的制作除龙头、龙尾和龙珠请师傅纸扎、彩绘以外，中间九节龙身由舞者自扎。

《拼字龙》的服装：1949年前是用农家自制的粗布做成，上白下蓝，或上蓝下白，有的头缠毛巾，也有穿对襟布纽衣衫或短打袍式服装，腰间系上武士带的，显得英武剽悍，也有扎裹腿、蹬连环扣草鞋的。现已改穿运动衣、裤。

该舞由十二人表演，另有十二人作换场的副手，加上揹“头牌”、“敕令”的人员以及随行的人员，通常需要五、六十人。

活动场地过去主要是祠堂、庙宇内可舞的空地，现在主要在街头、空地或晒谷场上。活动高潮在农历五月初一至十五日。舞龙队经过村镇时也有村民自动摆香案迎接的，桌上摆着果品、金银纸箔、钞票等。另有习俗：舞龙队去外村表演时，该村如有舞龙队所在村嫁出去的女儿，一般都要摆香案、送礼，以表示对娘家一方的慰劳，同时可以求得家门吉利。元宵一过，要将龙头和龙尾拿到庙中菩萨跟前焚化（表示龙已上天），舞龙活动即告结束。

舞《拼字龙》时，颇有气势，舞龙队的吆喝声、锣鼓声、爆竹声、观众的喝采声响成一片。

舞者上肢的动作变化较大，步法以小跑步为主，并要有强烈的整体观念，以形成连绵不断的龙体运动及拼字时的一致性。

（二）音 乐

说 明

该舞的伴奏乐器有鼓、锣、钹、小锣。音乐最大特点是以 $\frac{2}{4}$ 拍为基础，拼字时用了 $\frac{3}{4}$

拍，多为 X XX X X XXX | X X X X | 的节奏，这种轻快的锣鼓点在全场热烈欢腾的气氛中造成了鲜明的对比。舞龙者有时喊出呐喊声，并辅以号声，以壮威武之势。

鼓的制作别具特色，直径约 30 公分，鼓面为牛皮，朝下的一面略小，不蒙皮，打击时发出较闷的声响，然而传送较远。

曲 谱

传授 张积旺
记谱 李文棣

曲 一

$\frac{2}{4}$ J = 160

热烈地

锣字 谱	<u>0</u>	冬	冬	匡	冬	才	冬	匡	冬	才	冬
	<u>0</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
鼓	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	<u>0</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字 谱	匡	冬	才	冬	匡	冬	才	冬	匡	冬	冬
	<u>XXX</u>	<u>XX</u>									
鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

曲二

$\frac{3}{4}$ J = 160

轻快地

锣鼓谱	匡 才 才 匡	嘟 嘟 嘟	匡 才 才 匡	嘟 嘟 嘟 嘟 嘟		
	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>		
鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u> X ^X ^X ^X <u>X XX</u> <u>X X</u> X ^ <u>X X</u> ^ <u>X X</u> ^X	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>	
	<i>f</i>	<i>p</i>	<i>f</i>	<i>p</i>		
锣	X 0 X 0 0 0 X 0 X 0 0 0	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>		
钹	X <u>X X</u> X 0 0 0 X <u>X X</u> X 0 0 0	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>		
小锣	X X X 0 0 0 X X X 0 0 0	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>		

锣鼓谱	匡 才 才 匡	才 才 才 才	匡 才 才 匡	才 才 才 才		
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>		
鼓	<u>X XX</u> <u>X X</u> <u>XXX</u> ^ <u>X X</u> ^ <u>X X</u> <u>X XX</u> <u>X X</u> <u>XXX</u> ^ <u>X X</u> ^ <u>X X</u>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>		
锣	X 0 X 0 0 0 X 0 X 0 0 0	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>		
钹	X <u>X X</u> X ^ <u>X X</u> ^ <u>X X</u> X <u>X X</u> X ^ <u>X X</u> ^ <u>X X</u>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>		
小锣	X X X 0 0 0 X X X 0 0 0	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	
	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>	<i>f</i>		

曲 三

$\frac{2}{4}$ J = 160

热烈地

锣字	鼓谱	匡冬 才冬	0 才 囂	嘟 嘟 嘟	匡 才 囂	
鼓		X X X X	0 X X	^ ^ X X	X X X	
锣		X X	0 X X	0 0	X X X	
钹		X X	0 X X	0 0	X X X	
小锣		X X	0 X X	0 0	X X X	

(三) 造型、服饰、道具

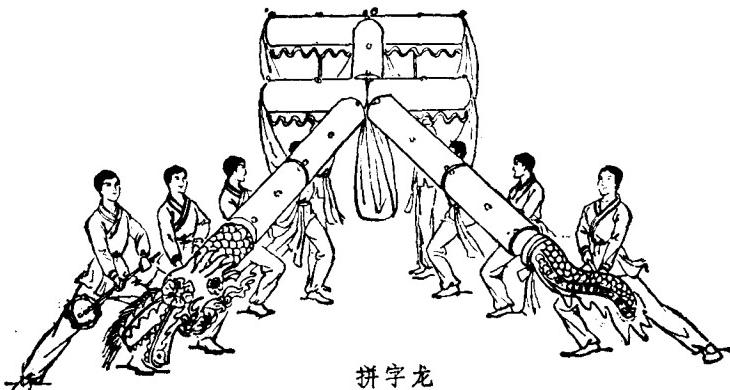
造 型



舞龙者

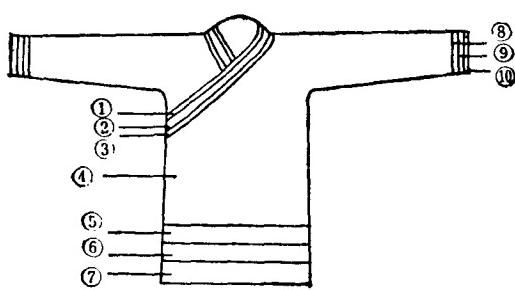


舞龙珠者



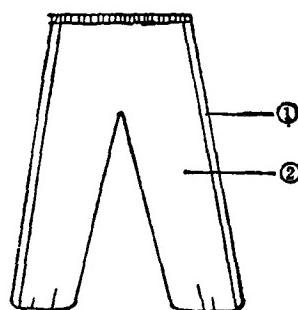
服饰

均穿镶彩边的白(或蓝)色斜襟上衣、蓝(或白)色灯笼裤或中式裤。扎白(或蓝)色绸腰带。穿便鞋或草鞋。



上 衣

- ① 大红色 ② 白色 ③ 蓝色 ④ 白色
- ⑤ 蓝色 ⑥ 大红色 ⑦ 湖蓝色 ⑧ 蓝
- 色 ⑨ 大红色 ⑩ 湖蓝色

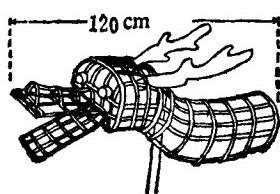


裤

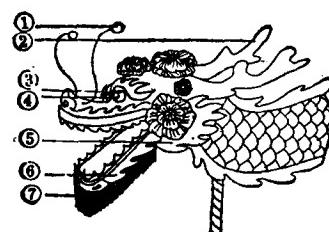
- ① 白色 ② 蓝色

道 具

龙头、龙尾、龙节、龙珠 均以竹木扎骨架。龙头、龙珠纸糊彩绘。龙节所蒙龙皮以前采用苎麻布，现在均采用轻柔的绸缎，涂上颜料，画上龙鳞。龙节间距约三米，但第四、五节间距要大，约四米。

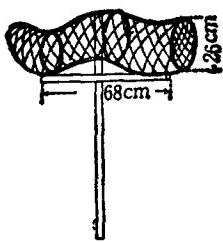


龙头骨架

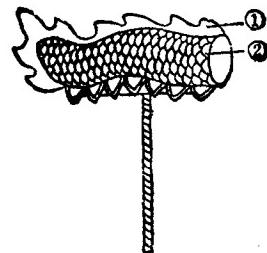


龙 头

- ① 金黄 ② 金色 ③ 白色 ④ 黑
- 色 ⑤ 中黄 ⑥ 大红 ⑦ 白色

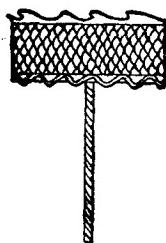


龙尾骨架

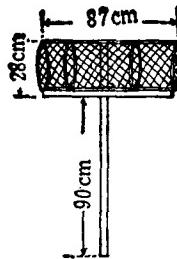


龙尾

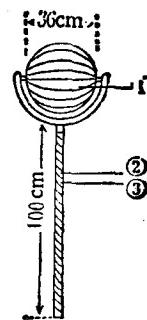
① 深绿色 ② 大红、中黄、白色、黑色组成



龙节



龙节骨架



龙珠

① 红色 ② 白色
③ 红色

(四) 动作说明

道具执法

执龙棍 舞龙头、龙节、龙尾、龙珠者均左手握棍下端，右手握棍中间，两手约五拳距（见图一）。

基本动作

1. 滚龙

做法 同《奉化布龙》“横∞形之一”。

2. 左平端、右平端

做法 同《奉化布龙》的“左平端”、“右平端”。

3. 龙游开

做法 “执龙棍”小跑步行进，同时双手于胸前逆时针方向四拍一次向前划小立圆，划上弧线时随之略扣腕，划下弧时略压腕。

4. 弓步滚龙

做法 做“滚龙”，双手向左划时，成左“旁弓步”，向右划时，成右“旁弓步”（见图二）。



图一



图二

5. 碎步滚龙

准备 “执龙棍”站“大八字步”。

第一~四拍 成“大八字步半蹲”，碎步（男“花柳步”）移向右前，同时双手经右下划向左上方。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

要点：前进时，要循前面一人的路线走，使整条龙形成“S”形图案。

6. 左碎步龙游开

准备 高举龙棍站“大八字步”。

做法 向左碎步横移，双手做“龙游开”。

对称动作作为“右碎步龙游开”。

7. 龙翻身（龙头的专用动作）

做法 “执龙棍”站“八字步”。上右脚向左做“点步翻身”，同时双手经右下向左上划，使龙头于身前划一立圆后仍成“执龙棍”姿态。

(五) 场记说明

角 色

舞龙珠者(●) 1人，简称“舞珠者”。

舞龙头者(口) 1人，简称“舞头者”。

舞龙尾者(▼) 1人，简称“舞尾者”。

舞龙节者(□□□□□) 9人，各执龙节，简称“1号、2号……9号”。

龙头、龙身、龙尾一齐运动时统称“龙”。

时间

农历正月初一至十五日。

地点

晒谷场。

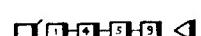
专用符号



表示龙在人右侧。



表示龙在人左侧。



表示龙在人头上方。



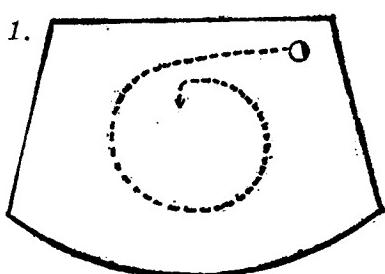
表示龙身交替在人左、右舞动(划 S 形)。



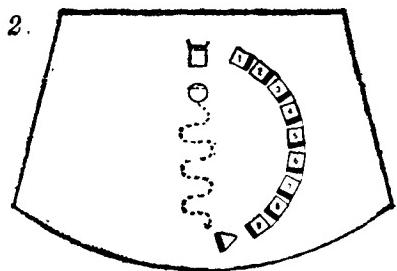
表示龙珠引龙从第四至五节之间龙身下钻过。



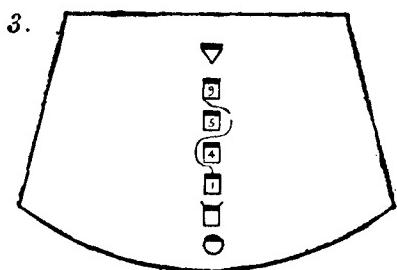
表示龙珠引龙从第四至五节之间龙身上跳过。



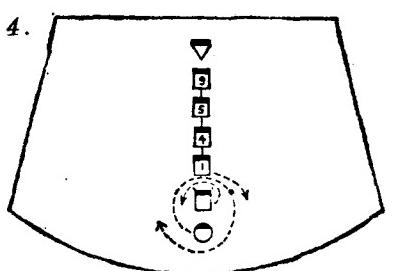
曲一无限反复 舞珠者引龙小跑步做“龙游开”，从台左后出场，按逆时针方向跑一大圈，珠至台后箭头处，面向 1 点。



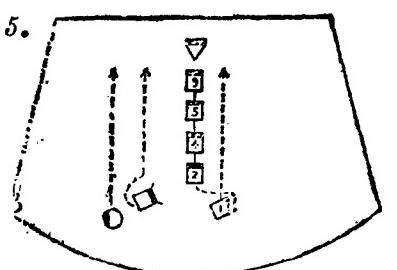
舞珠者引龙面向 1 点做“碎步滚龙”，珠至台前时左转身成面向 5 点，龙成面向 1 点的一直排。



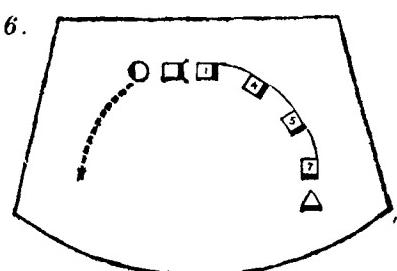
舞珠者面向龙头引龙原地做“弓步滚龙”数次。



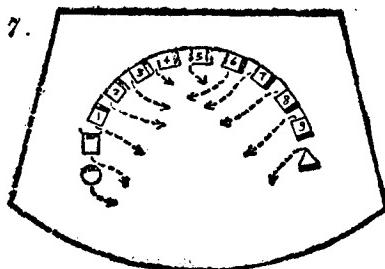
舞头者做“龙翻身”一次成面向 2 点；同时舞珠者高举一下龙珠随即落至身右侧成“右平横”小跑步按顺时针方向绕龙头跑一圈至龙头前，再向上撩起龙珠，使其面对龙口，1 号随龙头翻身时双手向上撩一下龙身，并向左前两步，面向 2 点站在龙头身后。其他人原地小跑步做“龙游开”。



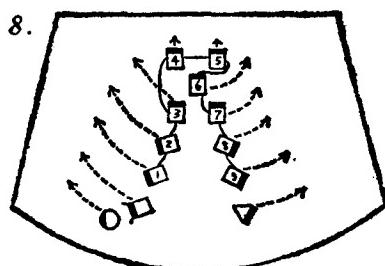
舞头者双手虚握龙棍，右转身半圈和 1 号面相对（龙口仍对龙珠）。舞珠、头者面向 7 点做“左碎步龙游开”，同时 1 号面向 3 号做“右碎步龙游开”，各至台后箭头处；其他人按序小跑步做“龙游开”尾随 1 号，依次甩向台左侧至下图位置。



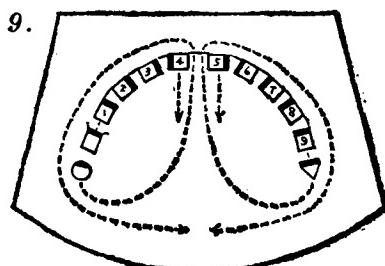
舞珠、头者左转身半圈，然后由舞珠者引龙按逆时针方向做“龙游开”至下图位置，舞珠者到位时一蹲，站起后高举龙珠（舞完曲止）。



曲二无限反复 众同时一声呐喊，各跑至图示箭头处拼成“天”字成下图位置。

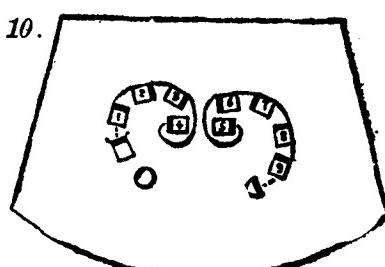


4号和5号将龙节高举，成“天”字上面的一横；6号将龙节竖置于4、5号之间的下方；3号和7号并排略放低龙节成“天”字的下面一横；2号和1号、舞头、珠者右“旁弓步”置龙节于身腰右侧，并逐节将龙棍放低成“天”字的一撇；8号和9号、龙尾与2号、1号、龙头的动作对称成“天”字的一捺。整个字从上而下形成约四十五度的斜坡。静止片刻，然后各自跑回原位(舞完曲止)。

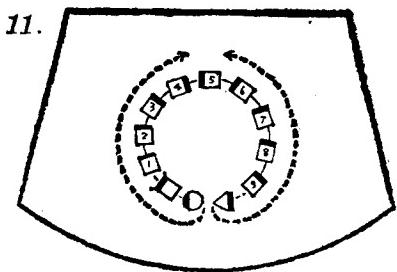


下同)。

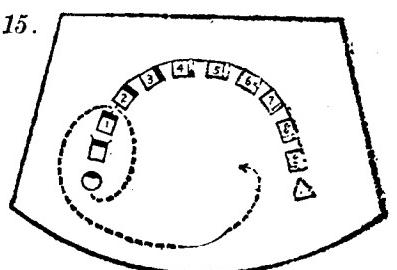
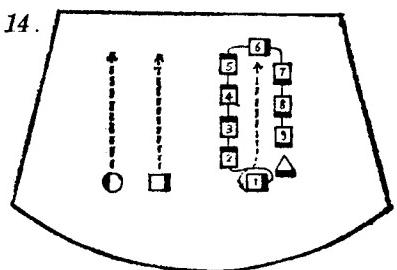
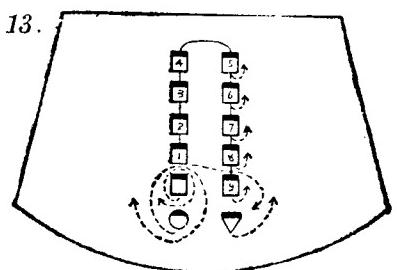
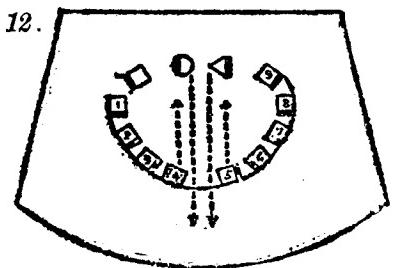
曲一无限反复 4号左转半圈和5号面相对，4号做“右碎步龙游开”，5号做对称动作，各至台中箭头处，面相对高举龙节。同时舞尾者领9、8、7、6号，舞珠者领舞头者和1至3号，按图示路线分别从台中4、5号之间的龙身下钻过至下图位置(凡转身半圈时，双手“倒把”。以



4和5号待3和6号钻过时，4号顺势将龙棍于身前顺时针方向划一个立圆并转身半圈，5号做4号的对称动作(使龙身不致拧结)，成二人背靠背。



两步拉开距离，全体走至下图位置。



跳龙身时，将龙棍竖举。

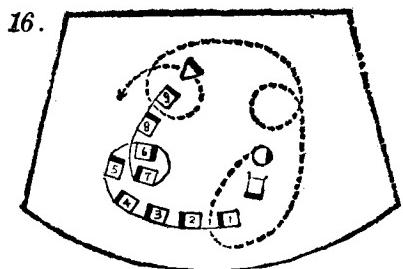
4号、5号“大八字步半蹲”，上身稍前俯，原地跳动，分别注视龙头和龙尾的动向；同时舞珠者领舞头者右转弯，“倒把”成“左平端”，按图示路线跑至台后，1至3号依次跟做，舞尾者领9、8、7、6号做对称动作。当3号、6号随之行进时，4号右转身、5号左转身成二人面相对，各后退

4号面向7点做“碎步龙游开”，5号做对称动作，各至台后箭头处。同时舞珠者和舞尾者分别带领各龙节做“龙游开”依次小跑步从4号、5号之间的龙身下钻过至台前，均面向1点，逆时针划一立圆，并向左转身。5号做对称动作，亦成面向1点。

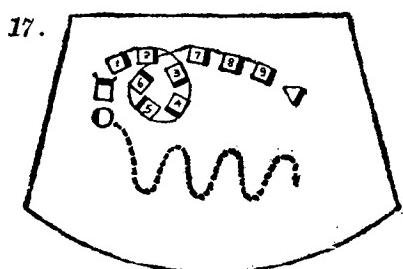
5至9号及舞尾者左转半圈，同时“倒把”依次跟上4号；然后全体动作同“场记4”，各走至下图位置。

各龙节、龙尾依次跟上2号，动作、路线均同“场记5”至“场记6（舞完曲止）”。

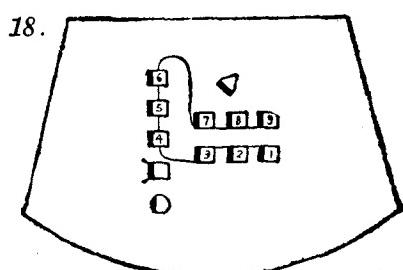
曲三无限反复 1号、2号将龙节斜置身右前靠近地面。由舞珠者引龙，按图示路线逆时针方向跑小圆圈，舞珠者从1至2号之间跳过，舞头者从2至3号之间龙身上跳过，1号从3至4号之间龙身上跳过，依次类推，直到7号从9号和龙尾之间跳过后，8、9号、龙尾（不再跳）依次跟上。



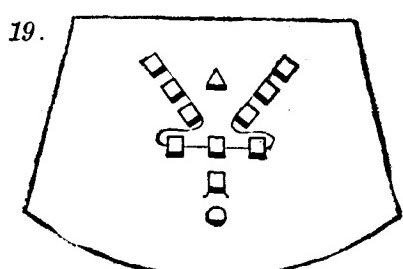
舞珠者领龙，继续按逆时针方向跑小圆圈，交错从龙身下钻过，跳法同“场记 15”，被钻的龙节将龙身高举。然后再按“场记 15”至“场记 16”动作各做一次，舞珠者走至台右侧。



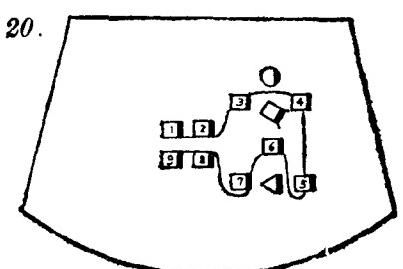
舞珠者面向 7 点开始引龙，反复“场记 2”至“场记 7”。然后全体向台左侧拼成“下”字。



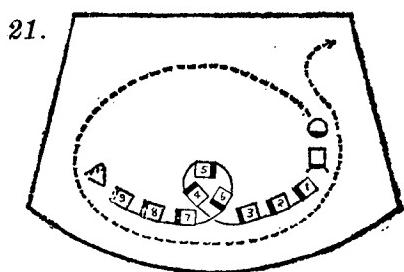
静止片刻。全体面向 5 点，反复“场记 9”至“场记 17”，成向台后拼成“太”字。



静止片刻。全体面向 3 点反复“场记 9”至“场记 17”，然后向台右侧拼成“平”字。



静止片刻。全体面向 1 点反复“场记 9”至“场记 16”，成各至下图位置。



由舞珠者领龙按图示路线下场(舞完曲止)。

(六) 艺人简介

张积旺 1927年生，瓯海县永强区永兴镇乐二村人。小时常看龙舞队舞龙，并记下动作。直至1980年，由他牵头，自筹资金，组织村里青年，传授了《拼字龙》。

传 授 张积旺
 编 写 李启林、程克胜
 绘 图 盛元龙
 资料提供 张德堂、张景清、朱维亮
 戴 鸣、张晓燕、周斐列
 董放鸣
 执行编辑 梁 中、董俊飞、康玉岩

硬头狮子

(一) 概述

《硬头狮子》流传在龙游县湖镇一带，当地习惯称《硬壳狮子》。因狮头用硬木雕制而得名。其造型与一般狮舞不同，狮身较短（因舞尾者直立而舞），血盆大口，下唇能活动；长一对驴耳似的耳朵；狮皮用细麻绳编织成“古钱结”网络，染成靛青色。《硬头狮子》出动时，鸣锣开道，火铳、爆竹震耳。起舞时，堂锣伴奏，狮子按套路夹动大口，发出“啪、啪”响声。舞至高潮，观众呐喊助威，整个场面气氛热烈，群情激昂。

几百年来，当地一些群众对它的崇拜几乎到了神化的地步。每年正月的“迎神赛会”，它总是打头阵的。灾荒年景，用于驱邪消灾，而太平盛世，人们又用它来寄托对美好生活的憧憬和赞颂。

关于《硬头狮子》的由来，当地有这样的传说：唐朝安史之乱后，湖镇来了一个乞丐，他要饭时将一只竹篮套在头上，在各家门口模仿狮子不停地舞动，一连几年都是如此，因而人们都认识他。但有一天，乞丐突然不知去向，人们都觉不解，以为是神仙下凡、活佛转世。于是人们就用木头雕刻成狮子，学着乞丐的舞蹈动作，舞起狮来。开始舞狮时仅一头狮子，后因想“好事成双”，又增加一狮，成为双狮。在技艺上也有所长进，逐渐成为湖镇迎神赛会活动中最受欢迎的节目。当地群众称其为“清吉灯”，年年必舞。

龙游县湖镇区历史上曾有过十对《硬头狮子》。其中湖镇镇上有八对，其余两对在镇郊的七都乡，分布范围较集中，方圆仅二十五华里。十年“文革”中，湖镇的狮头全部被烧毁。在被烧毁的狮头中，有四对半的狮头壳内刻有制作年月，后陈村的狮头内刻有“道光丁亥”（1827）；上街的狮头内刻有“同治四年”（1865）；下街的狮头内刻有“同治乙丑”（即同

治四年)。这些狮头都制作于 19 世纪 20 至 60 年代，已有一百二十余年的历史了。下童村一直还供奉着一只被烧焦了一半的狮头，上刻“康熙丁巳”(1674)，距今已有三百多年了。据传说康熙十三年(1674)“甲寅之乱”，靖南王耿精忠在福建举兵反清，兵入浙西，围攻龙游，湖镇一带深受战争之苦。战后，下童村人欲以舞狮消灾，便雕刻了这付狮头。关于这只被烧焦了的狮头，当地群众至今尚有许多传闻。据说道光年间，供奉狮头的屋子失火，烧着了供奉着的两只狮头，一只被烧毁，而另一只却自己舞着跳进了池塘。因此，这次幸免于难的狮头留下了半面焦痕，被村民世代供奉，尊为神明。

舞《硬头狮头》一般为每狮二人，但因道具较重(约二十五公斤)，需经常换人，因此每狮尚配有替换演员二人。

《硬头狮头》动作不多，以踏阵为主。而踏阵又分“开四门”、“踏八卦”二派。共同特点是在踏阵中不断地做“夹”(即上、下唇撞击发声)，以示狮头的威猛。而“夹”又分“双夹”、“平夹”、“交夹”。“夹”的“啪啪”声与观众助威的呐喊声交织，确能给人以粗犷、炽烈的感受。

“开四门”和“踏八卦”两派，虽都做“夹”的动作，但其含意有所区别。“开四门”中的“夹”表示狮头四面出击，显示威风；“踏八卦”中的“夹”却代表八卦中的“阳爻”(一)，取其吉祥之意。因此，“开四门”多在室外空旷场地表演，而“踏八卦”主要在民宅堂前表演。据老人们说，清同治年间舞狮最讲究“踏八卦”，即所谓“狮头踏八卦，镇灾又驱邪”，“兽王占卜，雨调粮足”。

湖镇镇上还有以“跳街”为主的“跳街派”。所谓“跳街”，即各家主人在狮头到来前，在大门外恭迎；两狮进门前，分别向左、右跳至两边的第二条巷口，然后回跳至门口，再进大门。“跳街”只有新狮制赛后，去街上染坊“染靛青”时才舞，以图吉利。

狮子出会需先上庙、厅、祠堂，以示敬重神明、祖先。上庙时，先将狮头揩得一尘不染，喷上醇香的陈年老酒。然后各狮子会的首领抓阄，头阄者先进庙堂。进庙堂前还须斋戒沐浴，焚香顶礼，鸣放鸟铳、爆竹。各村有“狮头会”，会里有“头首”十多人，由村里最有威望，会办事的舞狮好手担任。狮子会置有田产，雇人耕种。收取的租谷用作活动基金。舞狮所得的“红包”属狮子会所有。

《硬头狮头》还有一种有趣的习俗，称为“披红”，即为狮头披红挂彩。每年灯节前，镇上各商店就准备了迎狮彩礼——长六尺宽六寸的红绸或红布。狮子舞至店门口时，由主人发帖，上写“双狮吉庆”等字。舞毕，主人给舞狮者红包，并为狮头披红。披红时，一对狮子将上颌搭在柜台上，主人敬重地捧起红绸披在狮头上，并绕耳一圈。然后再舞一阵才离去。有时披红太多披不下，红绸便由会首收着。收起的红绸称“狮子红”。直到散灯那天，狮子会吃了“罢散”筵，每个会员便分得一条“狮子红”。会员把“狮子红”带回家中，或挂在床架上，或系在自己、孩子的腰间，以求全年吉祥如意。

(二) 音乐

说 明

该舞的伴奏仅用二至八面镗锣，外加二面直径约55和70厘米的大锣，作舞狮队行进时鸣锣开道时用。演奏时，要求有“高低雌雄”之分，即两面大锣交替击打，一锣击重拍，一锣击轻拍。镗锣则要求音高和音色基本一致，相对和谐。镗锣伴奏分[行锣]和[舞狮锣]。

[行锣]为狮子行街走路时用。[舞狮锣]的演奏，各种节奏均可交替使用，而衔接也并无定性，由演奏者即兴发挥。镗锣有不同击法，曲谱中的“嗒”为镗锣重击，“啞”为镗锣轻击。

曲 谱

传授 徐致昌
记谱 叶顺安

曲一 行 锣



曲二 舞 狮 锣

$\frac{2}{4} \frac{4}{4} \frac{3}{4}$
中速稍快

[1] 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 |
[2] $\frac{3}{4}$ 嗒 啞 0 啞 | 嗒 啞 啞 | 嗒 啞 0 啞 | 嗒 啞 0 啞 | 嗒 啞 0 啞 |
[3] 嗒 啞 啞 | $\frac{2}{4}$ 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 | 嗒 啞 |
[4] 嗒 啞 啞 0 啞 | $\frac{3}{4}$ 嗒 啞 0 啞 | 嗒 啞 0 啞 | 嗒 啞 0 啞 | 嗒 啞 0 啞 |
[5] $\frac{4}{4}$ 嗒 啞 啞 0 啞 | 嗒 啞 啞 0 啞 | 嗒 啞 啞 0 啞 | 嗒 啞 啞 0 啞 |

(三) 造型、服饰、道具

造 型



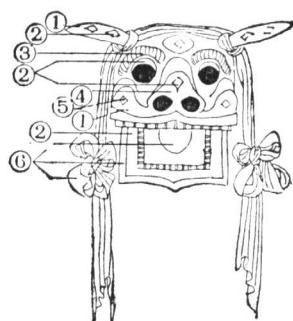
硬头狮子

服 饰

舞狮者 穿中式对襟上衣，男便裤，扎腰带，打白色绑腿，穿草鞋(均见“统一图”)。

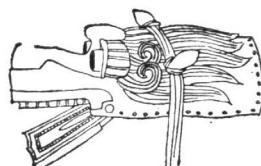
道 具

1. 狮头 取整段樟木或水杨木，雕出狮头形，镂出耳洞，鼻孔和眼洞。下颌、耳朵、眼珠另用木制。各部尺寸为：下颌宽39厘米，长29厘米，齿宽2厘米，唇齿距5厘米；舌长

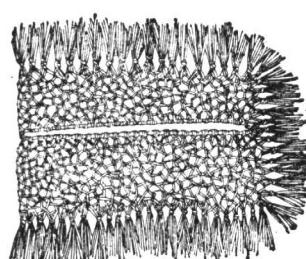


狮头(正面)

- ① 黑色 ② 白色 ③ 蓝、白相间
④ 大红 ⑤ 黄色
⑥ 玫瑰红



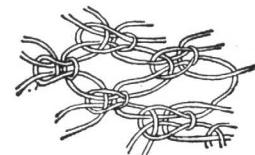
狮头(侧面)



狮 皮

16厘米，宽13厘米；耳朵长40厘米（从耳洞插入10厘米，两耳用绳子相连，舞者用手指勾之，能动），两耳距37至40厘米；眼珠直径为6至8厘米的半球柱，从眼洞插入。狮头，高26至27厘米，长宽各30至32厘米。狮头内空，狮脑后边缘钻孔，以便与狮皮衔接。头制成功后上漆，并画出细部。

2. 狮身 取220厘米长的粗麻绳对折成两根，然后在绳上密密扎上染成靛青色的黄麻，将麻绳编织成“古钱结”网络，内衬麻布作为狮皮。最后用绳子穿过狮头脑后孔洞系牢，使头身成一体。

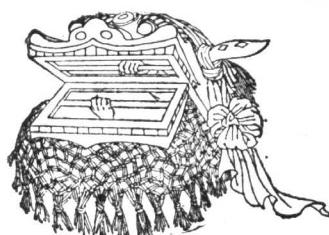


古钱结

（四）动作说明

1. 执狮子

做法 舞狮头者左手抓住狮上唇把手，右手托住狮下唇把手（见图一），舞时，右手托起下唇与上唇撞击，发出“啪啪”声。舞狮尾者直身略低头，双手搭舞狮头者的双肩。



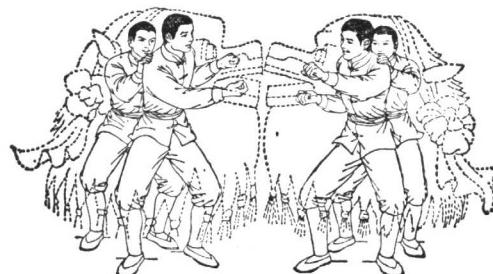
图一

2. 行走步

做法 “执狮子”，二人同时起左脚走“碎步”，走时双膝稍屈。

3. 夹

做法 舞狮头者“执狮子”，右手托起狮下唇向上唇撞击，发出“啪”声。两个狮头面相对做“夹”，称“双夹”；两个狮头面相对，狮头同时向左摆做“夹”，再向右摆做“夹”，称“交夹”。两狮平行，狮头同时向二狮中间一甩做“夹”，称“平夹”（见图二）。



图二

4. 摆威

准备 “执狮子”，站“大八字步”，双膝稍屈。

第一拍 二人重心移至左脚，右脚稍离地，使狮头及狮身向左摆。

第二拍 做第一拍对称动作。

5. 侧蹲

做法 “执狮子”，二人做“大八字步半蹲”，重心在左脚，上身向左前倾，使狮头及狮身向左倾，称“左侧蹲”（见图三）。对称动作称“右侧蹲”。

6. 摧狮

做法 舞狮头者右脚上一步，双臂伸直举狮头至右上方。舞狮尾者左手高举托起狮皮，右手向旁撑开狮皮（见图四）。



图 三



图 四

7. 撤衣

准备 做“左侧蹲”。

做法 二人将狮头、狮身由左下方向右上方甩去，在“擎狮”造型上双手抖动，带动狮毛抖动。

（五）场记说明

角 色

狮子（**1****2**） 两头，简称“狮 1”、“狮 2”，每头由二人扮演。

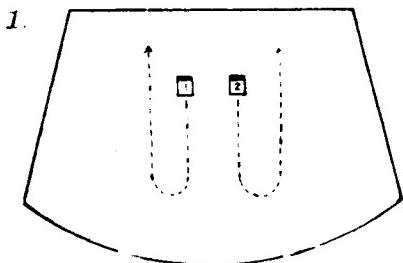
时 间

农历正月十五前后。

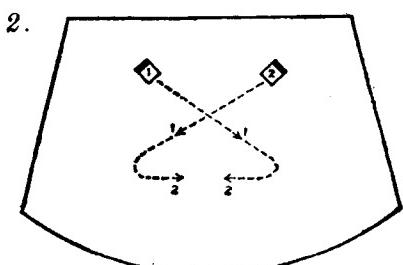
地 点

民宅堂前或广场。

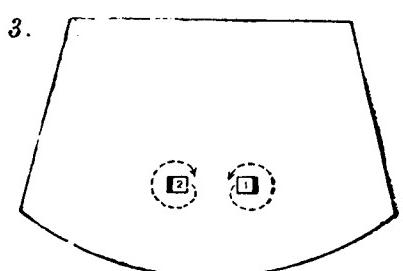
开四门



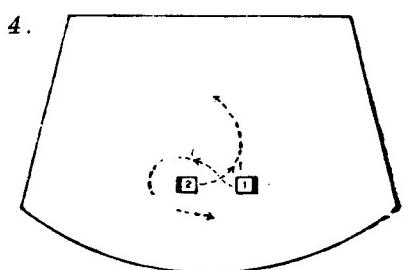
曲一、曲二自由交替无限反复 二狮在台后，面向 1 点做“摆威”三至五次，然后做一次“平夹”。接着做“行走步”按图示路线走至箭头处（狮子自始至终走“行走步”，下略）。



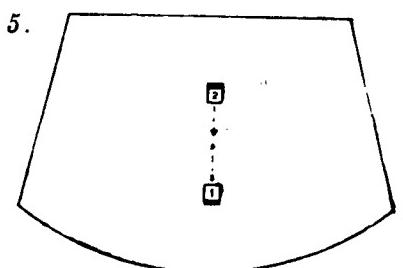
狮 1 面向 8 点做“右侧蹲”，狮 2 面向 2 点做“左侧蹲”，然后二狮走至第 1 箭头处，各做第一次“侧蹲”的对称动作，再走至第 2 箭头处面相对做“摆威”数次。



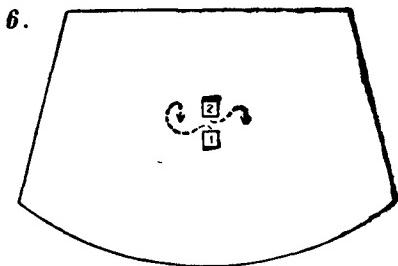
狮 1 向左、狮 2 向右，做“行走步”原地转两圈，然后做“双夹”。接着再转一圈做“交夹”。



二狮交叉换位至第 1 箭头处做“撒衣”。然后狮 1 至台前面向 5 点、狮 2 至台中面向 1 点，再做“撒衣”。

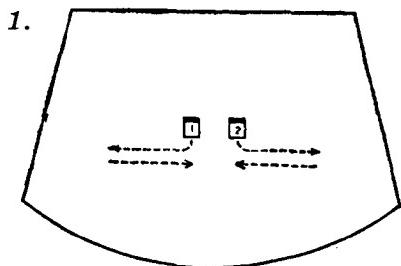


二狮面相对相互走近做“双夹”。然后各自顺时针走一圈回原位做“交夹”。

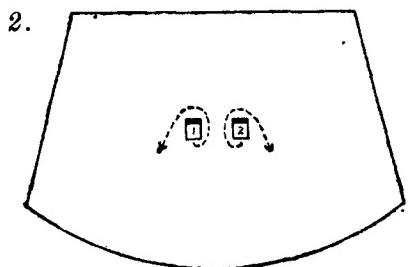


二狮转身成面向 1 点，并肩而立做“平夹”。

跳 街

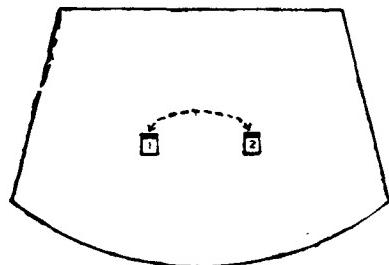


狮 1 向右转、狮 2 向左转走至台两侧，各做“右侧蹲”和“左侧蹲”，然后走回原位，面相对做“撒衣”。再走至台两侧做“摆威”数次，接着走回原位做“平夹”。



二狮按图示路线各走至箭头处。

跳 八 卦



二狮走半圆换位，每换位一次，面相对根据八卦符号的顺序，原地做一次“夹”与“左侧蹲”动作。顺序如下：八卦符号由阴、阳组成，遇阴做一次“侧蹲”，遇阳做一次“夹”，如巽“☰”为二阳一阴，即原地做两次“夹”一次“侧蹲”；换位后再做坎“☵”为一阴一阳一阴，则原地做一次“夹”、

一次“侧蹲”、一次“夹”，以此类推，按八卦顺序从巽开始，接做坎“☵”、艮“☶”（坤不做），震“☳”、离“☲”、兑“☱”、（乾不做），接着从兑倒序往回做（坤不做），做到巽，最后做坤“☷”、乾“☰”结束（舞完曲终）。

说明：以上为“全堂八卦”。演出时视主人赠送红包的大小，有时也做“半堂八卦”，开始同“全堂八卦”，但倒序不做，最后再做“坤”、“乾”结束。

(六) 艺人简介

徐致昌 男，生于1925年，世居龙游县湖镇下街。徐致昌身材魁梧，是个舞狮好手。其父徐应辉原为狮子会的会首之一。1940年，年仅15岁的徐致昌从父学艺，1944年父去世后，他便成为狮子会的台柱子。

1979年，由徐致昌和他的堂弟徐国平发起，恢复了《硬头狮子》。

徐国平 男，生于1928年，世居龙游县湖镇下街。徐国平聪颖好学，能舞一手好狮，并对舞狮套路了解颇深。“八卦阵”便是经他的手恢复的。

传 授 徐致昌、徐国平

编 写 童亦平、邬 勇、徐 彦

绘 图 盛元龙

资料提供 朱秉衡、朱传富、张希龙
陈水和

执行编辑 梁 中、吴露生、周 元

红毛狮子

(一) 概述

《红毛狮子》以特长的狮身，变换各种生动的造型为特色。流传于浙西的临安县洪岭、湍口、河桥等乡；以及邻近的淳安县瑶山乡、桐庐县分水的外陈家等山区农村。据艺人回忆推算，有二百多年的历史。

临安县的《红毛狮子》系由洪岭乡赤坑村村民胡章廷(1885~1950)从桐庐县分水外陈家村学来，并经过他自己的创造与发展，教遍了临安、淳安、桐庐三县相邻的村庄。它的发展体现在：1. 运用狮子身体造型的可变性，将狮皮加长到400厘米，狮毛逐渐减少，形成现在只有狮颈和背脊两边点缀性地饰极少数狮毛的“无毛狮子”；2. 造型的艺术形态从各种物体形状发展到动物的活动，数量增多，从原来只有“元宝”、“笔架”、“挂对”等十二个发展到三十多个。在流传中失传了一部分，现在仍有二十个造型。各舞狮队造型的多少也是民间艺人智慧和才干的较量。在胡章廷所教的十数个村庄中，数洪岭乡西川何家村完整，活动时间也较长。何家是一个地处深山小坞的自然村，五十七户人家，由于从1962年到1979年间没有活动，民间武术和民间杂技已濒于失传，然舞狮人已传了五代，保留了《红毛狮子》的精华。

《红毛狮子》有特制的狮头，约三十余斤重，舞者必须是身体健壮的青、壮年。

《红毛狮子》是群众春节文化活动的主要形式之一。每逢狮子出来，伴有刀、枪、棍、棒等民间武术队和耍盘、耍碗等民间杂技队，加上梅花锣鼓乐队，一行三十余人。舞时，舞狮开场，嗣后舞刀、枪等武术和杂技。春节前，舞狮队先向各村各户发红帖，然后到受帖的村户进行舞狮活动。

《红毛狮子》的武术队，每到一处都准备有比武的场面，如武术差，就要被剥去狮皮。这样《红毛狮子》出队时，其他舞队必然给它让路。《红毛狮子》舞队也要根据自己的武术力量估计对手，如果武术不如对手就改称《青毛狮子》，用牌灯一对开道，上书“青狮吉庆”，狮身夹缀绿毛，以示消除比武之意。

在各村各户迎接狮舞时，舞队根据接狮人家的场院大小和职业、门第等，选择吉庆如意的造型。一般均以“元宝”、“利市”开场，如书香门第殷富之家则做“笔架”、“挂对”、“屏风”；如在士绅官宦人家则做“轿顶”、“六角金盘”、“跑马”；如在船户或撑木排户则做“摆渡”、“造桥”；如在狩猎户或养猪户则做“猪槽”、“吃兔”；如在巧妇之家则做“飞蝴蝶”、“画眉添腿”等等造型。如果狮队要在这个村过夜，晚上就必须做“进洞”，第二天早上则做“出洞”。因运动量大，一般每到一户，只做三、五个造型。如在一个村的场院中，群众要求做得多，必须换人继续舞，因此，舞队要有四至六人会舞狮，方能胜任。

《红毛狮子》动作猛中带柔，既区别于一般文狮（青狮）细腻的动作，如：搔痒、舔毛、打滚、抖毛等，也区别于一般武狮（红狮）勇猛的动作，如：跌扑、登高、腾转、踩球，而是体现出山区的风格。山区人民熟悉本地所有动物，因此，舞狮中揉合了大量的虎、猴、马、兔、猪等动作，如“出洞”的威势，“啸天”的大吼，都似猛虎；“跑马”、“吃兔”、“猪槽”、“耍猴”等等都摹拟家畜的习性。除动物造型外，还组合了各种实物的造型，如：“活水门堂”、“元宝”、“笔架”、“对联”、“造桥”、“船”、“墙”、“水烟筒”、“轿顶”、“盘”等，都是真实地反映山区的事物。临安县昌化地区的民间住房，大部分是一座墙门，里面二进或三进厅房，每进厅房前都有天井，四周用石阶砌成，当中凹陷如一口方形池塘，“活水门堂”就是这种天井的形态和俗称；又如“摆渡”所造型的木船，也是山区溪流中航行的两头尖的木船形状；“造桥”是山区常见的单孔石拱桥。

在音乐伴奏上，鼓声多于锣声，节奏明朗粗犷，还夹有板鼓（用毛竹敲头做的）答答，显得豪放而强劲，有壮重稳健之感，使舞者步履凝重，充分表达了雄狮的威武。

（二）音 乐

说 明

该舞伴奏乐器有大锣、小锣、板鼓、京鼓、大镲、小镲及两把唢呐。

京鼓有各种打法。顿：轻击；蓬：重击；答：是用毛竹做的板鼓声。

曲 谱

传授 何浩法
记谱 陈乃钊

曲一

2
4

中速稍快

[4]

锣字鼓谱	答答答	仓仓仓	顷答顷答	仓 顷答	顷蓬仓	顷答仓	顷答仓
大锣	0 0	X X X	0 0	X 0	0 X	0 X	0 X
板京鼓、鼓	X X X	X X X	X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
镲	0 0	X X X	0 X 0 X	X 0 X	0 X X	0 X X	0 X X
小锣	0 0	X X X	0 0 X	X 0	0 X X	0 X X	0 X X
<hr/>							
锣字鼓谱	顷答顷蓬	仓 顷蓬	顷答仓	顷答 答	蓬龙 龙	仓 仓	仓 仓
大锣	0 0	X 0	0 X	0 0	0 0	X X X	X X X
板京鼓、鼓	X X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X
镲	0 X 0 X	X 0 X	0 X X	0 X X	0 X X	X X X	X X X
小锣	0 0 X	X 0	0 X X	0 0	0 0	X X X	X X X

曲二

2
4

稍快

[1]

锣字鼓谱	台 次	仓 次	台 次	仓	台 次	仓 次	台 次	仓
大锣	0	X	0	X	0	X	0	X
板京鼓、鼓	X X	X X	X X	X	X X	X X	X X	X
镲	0 X	0 X	0 X	X	0 X	0 X	0 X	X
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X
<hr/>								
[4]								

曲谱说明：本曲用于“摆渡”、“跑马”等造型，演奏时四小节无限反复。

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速稍快

锣鼓谱	〔1〕		〔2〕		〔3〕		〔4〕	
	二 嘎	嘎	二 嘎	嘎	二 嘎	嘎	二 嘎	嘎
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0
板 京 鼓、鼓	0 X	X	0 X	X	0 X	X	0 X	X
镲	0 X	X	0 X	X	0 X	X	0 X	X
小 锣	0 ^	^ X	0 ^	^ X	0 ^	^ X	0 ^	^ X

曲谱说明：该曲为“飞蝴蝶”造型时用，锣鼓字谱中的“嘎”表示鼓双竿击鼓面；镲用薄型镲打击；小锣为闷击。演奏时四小节无限反复。

曲 四

(唢呐曲)

1=D $\frac{2}{4}$ (唢呐闷音 1)

行进速度 欢乐地

〔1〕	〔2〕		〔3〕		〔4〕		〔5〕						
	1 1 2	1 3 2	1 2 1 6	5	-	3 1 3 2	5	-	6 6 6 5				
〔8〕	3	2	3	-	6 5	1	6 5	1	3 2	5	2	-	〔12〕

曲谱说明：该曲为路上行走时用，但需配合曲一同时演奏。

曲五 急急风

**2
4**

快速

	〔1〕				〔4〕				
	仓	台	仓	台	仓	台	仓	台	
锣字鼓谱	仓	台	仓	台	仓	台	仓	0	
大锣	X	X	X	X	X	X	X	0	
板京鼓、鼓	X	X	X	X	X	X	X	0	
镲	X	X	X	X	X	X	X	0	
小锣	X	X	X	X	X	X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



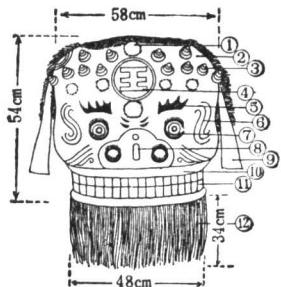
红毛狮子

服 饰

舞狮人 服饰不拘，以轻便为好。

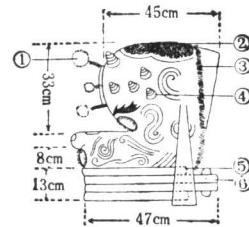
道 具

红毛狮子 狮头用泥塑成狮头形的泥模，头上有螺丝形装饰，用棉纸和稀释浆糊层层贴塑，待干后脱去泥坯，上油彩和装饰，装上木框嘴架而成。狮身用蓝色、红色棉布缝制，颈下缝一条红布。两侧的蓝布长400厘米，宽145厘米；背脊的红布长545厘米，宽40厘米，与两侧蓝布缝合，颈下的红布长126厘米，宽80厘米，与前面两侧狮皮缝合。用梧桐皮或苎麻染成红色做狮毛（山区多用蕨类植物“狮毛草”药名“过山龙”做狮毛）缀于红蓝布相接处；再做长30厘米的尾巴，装在尾部木柄上；然后将狮皮的颈部与头缝合，狮头上再扎上彩球。



狮头正面

- ① 绒球，红色或桔黄色
- ② 面额，黄色
- ③ 螺丝旋外圈黑，中圈红，内圈金色顶尖
- ④ 圆镜镶金边，贴金色王字
- ⑤ 眉，黑色
- ⑥ 面额花纹，黑、绿、红三色
- ⑦ 眼球，外圈一圈金色，一圈白色，内球黑色，中间留白，四周猪毛装饰
- ⑧ 鼻，绿色，鼻孔，金色边，四周猪毛装饰
- ⑨ 耳，红色
- ⑩ 唇，红色
- ⑪ 齿，白色
- ⑫ 须，花灰色



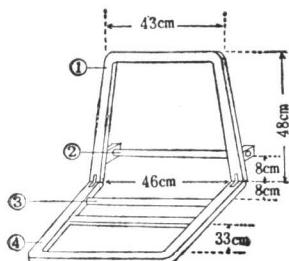
狮头侧面

- ① 绒球与弹簧
- ② 蛤蟆盖顶，用绿色纸或布剪成毛状装饰
- ③ 接狮皮处
- ④ 凸螺形丝旋
- ⑤ 头壳与嘴木框装钉处
- ⑥ 嘴巴木框。



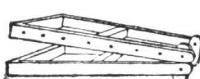
狮耳

用红布做袋，内装麦壳

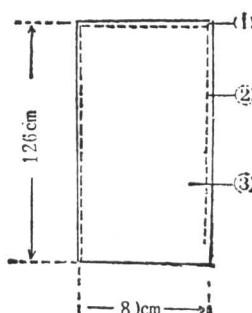


狮嘴木框架正面

- ① 上唇
- ② 上唇手柄
- ③ 下唇手柄
- ④ 下唇

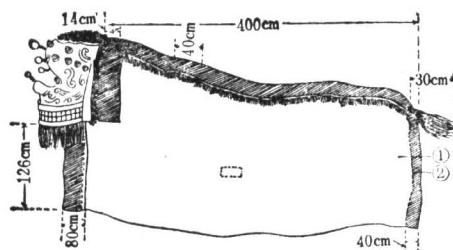


狮嘴木框架侧面

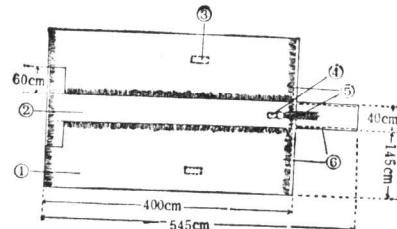


狮颈下皮

- ① 与狮下领相接线
- ② 与狮皮前丙侧缝合线
- ③ 红布



狮子
① 深蓝布 ② 红布



狮皮
① 蓝布作狮皮 ② 红布背脊
③ 木制拉手 ④ 狮尾把手, 木制
⑤ 狮毛和狮尾用苎麻染成红色
⑥ 狮皮两侧与尾部缝合处

穿戴法 舞狮者二人将狮皮盖上身，舞头者将狮头套入头上，双手握住狮头内的手柄，舞尾者双手抓住狮皮中端的拉手。

(四) 动 作 说 明

1. 握狮法 舞狮者二人，舞头者(简称甲)左手捏狮头内下唇手柄，右手捏上唇手柄(称“握狮头”，见图一)；舞尾者(简称乙)双手抓住狮皮两边的拉手(称“抓拉手”)，或左手抓拉手，右手握狮尾把手(称“抓尾”)。

2. 出洞

做法 甲蹲下“握狮头”，乙双手“抓拉手”上举将狮皮罩于狮头，形成洞状(见图二)。甲边舞动狮头，边走矮步向前进几步再向后退几步，反复三次，第四次立身猛力向前冲出，乙开始时站立不动，待甲冲出时立即向前弯腰右手“抓尾”舞动，使狮呈威武状。

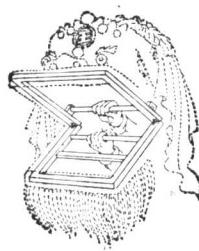


图 一



图 二

3. 走狮步

做法 甲“握狮头”人直立，乙“抓拉手”身前俯抓住甲腰带（见图三），两人同步行走。走时双膝始终稍屈，步法略带跳跃。

4. 和合利市

做法 甲“握狮头”在胸前舞动，乙右手“抓尾”，两人同时向右转 $1/4$ 圈成并肩挽臂，踮脚做小跑步（见图四）。

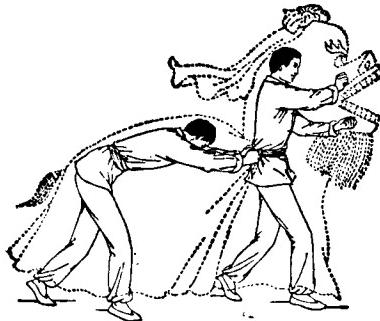


图 三



图 四

5. 跑马

做法 甲“握狮头”于身前舞动，人直立，乙“抓拉手”并抓住甲腰带，用头顶住甲后背，两人同步向前奔跑（见图五）。

6. 元宝

做法 甲乙相互头对对方左肩躺地，两腿向上斜伸，使狮子成元宝形状（见图六），甲“握狮头”在胸上方舞动。

7. 造桥

做法 如图（见图七）。



图 五

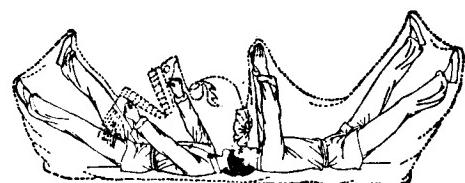


图 六



图 七

8. 吃兔

做法 甲做狮吃兔状，乙用狮皮绷紧头，右手“抓尾”做兔状，并全身颤抖(见图八)。

9. 画眉添腿

做法 乙站右“旁弓步”，双手撑于右膝；甲站“大八字步”向左拧身，“握狮头”添乙左腿(见图九)。然后二人各做自己的对称动作。

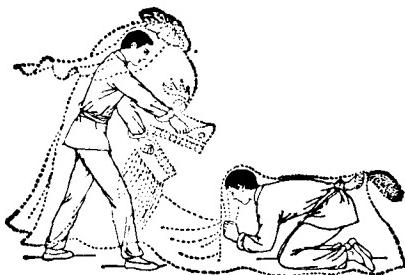


图 八



图 九

10. 轿顶

做法 二人背靠背坐地，各自双脚前伸使狮皮下部成正方形，乙双手合掌举向头顶，形成轿顶尖状(见图十)。

11. 笔架

做法 狮形为“山”字(见图十一)。二人都以右腿架在左膝上。

12. 挂对

做法 甲全蹲，乙将狮皮的红色背部向上举，形如单幅对联(见图十二)。

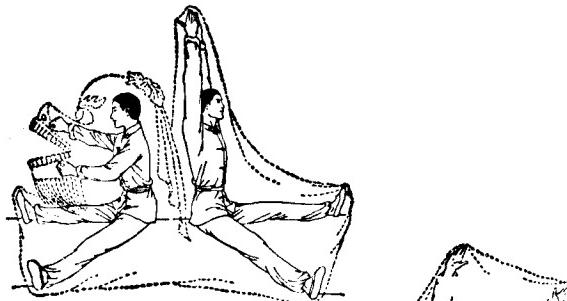


图 十



图 十一

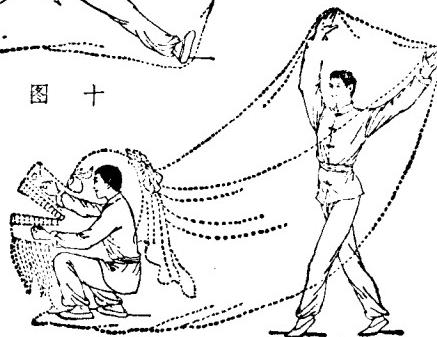


图 十二

13. 活水门堂(猪槽)

做法 乙仰卧地，双手双脚往斜上方抬起，使狮皮中间陷落形成水塘状(食槽)，甲“握狮头”回身向槽内做吃东西状(见图十三)。

14. 猎獮戏狮

做法 乙将狮皮背部红布绷在自己头上拉紧，右手和狮头拍打戏耍，甲回身舞狮头左右摆动，并张合狮口(见图十四)。

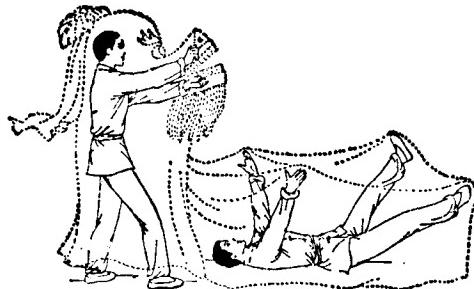


图 十三



图 十四

15. 摆渡

做法 二人头相对仰身卧地，均用右腿架在左膝上，使狮皮形成两头尖，中间宽的船状(见图十五)。

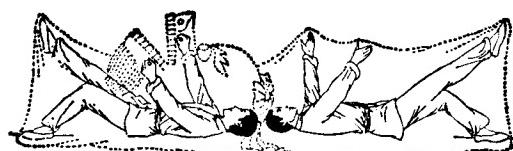


图 十五

16. 狮子跳墙

做法 二人同时向左自转半圈，狮头对狮尾。乙半蹲，“抓拉手”向两侧斜上方将狮皮撑开，形成一堵布墙；甲“握狮头”在布墙上面狮头左、右摆动，呈欲跳墙状(见图十六)。



图 十六

17. 嘴天

做法 甲骑在乙肩上，狮头朝天（见图十七）。

18. 飞蝴蝶

做法 二人头顶头仰卧，双腿伸直右脚搭在左脚尖上微抖动。甲“握狮头”举在胸上方舞动，乙“抓拉手”撑开狮皮左右扇动，似蝴蝶展翅（见图十八）。



图 十七



图 十八

19. 屏风

做法 甲“大八字步半蹲”、“握狮头”舞动；乙“抓拉手”向两旁斜上方举起，撑开狮皮成屏风状，同时双脚左右横向跳跃移动（见图十九）。

20. 水烟筒

做法 如图，使狮子呈水烟筒状（见图二十）。



图 十九

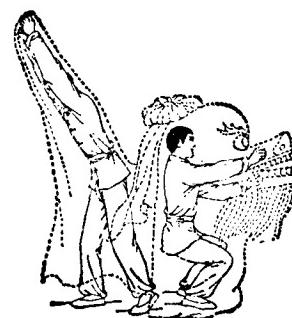


图 二十

21. 六角金盘

做法 二人头顶相对仰卧，撑开狮皮成六角形（见图二十一）。

22. 归洞

做法 二人造型与“出洞”相同。甲矮步向前走三步，然后缓缓退步进入洞内，显出疲乏无力之状，乙始终站立不动（见图二十二）。

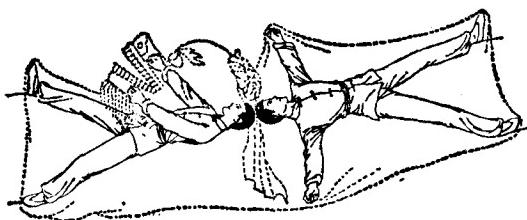


图 二十一

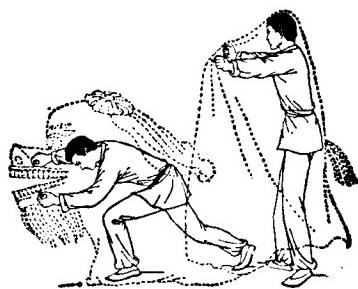
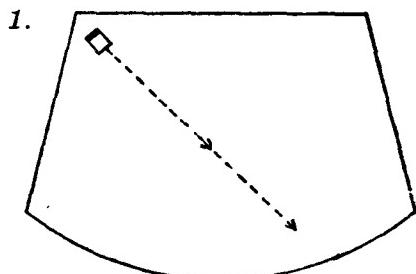


图 二十二

(五) 场记说明

角 色

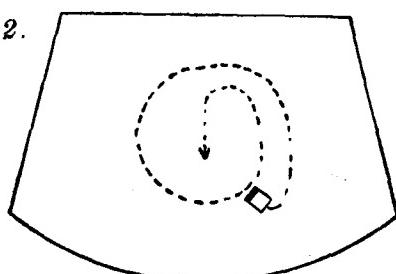
红毛狮子(□) 由二人扮演，舞头者简称甲，舞尾者简称乙。



曲一第一遍

[1]~[2] 准备。

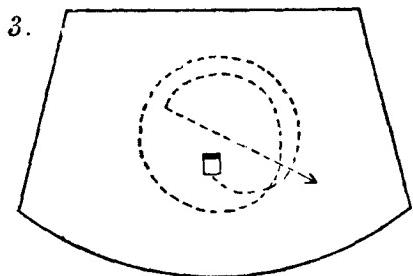
[3]~[13] 无限反复 狮子由台右后上场至台中做“出洞”。最后冲至台左前。



第二遍

[1]~[2] 静止。

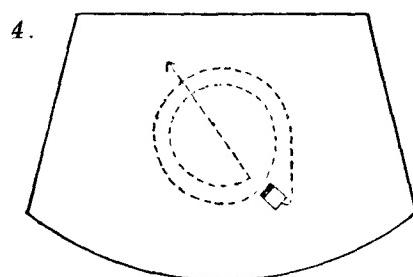
[3]~[13] 做“走狮步”绕场一圈至台中。



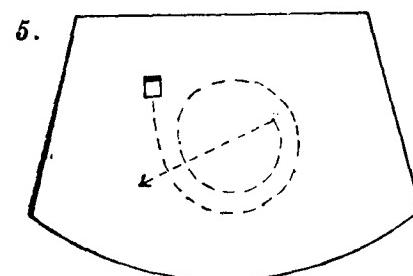
第三遍

[1]~[2] 静止。

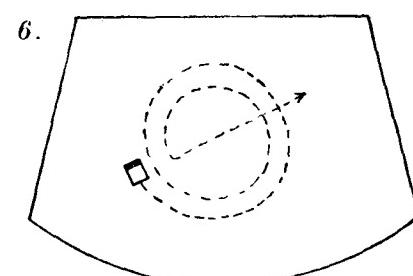
[3]~[13] 做“和合利市”按图示路线行进。



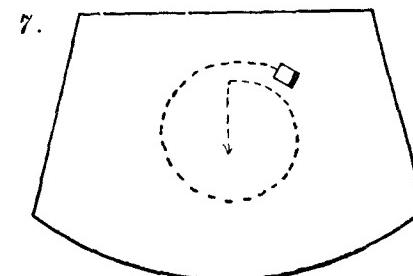
第四遍 动作同前,按图示路线行进。



第五遍 动作同前,按图示路线行进。



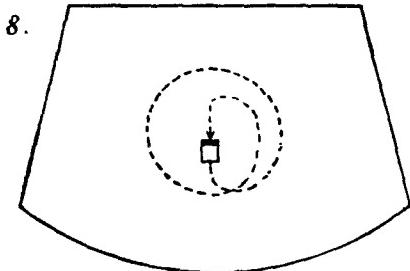
第六遍 动作同前,按图示路线行进。以上从场记3至6形成“开四门”队形,跑此队形时也可做“跑马”,音乐则奏曲二无限反复。



第七遍

[1]~[2] 静止。

[3]~[13] 做“走狮步”按图示逆时针走一圈至台中。做“元宝”、“造桥”、“吃兔”、“画眉添腿”、“轿顶”。



第八遍

[1]~[2] 静止。

[3]~[10]无限反复 做“笔架”、“挂对”、“活水门堂”、“猢狲戏狮”、“狮子跳墙”。然后做“啸天”绕场一圈半至台后(舞完曲止)。

[11]~[13] 面向1点走至台中。

曲三无限反复 做“飞蝴蝶”(舞完曲止)。

曲一

[1]~[2]不奏

[3]~[10]无限反复 做“屏风”、“水烟筒”、“六角金盘”(舞完曲止)。

[11]~[13] 掀起狮皮，直立亮相。

[急急风] 披上狮皮，快步做“走狮步”从台左后下场。

说明：场记中的造型动作根据演员的体力情况可随意增减，选择何造型参见概述。在表演中演员舞累了可当场换人继续表演，动作的排列也无一定顺序。但如在外村过夜，当晚必须以“归洞”做为结束动作，第二天以“出洞”动作做为表演的开始。

(六) 艺人简介

胡章廷(1885~1950) 男，临安县昌化区洪岭乡赤坑村人。据他儿子胡银信(生于1923年)讲：“父亲很聪明，遇事过目不忘，虽深居山区，但务农日甚少，长期在外传授舞狮，没有文化却很会动脑筋，狮舞的造型动作大部分是他自己创作的。”胡章廷在临安、桐庐、淳安交界的各乡村都传授过《红毛狮子》，群众尊称他为“章廷师”。

现在临安县昌化区洪岭乡西川村都由何姓的家族表演《红毛狮子》，主要艺人有：

何才贤 男；1910年生，务农，能传授舞狮技艺，会武术、杂技。

何浩法 男 1917年生，务农，原村党支部书记，能教授舞狮，并会演奏唢呐、打击乐。

何则谦 男，1935年生，务农，现在是锯板工，会塑狮子头及龙灯等民间灯彩。

传	授	何浩法、何铁民、何德才
编	写	陈乃钊
绘	图	盛元龙
资料提供		陈洁
执行编辑		董俊飞、吴露生、周元

桥川青狮

(一) 概述

《桥川青狮》不同于一般青狮(文狮)，而以奔跳、擂滚、翻跟斗为主，突出雄狮的凶猛性格，并与戴鬼形面具的引狮人同舞。这类青狮，只流传在与安徽交界的临安县昌北区新桥、仁里、上溪等乡。

新桥乡桥川村的青狮，活动始于清道光年间，据当地群众张柴海(1933年生)回忆，他太公张汉祥(1818~1878)是当地第一代舞狮人，由仁里乡张家坞村帅新和传授，当时只会奔跳、擂滚几项动作，后又经安徽省宁国县有宝师傅的传授，增加了翻跟斗、爬九层高台等动作。直到现在的第四代舞狮人，仍能表演所有动作和队形，如：“开四门”、“擂滚”、“腾空跳转”、“驮牌楼”、“爬高台”等，不过爬高台已减为五层。

《桥川青狮》的最大特点是道具与众不同，狮皮如青蛙皮，四肢和狮皮连为一体，仅在肚皮上有一开口，舞时人从狮肚皮钻入，用纽扣扣住，狮形完整，狮腰饱满壮实，不会出现“花生形”的饿狮状态(即腰下陷)。另一个特点是狮子奔跳、擂滚难度大，体力消耗多，又加上舞狮人全身裹在狮皮内，深感气闷，造成表演不能一气呵成，每舞五至十分钟，舞狮人就要休息，形成段落。第三个特点是舞狮头者口含竹制口哨，舞动时随着强烈的动作，发出“吱吱”的狮子叫声，增强威武的气氛。

当地人民对狮舞有着特殊的爱好和信仰。桥川村后有一座山，形状象狮，头在村口，尾在村梢；还有一座石塔，形同小鬼，村中就叫狮形山和小鬼山，《桥川青狮》的引狮人头戴鬼形面具，也正是山和石塔的象征。村民认为本村青狮有灵性，舞青狮能降福消灾，如狮子吐小孩帽子，人们拾来戴在小孩头上，能为孩子壮胆辟邪；狮子钻被窝，能使妇女生孩子等。

《桥川青狮》长期来所以能活跃在山区，并建立起十三人的舞狮班，代代相传，和当地群众的这些信仰也密切相关。青狮每年或隔几年活动一次，由舞狮班自行决定，活动时间是春节的正月初三至二十四、五日，除在本村表演外，还应邀去各村进行演出，群众给的“红纸包”就是舞狮班经济来源。演出时先由乐队奏“闹台”（闹头场）和唱八仙（徽剧坐唱），然后舞狮。狮子班每到一村，先在祠堂跳，然后去各家各户跳，有时还去安徽赶二月二的集市，成为山区春节时的主要文化活动之一。

现在《桥川青狮》已成为单独活动的一种文艺形式，在传统的春节、元宵佳节中，是民间不可缺少的自娱活动。

(二) 音乐

说 明

该舞的伴奏乐器有大锣、小锣、堂鼓、板鼓、大镲、小镲，还有两把唢呐。

曲 谱

曲一

2
4

庄鍊乃陳陳

中速稍快

[1] 仓答拉八

大 鐵 〔 〕 X

板堂 鼓、鼓 X X X X

零 X

小 锣 0 X

〔8〕

锣字 鼓谱	仓令仓令	仓令仓令	仓令仓令	仓令 仓令	一打 一打	仓 一打
大 锣	X X	X X	X X	X X	0 0	X 0
板 堂 鼓、鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
镲	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 0	X 0
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	0 0	X 0

〔12〕

〔16〕

锣字 鼓谱	一打仓	一打一打仓	一打一打仓	仓令仓令	仓令 仓令	仓令 仓令
大 锣	0 X	0 X	0 X	X X	X X	X X
板 堂 鼓、鼓	X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
镲	0 X	0 X	0 X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	0 X	0 X	0 X	X X X X	X X X X	X X X X

〔20〕

渐快

锣字 鼓谱	仓令仓令	八拉答仓	仓仓仓仓	仓仓 仓仓	仓仓 仓仓	仓仓 仓仓
大 锺	X X	0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
板 堂 鼓、鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
镲	X X X X	0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X	0 X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

曲二 小开门

$\frac{2}{4}$ (唢呐闷音3)

传授 张金火、张忠焕
记谱 陈乃剖

中速 流畅地

	〔1〕						〔4〕														
唢 呐	5.	3	6	5	5	i	6	165	3	35	3	2	i.	3	2	16i	5.	3	6	35	
锣 鼓 漱	八	拉	答	仓	仓	仓	仓	仓	仓	令	仓	令	仓	令	仓	令	仓	令	仓	令	
大 锣	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
板 堂 鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
镲	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
小 锣	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
													〔8〕								
唢 呐	0	i	6	5	6	56	1	265	3	56	3	3	-	3	-	3	-	3	-	3	
锣 鼓 漱	仓	令	仓	令	一	打	二	打	仓	一	打	一	打	仓	一	打	仓	一	打	仓	
大 锺	x	x	0	0	x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	
板 堂 鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	
镲	x	x	x	x	0	0	x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	
小 锺	x	x	x	x	0	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0	x

(三) 造型、服饰、道具

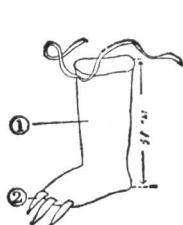
造 型



青狮及小鬼

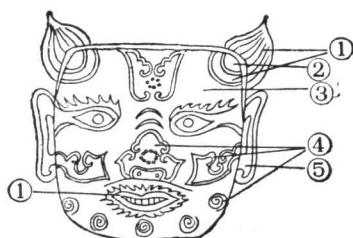
服 饰(除附图外均见“统一图”)

1. 青狮 舞头者、舞尾者各一人，均穿紧身棉毛衫裤，外套狮皮，脚穿狮爪形袜。
2. 小鬼 戴鬼形面具，穿对襟上衣，束腰带，灯笼裤，黑布鞋或球鞋。



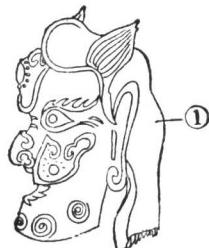
狮爪形袜

① 藏青色 ② 白色



小鬼面具(正面)

① 红色 ② 白色 ③ 普蓝色
④ 金色 ⑤ 粉红色



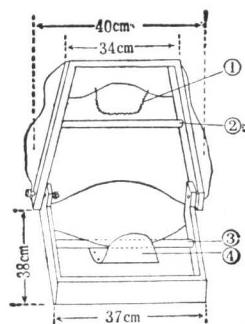
小鬼面具(侧面)

① 红布

道 具

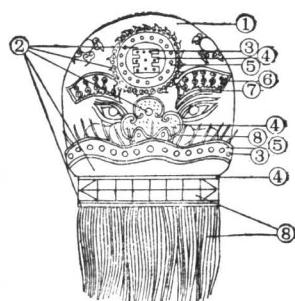
1. 青狮 泥塑狮头，用棉纸与稀质浆糊层层贴糊成外壳，待干后脱去泥坯，彩绘装饰。狮嘴用木条做成能张合的框架，再装饰成嘴形。口内舌头用牛皮卷曲而成，狮眼后面

有一根牵眼线，可操纵眼皮一张一合。狮皮用蓝色棉布做成四肢（狮腿）连体狮皮，背脊中及肚下都饰有一条长 167 厘米，宽 24 至 28 厘米的红布，背上红布中间饰有黑色长型八卦图，肚下红布中间开一长 110 厘米的口，为舞者出入口处，狮皮两侧各装有九条横纹彩色排须，色彩艳丽。



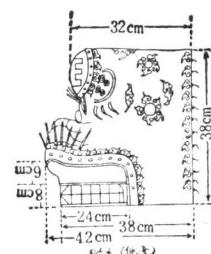
狮头木框架

- ① 牵眼线 ② 上
腭把手 ③ 下腭
把手 ④ 舌

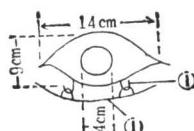


狮头(正面)

- ① 蓝色 ② 红色 ③ 光珠
④ 金字 ⑥ 绿色 ⑧ 绿底
金旋 ⑦ 粉红色 ⑨ 白色



狮头(侧面)

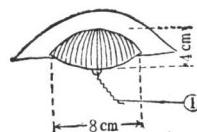


狮眼(正面)

- ① 连头壳处

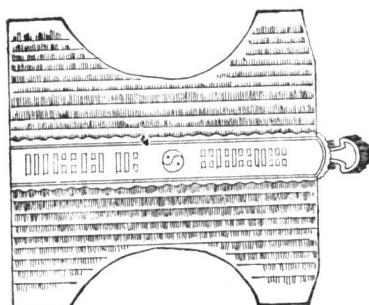


狮眼(侧面)

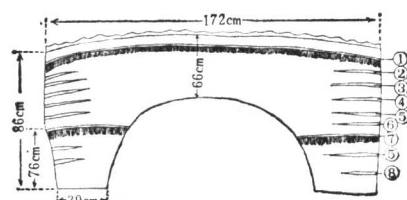


狮眼(背面)

- ① 牵眼线



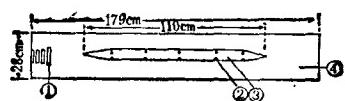
狮皮平面图



狮皮(侧面)

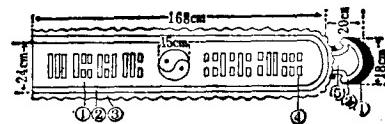
- ① 深绿色 ② 大红色 ③ 黄色
④ 粉红色 ⑤ 草绿色 ⑥ 玫瑰
红色 ⑦ 淡黄色 ⑧ 藏青色

舞狮者先穿上狮爪形袜，然后由肚下开口处钻入狮皮内，双脚穿出狮腿。舞头者双手握狮头把手和牵眼线；舞尾者将缝在狮皮内背脊上的宽布带系在腰部，将尾部固定装置系在两大腿上部以固定狮皮，便于翻滚奔跳时人与狮皮连成一体。



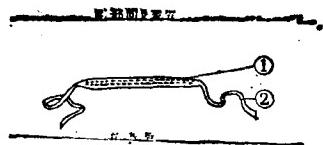
狮肚皮

- ① 白色肚纹 ② 扭扣 ③ 肚皮开口
- ④ 大红布



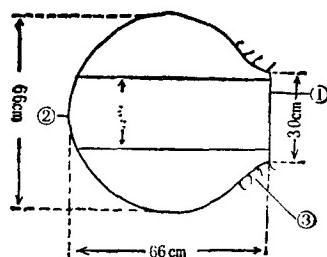
狮背

- ① 红色 ② 玫瑰红色 ③ 淡蓝色
- ④ 黑色八卦符号 ⑥ 黑色



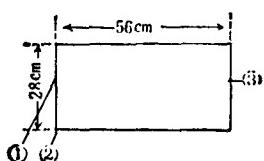
狮背宽布带

- ① 缝在背上离尾部 16 厘米处
- ② 系在舞尾者腰部



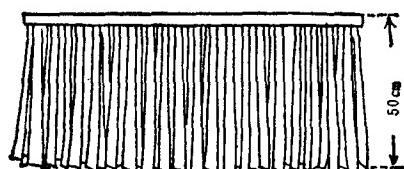
狮领下布

- ① 接领下 ② 接肚处 ③ 接狮皮



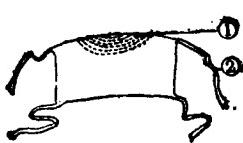
狮臀部

- ① 接肚处 ② 接腿处
- ③ 接尾处



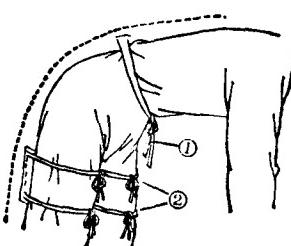
鬣毛

背与头连接处的鬣毛(红布条)



尾部固定装置

- ① 缝在狮皮内尾梢部
- ② 系在舞尾者大腿上

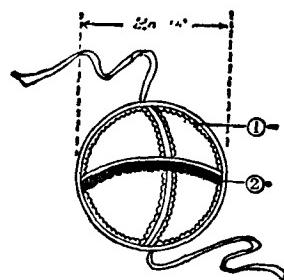


舞尾者狮皮穿戴法透视图

- ① 狮背宽布带 ② 尾部固定装置带

2. 小鬼面具 泥塑头面形，用棉纸和稀质浆糊层层贴糊成外壳，待干后脱去泥坯，彩绘。

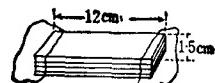
3. 绣球 直径20厘米的红球，内装棉絮，外包红绸，周围装黄色排须，球两端钉50厘米的长绳。



绣 球
① 花边 ② 黄色排须

4. 口哨 用长12厘米，宽1.5厘米薄竹片，中夹竹簧，两头用绳子扎住，含在口中，两端用细绳挂在舞狮头者两耳，舞时可吹出吱吱声响。

5. 折扇 (见“统一图”)。



口 哨

(四) 动 作 说 明

道具执法

舞头者右手握狮头内上腮把手及牵眼线，左手握狮头内下腮把手，双手上下摆动使狮嘴成开合状(见图一)。舞尾者上身前俯，双手前伸，始终抓住舞头者腰带。

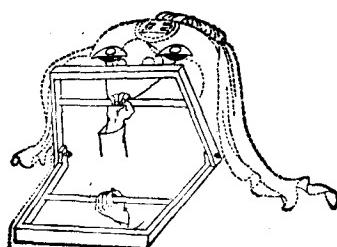


图 一

基本动作

1. 狮子步

做法 舞头者先右脚向前迈一步，舞尾者右脚紧跟，舞头者再左脚向前迈一步，舞尾者左脚紧跟，不断反复行进。也可做小跑步行进（见图二）。



图 二

2. 退三步

做法 舞头者与舞尾者同起双脚向后跳退三步。

3. 大跨步

做法 舞头、尾者同时左脚向左前大跨步，然后右脚做对称动作。

4. 横步

做法 两人一同向旁横走。向右走时，左脚经右脚前向右迈步，然后右脚向右横迈一步；向左走时脚步对称。

5. 左右三蹦跳

做法 舞头者向左、右、左蹦跳三下，舞尾者用力举舞头者腰协助舞头者蹦跳，在舞头者每跳完一下后，舞尾者双脚也原地蹦跳一下（见图三）。



图 三

6. 腾空跳转

做法 两人同时(即整个狮身)逆时针方向凌空跳转半圈(见图四)。



图 四

7. 摆滚(即“驴打滚”)

做法 舞头者先右脚落地一下示意，两人同时蹲下，先右肘落地，随即右肩着地，双腿屈膝抬起，后背在地上从右至左横滚一圈后顺势站起。滚时要保持狮子整体形象(见图五)。也可做对称的“撆滚”动作。

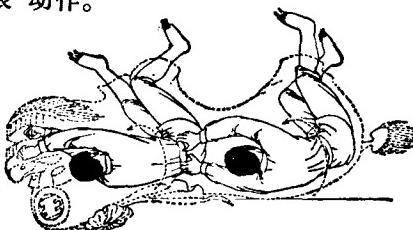


图 五

8. 狮子前滚毛

做法 舞尾者躺地，双手从舞头者背后抓其腰带，双脚由舞头者两腿中间从后向前穿过，再抬起夹住舞头者腰部；舞头者半蹲，双腿夹住舞尾者腰部，俯身先将狮头向下穿过自己两腿，使狮子形成一个球形，然后两人同时乘势向前做“滚毛”(见图六)，最后站起。

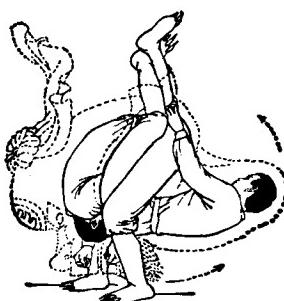


图 六

9. 伏地

做法 舞尾者右膝先跪地，随之右侧身躺下，两腿自然弯曲；舞头者紧接坐在地上，操纵狮头做狮打盹、睁眼和狮嘴开合动作（见图七）。

10. 驮牌楼

做法 舞头者俯身将狮头伸入自己两腿中间夹住，舞尾者左手抓住舞头者腰带，右手托舞头者臀部，用力向上举起扛于左肩上，形成狮子前双脚凌空，用后双脚站立行走的形态（见图八）。



图 七

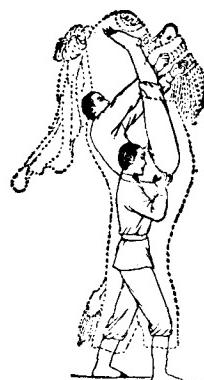


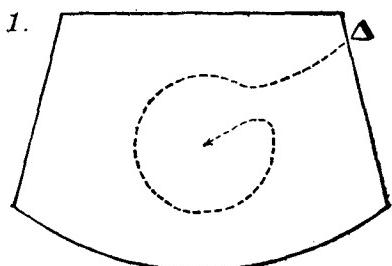
图 八

（五）场记说明

角 色

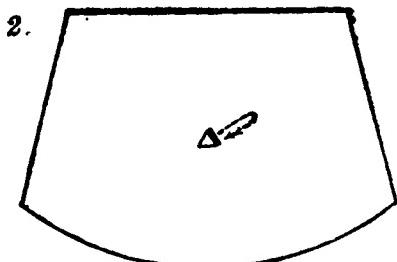
青狮(▽) 舞头者一人，舞尾者一人。

小鬼(●) 一人，戴面具，右手拿折扇。



曲一第一遍

[1]~[9] 青狮由台左后上场，走“狮子步”逆时针方向绕场小跑一圈至台中，面向 2 点。

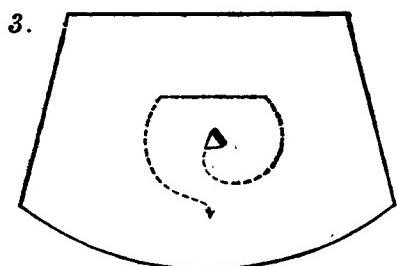


[10]~[13] 做“退三步”。

[14]不奏

[15]~[18] 做“大跨步”回原位。

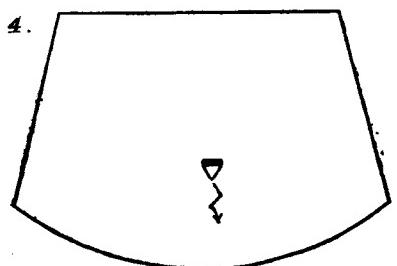
[20]~[23]不奏



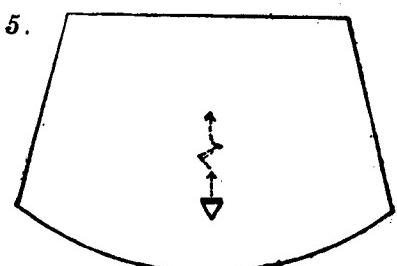
第二遍

[1]~[5]不奏

[6]~[9]无限反复 狮左转身做“狮子步”走至台左后，再面向1点向台右后走“横步”，然后面向1点向台前走“狮子步”。



做“左右三蹦跳”，向台前行走。此为“开四门”的第一门。

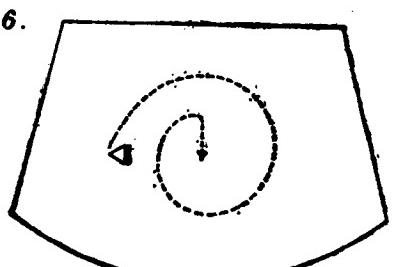


做“退三步”至台中，原地做“腾空跳转”成面向5点，接做“左右三蹦跳”向左、右方各做一次。此为“开四门”的第二门。

接做“开四门”的第三、四门，动作顺序同一、二门，只是三门的“腾空跳转”为 $\frac{3}{4}$ 圈，成面向7点；四门的“腾空跳转”为半圈，成面向3点

(舞完曲止)。

[10]~[23]不奏

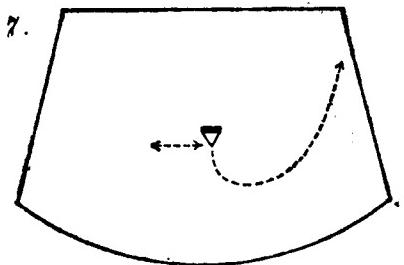


第三遍

[1]~[5]不奏

[6]~[9]无限反复 顺时针方向走“狮子步”到台中，然后面向1点(舞完曲止)。

[10]~[23]不奏

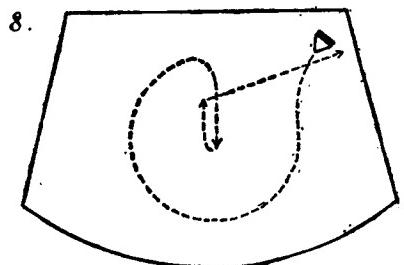


第四遍

[1]~[9]不奏

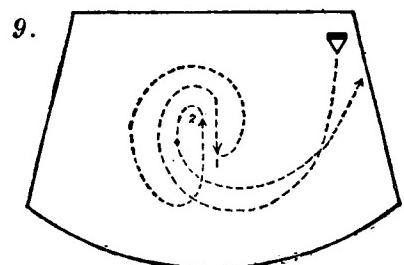
[10]~[14]无限反复 先向右走“横步”三步接向右
“摇滚”一次，起立之后再向左横走三步，接左
“摇滚”一次(舞完曲止)。

[20]~[24] 走“狮子步”下场。



[10]~[19]不奏

[20]~[24] 走“狮子步”跑下场。

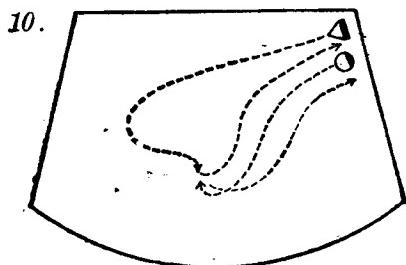


同样动作(舞完曲止)。

[10]~[19] 不奏

[20]~[24] 走“狮子步”下场。

说明：根据习俗，青狮有时不含绣球而含童帽，观众如拾到从青狮口中吐出的童帽给孩子戴上，据说可壮其胆。



曲二

[1]~[2] 候场。

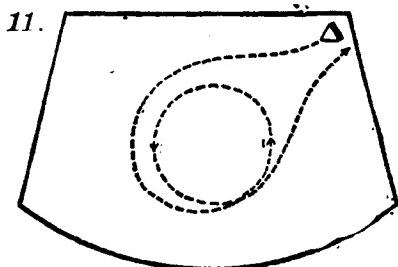
[3]~[10]无限反复 青狮含绣球上场至台中面向
1点，做“伏地”打盹。戴面具小鬼紧接狮后，右
手扇扇走便步上场，与青狮相对戏耍，给狮理
毛、捉虱、夺狮子脚下踩的小球、打“虎跳”等。青

狮“伏地”只做转头张口动作(舞完曲止)。

[10]~[18]不奏

[19] 青狮起身。

[20]~[24] 青狮走“狮子步”，小鬼走小跑步跑下场。



曲一

[1]~[5] 候场。

[6]~[9]无限反复 青狮由台左后走“狮子步”跑上场，舞头者边跑边吹“口哨”，按图示路线至台左侧箭头处，然后做“驮牌楼”行至台右侧箭头处。舞头者跳落地（舞完曲止）。

[10]~[19]不奏

[20]~[24] 走“狮子步”跑下场。

说明：舞此狮体力消耗大，“开四门”后，每做一次动作，要进场休息一回。

(六) 艺人简介

张枝源 男，生于1921年，临安县昌北区新桥乡桥川村人，高小文化。他是祖传的第三代舞狮尾者，现在表演的《桥川青狮》，均是由他传授的。

传 授 张枝源、张祖国、张松柏
张源庄

编 写 陈乃钊

绘 图 盛元龙

资料提供 陈洁

执行编辑 董俊飞、何惠芳、周元

双 狮 抢 灯

(一) 概 述

宁海县狮舞流传很广，素有“狮舞之乡”的美称。《双狮抢灯》是宁海狮舞中的杰出代表。

宁海县始建于晋太康元年(公元280年)。《晋书·地理志》载：“(宁海人)气燥性轻，好佛信鬼”。城乡各地寺院、庙宇、庵堂众多。历史上不少高僧都曾到过宁海，如国清寺智者大师(开山祖)曾先到宁海并多次来宁海寻找宝地造寺院，足迹遍及西乡各地；鉴真东渡日本，几次绕道宁海，住城南福全寺讲经。据现任福全寺主持说：“过去福全寺庙会，各地赶会的队伍由狮子在前开路，爬竿、走索等杂技在后表演，相传这是鉴真大师所传。”西乡民间则流传说：狮舞是国清寺智者大师所传。

清康熙《宁海县志·风俗》引明崇祯宁海县志说：“正月演剧，敬祖迎神，乡间十二起，城里十四起，至十二乃止。……元宵燃桑柴，谓之燧址界^①”。这里的演剧是指演戏及民间舞蹈龙灯、狮舞、马灯、采茶等，这种敬祖迎神活动以狮舞为最突出，最普遍，这种习俗一直传承至今仍在普遍流行。

狮舞一般都在正月活动，农历二月初二结束。宁海习俗二月初二为除旧节，这一日要把留下的年货吃完，然后农民下田，百匠出门，进入生产季节。平时如庙会或遇天灾也有舞狮活动。

狮子班，一般由村里出钱添置服装道具，由艺人自己推选负责人组织活动，形成一个

^① 燧址界：元朝统治者，以木棒插地为界，把每五户分成一份。宁海扬镇龙号召百户用姓柴草堆在插在地上的木棒，点火烧了边界，举行反元农民起义。

有组织的队伍。狮子班人数多少不等，多的有五十多人，少的也有二十多人。

狮子班往往配有一个能说会道的人，专门给各村报讯，俗称放帖子。狮子班农历正月去放帖，主人是不能拒绝的，如果拒绝了，就认为不客气，对全村不吉利，这样就臭名远扬。主人接下帖子，狮子班就进村。狮子班进村时，要吹号，敲锣打鼓，放鞭炮，以示吉祥降临。号声象征着狮子的吼声，寓“狮子作吼，群兽慑服”之意。

一次狮舞，往往要舞好几场。首先是去祠堂、庙宇舞，俗称“窜祠”“窜庙”。窜祠是拜祖，表示对祖宗的孝敬。窜庙是说狮子虽是兽中之王，但它毕竟是野兽，要受当方土地管束，所以它要进村必须先去庙宇拜谒菩萨，否则舞了狮也得不到菩萨保佑。窜祠窜庙后就去广场舞狮给大家看。有的村还要求狮子到每一个晒场去舞，有的甚至要求到每一户去舞。无论为谁舞，都要给一定的报酬，至于给多少就随主人。给一家舞，主人就要给赏钱。但是赏钱是不可能轻易得的，往往要压在几百斤重的石臼下，让狮子在舞动时偷偷地拿走；如果拿赏钱让主人发现，或是拿时翻倒了石臼，或是由于石臼重拿不走，就算是这个狮子班水平低，不受人欢迎。

如果到新婚人家，狮舞班就要为其舞“麒麟送子”。所谓麒麟送子，就是狮子从楼上窗口跳进，由楼下窗口跳出（从楼下跳进，由楼上跳出也可以）。这是一种高难度的动作，但是宁海大多狮子班都会做。

据老艺人们回忆统计，本世纪30年代，宁海有狮舞班四百多个。现在，宁海尚在活动的狮子班还有五十多个。在众多的狮子班中，东乡的下弯村，西乡的干坑村，城郊的南岙村最突出，最有代表性。就舞蹈艺术说，又以南岙村的《双狮抢灯》为最高。

南岙狮舞代代相传，大约有五百多年的历史。60年代初，南岙村为了慰问某部驻军，老艺人们大胆创新，把传统的单狮改为三只狮子，一只是毛长体胖头大的为雄狮，一只短毛光背的为雌狮，一只是仔狮（由一人扮演）。舞蹈的内容由原来的一狮抢一灯发展到三狮抢五灯，并且把五盏灯放到地上，四角与中间各放一盏，狮子在中间狂舞，嬉灯、咬灯；雌雄二狮互相嬉玩、调情。1976年底，为了舞台演出的需要，老艺人们又把三狮改为双狮，去掉一只仔狮，把传统的一人拿一灯引狮发展为二人拿二灯嬉狮，并取名为《双狮抢灯》。1977年元宵赴城关献演，力挫群雄，轰动全县；1982年赴宁波市参加“四明之春”汇演，荣获表演一等奖、挖掘整理一等奖；1984年参加市国庆游行活动，誉满宁波城乡。

《双狮抢灯》是南岙村老艺人们在传统狮舞表演的基础上，依据当地流传着的一则民间神话加工而成。相传远古时候，南岙村后的冒峰山上出一群妖怪。吞云吐雾，喷毒吐瘴，残害附近牲畜。一日，文殊菩萨骑着金狮路过，见状惨不忍睹，便命金狮下凡治妖。金狮来到冒峰山只轻轻地吼了一声，妖怪便慑服了。百姓见金狮能除妖灭灾，赐福添瑞，便敬之如神。不知过了多少时候，妖怪作法变了一盏天灯到洞口引诱狮子，狮子见是天灯宝盏便追着玩，狮子贪玩忘了归程。狮子不在，妖怪又出来残害人畜。有个小伙子决心为民

除害，便制作了一盏精致的宝灯，出门寻找狮子。小伙子过了六六三十六条大河，爬了七七四十九座山头，找了八八六十四个府县，走了九九八十一天，终于在海南见到了狮子。狮子见小伙子手中宝灯精美，就紧追小伙子。小伙子用灯把狮子诱回冒峰山，并把灯放在洞里，让狮子永远在那里嬉玩，从此狮就没有离开过。

《双狮抢灯》就是表演小伙子提灯爬山上岭，下河过海寻找狮子，及狮子见到精致的宝灯，追、嬉的整个经过。其表演程式是：舞灯、引狮、咬灯、舞狮、嬉狮、叠狮、倒挂、捉狮。“捉狮”是宁海狮舞共同之尾声，人们怕狮子逃走，要冲破一切艰难险阻把它捉回洞中。

《双狮抢灯》与西乡干坑的文狮、东乡下弯的武狮具有明显的差异。干坑的狮舞程式是：扫场、追青蛙、翻滚、鲫鱼溅、上山进洞、舞拳棒、擂响叉、捉狮子。下弯村的狮舞程式是：扫场、拜观音、踏四角、打瞌睡、搔痒、舔毛、抖毛、舞拳棒、捉狮子。

《双狮抢灯》是介于文狮、武狮之间的“文武狮”，所谓“文武相融、驯野一体”，就是把文狮的温驯与武狮的勇猛有机地融为一体。舞蹈中既有剽悍、粗犷之动作，如程式中的“抢灯”、“舞狮”；又有细腻的描写动作，如程式中的“嬉狮”、“叠狮”、“咬灯”等，这两种截然不同风格的动作互相交错进行着，一文一武，一静一动，一巧一拙，紧密相连，贯穿全舞。

(二) 音乐

说 明

《双狮抢灯》的音乐以粗犷为其特点。大锣的声音低沉，余音长。大鼓不用鼓槌而是用拳头或手掌击打，特别是大锣、大鼓的闷击，能形象地表现雄狮凶猛笨拙的性格。狮子出场时先锋号低沉的长音，似雄狮怒吼。在舞蹈表演进入高潮时，先锋号急促激昂的高音骤起，又能增添热烈的气氛。

曲 谱

曲一

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

快速

		(1)				(4)			
锣鼓谱	# 嘻……冬冬冬冬	$\frac{2}{4}$	仓 仓 仓 仓	仓 才 仓 才	$\frac{3}{4}$	仓 才 仓 才 仓	才 令 多 才 仓		
先 锋	嘻……嘻 嘻	$\frac{2}{4}$	嘻 嘻	嘻 嘻	$\frac{3}{4}$	嘻 嘻 嘻	嘻 嘻 嘻		
大、小鼓	0 0 X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X X	X X X X X X		
大 篮 锣	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X	0 X 0 X		
大 锣	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X	0 X 0 X		
大 锏	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X	X X 0 X X		
小 锏	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X X	X X X X X X		
小 锣	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X X X	X X X X X X		

		(8)					
锣鼓谱	才 令 多 才 仓	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	$\frac{2}{4}$	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
先 锋	嘻 嘻 嘻	$\frac{2}{4}$	嘻 才	嘻 才	$\frac{2}{4}$	嘻 才	嘻 才
大、小鼓	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X
大 篮 锣	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X
大 锣	0 X 0 X	$\frac{2}{4}$	X X	X X	$\frac{2}{4}$	X X	X X
大 锏	X X 0 X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X
小 锏	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X	X X X X

〔12〕

锣 鼓 民	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	$\frac{3}{4}$ 才 仓 多 才 仓	才 仓 多 才 仓	才 仓 多 才 仓
先 锋	嘟 嘟	嘟 嘟	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	0 0 0	0 0 0
大、小鼓	X X X X	XXXX X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
大筛锣	X X	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X . X	0 X . X	0 X . X
大 锣	X X	X X	$\frac{3}{4}$ 0 X . X	0 X . X	0 X . X
大 锣	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X

〔16〕

锣 鼓 民	才 仓 多 才 仓	才 仓 多 才 仓	令 令 乙 才 仓	仓 仓 乙 才 仓	仓 才 乙 才 仓
大、小鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大筛锣	0 X . X	0 X . X	X - X	X - X	X - X
大 锣	0 X . X	0 X . X	X X X X	X X X X	X X X X
大 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
小 锣	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X

锣鼓谱 [20] 仓才乙才仓 | 仓仓乙才仓 | 才仓乙才仓 | 才仓乙才仓 | 才仓乙才仓 | [24]

大、小鼓 XX XX | XX XX | XXXXX | XXXXX | XXXXX |

大筛锣 X - X | X - X | OX . X | OX . X | OX . X |

大锣 XXXX | XXXX | OX . X | OX . X | OX . X |

大钹 XX XX | XX XX | XX XX | XX XX | XX XX |

小钹 XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX |

小锣 XXXX | XXXX | XXXX | XXXX | XXXX |

•

锣鼓谱 [28] 才仓乙才仓 | 才仓乙才仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 |

大、小鼓 XXXX | XXXX | XX XX | XX XX | XX XX |

大筛锣 OX . X | OX . X | $\frac{2}{4}$ XX | XX | XX |

大锣 OX . X | OX . X | $\frac{2}{4}$ XX | XX | XX |

大钹 XX XX | XX XX | $\frac{2}{4}$ XX | XX | XX |

小钹 XXXX | XXXX | $\frac{2}{4}$ XX | XX | XX |

小锣 XXXX | XXXX | $\frac{2}{4}$ XX | XX | XX |

锣 鼓 漱	〔32〕						〔36〕					
	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才	仓	0	0	0
先 锋	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大、小鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
大 簀 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
大 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
大 镊	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
小 镊	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0

唢 呐	〔40〕 中速											
	0	0	0	0	0	0	6	1	3	1	2	.
锣 鼓 漱	仓	才	仓	才	才	仓	乙	才	才	台	才	台
大、小鼓	X	X	XXXX	X	X	X	0	0	X	X	X	X
大 簀 锣	X	X	0	X	.	X	0	0	0	0	0	0
大 锺	X	X	0	X	.	X	0	0	0	0	0	0
大 镊	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	0	0
小 镊	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X
小 锣	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X

		〔44〕			〔48〕	
喷 呐	<u>2 5 3 1</u>	2 . 3	<u>1 2 1 6</u>	5 6 5	<u>4 5 6 5</u>	<u>4 3 2 3</u>
锣 鼓 谱	才 台 才 台	才 台 才 台	才 台 才 台	才 台 才 台	才 台 才 台	才 台 才 台
大、小鼓	<u>X X X X</u>					
大 節 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	<u>0 X 0 X</u>					
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

		〔52〕				
喷 呐	<u>5 6 5 5</u>	<u>6 3 4 3</u>	<u>2 5 3 1</u>	2 . 3	<u>1 2 1 6</u>	<u>5 6 5</u>
锣 鼓 谱	才 台 才 台	才 台 才 台	才 台 才 台	才 台 才	才 台 才 台	才 台 才 台
大、小鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
大 節 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X 0 0</u>	0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	<u>X 0 0</u>	0 0
小 锣	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X

曲二

$$1 = G \frac{2}{4}$$

中速

锣字鼓谱	答 ···· 八答 0 八答 仓 0 答 ···· 八答 0 八答 仓 0 八答 答 仓 0 0
大、小鼓	X ···· X X. 0 X X. X 0 X ···· X X. 0 X X. X 0 X X. X 0 X 0 0
大筛锣	0 0 X 0 0
大 锣	0 X 0 0 X 0 0 X 0 0
大 钹	0 X 0 0 X 0 0 X 0 0
小 钹	0 X 0 0 X 0 0 X 0 0
小 锣	0 X 0 0 X 0 0 X 0 0

喷 呐	$\frac{2}{4}$ 0 0	[1] 0 0 0 0 [4] 0 0 0 0 6 1 3 1
锣 暂	$\frac{2}{4}$ 冬 冬 冬 冬	仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 才 仓 才 仓 0 0 才 台 才 台
大、小鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X X X X X 0 X X 0 X 0 0 X X X X
大 筛 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X 0 X . X 0 0 0 0
大 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X X X X X X X X 0 0 0 0
小 镲	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X X X
小 锣	$\frac{2}{4}$ 0 0	X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X O X O X

〔8〕

唢 呐	2 . 3 5 6 5 3 2 5 3 1 2 . 3 1 2 1 6 5 6 5
锣 鼓 谱	才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台
大、小鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X
大 簀 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 锣	X X X X X X X X X X X X
小 锣	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>

〔16〕

唢 呐	4 5 6 5 4 3 2 3 5 6 5 5 5 6 5 0 4 5 6 5 4 3 2 5
锣 鼓 谱	才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才 台 才
大、小鼓	X X X X X X X X X X X X X X X X X X X X 0 X X
大 簀 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
小 锣	X X X X X X X X X X X X
小 锣	<u>0 X 0 X</u> <u>0 X 0 X</u>

〔20〕

唢 呐	<u>3</u> <u>1</u>	2	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u>
锣 鼓 民	仓 <u>0</u>	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台
大、小鼓	X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X
大 筛 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	<u>X</u> <u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	<u>X</u> <u>0</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X

〔24〕

唢 呐	<u>2</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>4</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>4</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>1</u>	2 .	3
锣 鼓 民	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才 台	才	仓 <u>0</u>	才 台
大、小鼓	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	0 X	X	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u> X
大 筛 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锺	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X</u> <u>0</u>	0
大 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>X</u> <u>0</u>	0
小 锣	X	X	X	X	X	X	<u>X</u> X	X	X	X
小 锣	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>X</u> X	X	X	<u>0</u> X

〔28〕

〔32〕

唢 呐	<u>1 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	5	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	5
锣 鼓 民	仓 0	才 台 才 台	仓 0	才 台	乙 台	仓 0	才 台	乙 台	仓	才 台
大、小鼓	X 0	0 X X	X	0 X	X X	X	0 X	X	X	0 X
大 箫 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大 锣	X 0	0	X 0	0	0	X 0	0	0	X 0	0
大 锣	X 0	0	X 0	0	0	X 0	0	0	X 0	0
小 锣	X 0	X X	X 0	X X	X X	X 0	X X	X	X 0	X X
小 锣	X 0	0 X 0 X	X 0	X X	X X	X 0	X X	X	X 0	X X

〔36〕

锣 鼓 民	乙 台 仓	仓 才 仓 才	仓 0 才 才	仓 才	仓 才	仓 才
大、小鼓	X X X	X X X X	X X X	X X X X	X X X X	X X X X
大 箫 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 X 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	0 X 0	X 0 X 0	X 0 0	X X	X X	X X
小 锣	X X X 0	X X X X	X 0 X X	X X	X X	X X X X
小 锣	X X X 0	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

曲 三

$\frac{2}{4}$

快速

锣鼓谱	〔1〕		〔4〕			
	仓 仓 仓 仓	仓 0 冬 冬	仓 0 冬 冬	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才
先 锋	○○		○○		○○	
	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	0 0	0 0
大、小鼓	○○		○○		○○	
	X X X X	X 0 X X	X 0 X X	X X X X	X X X X	X X
大 篩 锣	○○		○○		○○	
	X X X X	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X X	X X
大 锣	○○		○○		○○	
	X X X X	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X X	X X
大 镊	○○		○○		○○	
	X X X X	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X X	X X
小 镊	○○		○○		○○	
	X X X X	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X X X X	X X
小 锣	○○		○○		○○	
	X X X X	X 0 0	X 0 0	X 0 0	X X X X	X X

锣鼓谱	〔8〕					
	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 仓 仓	仓 仓 0 仓		
大、小鼓	X X	X X	X X	X X		
	X X	X X	X X	X X		
大 篩 锣	X	X X	X	X X		
	X X	X X	X X	X X		
大 锣	X	X X	X	X X		
	X X	X X	X X	X X		
大 镊	X	X X	X	X X		
	X X	X X	X X	X X		
小 镊	X X	X X	X X	X X		
	X X	X X	X X	X X		
小 锣	X X	X X	X X	X X		
	X X	X X	X X	X X		

[12] [16]

锣鼓谱	$\frac{3}{4}$	乙采乙采仓	乙采乙采仓	乙采乙采仓	乙采乙采仓	乙采乙采仓
大、小鼓	$\frac{3}{4}$	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X	X X X X X
大筛锣	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
大锣	$\frac{3}{4}$	0 0 X	0 0 X	0 0 X	0 0 X	0 0 X
大钹	$\frac{3}{4}$	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0	0 0 0
小钹	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X
小锣	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X	0 X 0 X X

曲 四

$\frac{2}{4}$
中速

锣鼓谱	[1]	仓才仓才 才仓 才 仓 0 0	[4]	仓才 才 仓 0 台 仓才 仓才 仓 0 台
大、小鼓		0 0 0 0 0 0		X - X X X X 0 0 0 0 X 0 0
大筛锣		X X 0 X 0 X 0 0		X - X 0 0 X X X 0 0
大锣		X X 0 X 0 X 0 0		X - X 0 0 X X X 0 0
大钹		X X X X X X X X 0 0		X X X X 0 0 X X X X X 0 0
小钹		X X X X X X X X 0 0		X X X X 0 0 X X X X X 0 0
小锣		X X X X X X X X 0 0		X X X X X X X 0 X

锣鼓谱

[8] 仓才台才 | 仓 仓 才 | 仓 0 | 仓 才 才 | 仓 台 | [12] 仓才台才 | 才 仓 才 |

大、小鼓

>>>> | X-X-X-X | X-X | X-X-X-X | X-0-0 | X-X-X-X | X-X-X-X |

大筛锣

X- | X-X· | X-0 | X-X· | X-0-0 | X- | 0X· |

大锣

X- | X-X· | X-0-0 | X- - | X-0-0 | X- | 0X· |

大钹

>>>> | X-X-X | X-0-0 | X-X-X | X-0-0 | X-X-X-X | X-X-X |

小钹

0>0> | X-X-X-X | X-0-0 | X-X-X-X | X-0-0 | 0-X-0-X | X-X-X-X |

小锣

X-X | X-X-X | X-0-0 | X-X-X | X-X | X-X | X-X-X | X-X-X |

锣鼓谱

[16] 仓 台 | 仓 才 才 | 仓 仓 才 | 仓 台 | 仓 才 才 | [20] 仓 0 | 仓才台才 |

大、小鼓

X-0-0 | X-X-X-X | X-X-X-X | X-0 | X-X-X-X | X-0 | X-X-X-X |

大筛锣

X-0-0 | X- - | X-X· | X-0-0 | X- - | X-0-0 | X- |

大锣

X-0-0 | X- - | X-X· | X-0-0 | X- - | X-0-0 | X- |

大钹

X-0-0 | X-X-X | X-X-X | X-0-0 | X-X-X | X-0-0 | X-X-X |

小钹

X-0-0 | X-X-X-X | X-X-X-X | X-0-0 | X-X-X-X | X-0-0 | 0-X-0-X |

小锣

X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-X-X | X-0 | X-X |

(24)

锣字鼓谱	仓 才 才	仓 0 冬	仓 0 冬	仓 仓 仓 台	仓	-	仓 0 0	
大、小鼓	X X X X	X X	X X	X X X X	X	-	X 0 0	
大筛锣	X -	X 0 0	X 0 0	X X X X	X	-	X 0 0	
大 锣	X -	X 0 0	X 0 0	X X X X	X	-	X 0 0	
大 镊	X X X	X 0 0	X 0 0	X X X X	X	-	X 0 0	
小 镊	X X X X	X 0 0	X 0 0	X X X X	X X	-	X 0 0	
小 锣	X X X	X 0 0	X 0 0	X X X X	X	-	X 0 0	

曲 五

2
4

中速

(1)

(4)

锣字鼓谱	仓 仓 仓	仓 才 仓 才	仓 0	才 仓 才	才 0 才	才 才 才		
先 锋	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	0 0	0 0	0 0		
大、小鼓	XXXX X	X X X 0	X 0	X X X X	X X X	X X X X		
大筛锣	X X X	X X	X 0 0	0 X .	X 0 0	X -		
大 锺	X X X	X X	X 0 0	0 X .	X 0 0	X -		
大 镊	X X X	X X X X	X 0 0	X X .	X 0 0	X X X		
小 镊	X X X	X X X X	X 0 0	X X X X	X 0 0	X X X X		
小 锣	X X X	0 X 0 X	X 0 0	0 X .	X 0 X	X X X		

锣鼓谱	⁽⁸⁾					
	仓 0 合	仓 仓 才	仓 合	仓 才 仓 才	仓 0 合	仓 才 才
大、小鼓	X 0	<u>XX XX</u>	X 0	<u>XX XX</u>	<u>X 0</u> 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
大筛锣	<u>X 0</u> 0	0 X .	<u>X 0</u> 0	X X	<u>X 0</u> 0	X -
大 锣	<u>X 0</u> 0	<u>XX</u> .	<u>X 0</u> 0	X X	<u>X 0</u> 0	X -
大 锔	X 0	<u>XX</u> X	<u>X 0</u> 0	<u>XX XX</u>	<u>X 0</u> 0	<u>XX</u> X
小 锔	X 0	<u>XX XX</u>	<u>X 0</u> 0	<u>XX XX</u>	<u>X 0</u> 0	<u>XX XX</u>
小 锣	X X	<u>XX</u> X	X X	X X	X X	<u>XX</u> X

锣鼓谱	⁽¹⁶⁾					
	仓 0 合	仓 才 仓 才	仓 才 乙 才	仓 才 才	仓 0 0	仓 才 仓 才
大、小鼓	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>X 0</u> 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
大筛锣	X -	X -	X -	X -	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 锣	X -	X -	X -	X -	<u>X 0</u> 0	<u>X 0</u> <u>X 0</u>
大 锔	<u>XX</u> X	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>XX</u> X	<u>X 0</u> 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 锔	<u>XX</u> <u>XX</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>XX</u> X	<u>X 0</u> 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u> X	X X	X X	<u>XX</u> X	X X	<u>XX</u> <u>XX</u>

锣鼓谱	〔20〕				〔24〕		合
	仓才	乙才	仓00	仓才	才	仓	
大、小鼓	0 X	X	X 0 0	X X X X	X X	X X X X	X 0 0
大筛锣	X -		X 0 0	X -	X -	X -	X 0 0
大锣	X -		X 0 0	X -	X -	X -	X 0 0
大钹	X X X X		X 0 0	X X X	X X	X X X	X 0 0
小钹	X X X X		X 0 0	X X X	X X	X X X	X 0 0
小锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

锣鼓谱	〔28〕						合
	仓0	台	仓0	台	○○	仓才	才
大、小鼓	X X	X X	X X X X	X 0 0	X X X X	0 X X	
大筛锣	X 0 X	X 0 0	X -	X 0 0	X 0 X 0	X -	
大锣	X 0 X	X 0 0	X -	X 0 0	X 0 X 0	X -	
大钹	X X	X X	X X X	X 0 0	X X X X	X X X	
小钹	X X	X X	X X X X	X 0 0	X X X X	X X X	
小锣	X X	X X	X X X	X X	X X X X	X X X	

锣 鼓 谱	[32]					
	仓 台	仓 才 才	仓 0 台	才 仓 才	仓 0 台	才 仓 才 仓
大、小鼓	X 0	X X X X	X 0 0	X X X	X 0 0	X X X X
大 筛 锣	X 0 0	X -	X 0 0	0 X .	X 0 0	0 X 0 X
大 锣	X 0 0	X -	X 0 0	0 X .	X 0 0	0 X 0 X
大 锣	X 0 0	X X X	X 0 0	X X X	X 0 0	X X X X
小 锣	X 0 0	X X X X	X 0 0	X X X X	X 0 0	X X X X
小 锣	X 0 0	X X X	X X	X X	X X	X X X X

锣 鼓 谱	[40]					
	仓 0 0	仓 才 才	仓 0 0	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 0 0
先 锋	0 0	0 0	0 0	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟
大、小鼓	X 0 0	X X X X	X 0	X X X X	X X X X	X 0 X
大 筛 锣	X 0 0	X -	X 0 0	X 0 X 0	X X	X 0 0
大 锣	X 0 0	X -	X 0 0	X 0 X 0	X X	X 0 0
大 锣	X 0 0	X X X	X 0 0	X X X X	X X X X	X 0 0
小 锣	X 0 0	X X X X	X 0 0	X X X X	X X X X	X 0 X
小 锣	X X	X X X	X 0 0	X X X X	X X X X	X 0 X

锣鼓谱	〔44〕					〔48〕
	○○	仓 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 . 仓 0 0				
先 锋	○○	嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 嘟 0 0				
大、小鼓	○○	X 0 X X X X X X X X X X X X X . X 0 0				
大 篎 锣	○○	X 0 0 X X X X X X X X X - X 0 0				
大 锣	○○	X 0 0 X X X X X X X X X - X 0 0				
大 锏	○○	X 0 0 X X X X X X X X X 0 X X . X 0 0				
小 锏	○○	X 0 X X X X X X X X X X X X X . X 0 0				
小 锣	○○	X 0 X X X X X X X X X X X . X 0 0				

曲 六

$\frac{2}{4}$

快速

锣鼓谱	〔1〕					〔4〕
	○○	仓 才 仓 才 仓 0 才 仓 0 才 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 才				
大、小鼓	○○	X X X X X X X X X X X X X X X X				
大 篎 锣	○○	XXXX X X 0 0 X 0 0 X X X X X X X				
大 锣	○○	X X X 0 0 X 0 0 X X X X X X X				
大 锏	○○	X X X X X 0 0 X 0 0 X X X X X X X X				
小 锏	○○	X X X X X 0 0 X 0 X X X X X X X X X				
小 锣	○○	X X X X X X X - X X				

锣 鼓 谱	<u>仓</u> <u>仓</u>	仓	仓	仓	⁽⁸⁾ <u>才</u>	才	<u>仓</u> 0	0
大、小鼓	<u>XXXX</u>	X	X	X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> 0	0
大筛锣	X X	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> 0	0
大 锣	<u>X</u> X	<u>X</u>	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> 0	0
大 镊	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> 0	<u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> 0	0
小 镊	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> 0	0
小 锣	X X	X	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	X	<u>X</u> 0	0

曲 七

$\frac{2}{4}$

快速

锣 鼓 谱	<u>仓</u> <u>仓</u>	仓	<u>仓</u> <u>仓</u>	仓	<u>仓</u> 才	<u>才</u>	<u>仓</u> 0	才
先 锋	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	0	0
大、小鼓	<u>XXXX</u>	X	<u>XXXX</u>	X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X
大筛锣	X X	X	X X	X	X X	<u>X</u> 0	0	<u>X</u> 0
大 锣	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	X	X X	<u>X</u> 0	0	<u>X</u> 0
大 镊	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	<u>X</u> 0	<u>X</u> X	<u>X</u> 0
小 镊	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	X	<u>X</u> X	<u>X</u> 0	<u>X</u> X	<u>X</u> 0
小 锣	X X	X	X X	X	X X	X	<u>X</u> X	<u>X</u> X

锣字鼓谱	仓 0 才 才	仓 0 才 才	[8] 仓 才 仓 才	仓 才	仓 0 0	答…… 八 答
------	---------	---------	-------------	-----	-------	---------

先 锋	0 0	0 0	[] 0 0	0 0	0 0	0 0
-----	-----	-----	---------	-----	-----	-----

大、小鼓	X X X	X X X	[] X X X X	X X	X 0 0	X - X X
------	-------	-------	-------------	-----	-------	---------

大 篩 锣	X 0 0	X 0 0	[] X X	X -	X 0 0	0 0
-------	-------	-------	---------	-----	-------	-----

大 锣	X 0 0	X 0 0	[] X X	X -	X 0 0	0 0
-----	-------	-------	---------	-----	-------	-----

大 镐	X 0 X X	X 0 X X	[] X X X X	X X	X 0 0	0 0
-----	---------	---------	-------------	-----	-------	-----

小 镐	X 0 X X	X 0 X X	[] X X X X	X X	X 0 0	0 0
-----	---------	---------	-------------	-----	-------	-----

小 锣	X X X	X X	[] X X	X X	X 0 0	0 0
-----	-------	-----	---------	-----	-------	-----

锣字鼓谱	[12] 仓 仓 仓 仓	才 仓 才	仓 0	[16] 仓 才 仓 才	才 仓 才	仓 0
------	--------------	-------	-----	--------------	-------	-----

先 锋	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	0 0	0 0
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

大、小鼓	X -	X X X	X 0	X X X X	X X X	X 0 0
------	-----	-------	-----	---------	-------	-------

大 篩 锣	X X	0 X .	X 0 0	X X	0 X .	X 0 0
-------	-----	-------	-------	-----	-------	-------

大 锣	X X X X	0 X .	X 0 0	X X	0 X .	X 0 0
-----	---------	-------	-------	-----	-------	-------

大 镐	X X X X	X X X	X 0	X X X X	X X X	X 0 0
-----	---------	-------	-----	---------	-------	-------

小 镐	X X X X	X X X X	X 0	X X X X	X X X	X 0 0
-----	---------	---------	-----	---------	-------	-------

小 锣	X X	X X X	X 0	X X	X X X	X 0 0
-----	-----	-------	-----	-----	-------	-------

曲 八

	2 4		中速			
锣鼓谱	[1]	○○	仓 才 仓 才	仓 仓 仓	○○	[4]
		○○		仓 才 仓 才	仓 仓	七 仓 才
		○○	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 0
		○○		嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 0
		○○	X X X X	XXXX X	X X X X	X 0 0
		○○	X X	X X	X X	X 0 0
		○○	X X	X X	0 X .	X 0 0
		○○	X X	X X	0 X .	X 0 0
先 锋						
大、小鼓						
大 節 锣						
大 锣						
大 锣						
小 锣						
小 锣						

曲 九

	2 4		快速			
锣鼓谱	[1]	○○	仓 才 仓 才	仓 仓 仓	○○	[4]
		○○		仓 才 仓 才	仓 仓	仓 0
		○○	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 0
		○○		嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 0
		○○	X X X X	XXXX X	X X X X	X 0 0
		○○	X X	X X	X X	X 0 0
		○○	X X	X X	X X	X 0 0
		○○	X X	X X	X X	X 0 0
先 锋						
大、小鼓						
大 節 锣						
大 锣						
大 锣						
大 锣						
小 锣						
小 锣						

(三) 造型、服饰、道具

造 型

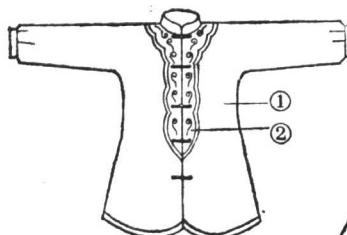


引狮人

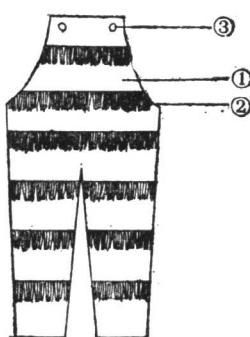
服 饰

1. 引狮人 头扎紫红色镶金黄色边布巾，穿湖蓝色镶花边对襟上衣，袖口上也镶有花边，系布腰带，下穿湖蓝色灯笼裤（见“统一图”），脚穿快靴。

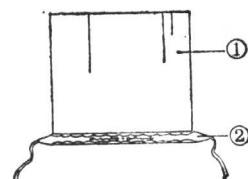
2. 舞狮人 穿黄色麻绒的背带狮裤，黄色狮鞋。



上 衣
① 湖蓝色 ② 紫红底白花



狮 裤
① 黄色 ② 黄毛 ③ 扣洞



扎头巾
① 紫红色 ② 金黄色



舞狮鞋
① 黄色 ② 黄毛

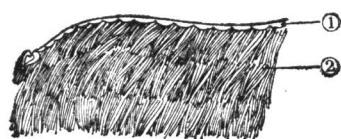
道 具

1. 狮子 先用竹篾或铅丝制成狮头形(狮头下颌单做), 然后再用棉纸和浆糊层层贴塑, 干后涂金底彩绘装饰成狮头。狮身用麻布做皮, 黄麻绒制成狮毛, 背脊用棉布包扎成脊形, 染成金黄色缝于狮皮中部。再装一狮尾, 狮皮前部与头用绳扣相接。



狮 头

① 红色 ② 金色 ③ 黄色 ④ 黑色
⑤ 金色 ⑥ 黄色 ⑦ 红色



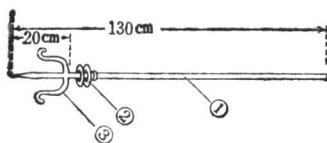
狮 皮

① 金色 ② 黄色

2. 狮下颌 用粗铅丝制成下颌骨架, 根部拧成小圆环与狮头相接, 固定为轴, 使下颌能上、下活动, 再用硬纸板剪成下颌形状, 固定在粗铅丝外围, 并剪出狮牙, 在狮头上、下颌的嘴内各按装两颗, 然后彩绘。

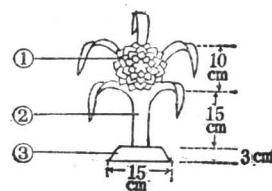
3. 响叉 叉头铁铸, 叉头柄上套上能活动的二片铜响片, 叉头配套在木棍上。

4. 花灯 用皱纹纸剪成花瓣形, 用浆糊粘在铅丝上, 将铅丝圈围成花形扎紧。花中置一电筒拧掉电筒帽, 电筒尾部用木螺丝拧在中间打一小洞的灯底盘上。



响 叉

① 木柄 ② 响片 ③ 叉头



花 灯

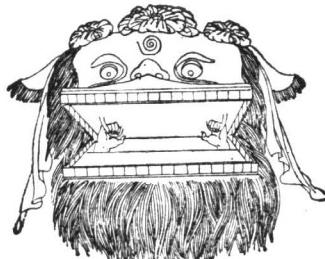
① 纸花 ② 茎内有电筒 ③ 底盘

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 狮子 舞狮头者(称“前人”)双手抓住狮头内两边的暗把手, 并把狮头架在自己双

肩上(见图一)。舞狮尾者(称“后人”)将狮皮里侧的带子扎在自己的胯部,上身前俯,双手前伸抓住“前人”腰部。



图一

2. 握花灯 手握花灯中部。

基本动作

1. 插叉 左手拿叉,把木柄横放在右臂上部,叉头朝左前方,柄向下滚动到右手上(见图二),左手立即接过滚动的叉柄,同时左手渐抬高使叉继续滚到左上臂,然后左臂用力向上一抖,使叉腾空而起,落在右上臂再继续以上动作。

2. 碎颠跳步

做法 前人、后人站“大八字步”略蹲,两腿交替前吸,形成颠动小跑步,一拍一步,可向前、后、左、右行进,同时前人双手抖动狮头。



图二



图三

准备 前人双脚左前右后侧身站立,上身略前俯,双手高举狮头。后人双脚“大八字步”微蹲,弓背低头,两手抓住前人的腰部。

第一~二拍 后人原地不动,前人双脚往后跳半步,半蹲弓背;后人同时半蹲,双手抓前人腰部两侧。

第三拍 前人双脚跳起,后人顺势双手托其腰用力将前人向上举起,前人同时双腿前吸(见图三)。

第四拍 前人双腿勾脚在空中交替向前快速踹二次后落地。

4. 人立行

准备 同上。

第一~三拍 动作同“人立形扑”一至三拍。

第四～七拍 后人左脚起，举着前人行进（见图四）。

第八拍 前人落地。

5. 卧狮观灯

准备 前人站立，双手高举狮头，后人“大八字步”微蹲。灯（道具）放在正前方。

做法 二人慢慢全蹲坐地，两腿分开前伸，后人上身微晃使狮皮抖动（见图五）。



图 四

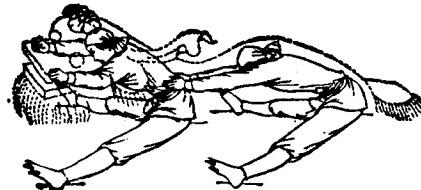


图 五

6. 咬灯

准备 同上。

第一～二拍 前人双膝慢慢弯曲，同时上身前俯，将狮嘴碰地。后人脚站“大八字步”，腿微屈，摇动臀部使狮尾巴晃动。

第三～四拍 前人用狮嘴咬灯，双手分别捏住狮下巴的轴部，使狮嘴合拢。后人继续晃动狮尾巴（见图六）。



图 六

第五～六拍 狮嘴咬住灯后二人慢慢立起。

7. 换位

第一～二拍 前人上身前俯，双手将狮头伸向右前，左脚上一步，随即以左脚为轴将

狮头平划，向左猛拧身转半圈，右脚随即跟上成“大八字步半蹲”。同时后人也随前人的转身，跟着跳至前人身后（见图七）。

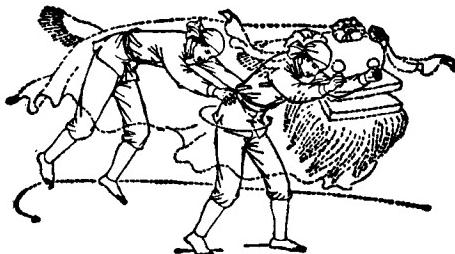


图 七

第三～四拍 狮子调转半圈，站稳。

8. 拜四角

第一～二拍 前人右腿直立左腿前吸，双手将狮头举至右上方，后人双脚“大八字步”，腿微屈。

第三～六拍 前人将狮头划斜线至左下方。

第七～八拍 前人双手将狮嘴拧成向左方（成恭拜状）。同时后人晃动臀部摇摆狮尾巴（见图八）。

9. 互跨狮头

准备 甲、乙二狮面相对而立。

第一～二拍 甲狮前人左腿从乙狮头上方跨过，同时乙狮前人双手前伸，上身前俯（见图九）。

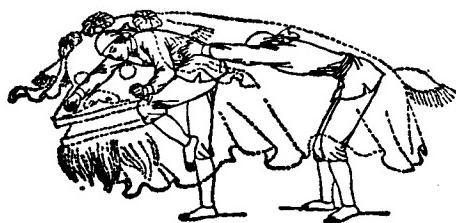


图 八



图 九

第三~六拍 前二拍甲狮前人右腿从乙狮头上方盖过落向左前方，同时双手将狮头拧向左后，上身随之向左拧。后二拍，甲狮后人双脚跳起借前人的抡劲跳过乙狮头（见图十）。

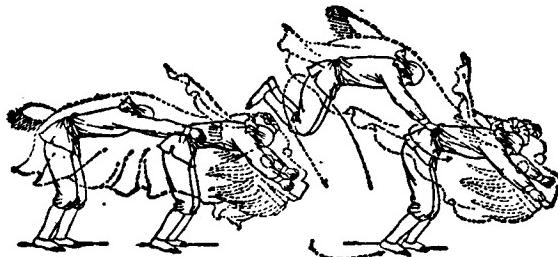


图 十

第七~十二拍 甲、乙狮相互做对方的动作。

10. 跳桌角

准备 狮子面向方桌站立。

第一~三拍 做“人立形扑”。

第四~六拍 后人向左前移二步（见图十一），使前人从右面跃过桌角到左面落地。

11. 后脚抓痒

第一~二拍 前人左脚上一步，双手将狮头拧向左后方。后人右脚上一步，将臀部向左拧。

第三~五拍 后人左腿稍屈前抬 90 度，用左脚挠狮耳，做抓痒状（见图十二）。



图 十一



图 十二

12. 狮咬尾

第一~二拍 前人右脚向左前上一步，双腿成“大八字步半蹲”；两手将狮头向左拧，

上身随之拧向左后。同时后人左脚向右前上一步成左“前弓步”，并将臀部拧向左面。

第三~四拍 前人将狮头拧向狮尾做咬尾状(见图十三)。

13. 叠狮

准备 甲狮右、乙狮左并排站立。

做法 甲狮二人双腿全蹲上身前俯，乙狮二人向右抬右腿跨上甲狮背部；乙狮二人双腿夹在甲狮二人的腰部，甲狮慢慢立起(见图十四)。



图 十三



图 十四

14. 滚地狮

准备 接“叠狮”。

第一~二拍 甲狮二人慢慢蹲下。

第三拍 乙狮二人右脚落地。

第四~六拍 乙狮二人右膝跪地，右手撑地，接着向左向横滚动(见图十五)两圈后立起，同时甲狮二人立起原地做“碎颠跳步”。



图 十五

15. 倒挂

准备 狮子在一长方台上站立。

第一~二拍 前人不动，后人双脚向前跳半步。

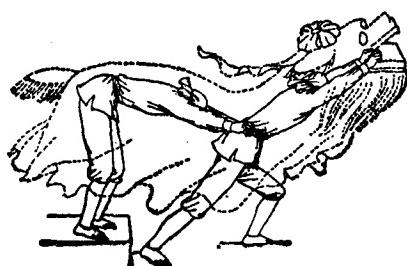


图 十六

第三~四拍 前人双脚从台上跳下，成左“前弓步”，上身稍向前俯。

第五~六拍 后人在台上，双脚成“大八字步”，腿稍屈，双臂伸直，用力撑住前人腰部。二人将狮皮绷紧(见图十六)。

第七~八拍 后人双脚跳下高台。前人同时向前跳一步，二人双腿成左“前弓步”站立。

(五) 场记说明

角 色

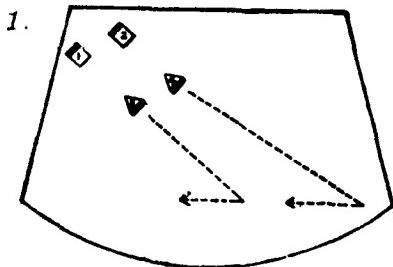
甲狮(1) 由二人扮演。简称“狮1”。

乙狮(2) 由二人扮演。简称“狮2”。

引狮人(▽~▽) 四人，简称“1号、2号、3号、4号”。1、2号均拿花灯(○)，3、4号拿响叉。

地 点

广场。场后正中摆一高台(□)



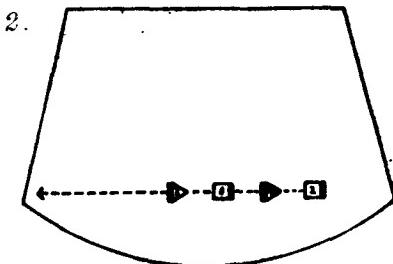
曲一

[1]～[16] (散板) 舞者各按图示位置在场上候场。

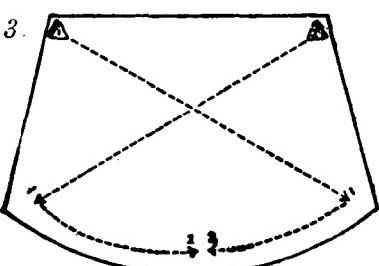
[17]～[22] 双狮做惊醒(抬头)、发怒(猛摇狮头)、向上窜跳等动作。3、4号各自双手拿响叉在狮前站立。

[23]～[39] 双狮原地纵跳两次，接做“人立形扑”一次。

[40]～[46] 双狮向3、4号纵跳一步。3、4号手拿响叉逗引双狮，按图示路线退步至箭头处。



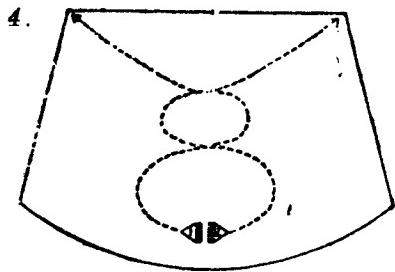
[47]～[54] 3、4号小跑步各领一狮，双狮自由做“碎颠跳步”纵跳、前扑，按图示从台右前下场。



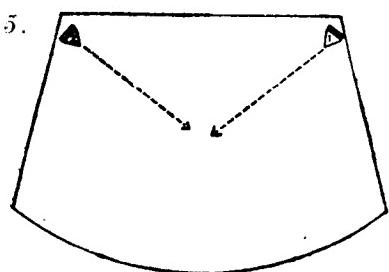
曲二

(散板) 1号从台右后、2号从台左后分别面向2点、8点翻筋斗(自选)出场至箭头1处。

[1]～[4] 1号左手“提襟”右手“按掌”，向台中做右“蹉步”；2号动作与1号对称，二人至箭头2处。



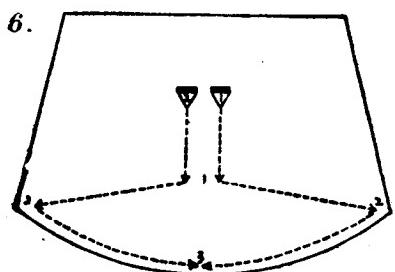
[5]~[8] 1、2号按图示路线走圆场“至台后交叉下场。



[9]~[14] 1号右手拿灯，从台左后面向2点自由“大跳”至台中，面向1点接做左“上步翻身”、“双飞燕”。2号右手拿灯从台右后面向8点上场，动作、路线、面向与1号对称。两人面对面成“正步半蹲”，双手“山膀”。

稍向左倾。2号动作与1号对称。

[18]~[20] 1、2号保持姿态单腿蹲立三次。



转”(次数不定)至箭头3处。

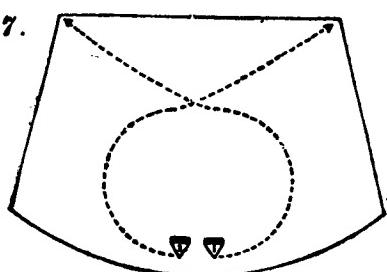
[21]~[22] 1号左、2号右“踏步翻身”后，面向1点“正步全蹲”，双手抱灯向前平伸。

[23]~[26] 二人走“矮子步”至箭头1处。

[27]~[29] 1、2号按图示路线，分别做右、左“穿掌蹦子”至箭头2处。

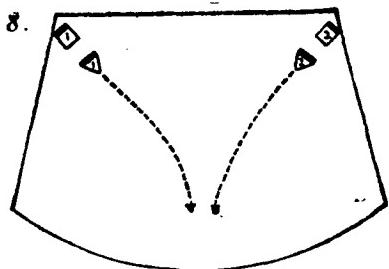
[30]~[35] 1、2号同时向台前左、右对称做“平

[36]~[39] 1号右膝跪地，右手“按掌”左手“托掌”，2号做相同动作，二人上身拧成面向1点亮相。

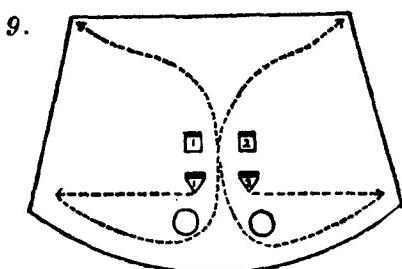


曲三

[1]无限反复 1、2号按图示路线走“圆场”下场
(舞完曲止)。



[2]～[3]无限反复 1号引狮1从台右后，2号引狮2从台左后，同时上场至台中。二人做左、右、左“双晃手”各一次。双狮随之向右、左、右做“人立形扑”各1次。1、2号将灯放于地上(舞完曲止)。

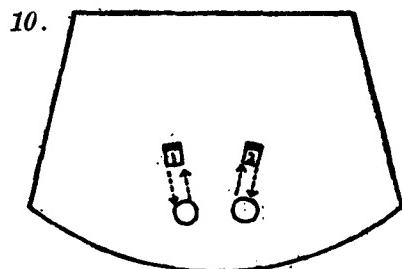


[4]无限反复 1、2号做“大蹦子”到台右前、台左前，面向1点做对称的“旁弓步”、“托按掌”亮相。双狮面向1点横向做“碎颠跳步”，相互碰撞再跳开。反复做三次(舞完曲止)。

[5]～[8] 1、2号迅速按图示路线从双狮间翻“虎跳”下场。

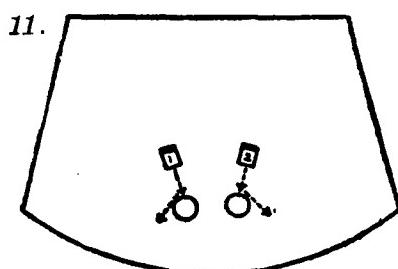
[9]～[10]反复四次 双狮在台中面向1点，互相用侧身碰撞四次。

[11]～[12] 双狮原地自然小跳四次。



[13]～[15]无限反复 双狮走至灯旁，先后做嘴咬灯、腿跨灯、爪扫灯、又怕灯的自由表演(舞完曲止)。

[16] 双狮后退回原位。



曲四

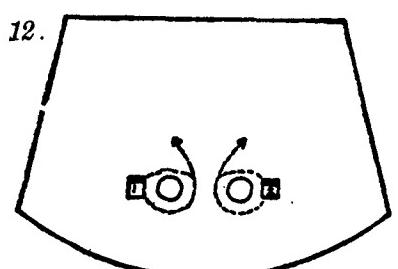
[1]～[3] 双狮面向1点，慢慢、小心地向灯靠拢。

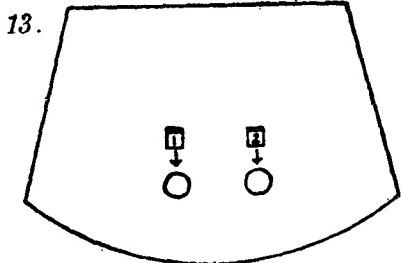
[4]～[7] 双狮右脚起向灯迈三大步。

[8]～[10] 双狮走近灯后，迅速向左、右两边跃开。

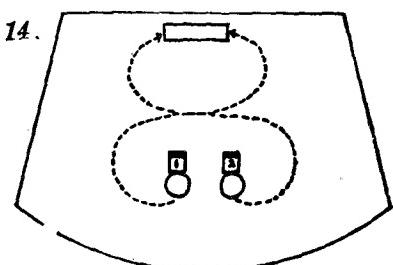
[11]～[13] 双狮向左、右两边观看。

[14]～[18] 双狮从灯上慢步跨过后稍后退。

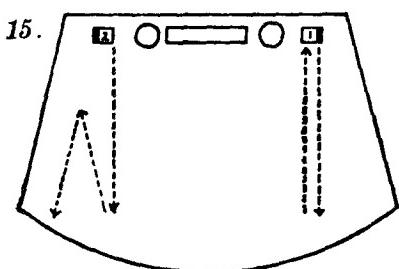




[19]～[22] 双狮伏卧观看各自面前的灯。
[22]～[23]无限反复 做“咬灯”(舞完曲止)。

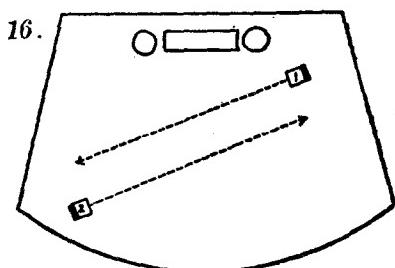


[25]～[27]无限反复 双狮衔起灯，向观众左、右拜两次，接着按图示路线跑至高台两侧放下灯(舞完曲止)。

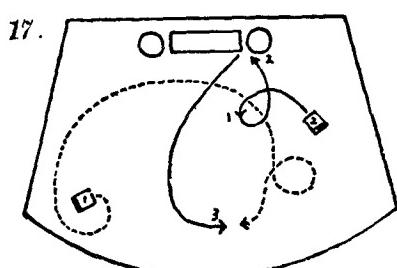


曲五

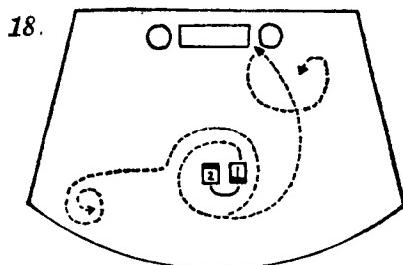
[1]～[3]无限反复 双狮按图示路线做横向的“碎颠跳步”至箭头处。成狮1面向2点，狮2面向6点。



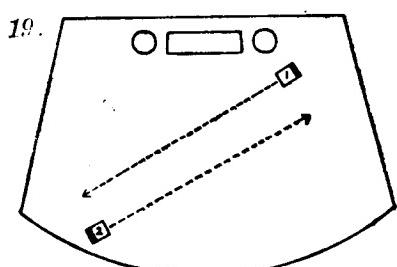
[4]～[8] 双狮右脚起同时向前慢跨三步。
[9]～[13] 双狮向前急跑至箭头处做“换位”。
[14]～[18] 双狮做“拜四角”两次。
[19]～[23] 狮1面向6点、狮2面向2点原地做“碎颠跳步”。



[24]～[29] 狮2按图示实线走至箭头1处，面向2点卧地。同时狮1走虚线慢步绕到台右后，再快步从狮2身上跃过至箭头处。接着狮2起立，走至箭头2处做“跳桌角”后，慢步走至箭头3处。

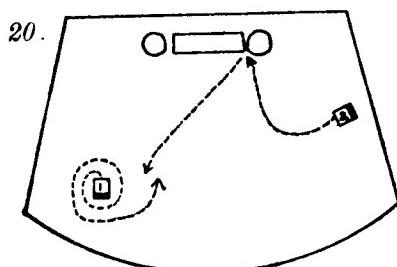


[30]～[33]无限反复 双狮做“脚跨狮头”，再互相咬头、挠痒、追逐咬尾旋转。然后，狮1慢步到台后做“跳桌角”，再到台左后。狮2到台右前逆时针方向转小圈(舞完曲止)。

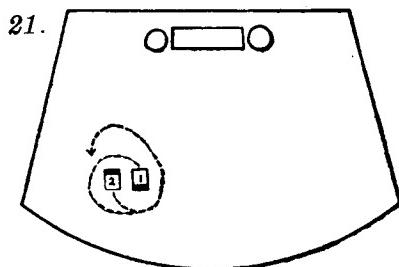


[34]～[39] 二狮面相对，同时向前慢走三步，接做“人立行”交换位置。

[40]～[42] 双狮前人“大八字步全蹲”。同时双狮后人从前人右侧做“虎跳”，双狮前人立即左转身半圈，成狮1面向5点，狮2面向2点。

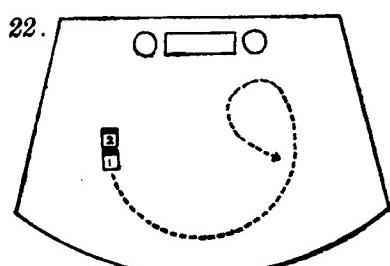


[43]～[48]无限反复 狮2慢步走至台后做“跳桌角”一次后，走向狮1。狮1做“后脚抓痒”“狮咬尾”后走一小圈至箭头处(舞完曲止)。



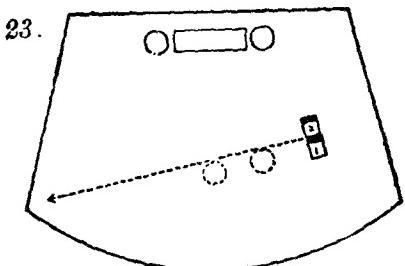
曲六

[1]～[2]无限反复 双狮跳拢互相亲嘴、挠痒，然后二狮互咬狮尾，逆时针方向走两小圈成并排，狮1前2后面向1点(舞完曲止)。

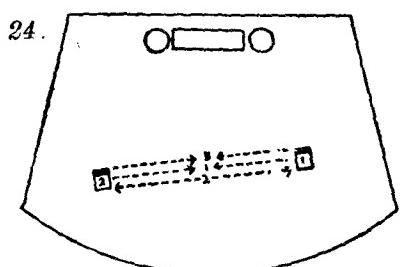


[3]无限反复 双狮做“叠狮”(舞完曲止)。

[4]～[5]无限反复 “叠狮”，按图示路线小跑步至台左，面向1点(舞完曲止)。

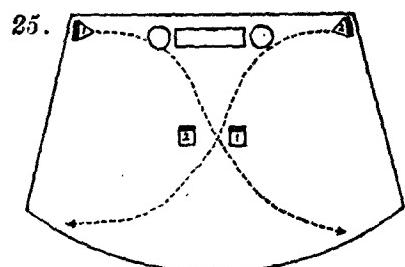


[6]~[9] 狮2做“滚地狮”至台右前。



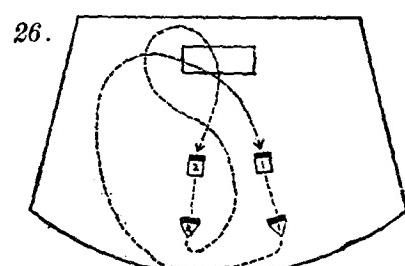
曲七

[1]~[4] 双狮摇头摆尾，同时按图示做横向的“碎颠跳步”并拢相撞再向左、右分开。

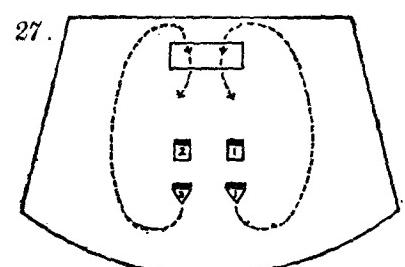


[5]~[8] 引狮人1、2号分别由台右后、台左后出场拿灯后，从双狮中间跑步交叉做“虎跳”。

[9]~[11] 1、2号走“圆场”，各领一狮至箭头处。



反复[12]~[17]二次 1号按图示路线走“矮子步”引狮，至台后跳上高台翻“蛮子”下。狮1跟着跳上高台后跃下。同时2号按图示路线走“圆场”，引狮2走至台中，右转身面向7点做“双飞燕”三次，狮2同时面向3点做“人立形扑”三次，然后2号再引狮2纵上高台接着跃下。

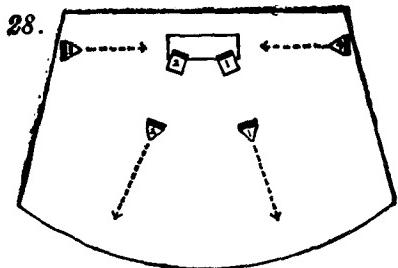


曲八

[1]无限反复 1、2号各引一狮按图示路线到台后。1、2号同时做“窜毛”过高台，双狮随即跃上高台（舞完曲止）。

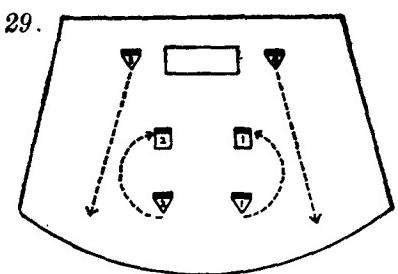
[2] 1、2号面向5点，1号左“旁弓步”，双手左“顺风旗”，2号做对称动作。双狮在高台上面向1

点站立，全体同时亮相。



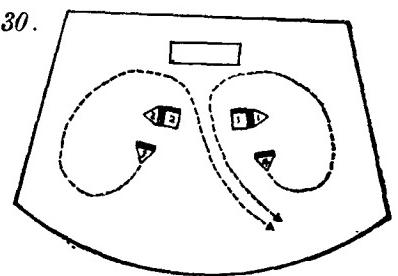
[3]~[4] 1、2号双手姿态不变，1号左脚、2号右脚向后各退一大步，眼看狮。双狮做“倒挂”。全体亮相。

[5]~[6] 3、4号分别从台右后、台左后抖动响叉出场，面向1点。1、2号走“圆场”各引一狮至箭头处面向1点。



曲九

[1]~[2] 3、4号按图示走至箭头处，面向1点做“插叉”。1、2号各转身横坐在一狮背上。



[3]~[4] 3号上前左手抓住狮2的一只耳朵，右手高举响叉，4号动作与3号相同。二人按图示路线同时分别拉住双狮并排走“圆场”至箭头处。1、2号骑在双狮背上，一手高举花灯。全体面向8点亮相。

(六) 艺人简介

王家寿(1901~1986) 男，宁海县城关镇人。他少年时就爱好民间文艺及武术，青年时代常在外地做工，增长了许多民间艺术的知识。回宁海多年来，他积极在全县各地辅导群众文艺活动，传授武术和舞狮技艺，使全县产生了很多民间武术人才及舞狮班子。他能吸收融汇外地狮舞的精华，又保留本地狮舞风格，如“单狮”、“双狮”、“三狮”、“五狮”、“双狮抢灯”等。使宁海的狮舞表演形式得到发展。

传 授 王家寿
编 写 麻承照、刘银招
绘 图 刘银招、周志刚
执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

貔貅

(一) 概述

《貔貅》，又称《软头狮子》。是龙游县民间灯舞中的一种。它与龙舞一样，在全县分布广、数量多。貔貅是古代传说中一种像熊的野兽，异常凶猛，所向披靡，民间尝有“貔貅下山威震四方”之说。古代用它来比喻勇敢的将士。人们便仿照传说中的形象制作道具，编成舞蹈，借以寄托驱邪纳吉的愿望。

《貔貅》舞队一般都在新春正月出动。另外，就是在天灾或瘟疫盛行的时候进行活动。清咸丰十一年(1861)四月十六，太平军攻占龙游城，坚守一年另八个月，至同治二年正月十一被迫撤出。在此期间，太平军与清兵曾展开艰苦的拉锯战。太平军撤走后，龙游发生了大灾情，同时瘟疫流行。束手无策的农民就舞起《貔貅》，幻想借它的神力来驱除灾荒和瘟疫。这时，各村《貔貅》队频频出动，人有病，就到人家中舞；田里有虫灾，就到田里舞；牲畜有病，就到畜栏前舞。一时间，形成了《貔貅》的活动高潮。从这一事例也可以看出当地人们对《貔貅》的崇敬和信仰。

《貔貅》舞队出动时，前有两盏“高脚牌灯”引导。紧跟灯笼两盏，持灯笼者也就是舞队的指挥，由他安排演出和接受主人家馈赠的“红包”(演出酬劳)和礼物。他手中的灯笼也就起着指挥棒的作用，根据主人家赠金的多寡而决定是“高照”还是“低垂”，赠金多就高照，舞队一见也就尽力而舞；反之就低垂，舞队就少舞几种套路，甚至退场。

《貔貅》大多由雌、雄各一，配对而舞。舞中还有“生小貔貅”的细节，“小貔貅”由一名儿童扮演。“小貔貅”出生后，跳滚自如，活泼可爱。旧时，有婚后不育的妇女，就下场抱着“小貔貅”滚几滚，认为这样就能怀孕生子。也有的妇女，悄悄拔几根“貔貅”毛，放在枕头

下，或是鸡窝里，以求人畜两旺。这些习俗，同样反映了人们对“貔貅”的崇敬心理。

《貔貅》的道具和舞法大致和狮舞相似，但不完全一样，而另有特色。“貔貅”头部以木材作架，外罩花布，罩红花布的为雌，绿花布的为雄。嘴呈扁方形，舞时常常随着锣鼓点时开时合，啪啪作响。有时，嘴的开、合也是一种行礼致谢的表示。

《貔貅》用打击乐伴奏，节奏感强。舞蹈套路多，有些套路很有特色，如两只“貔貅”对面直立的“树牌坊”，面对墙壁竖立的“爬板壁”，一只“貔貅”趴在另一只身上的“打雌雄”等，都是狮舞中所没有的。由于舞蹈的道具沉重，劳动量大，所以要求舞者体力强，耐力久，而且要动作灵活。

《貔貅》在龙游县流传的历史已很久，下库乡王家村的老人们说，他们村的《貔貅》在清朝乾隆年间就有了。《貔貅》舞是龙游县所特有的。“貔貅”是很古老的名称，自狮子传入后就很少使用了。龙游一带把此类舞蹈仍称作《貔貅》，按理必有典故，遗憾的是至今尚未能查找到有关的史料和传说。

(二) 音乐

说明

该舞的音乐特点是节奏强健，时缓时急，不断转换，以显示“貔貅下山，威震四方”的气势。

《貔貅》伴奏是以大锣为主。开舞后，大锣的击打是根据雌、雄大狮同舞的“双狮对舞”和“幼狮独舞”，以及由两大一小齐舞的“三狮群舞”时的舞蹈套路而变奏的。当地一般为即兴发挥，并无硬性规定。因为击锣者对《貔貅》舞蹈的套路、动作非常熟悉，所以也无须设指挥，全在于演奏者与舞者配合默契。

每当“貔貅”连续舞走、欢跳、跨跃的场面，整个伴奏无论演奏到何处，一律转接〔28〕演奏。当“貔貅”完成某一连续动作，开始“亮相”，或者舞蹈有规律的休止、顿挫动作时，才转〔10〕～〔11〕的“腔腔 | 腔0”或〔12〕～〔13〕的“腔腔当叮 | 腔0”，然后紧接〔14〕，继续伴奏。

当表演“爬板壁”、“树牌坊”的动作时，乐队除转〔28〕演奏外，大锣且以“闷击法”连续击打“闷”声，叫锣则加花演奏，其余乐器按原法击打不变。直到“貔貅”完成某一套路或动作内容之后，才转〔29〕。

“小貔貅”出生后，当“雌貔貅”刚刚做起立动作时，大锣只作轻击；到“雌貔貅”开始舞动之际，大锣才由弱渐强，逐一转响。

“貔貅”抓痒、舐毛等场面，转接〔28〕单独演奏。大锣用“闷击法”轻敲，或只轻打；小锣

则以 X X X X 的节奏形式连续击打。场记部份所述的“闷锣”，即以大锣轻声闷击。“两记半”即〔10〕～〔11〕的“脸脸 | 脸 0”。

表演时，凡“爬板墙”、“树牌坊”等高潮之处，以及连续欢跳和跨跃等热闹的场面，均加先锋吹奏“哈大嘟嘟嘟嘟——”之类的音响效果，为“貔貅”助威添兴。

曲 谱

貔貅锣鼓

传授 方樟标
记谱 叶顺安

(1) (舞队行进)

锣 鼓 谱	0 0	当 叮 叮	脸 - 当 叮 叮	脸 - 当 叮 叮
大 锣	0 0 0 0	X - 0 0	X - 0 0	
小 锣	0 0 X -	X - X -	X - X -	
叫 锣	0 0 0 XX	0 0 0 XX	0 0 0 XX	
竹 楠	0 0 0 0	X 0 X 0	X 0 X 0	

(4)

锣 鼓 谱	脸 叮 叮 当 叮 叮	脸 - 当 叮 叮	脸 脸 脸 0 当 叮 叮
大 锣	X - 0 0	X - 0 0	X X X 0 0
小 锣	X - X -	X - X -	X X X X
叫 锣	0 XX 0 XX	0 0 0 XX	0 XX 0 X 0 0 XX
竹 楠	X 0 X 0	X 0 X 0	X X X 0

速度加快一倍(貔貅开舞)

锣 鼓 谱	[8]	(12)
	2/4 脍 脍 当 叮 叮 脍 0 当 叮 叮 脍 叮 叮 当 叮 叮 脍 脍 脍 0 当 叮 叮 脍 脍 当 叮	

大 锣	[8]	(12)
	2/4 X X 0 X - 0 X - X X X 0 0 X X 0	

小 锣	[8]	(12)
	X X X X X X X X X X X X	

叫 锣	[8]	(12)
	2/4 0 XX 0 XX 0 X 0 XX 0 XX 0 XX 0 XX 0 X ^X 0 0 XX 0 X 0 X	

竹 柳	[8]	(12)
	X X X 0 X X X X X 0 X X	

[16]

锣 鼓 谱	[16]	(16)
	0 脍 当 叮 叮 脍 当 叮 叮 脍 当 叮 叮 脍 当 叮 叮 脍 当 叮 叮 脍 叮 当 叮 叮	

大 锣	[16]	(16)
	X 0 0 X - X - X - X - X -	

小 锣	[16]	(16)
	X X X X X X X X X X X X	

叫 锣	[16]	(16)
	0 XX 0 XX 0 X 0 XX	

竹 柳	[16]	(16)
	X 0 X 0 X 0 X 0 X X	

[20]

锣 鼓 谱	[20]	(24)
	0 脍 叮 当 叮 叮 脍 叮 当 叮 叮 脍 叮 当 叮 叮 脍 脍 当 叮 叮 脍 0 当 叮 叮 脍 脍	

大 锣	[20]	(24)
	X - X - X - X X 0 X 0 0 X X	

小 锣	[20]	(24)
	X X X X X X X X X X X X	

叫 锣	[20]	(24)
	0 X 0 XX 0 X 0 XX 0 X 0 XX 0 X 0 XX ^X XX 0 XX X XX 0 X	

竹 柳	[20]	(24)
	X X X X X X X X X 0 X X	

〔28〕

锣 鼓 谱	臉 0 当 叮 叮	臉 脍 当 叮 叮	臉 0 当 叮 叮	臉 脍	臉 脍 当 叮
大 锣	X 0 0	X X 0	X 0 0	X X	X X 0
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X
叫 锣	X XX 0 X X	0 X 0 X	X O 0 X X	0 XX 0 X	0 XX 0 X
竹 槌	X 0	X X	X X	X X	X X

〔32〕

锣 鼓 谱	臉 0 当 叮 叮	臉 脍	臉 0 当 叮 叮	臉 脍 当 叮 叮	臉 0 当 叮 叮
大 锣	X 0 0	X X	X 0 0	X X 0	X 0 0
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X
叫 锣	0 XX 0 X X	0 X 0 X	0 X 0 X X	0 XX 0 X X	X 0 0 X X
竹 槌	X X	X X	X X	X X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



貔 犀



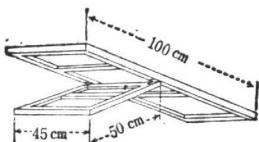
小貔 犀

服饰

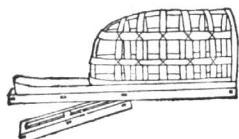
穿中式对襟衣裤、便鞋(颜色不拘)。

道具

貔貅头 用3厘米见方的木条制成上、下颌框架。颌根部安轴，使嘴巴可闭合。然后用阔篾片编织成拱斗形的头顶部，固定在上额上。外罩花布(雌为红色，雄为绿色)，头部装饰有耳、鼻、眼，同时头顶上插有各色纸(或花布)制成的花朵。额上正中用金色纸剪贴一个“王”字，下巴缀上苎麻。



上下颌框架



头骨架



貔貅头



貔貅皮

貔貅皮 用长200厘米、宽50厘米的麻布做衬里，围绕麻布边缘缝绑上粗麻绳，绳上缀满长50厘米染成靛蓝色的苎麻做为貔貅毛。再用200厘米长、50厘米宽的布(雌红雄绿)覆盖在衬里布上缝紧，布上画古钱花纹。貔貅头与皮用苎麻绳绑扎连结，头颈缀一块布遮盖连接处。

(四) 动作说明

道具的执法和用法

1. 握头 舞头者(以下简称“甲”)双手拇指压住貔貅嘴上颌骨架根部，其他四指托住下颌骨架根部，将貔貅头托在自己脸的前方，使貔貅嘴自然张开(见图一)。



图一

2. 夹嘴 甲“握头”，先将貔貅头稍向上仰，再向下猛压（幅度小而有力），同时双手五指迅速用力合拢（见图二），使貔貅上、下颌猛然相碰，发出“啪啪”的脆响。

3. 披皮 舞尾者（以下简称“乙”）将貔貅皮上端绑在自己双肩，中、下端固定在腰、胯部。然后站在甲身后。上身前俯 90 度，双手前伸抓住甲腰带或背于臀部。

基本动作

1. 绕头前进

做法 甲双手“握头”，顺时针方向连续绕圈；两脚走碎步行进。乙碎步行进，臀部随步法向左、右轻微摆动（见图三）。

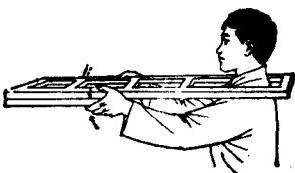


图 二

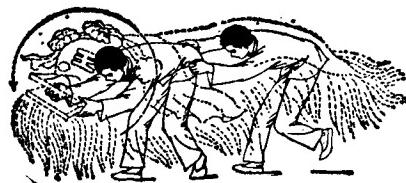


图 三

2. 撤衣

做法 甲做“夹嘴”的同时，乙双手反剪于臀部，两脚交替踢向左后、右后，身体随之大幅度向左、右摆动，使貔貅毛甩起（见图四）。

3. 摆摆（又称“摆威”）

做法 甲背微弓，双脚交替向后踢，两手“握头”向左、右摇摆，上身随之晃动。乙做小幅度的“撤衣”（见图五）。



图 四



图 五

4. 田鸡蹦之一

做法 甲上身微前俯，乙上身前俯 90 度。二人双腿“大八字步半蹲”，同时猛力向前窜跳。

5. 田鸡蹦之二

做法 二人双脚左前、右后(相距约半步)站立。其他动作同“田鸡蹦之一”。

6. 双夹

准备 二貔貅同向并排，相距两步站立。

做法 左侧者将貔貅头向右，右侧者将貔貅头向左，同时“夹嘴”，反复做三次。

说明：此动作多用于开场和结束。

7. 对夹之一

准备 二貔貅面相对，间距一步站立。

做法 同时按上、下、左、右顺序“夹嘴”四次。

说明：二貔貅左、右“夹嘴”时做对称动作。

8. 对夹之二

准备 同“对夹之一”。

做法 “夹嘴”前，二舞头者先原地跳动一次，然后做“对夹之一”。

9. 单夹

做法 甲朝前做“夹嘴”三次，接着二人自然后退。

10. 横跨步(以右为例)

做法 二人“大八字步半蹲”，上身尽量前俯，同时右脚起向右侧大步横跨(或双腿一齐横跳)。甲同时将貔貅嘴上仰，双臂随跨步向右、左摆动一次。

11. 打滚(以左为例)

准备 紧接“横跨步”。

做法 二人同时向左倾倒，顺势快速向左侧滚动一周(或两、三周)后站立。

12. 转葫芦

做法 二人双腿“大八字步半蹲”。甲做“夹嘴”一次，随即向左小碎步走一小圈；乙反剪双手，随之快速走动。

说明：乙绕圈的幅度稍大于甲。

13. 爬板壁

做法 甲面贴墙而立；乙紧靠其身后“大八字步全蹲”。甲仍面向墙，左、右脚依次站在乙的两肩上，两肘支墙；乙双手扶墙，慢慢起立；甲同时每拍二次“夹嘴”(见图六)。然后乙慢慢下蹲；甲向一旁跳落。

14. 树牌坊

准备 二貔貅相对站立。

做法 二貔貅之乙全蹲低头，双手扶地；两甲分别骑坐在两乙肩上，两腿自然下垂。两乙站立，四手相扶；两甲“握手”，貔貅嘴朝上，随



图 六

两乙站立过程连续(小幅度)“夹嘴”，并将貔貅下颌靠拢(见图七)。

15. 跳十字

做法 雄、雌二貔貅自然站立。雄边“夹嘴”边围绕雌转一圈至雌左(或右)侧，雌甲跪蹲，乙双膝跪地，雄立即做“田鸡跳之一”跃过雌背(见图八)。雌站立，雄落地转身向雌做亲昵状。可相互做舔毛、碰嘴等。



图 七



图 八

16. 睡貔貅

做法 甲“大八字步全蹲”，双手将貔貅下颌贴地。乙俯卧在地(见图九)。

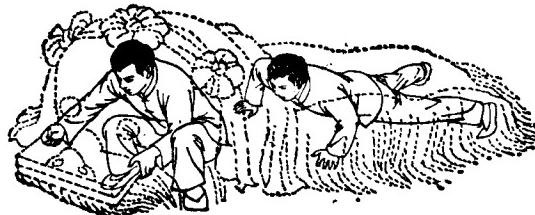


图 九

17. 滚背

做法 二貔貅同向站立。雌伏地不动；雄在雌左后，重心移向右腿，猛力蹬地而起背贴背滚过雌背(见图十)，落地顺势再滚一圈站立。雌待雄滚过背后，迅速向左侧滚一圈站立。

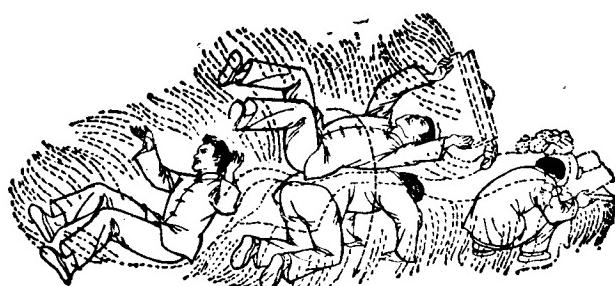
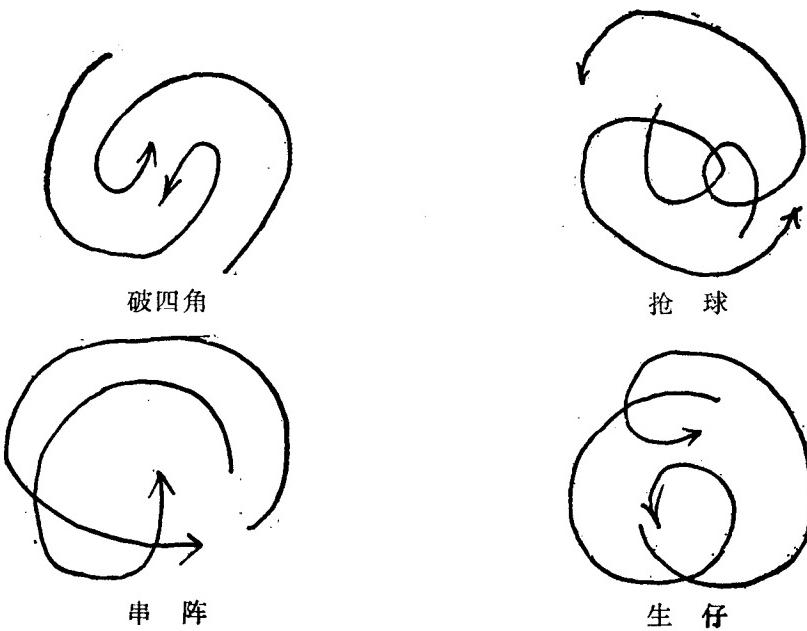


图 十

(五) 常用队形图案



(六) 场记说明

角 色

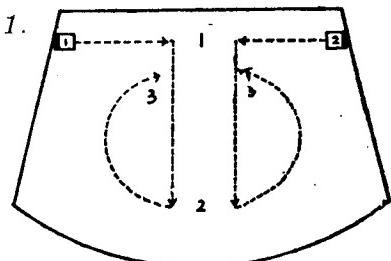
雄(绿色)貔貅(1) 男,二人,简称“1号”。

雌(红色)貔貅(2) 男,二人,简称“2号”。

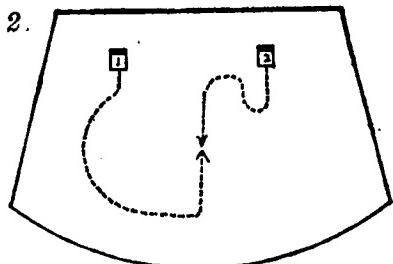
小貔貅(▽) 男,儿童,一人。

本场记按传统套路介绍,各套路之间互相连接。

出 场

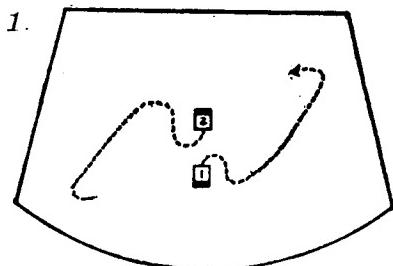


[貔貅锣鼓]无限反复(需默契配合之处,见491页
曲谱说明) 1号、2号各按图示做“绕头前进”至箭头1处,面相对做“双夹”两次。转身面向1点做“绕头前进”至箭头2处,接做“双夹”一次。然后同时按图示转身做“绕头前进”至箭头3处,转身面向1点。

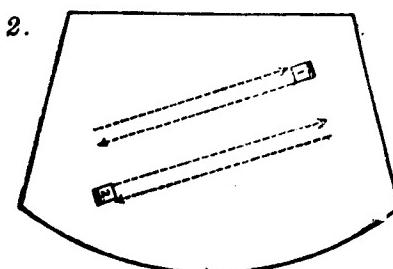


按图示路线，1、2号做“绕头前进”至台中，至面相对时做“对夹”。

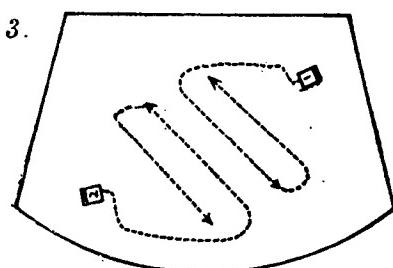
破四角



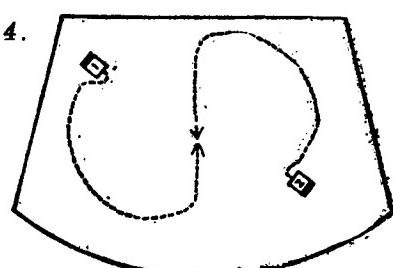
1号右转身面向6点做“绕头前进”至台左后，转身面向2点。2号同时做相同动作至台右前，转身面向6点。



1、2号同时按图示路线做“田鸡蹦之一”换位；然后做“绕头前进”按图示路线退回原位。



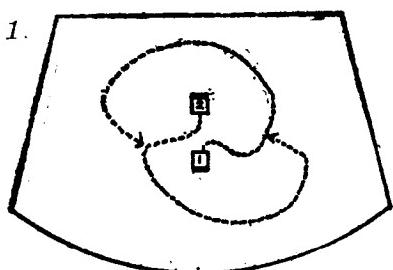
1号转身向3点，按图示路线做“田鸡蹦之二”至台左前，然后做“摇摆”，后退至台右后。同时2号面向7点做相同动作，按图示路线至台左前。



1、2号面相对同时做“对夹”，然后按图示路线做“绕头前进”至台中，相遇时做“对夹”。

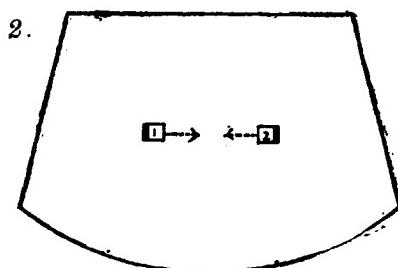
抢 球

1.



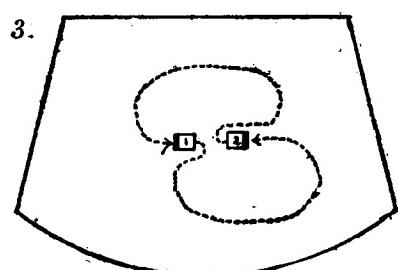
1号做“绕头前进”，按图示路线跑至台右侧，面向7点。同时2号做相同动作，按图示路线至台左侧，面向3点。

2.



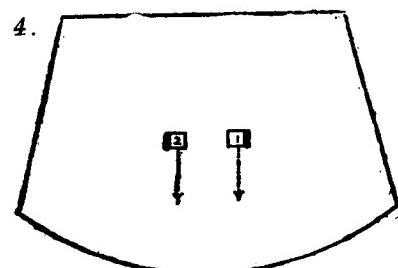
1、2号在台两侧面相对做“对夹”。然后做“绕头前进”至台中，面相对做“树牌坊”。

3.



1、2号按图示路线，做“绕头前进”分别跑至台左、右侧做“对夹”，再跑至台中，做“对夹”。

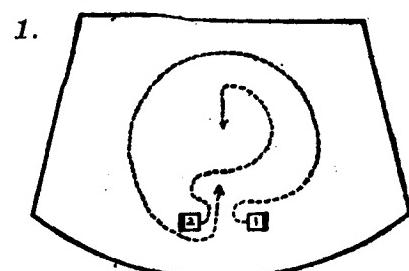
4.



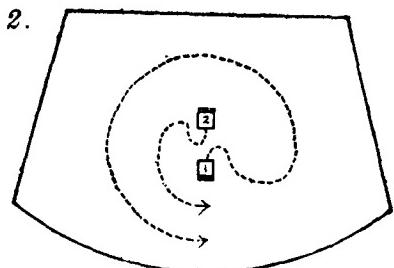
1、2号面相对，按图示路线做左、右“横跨步”至箭头处。

跳 十 字

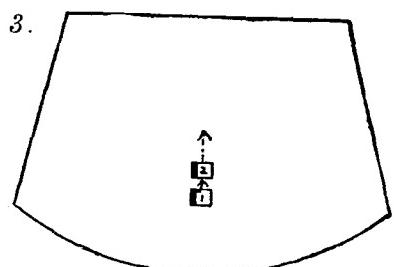
1.



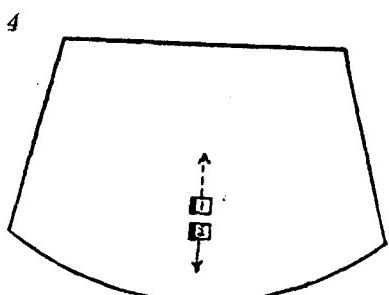
1、2号同时按图示路线做“绕头前进”至箭头处，面相对做“对夹”。



1、2号做“绕头前进”，按图示路线跑至台前。

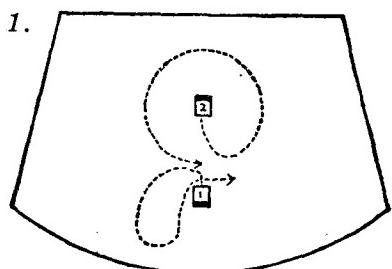


2号面向7点趴下，1号面向5点，做“跳十字”。

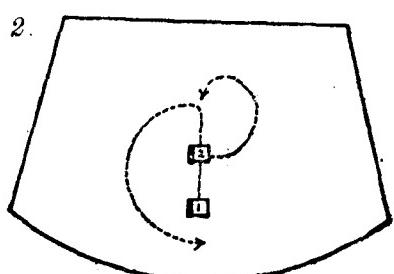


1、2号面向7点，同时做“打滚”，起身后的即转成面相对做“对夹”。

滚 背

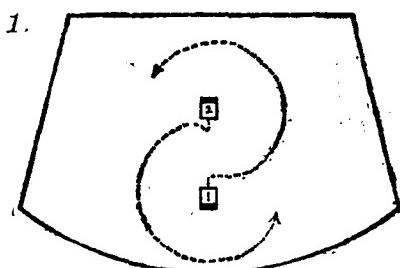


1、2号按图示路线做“绕头前进”，分别至箭头处。

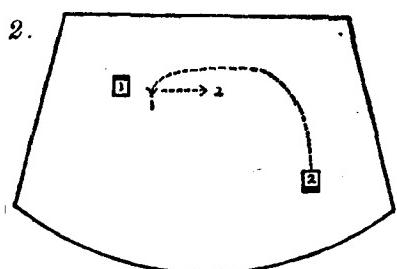


1、2号做“滚背”。完成后做“绕头前进”，按图示路线成面相对做“对夹”。

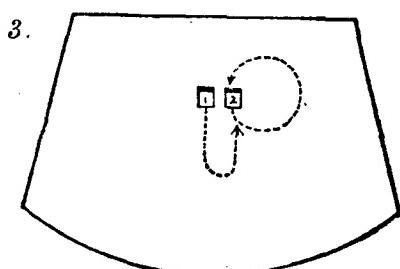
睡貔貅



1、2号同时按图示路线做“绕头前进”，分别至箭头处，成1号面向1点，2号面向5点。

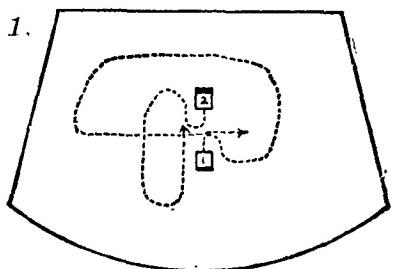


1、2号原地做“单夹”数次。然后1号原地做“摇摆”；2号做“绕头前进”，按图示路线跑至箭头1处。1、2号面向1点，同时做“睡貔貅”，站立后做左“横跨步”至箭头2处，接做“睡貔貅”。

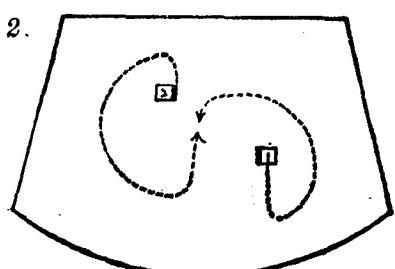


1、2号按图示路线做“绕头前进”至箭头处，成面相对。

串 阵



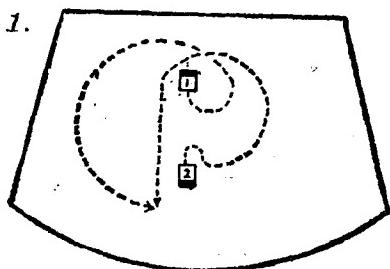
1、2号做“对夹”，再按图示路线做“绕头前进”，在台中交叉时，2号从1号肚皮下钻过至台后，面向3点。1号至台左侧，面向7点。



1、2号同时向台中“打滚”，然后按图示路线做“绕头前进”至台中面相对。

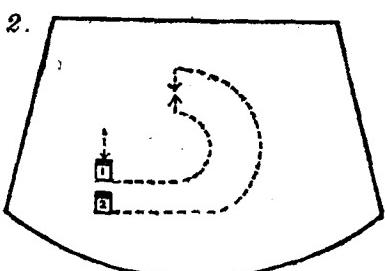
打雌雄

1.



1、2号做“对夹”再做“绕头前进”，按图示路线跑至箭头处。2号在前，1号在2号身右后。2号原地做“摇摆”，1号同时做“摇摆”向2号靠拢，头贴近2号尾部。均面向1点，做“打雌雄”①。

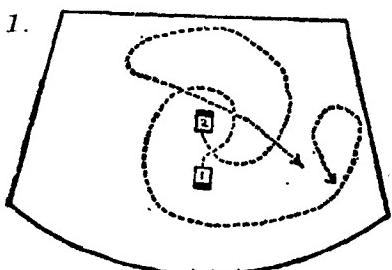
2.



1号向左侧做“打滚”两次，2号向左侧做“打滚”一次。然后同时做“绕头前进”，按图示路线跑至台中，面相对做“对夹”。

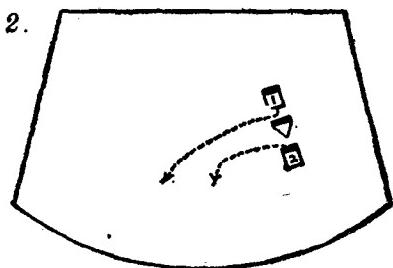
貔貅生仔

1.



1号做“绕头前进”，按图示路线跑至箭头处，面向8点。2号按图示路线，做“绕头前进”至台左侧，小貔貅立即上场钻入2号肚皮下，随2号按图示路线至台左前，面向8点。

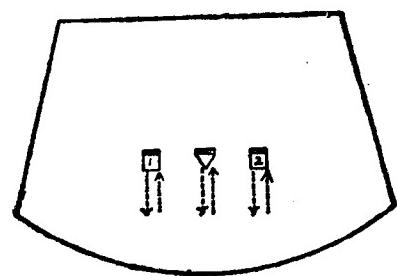
2.



2号原地做“摇摆”，1号做“绕头前进”至台右前，小貔貅从2号尾部钻出，做“田鸡蹦之一”至台前。

① 打雌雄：意为动物交配。

回 狮



1、2号、小貔貅同时向前走三步，做“单夹”。
然后退三步(舞完曲终)。

传 授 方樟标

编 写 童亦平

绘 图 盛元龙

资料提供 陈水和、朱秉衡、朱传富

执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

麒麟

(一) 概述

《麒麟》流传于龙游县湖镇溪底杜村，现全县仅存一组。

《麒麟》是清代几位道士的创造，故其表演的套路具有一定的宗教意味。但它又并不在宗教仪式中表演，而只在喜庆节日举行的灯会中活动。所以它还是一种民间灯舞，而并非宗教舞蹈。

据了解溪底杜村历史的杜树根(1905年生)、蔡阿永(1922年生)、刘石沅(1929年生)介绍，《麒麟》约兴于光绪六年至十一年(1880~1885)之间。同治二年(1862)冬，驻扎在湖镇、下田畈、溪底杜村一线的太平天国军队，由于没有援军，被左宗棠的清兵打败。战争打得非常残酷，死伤无数，战后尸横遍野，直至腐烂。不久，瘟病蔓延，村民大量死亡，下田畈等村死得不剩一人，溪底杜村也所剩无几。为了平安度日，村里的几名道士，想用宗教法事来驱邪消灾。这时，正巧一位农民挖黄土时，挖出一块形同“麒麟”的泥块，道士们见了就宣扬说：麒麟是道教教主“通天教主”的坐骑，是吉祥物，麒麟降凡，村子就要兴旺了。于是，道士们摹仿画中的教主坐骑，刻了一头麒麟，并制作了麟衣。当时最年轻的参加制作者是被称作郑三弟的道士(1863~1936)，他精心为麒麟设计了舞蹈的套路和动作，教给村民们舞了起来。这就是溪底村的第一只《麒麟》。

随着时间的推移，《麒麟》加入了湖镇灯舞的队伍。还常应邀外出表演。

《麒麟》是男子舞蹈。麒麟一头，舞者二人，一舞头，一舞尾。其套路分“踏字”、“走阵”两种。走阵有“九星结”、“走八卦”、“古钱结”、“五角星”；踏字有“三六九”、“国泰民安、风调雨顺”。因动作幅度大，舞者非常耗力，常要换人，二人一班，至少三班。全套路舞完要一个多小时，一般一个场地只舞一、两个套路，不超过二十分钟。又因场地不同，套路也会有所不同。

麒麟由竹篾、布、黄麻、反光镜等制成。头部有眼、耳、鼻、角和大口，口中有喷火管，背上饰有六百多块镜片。舞动时眼射金光，张口吐火。夜间，在灯笼火把的照耀下，全身闪闪发光，光彩夺目。

《麒麟》多在晚上表演。灯队由两盏灯笼前导，继是旗牌二幅，分别写有“麒麟吉庆”、“麒麟吉祥”。第三道是火兜二只，持者二人，各背松香一袋，在《麒麟》的左右角，断断续续往火兜上撒松香，发出火花，散出浓烟，示意“麒麟吐火”，随后是锣鼓队。

《麒麟》舞队的组织称“会”。会中选“头首”五人，负责办理每年的灯舞事宜。每年正月初九开舞，这天，溪底杜村有“迎神赛会”，村里青壮年男子人人参加，有抬佛的、舞龙灯的、舞《麒麟》灯的；还有主持礼仪的。一直活动到正月十六夜间“散灯”。这天，大家一起吃晚餐，还分点钱。资金的筹措有两个办法，一是挨家逐户表演时，主人家一般都送“红包”；二是购置一批碗碟出租，收取租金。过去，每年存谷五、六担，作下年基金。

《麒麟》舞有自己的风格特点，首先它所走的套路有规定之路线，具有一定的宗教意义。而舞步除一般摹拟兽行之外，多以横移、横跨、横跳和蹦为主要特征。尤其舞至高潮时，配以烟火和口中喷火，顿时场中气氛浓烈，充分显示出它的威武、勇猛、活泼的性格，同时给人以神物降临除邪之感。

(二) 音乐

说 明

《麒麟》的伴奏乐器有先锋、高音小锣、小钹、叫锣、低音大锣、大钹。其中小锣起领奏（起点子）的作用，制约速度，示意强拍。曲谱中“X”为小钹磨击的颤音符号。

曲 谱

传记 洪永、杜品山
授叶顺安

曲 一

	〔1〕		〔4〕	
锣字鼓谱	当	-	当	-
小 锣	X	-	X	-
小 钹	0	0	0	0
叫 锣	0	0	X X	X X
大 钹	0	0	X	-
大 锣	0	0	X	-

〔8〕

锣 鼓 漱	呱 齐	当 齐	呱 齐	当 齐	呱 -
小 锣	x - x - x - x - x - x -				
小 锣	0 x// 0 x// 0 x// 0 x// x . 0				
叫 锣	0 x x 0 x x 0 x x 0 x x 0 0				
大 锣	x - 0 0 x - 0 0 x -				
大 锣	x - 0 0 x - 0 0 x -				

〔12〕

锣 鼓 漱	齐 叮 叮 叮	呱 叮 齐 叮	当 叮 齐 叮	呱 叮 齐 叮	当 叮 齐 叮
小 锣	x - x - x - x - x -				
小 锣	x// - 0 x// 0 x// 0 x// 0 x//				
叫 锣	x x x x 0 x x x 0 x x x 0 x x x 0 x 0 x				
大 锣	0 0 x - 0 0 x - 0 0				
大 锣	0 0 x - 0 0 x - 0 0				

曲二

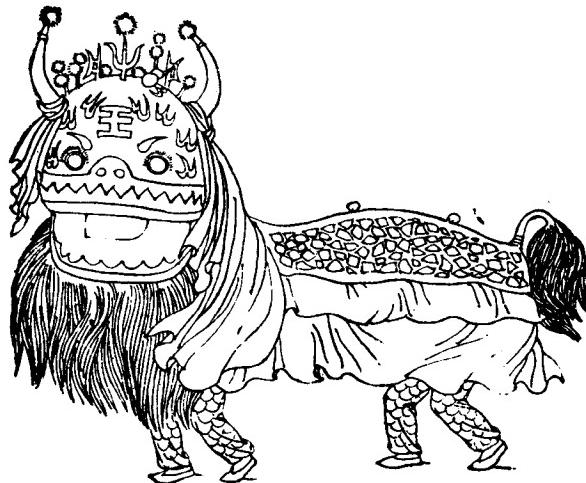
$\frac{2}{4}$

中速

锣字鼓谱	呱叮	叮叮										
小锣	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
小钹	X	X //										
叫锣	XX	XX										
大钹	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-
大锣	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-	X	-

(三) 造型、服饰、道具

造 型



麒 麟

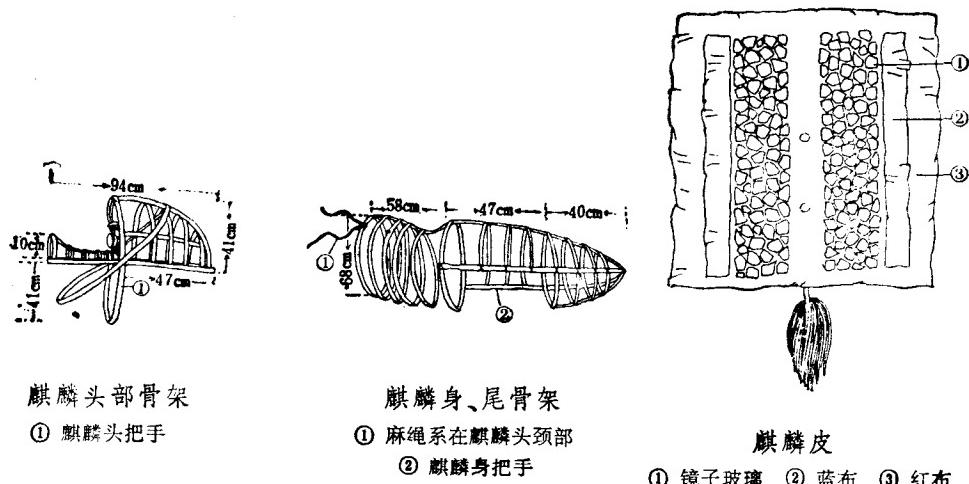
服 饰

舞麒麟者 上衣不限，穿蓝色绘白色麟纹灯笼裤，便鞋。

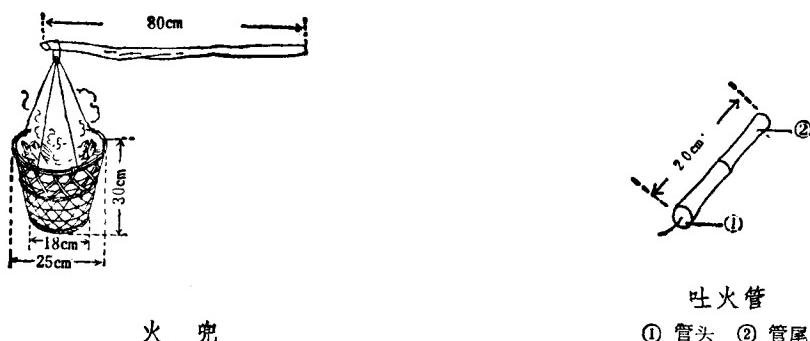
道具

1. 麒麟 头用青竹篾扎制而成形，外罩绿布，依次饰眼（用二只手电筒）、眉（描成蓝黑色）、鼻（绘白色）、角（篾扎成后包上金纸）及铁皮制的方天戟等，然后在额前贴上金纸剪成的“王”字，额旁及脸上贴金纸和红色蜡光纸剪成的“火”形饰纹。口内罩红布，嘴巴外缘粘上剪成锯齿形的金纸作为牙齿。最后在下巴上系染成锈红色的干黄麻作须。

身由竹篾制成直径大小不一的篾箍十五至二十个，然后扎制成麒麟身形。外面罩上红布，脊上饰各色绸花或纸花；脊背两旁饰反光镜（玻璃或金属的），多少不论，大约六百块左右；反光镜下面镶湖蓝色布条。尾巴用锈红色干黄麻制成。



2. 火兜 铁丝编织成网兜，内装燃烧的木炭，用一长木棍挑着。



3. 吐火管 用直径3厘米粗的竹管，内装喷花焰火，管尾由舞麒麟头者含在口内，管头装有引线外露，吐火时，用燃烧的香烟头点燃。

(四) 动 作 说 明

1. 执麒麟 舞麒麟者二人——甲(舞头者)直立，双手握住麒麟头把手；乙(舞尾者)上身前俯 90 度，双膝略屈，双手握麒麟身把手(见图一)。



图 一

2. 绕头前进。

做法 “执麒麟”，脚下走“碎步”。

3. 横跳

做法 “执麒麟”，二人同时出右脚向右横跳跨一步，着地时，左脚紧跟上，如此连续向右横跳。

4. 田鸡蹦

做法 右脚先跳，左脚紧跟，双腿屈膝向前跨跳一步(见图二)。两拍一步，反复进行。



图 二

5. 两面甩

第一~二拍 二人右脚向右(或右后)横跨一步,左脚跟上成左“前吸腿”,甲双手从左经下向右上甩狮头,乙身向右倾。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作(见图三)。



图 三

6. 矮桩

做法 保持“大八字步半蹲”做“两面甩”。

7. 喷火

做法 场外一人将火兜凑近麒麟嘴边, 对火兜撒一把松香使其燃烧。要注意不得向麒麟头撒松香, 防止烧坏道具(见图四)。



图 四



图 五

8. 吐火

做法 两舞者做四次“田鸡蹦”动作之后,由场外人将竹制吐火管从麒麟嘴中塞入,由舞头者口含着,然后点燃引线,从麒麟口中吐出焰火(见图五)。

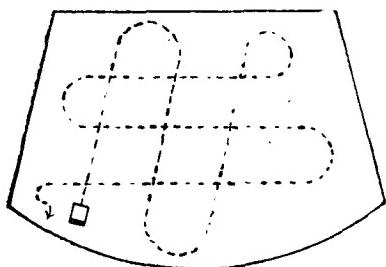
(五) 场记说明

角 色

麒麟(□) 由二人扮演。

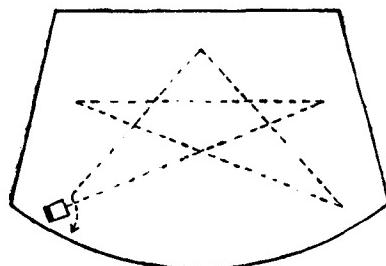
《麒麟》以走阵式为主，在走阵式中所有的动作可随意交替运用，音乐亦由曲一与曲二交替演奏，无限反复，舞完曲终。

九星结



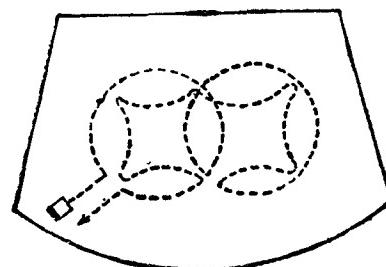
该阵式用于在祠堂中或室外空旷地表演，跑阵式中可加“喷火”、“吐火”。

五角星



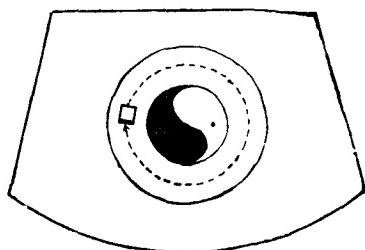
该阵式创始于 1949 年建国初期。表演场地与形式同“九星结”。

古钱结



该阵式主要用于在民宅表演，也可在祠堂或空旷地表演，由“绕头前进”、“横跳”、“两面甩”、“矮桩”动作组成，不做“喷火”、“吐火”表演。

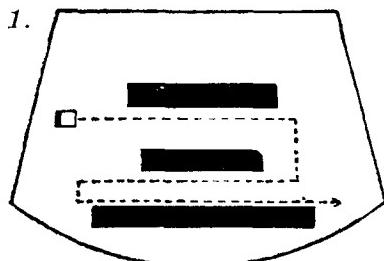
太极



先在地上画好太极图，然后麒麟做“绕头前进”围绕图走数圈，不做“喷火”、“吐火”表演。

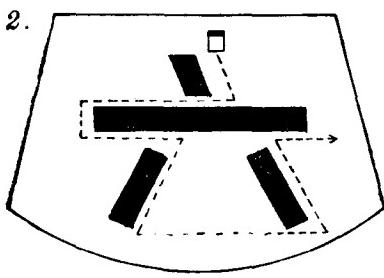
排字

1.



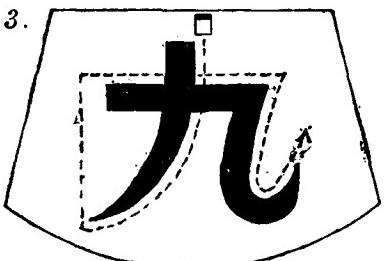
该阵式仅限于在民宅中表演，动作同“古钱结”。先走“三”字，然后紧接下图。

2.



走“六”字，然后紧接下图。

3.



走“九”字，完后下场。

(六) 艺人简介

蔡阿永 男，生于1922年，现住龙游县下库乡溪底杜村。蔡阿永之父蔡元标，生于1887年，是一位《麒麟》舞迷。阿永从小受其父影响，17岁便参加了舞队，一直担任持火兜者，并学会了道具制作，直到1979年，他将技艺传给下一代后，才退出舞队。

蔡阿永还是个舞貔貅、龙灯的好手，并对本村和邻村的历史了解甚详。

传 授 蔡阿永
编 写 童亦平、邬 勇、徐 彦
绘 图 盛元龙
资料提供 张希龙、朱秉衡、朱传富
陈水和
执行编辑 梁 中、吴露生、周 元

三 元 造 楼

(一) 概 述

在平阳县水头、麻步、腾蛟、山门等区镇，过去每逢佳节吉期，或举行宗教活动时，总要出资请师公来做道场。在整个法事过程中，穿插了一些宗教舞蹈表演，有诙谐、风趣的独舞，亦有摇动“帝钟”（即道士铃），舞起羚角（即龙角）的舞蹈，其中还有场面活跃、气氛热烈的群舞，如流传在平阳北港一带的正一派师公舞《三元造楼》。

水头镇老师公张传声（生于1919年，祖上三代均为师公）说：“此舞从福建安溪县传来，但源头应出于江西。当年张天师在江西龙虎山得道，有很多弟子拜他为师，受其符篆，当时安溪县地方有张、肖两人得张天师真传，后其子孙繁衍，其中一支从安溪赤岭迁至浙江平阳，就把正一派道教带至平阳，《三元造楼》也在此落脚生根。”从族谱中知道迁平阳至今已历十八代，但舞蹈产生的确实时间尚无法考证。

据传说，当年太上老君授其符篆与张道陵天师，并派了三个神将：即上元唐文龙，中元葛文度，下元周文干。这三位神将能调动天兵天将，每当法事开始，师公便要请三元下凡，率领天兵天将造起“龙楼”，请太上老君等诸神驾临，为民造福。《三元造楼》就是寓于这一法事中的宗教舞蹈。开始先由老法师上香祷告，接着由八位弟子上场，四人穿红，四人穿绿，左手握羚角，右手握帝钟。首先由穿红、穿绿师公对舞，称“两仪”。后分成二直排，每排四人鱼贯而出，称“四象”。八人同舞称武甲、武乙、武丙、武丁、武戊、武己、武庚、武辛，站立八个方位，称“八卦”。

《三元造楼》舞蹈的动作突出了腕、腰、腿的运用。如“甩角摇铃”中运用腕力，不但使羚角舞得花俏，而且角嘴端的小红绸，也凌空飘舞，犹似彩蝶翻飞，十分耐看。腰的运用如

“弥勒现肚”的下后腰，“仙人佩剑”的下胸腰。此外，“王子踢球”中的弹腿外踢动作和“鲤鱼滚沙”中的跨腿动作都显示出该舞与其他道教舞蹈不同的独特风格。舞蹈时师公们穿插运行，铃声悦耳，气氛十分热烈。动作衔接好似潺潺流水，既无停顿，也无亮相，在流畅的民间乐曲伴奏中不停地舞动，变化着的舞蹈动作和队形，表现出“仙界”的繁忙景象。现在此舞在宗教活动中还偶而出现。

(二) 音乐

曲谱

传记 指谱 张传声 周月磊

曲一

$\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

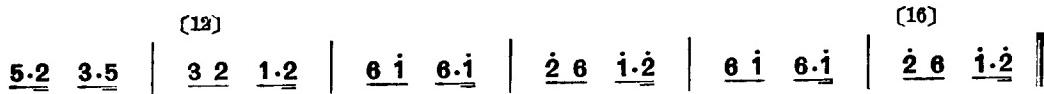
〔1〕		〔4〕	
锣字鼓谱	弄冬 仓·嘟	弄冬 仓·嘟	弄冬 仓·嘟
鼓	X X X · X	X X X · X	X X X · X
锣	0 X 0	0 X 0	0 X 0
钹	X X 0	X X 0	X X 0
小锣	X X X	X X X	X X X

曲二 北上小楼

$1=D \frac{2}{4}$

中速 欢乐地

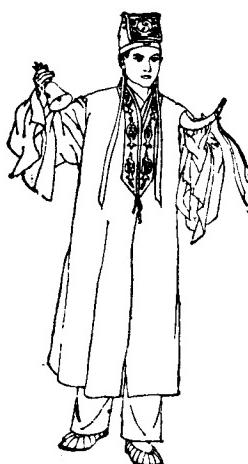
〔1〕		〔4〕	
1 · 6 5 · 3	2 3 5 · 6	1 · 6 5 · 3	2 3 5 · 6
6 3 5 · 6	3 5 3 · 5	6 · 3 5 · 6	5 2 3 · 5
〔8〕			
3 2 1 · 2			



曲谱说明：该曲伴奏乐器有双唢呐、京二胡、板胡等民族乐器。“弄冬 仓·嘟”的锣鼓点，从头至尾配合曲二敲击，合奏谱参见曲一〔1〕至〔3〕。

(三) 造型、服饰、道具

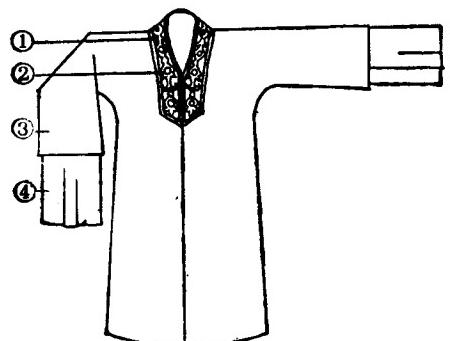
造 型



师 公

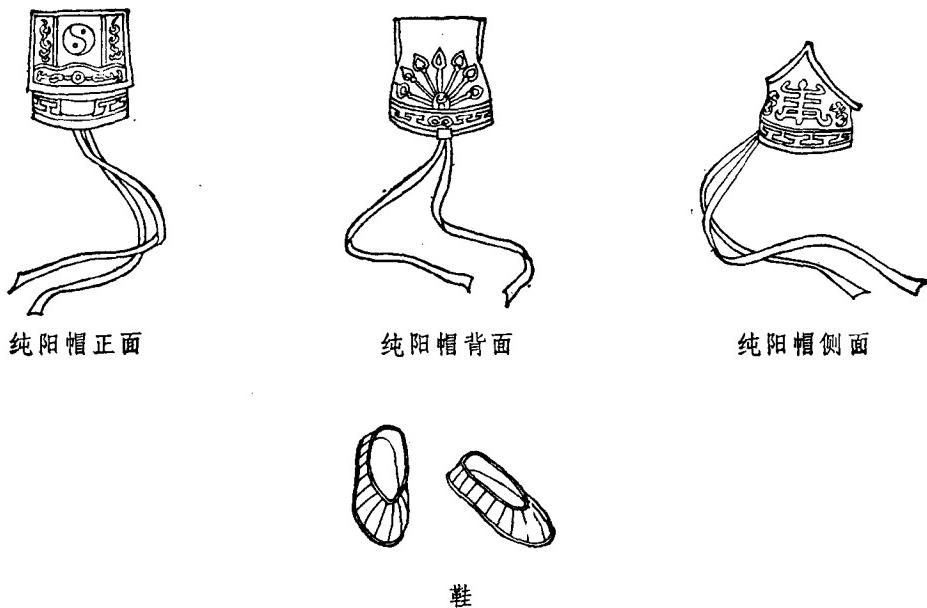
服 饰

师公 戴纯阳帽，穿对襟道袍（四件红色，四件绿色），条纹布鞋。



道 袍

① 黑色底 ② 金黄色 ③ 红或绿色 ④ 白色



道 具

1. 龙角 锡或牛角做成，嘴端系一红绸，吹时可发出呜呜的声音（见“统一图”）。
2. 铃 称帝钟或道士铃，摇动时可发出声音（见“统一图”）。

(四) 动 作 说 明

1. 道具的执法 右手握铃（见图一），左手“握龙角”（见“统一图”）。

2. 吹龙角

做法 如图（见“统一图”）。



图 一



图 二

3. 正位

做法 站“小八字步”，双脚稍分开，双臂屈肘旁抬，右手略高于肩，左手略低于肩（见图二）。

4. 甩角摇铃

第一拍 右手“握铃”，从右肩前上方边摇铃边往下，经右胸前划弧线至身右下方，同时左手“握龙角”，从身左下方向上，经左胸前向左肩前上方甩出，使小绸带飘起(见图三)。



图 三



图 四

第二拍 右手摇铃，经右旁向上划至右肩前。左手经左旁向下划至身左下方(见图四)。

5. 起三台

准备 站“正位”，上身稍前俯，低头。

第一~二拍 左脚原地踏一步，右脚向左脚前踢出 25 度，膝稍屈，同时双手向下经胸前向两旁打开。然后手与脚按原路线划回准备位。

第三~四拍 脚做第一至二拍的对称动作，手动作同第一至二拍。

6. 玉猫洗面

做法 “大八字步半蹲”，身前俯，低头，双手在胸前两拍一次向外互绕一圈似猫洗面状(见图五)。



图 五



图 六

7. 弥勒现肚

准备 接“玉猫洗面”动作。

第一~二拍 “大八字步”膝稍屈，挺肚，往后下腰，双臂微屈肘向肩前两侧伸出。

第三~四拍 向左起做小“涮腰”一次(见图六)。

8. 右点北斗、左点南辰

准备 站“大八字步”，双臂屈肘夹肋两侧。

第一～二拍 左脚原地踩一下，勾右脚伸向右前，脚跟着地，膝微屈。同时身转向右前，双手向右上方甩出（见图七）。



图 七

第三～四拍 右脚收回，然后双脚做第一拍的对称动作，身转向左侧，双手先收回至准备位，再向左上方甩出。

9. 仙人佩剑

准备 站“正位”。

第一～四拍 左脚原地踏一下为重心，右“旁吸腿”并向右跳转 $\frac{3}{4}$ 圈，然后右脚落地，手不动。

第五～八拍 撤左脚成左“踏步”，双膝稍屈，左肩往前，人稍后仰，挑胸腰，同时左小臂向前甩出，再收回，龙角红绸搭在左肩上，右手摇铃（见图八）。



图 八



图 九

10. 王子踢球

准备 接“仙人佩剑”。

第一～二拍 左脚迈一步，身稍前俯，左下臂向前甩出。

第三～四拍 重心回至右脚，左勾脚“端腿”，左手收回至胸前，右手在身右侧摇铃（见图九）。

第五~六拍 左脚向左前方踢出，左手往左上方一甩，将红绸甩出（见图十）。



图 十



图 十一

11. 鲤鱼滚沙

准备 紧接“王子踢球”。

第一~四拍 左脚落地后，紧接右“跨腿”向左转一圈，手臂举起（见图十一），然后落地成“大八字步”。

12. 行礼步

第一~四拍 左脚起步向前走三步，第四步右勾脚伸向右前，脚跟碰一下地，手做“正位”式，摇铃。

第五~八拍 先右脚后退三步，第四步左勾脚伸向左前，脚跟碰一下地，手动作同前。

13. 左旋北斗

准备 接“鲤鱼滚沙”。

第一~二拍 以左腿为重心，右勾脚向左前方踢出 25 度，同时身转向左前，双手经胸前向两旁打开，再收回原位。

第三~六拍 右脚先走，一拍一步向右走一小圈，手做“甩角摇铃”。

14. 右旋南辰

做法 与“左旋北斗”动作对称。

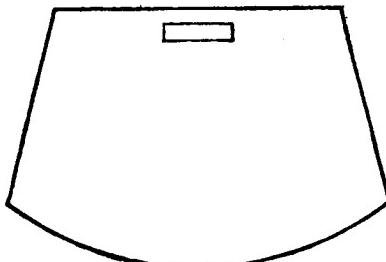
（五）场记说明

舞 者

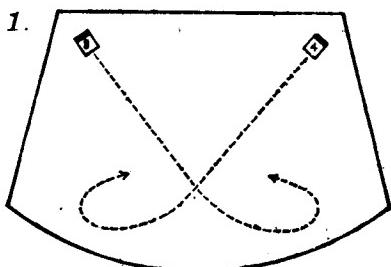
师公（**1~8**） 八人。1至4号穿红道袍，5至8号穿绿道袍，均左手握龙角，右手握铃。

地 点

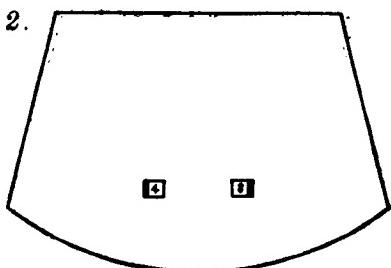
堂屋或庭院。后方正中放一桌子作祭坛(口)，祭坛上置烛台、香火(见平面图)。



平面图



曲一第一遍 4、8号右手在右肩前摇铃，左手做“吹龙角”，分别从台后两侧上场，走便步，一拍一步，交叉穿过走至台前成面相对。



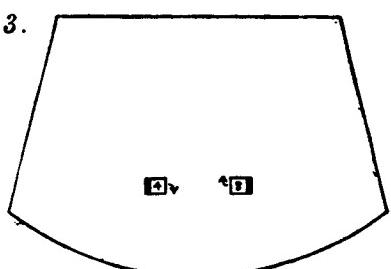
第二遍

[1]~[2] 二人手动作同前。左脚向身前上一步，右脚跟上成“正步”，然后左、右脚各退一步，成“正步”。

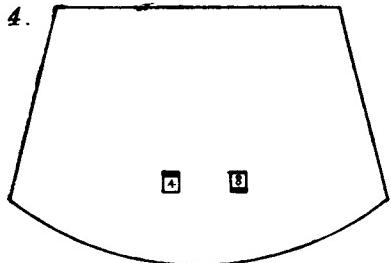
[3]~[4] 脚不动，停止“吹龙角”，左手打开成“正位”式。

曲二第一遍

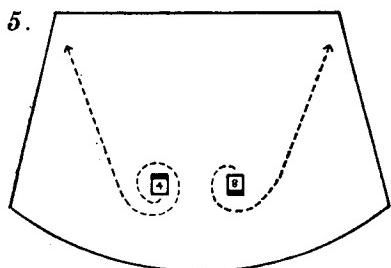
[1]~[4] 4、8号面相对做“起三台”二次。



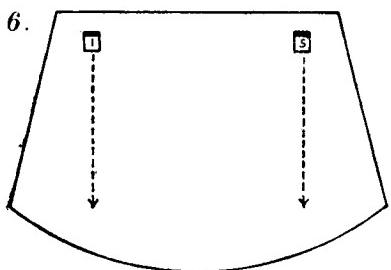
[5]~[8] 做“仙人佩剑”(跳转 1/4 圈)成4号面向1点，8点面向5点。



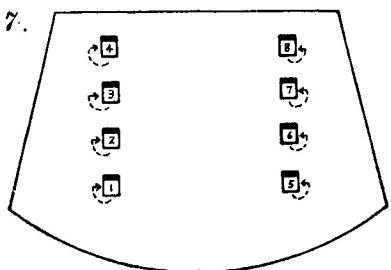
[9]~[10] 二人左脚向前一步，右脚跟离地，左手把龙角往左上方甩出，红绸飘起。



[11]~[16] 左手收回，4号右转身、8号左转身做“甩角摇铃”，便步按图示路线下场。

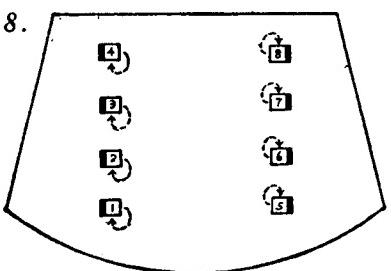


第二遍 1号领2至4号，5号领6至8号，从台后面向1点上场，动作同场记1，走成两竖排。



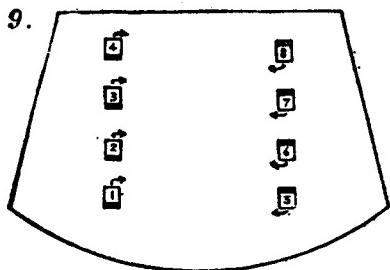
第三遍

[1]~[4] 动作同前，1至4号向右转走 $\frac{3}{4}$ 圈成面向7点，5至8号向左转走 $\frac{3}{4}$ 圈成面向3点。

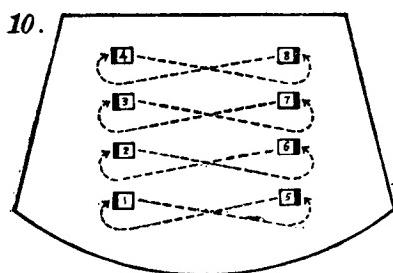


[5]~[8] 两排面相对，做“起三台”二次。

[9]~[12] 做“仙人佩剑”，成1至4号面向5点，5至8号面向1点。



[13]～[14] 右脚后撤一步脚掌着地，左手向身前上方甩出。然后向右转 $1/4$ 圈，左手收回原位，成两排面相对。



[15]～[16]接第四遍[1]～[4] 反复第三遍[9]至[14]动作。

[5]～[9] 两排面相对，做“玉猫洗面”接“弥勒现肚”、“右点北斗、左点南辰”。

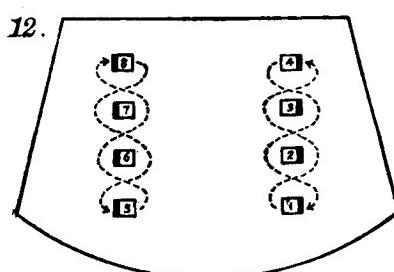
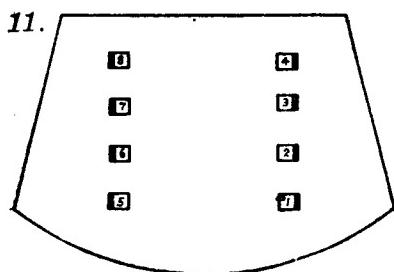
[10]～[13] 走便步做“甩角摇铃”，按图示两排交叉换位，成1至4号面向3点，5至8号面向7点。

[14]～第五遍[1] 两排面相对做“行礼步”。

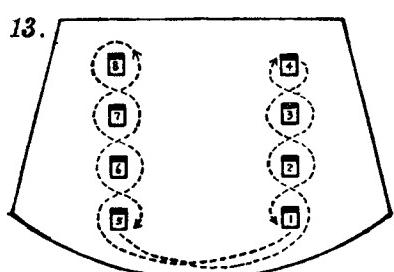
[2]～第六遍[6] 反复第三遍[5]至第四遍[9]动作。

[7]～[11] 做“正位”向右转 $1/4$ 圈，接做“仙人佩剑”。

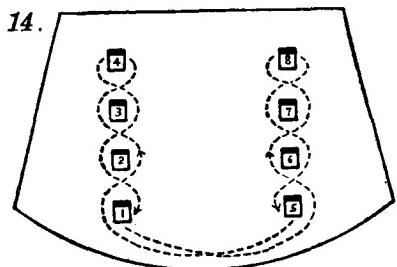
[12]～[16] 两排面相对，做“王子踢球”接“鲤鱼滚沙”。



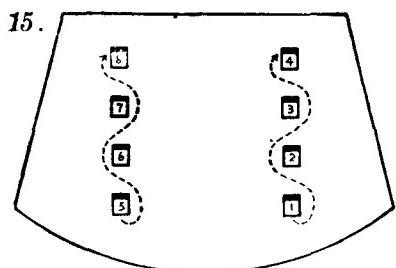
第七遍～第八遍[12] 走“圆场”步，手做“甩角摇铃”，按图示由1、5号带领走“单拼壁”队形，绕至台后再转身面向1点绕至台前，其他人依序同1、5号动作，直至走回原位，面向1点。



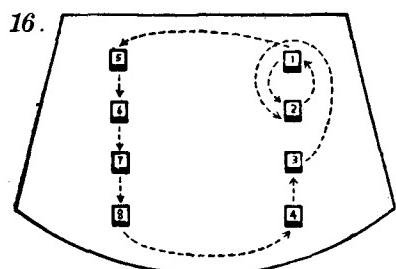
[18]～第九遍、第十遍[8] 动作同前，由1、5号带领，1至4号与5至8号互绕（称“双拼壁”队形），走成下图位置。



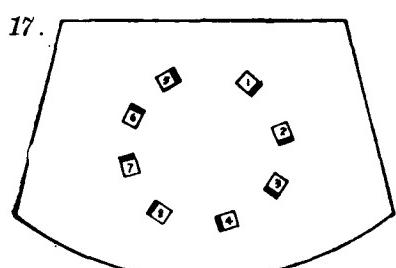
[9]~第十一遍、第十二遍〔4〕 同场记13的动作和路线走成下图位置。



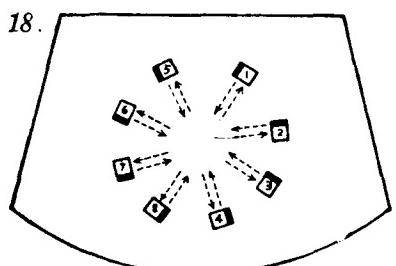
[5]~第十三遍〔2〕 动作同前，1、5号转身面向5点走半个“单拼壁”队形至台后，其他人依序相随，走成下图位置。



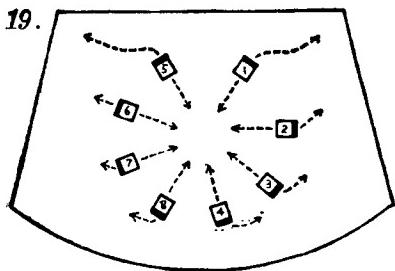
[3]~第十四遍〔6〕 全体走“圆场”步逆时针方向走圈，双手左“顺风旗”位手心向上，右手摇铃，同时1号左转身与2号互绕一圈至原位；然后1号跟5号逆时针方向走圆圈，2号补1号位，同时3号绕过原1号位补2号位；然后2、3号重复1、2号动作，依此类推，众人边逆时针方向走圈，边依次补位，直至全体做完。以上队形称“螺运”。



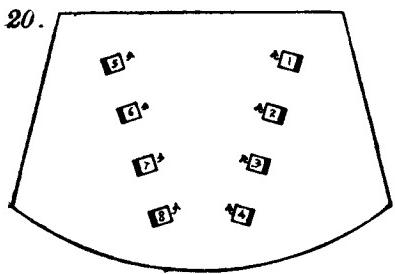
[7]~第十五遍 全体手动作同前，逆时针方向小跑步两圈，跑到图示位置时，左脚离地，右脚跳一下同时向右转半圈，落地成“大八字步半蹲”，再顺时针方向小跑一圈。



曲二无限反复 全体右转 $1/4$ 圈，站八个角（称走“八卦”），面向圆心做“行礼步”、“仙人佩剑”接场记9〔13〕至〔14〕动作，然后再接做“玉猫洗脸”、“弥勒现肚”、“右点北斗、左点南辰”、“王子踢球”、“鲤鱼滚沙”、“左旋北斗”、“右旋南辰”，再做“王子踢球”和“鲤鱼滚沙”各一次。



全体手心向上，双臂向上擎起，一面喊“噢——”一面跑向圆心。然后“碎步”退成下图位置。



全体转身对 5 点(祭坛)做“正位”，低头，做祷告状(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

张传声 生于 1919 年，浙江省平阳县腾蛟区鹤溪下村人，现移居水头镇。13 岁时跟其父亲张紫书从事道教活动，一家四代操此业。张传声能拉，能唱，能编，能舞，并识简谱，对道教深有研究，他不但亲自传授《三元造楼》、《弄肉》等师公舞，还能教授《大头和尚》等其他民间舞，现为温州市道教协会理事。

传 授 张传声
编 写 周月磊、胡 邦
绘 图 盛元龙
资料提供 林炳帆
执行编辑 梁 中、吴露生、周 元

八 卦

(一) 概 述

道教舞蹈《八卦》(包括“收殇”),只在永嘉县渠口乡何姓道士家族中流传。其舞蹈动作、服饰、道具与流行在温州市各县的其它道教舞不同。舞蹈动作粗犷有力,棱角分明,节奏鲜明。

艺人何国敬(1934年生)说,他的祖先从福建迁居至温州后,定居在永嘉县渠口乡南山村(现改为屿头岸村)。先祖何恭一是当道士的,父亲和爷爷也都当道士,传到他已是第三十三世,属庐山派。目前在渠口乡只有六、七个人会跳《八卦》。

关于何家祖先学道,当地流传着不少神话传说,如何恭一(何家十四世祖)斩妖的故事,和与此故事有关的名胜古迹。何恭一死后,何姓家族为纪念太祖神灵,特在本地下门台设立神坛一个,供奉“何恭一太尉”,在祭祀仪式中就有跳“八卦”。由此可见《八卦》舞从何恭一时期流传至今,约有七百多年的历史了。

旧时,一个村或者几户人家为祈求地方太平,就要集资去请法师做道场。道士登坛作法,收妖灭怪(把妖收来后,放在瓶中并埋进土里)。整个道场过程有请神、洒净、走阵、抽军、点将、跃龙阵、踏九宫八卦、收殇结界等,舞蹈集中在“八卦”和“收殇”二场,由一人或二人表演。

仪式通常在院子里或空场里举行。上横(指进门后的对面方向)挂三清(太上老君、元始天尊、道德天尊)像,两边是四大天将象,仪式隆重的还要挂玉皇、观音、三官爷、五岳爷和三教祖师神象。跳八卦时先从中心跳至横中……最后由值中跳回中央结束。“收殇”是在一张草席上跳的,亦要跳完八个方位并画符,但“八卦”和“收殇”动作并不相同。同是打

击乐，“八卦”快而热烈，“收殇”慢而深沉。师公所穿道袍，袖子特大并连着衣襟。舞动时长袖牵风呼呼作响，就象一只巨大的红色蝙蝠在飞行。师公右手执长达65公分的木制龙角，左手握灵刀，形似匕首，柄端有一小铜铃，可发出声响。

“八卦”和“收殇”总称《八卦》，舞者动作很有特色，如慢步上前，急速转身和动作的大起大落，造成慢与快、高与低、大与小的鲜明对比，给人留下了深刻的印象。

(二) 音 乐

曲 谱

传授 永嘉县屿头岸村吹打班
记谱 胡邦

走 八 卦

$\frac{2}{4}$

快速 热烈地

锣 鼓 谱	匡·冬 弄冬	匡·冬 弄冬	匡·冬 弄冬	匡·冬 弄冬	匡	0	
鼓	> X · X X X	> X · X X X	> X · X X X	> X · X X X	> X	0	
锣	> X 0	> X 0	> X 0	> X 0	> X	0	
钹	> X · X X X	> X · X X X	> X · X X X	> X · X X X	> X	0	

收 殇 点

$\frac{2}{4}$

慢速 深沉地

锣 鼓 谱	冬·冬 弄冬	冬·冬 弄冬	冬·冬 弄冬	冬·冬 弄冬	冬	0	
鼓	X · X X X	X · X X X	X · X X X	X · X X X	X	0	
锣	X X	X X	X X	X X	X	0	
钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



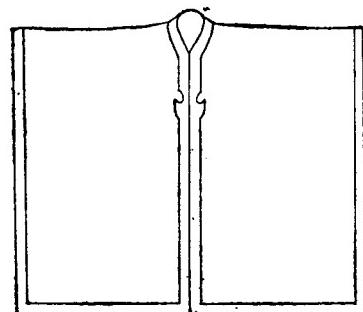
师 公

服 饰

头扎红头带，穿红色宽袖对襟道袍，黑布鞋（见“统一图”）。



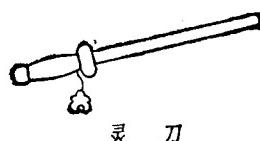
头带扎法



道 袍

道 具

1. 大龙角（见“统一图”）。
2. 灵刀 握刀处用优质木料做成，刀柄箍上铜皮，刀身铁质。柄上端系有一小马铃，舞时可发出响声。



灵 刀

(四) 动作说明

道具的执法

1. 握龙角 如图(见“统一图”)。
2. 执灵刀 左手紧握刀柄, 将小铜铃夹在虎口处(见图一)。

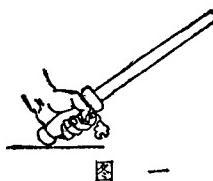


图 一

基本手位

1. 手位之一 双臂屈肘, 左手“执灵刀”于身左前上方, 刀尖朝右前上方。右手于“提襟”位“握龙角”, 龙角咀端挑入右袍襟, 喇叭口朝下(见图二)。



图 二

2. 手位之二 如图(见图三)。



图 三

基本动作

1. 八卦头

准备 如图(见图四)。



图 四



图 五

第一拍 右脚撤一步为重心,成左脚尖点地。同时右手按至腰前,左手向上翻腕举至头左上方,刀尖向右上方(见图五)。

第二拍 静止。

第三~六拍 双手做“手位之一”。左脚起每拍一步走“十字步”。左手腕每拍一次上、下抖动灵刀。

2. 八卦步

准备 双手做“手位之二”,站“正步”。

第一拍 右脚向前跨一步为重心。双手前半拍有力地向下抖至腰前,成右手在上,龙角喇叭口向左;左手在下,刀尖向右(见图六),后半拍按原路线划回原位。



图 六

第二拍 左脚向前跨一大步,同时向右转半圈,右脚随之并上成“正步”。双手同第一拍。

3. 收步

准备 双手做“手位之二”,站正步”。

第一拍 双手抖腕一下扣至腹前(右手在上),同时上身稍前俯,头微低(见图七)。



图 七



图 八

第二拍 双手向下抖腕随即提至胸前。

第三拍 右腿勾脚前踢,左腿随之下蹲,成右脚跟在前着地。同时,左手向下抖动一下灵刀,右手下按,使龙角上端按在右大腿上(见图八)。

第四拍 收回右脚站起成“正步”,同时右手收回原位与左手一齐向下抖动一下。

第五~八拍 双手张开成“手位之二”。上身稍前倾。同时,右脚起,每拍一步原位向右绕一小圈后,面向准备走向的方位。

(五) 场 记 说 明

角 色

师公(□) 一人。右手“握龙角”,左手“执灵刀”。

时 间

请神时,举行完《请神》、《走阵》、《抽军》仪式之后。

地 点

厅堂、祠堂、庙内、室外。

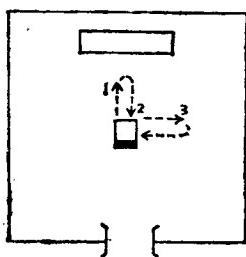


八卦方位图

在师公中流传着跳《八卦》的口诀:“即周游来第一坎,回来对九离南阳,左三属震青阳法,右七属来兑西方,乾六原是顺周境,巽四迄往谢周乡,坤二属来并周界,艮八游往潜周门”。以此定出行进的方位。

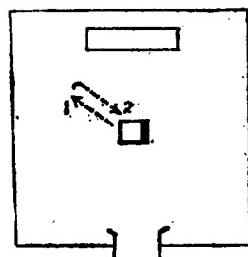
八卦

1.

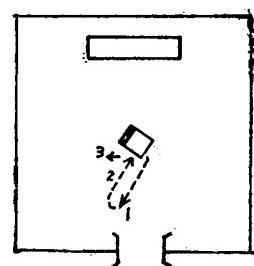


[走八卦]无限反复 师公在堂屋正中面向供桌(口)正步站好，先做一遍“八卦头”。然后按八卦方位(见“八卦方位图”)依“场记图 1、2、3”所示的顺序，每个方位做一次“八卦步”，最后再走一次“八卦步”(要走小步)回至原位面向供桌“正步”站好(舞完曲止)。

2.



3.



收 痘

跳完“八卦”后，接跳“收瘟”。音乐用【收瘟点】，路线同“八卦”，只是做“收瘟步”。

传 授 何国敬

编 写 胡 邦

绘 图 盛元龙

资料提供 陈锦庚、叶标东、何岩浩

何一舟、何明然

执行编辑 梁 中、吴露生、康玉岩

师公祓祟

(一) 概述

《师公祓祟》流行在苍南县。“祓”是求神福佑，“祟”指殃民的鬼怪。“师公祓祟”意即“请来师公求天神、除鬼怪，去疾病、保平安”，是一种迷信活动。其中有请神的舞蹈。

据清·乾隆《平阳县志·神敬志》载：“道教之传于邑中亦不知所始，前志人物传记始马湘又有温琼制三十六符，蜀叶天师用以禁除诊疗，则其教盛唐时必已盛行，至今较大派别为二，一曰全真道士俗称道人……，二曰正一道士婚娶与庶民同，专以符篆经咒为人祈禳，乃古巫觋之余……又有闽派道士俗名师公，亦属正一派而同受篆于天师。明清时县有道会司掌其徒众……”祓祟是闽派道士所行的法事。

座落在苍南县金乡镇东门狮山下的环绿观，为明洪武初信国公建卫城（金乡在明时为防卫所，称金乡卫）之后，第一任指挥张候琪所建。明嘉靖丙辰岁仲冬撰刻的《奏复环绿观碑记》中称：“邑有杨氏伯实，夙以孝闻，学道于龙虎山中，遂以礼聘。既至，刻苦精勤，一以兴复为己任。”明天顺八年（1464年），郑冲素又修建环绿观，京官刑部主事陆建在代撰碑文中说他：“诵函经，讲三教，得于正印之传，其除不祥，劾鬼殄，驱飙走递，厥应如响。”以上可知在天顺年间，金乡卫已有正一派道士在祈福驱妖了。

金乡湖里有位老艺人王运和（1923年生），十岁就跟其父王正宗学做师公，并学会《师公祓祟》。从他的远祖王天时在康熙年间做道士起，至王运和已是第八代（其祖籍为福建前岐）。就其家族而言，掌握祓祟舞也已有三百多年的历史了。

祓祟有单、双人之分。金乡、宜山一带盛行单人祓祟，桥墩、灵溪一带有双人祓祟。单人祓祟，舞者师公一人。开始时，先在患病者住屋的中堂（或院落）摆上供桌、杯碟，放置酒食等祭品，点燃香烛，然后对着供桌下跪三拜，以稟请来自天府的诸神，此曰“做小三台”。法事过程：1. 稔圣，圣者是三清教主（上清、元清、玉清）。2. 请洪钧（《封神榜》中的

洪钧老祖），舞蹈集中此段进行。3. 供铜马，请来天上的铜马。4. 翻土，请土地爷帮忙，把妖孽埋入土内。

供桌面前地上，铺一张草席，师公在上面作法。舞时还要念念有词，祈求诸神以其威力与法术为患病者驱妖祛病，以保安康。

请来天神后，便把患病者扶出，坐在供桌前的椅子上。把草席直竖起来，绕病人一圈围好，再把一个米筛罩在草席圈上面，意即把妖魔鬼怪困在笼内，草席和米筛都贴上黄纸符。师公右手拿着斩妖砍魔的月牙形法刀，左手拿着避邪去瘟的桃枝和七条茅草，绕着草席筒，口念符咒，先为患病者驱妖赶邪，以求此身清净，无病无灾。然后，师公用一条搓成十八股约有三米长的麻绳——法绳，右手握绳一端的木柄，左手握法绳三分之一处，双手不住抖动法绳，“大八字步半蹲”姿态做横“交替步”快速走一圈，意是已把鬼拦在里面，并予以鞭打。接着做“翻土”、“舞草席花”，意是已把妖魔缚住。最后把包住的草席连同桃枝、茅草都送到门外荒僻处一起烧毁。祓祟仪式自始至终约需一个钟头。

《师公祓祟》动作流畅，人体始终含胸屈膝，手的动作比较有力，幅度不大，舞时速度不快，气氛不热烈，加上黯淡的灯光，龙角声声，帝钟铃铃，颇有阴森之感。

(二) 音乐

曲谱

传授 张道存
记谱 胡邦

三元鼓

$\frac{2}{4}$

中速 低沉地

		〔1〕				〔4〕						
锣	鼓	弄	冬	匡	且	弄	冬	匡	且	弄	冬	
锣	鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
		X	0	X	0	X	0	X	0	X	X	0
		0	X	0	X	0	X	0	X	0	0	X
		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字 鼓谱	(8)					
	弄 冬 冬	弄 冬 冬	匡 且	弄 冬 冬	匡 且	
鼓	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	X X	
锣	X 0	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	X X	
钹	0 X	<u>X X</u> X	X X	0 X	0 X	
小 锣	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	X X	<u>X X</u> X	X X	
锣字 鼓谱	(12)					
	弄·冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬	0 冬 冬	匡 且
鼓	<u>X · X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 X X	X X
锣	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X 0</u>	<u>X 0</u> <u>X C</u>	0 X X	X X
钹	<u>X X</u> X	X X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>X X</u> X	X X
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	X X

(三) 造型、服饰、道具

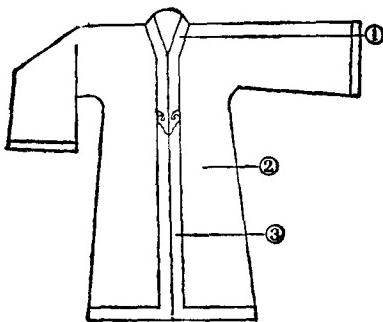
造 型



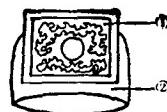
师 公

服饰

师公 头戴纯阳帽，身穿浅藕荷色对襟道袍，脚穿黑布鞋。



道 袍
① 白色 ② 浅藕荷色 ③ 深紫红色



纯阳帽
① 白色 ② 深紫红色

道 具

1. 龙角 (见“统一图”)。
2. 铃 (见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

1. 握龙角 (见“统一图”)。
2. 握铃 同《三元造楼》“握铃”。
3. 转角

做法 左手虚握龙角，用指头的推力使龙角在手中逆时针方向转动。

4. 起三台

准备 站“小八字步”，身稍向前俯，双臂屈肘横于胸前，左下臂在里，右下臂在外，双拳相对。



图 一

第一~二拍 脚不动，双手向外互绕小圈，一拍绕一次，摇铃。

第三~四拍 左勾脚伸向左前，脚跟碰地，双膝稍屈，左手伸向左前方，右手至右胯旁(见图一)。

第五~六拍 左脚收回成“小八字步”，手动作同第一至二拍。

第七~八拍 脚做第三至四拍对称动作，手动作同第三至四拍。

5. 转角摇铃

做法 动作基本同《三元造楼》的“甩角摇铃”，但速度慢一倍，甩龙角的力度较小，有时则不做甩角做“转角”。

6. 踢斗步

做法 左脚向前一步，右小腿后踢，然后做对称动作。两拍一步，走时双膝稍屈，后踢的脚要经擦地再踢起，手动作同“转角摇铃”（见图二）。



图 二



图 三

7. 魁星踢斗

做法 左勾脚，腿屈膝向左前抬起，右脚原地向左跳转，一拍跳一下，八拍跳一圈，右手在右肩斜上方，左臂旁抬（见图三）。

8. 美女梳妆

第一~四拍 左“前点步”双膝稍屈，身稍后仰，右手在右肩前边摇铃边做小幅度的上下移动，左手在身前“转角”（见图四）。

第五~八拍 脚做第一至四拍对称动作，手动作不变。



图 四



图 五

9. 美女梳头(皇君梳发)

第一~四拍 “大八字步半蹲”，头稍向左倾，左手向左侧平抬，手心向右，划至左耳前，立腕往下划，似梳左侧头发，右臂屈肘旁抬，边摇铃边做小幅度的上、下移动（见图五）。

10. 摧马

准备 紧接“美女梳头”。

第一~二拍 左手手心朝后经左膝前向左下有力地甩出(似挥鞭打马), 右手在右肩前向左逆时针划一小圈, 双膝往下蹲一下。

第三~四拍 右腿直膝, 左腿屈膝勾脚旁抬, 双手到肩前两侧(见图六)。



图 六



图 七

11. 上马

准备 紧接“摧马”。

第一~四拍 左脚向后撤一小步, 右“跨腿”向左转半圈(或一圈)。

第五~八拍 右脚落地, 左脚经“端腿”落成左“旁弓步”, 同时双手在头上方逆时针绕一圈, 右手至右肩前, 左手向左前方伸出(见图七)。

(五) 场 记 说 明

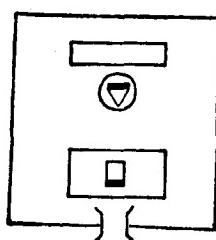
舞 者

师公(□) 一人, 左手握龙角, 右手握铃。

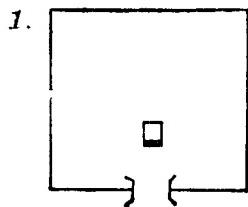
地 点

在患病者家的中堂或院子里进行。

在院子里进行时, 靠墙处置一供桌(□), 患者(▽)坐在供桌前的椅子上, 四周以草席围成筒状(○), 靠院子正中地上置一草席(□), 师公就在草席上表演(也可走出草席)。

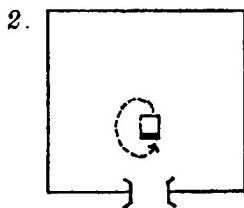


场地平面图



[三元鼓]第一遍

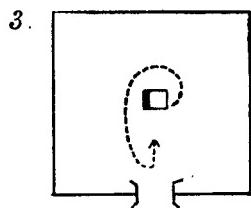
[1]~[4] 师公在草席上，面向供桌(5点)，站“小八字步”，双臂屈肘于腰前，右手“握铃”，铃口朝下，左手“握龙角”，手心向下，做“起三台”。



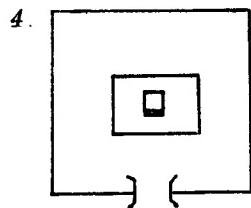
[5]~[14] 左转身做“踢斗步”走四步至箭头处成面向5点。然后左脚退一步成右“前弓步”，身前俯，左手落在左胯旁，右手在右胸前摇铃。

[15]~第二遍[2] 右脚收回并直身，左脚向前一步为重心向右转3/4圈成面向3点，手做“转角摇铃”两次。

[3]~[10] 双手在肩两侧前。第一至四拍，以左脚为轴，右脚稍离地，原地向左转半圈。第五至八拍，右脚落地为轴向右转一圈，成面向7点。第九至十二拍，左脚落地成右“旁弓步”(左膝稍屈)。第十三至十六拍，手做“转角摇铃”一次。

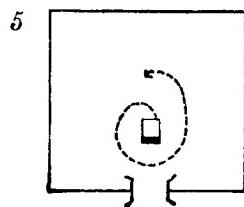


[11]~[16] 向左转身走“踢斗步”至箭头处，成面向5点。



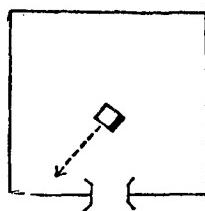
第三遍

[1]~[8] 做“魁星踢斗”接“美女梳妆”。

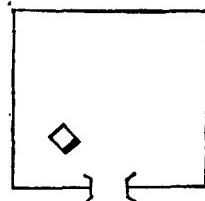


[9]~[12] 左转身走便步，二拍一步，按图示路线走至箭头处面向4点，手做“转角摇铃”。

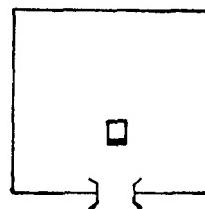
6. [13]~[16] 走“云步”至箭头处，手做“转角摇铃”。



7. 第四遍
[1]~[8] 面向4点做“美女梳头”、“摧马”、“上马”动作，在动作过程中逐渐向草席正中移动。



8. [9]~[16] 在草席正中，面向5点，右脚收回成“小八字步”，恢复场记1开始时姿态，结束。



传 授 张道存
编 写 罗伟科、陈立宁、胡 邦
绘 图 盛元龙
资料提供 陈锦庚、王运和
执行编辑 梁 中、吴露生、周 元

颁布·马舞

(一) 概述

《颁布·马舞》是道教正一派(即天师道,俗称“俗家道士”)所独有的祭祀仪式舞,为“超亡”法事中的重要组成部分,含有民俗和宗教的双重意义,民间统称其为“跳神”。

所谓“超亡”,即超度亡灵之意。据道士的说法,认为通过这种法事活动,可以使死者生前的“罪过”和犯下的“孽障”得到“宽宥”而早升“天界”,脱离鬼道。按照天师道教义:这种“罪孽”可以追溯到三世甚至七世前,内涵大至杀生害命,小到七情六欲,巨细无遗。这样,几乎无人无“罪”,无人无“孽”,人人死后,都需要“超亡”了。这种说教,助长了人们的迷信思想和对于“地狱”的恐怖心理,这就是《颁布·马舞》在旧社会广泛流传的社会基础。

超亡的规模有大有小,一般以时间长短计,大的可以延续三至四天,甚至七天,小的只有一天。一般程序为:发文、敕坛、请佛、贡王、召灵、请灵、午供、进表、拜忏、颁布、燃灯、祭坛、沐浴、见三宝、填库、送神等。“颁布”是全部仪式的中心环节,是必不可少的,也是整个仪式的高潮。颁布又可分“请神”、“奏本”、“马舞”三个程序。

“马舞”以独舞的形式表现道士策马从太清宫出发,急急赶到酆都的五殿阎罗阶前,向主司阎王和牛头狱卒颁布三清赦令:赦免死者所有罪孽,脱离鬼道,予以超生的情景。舞步转折迂回,宛如踏在星罡斗宿之上。道家通常以这种动作来表现遣神召灵,或表现神灵的形态。

以后,随着内容的发展,动作变化更加频繁;或游街引路;或策马扬鞭;或拉绳驱动;或挟腿踏鞍;或弓步策马;或跪路摆马;或大回环中套以急转身,时而逶迤绕步,时而急步穿引,把颁布神使急急赶赴酆都的内容,表达得淋漓尽致。

《赦令·马舞》在内容上，突出了使命的神圣和紧迫感。在艺术表现上，熔跳跃、逼真和稳健于一炉；节奏明快而不失肃穆，气氛活泼又有情趣。加上表演者手脚利索，动作、神态恰如其分，伴奏音乐又轻快而热烈，整个舞蹈给人以上下连贯、一气呵成之感。

《赦令·马舞》的表演者不扮演某个固定的角色，而是根据内容发展的需要，时如马夫，时如神马，时而赦官，时而又兼三者于一身。除音乐的烘托外，全凭表演者通过形体的变化和面部的表情递变，来表现其急急赦令的紧迫心情，形象而有真实感。

整个舞蹈在强烈的吹打乐伴奏下进行，表演时空范围大，而场地并不宽。表演者随着过程的变化，能以稳健、准确的舞步一跬一踏，一前一后，一左一右地回旋起舞，使整个舞蹈充满热烈、欢快的气氛。

此外，表演者身穿直领霞披（道袍），背部嵌有八卦阴阳图，玄色的道家纯阳巾上的飘带随着舞步飘忽起落，也增添了这个舞蹈的民间色彩和宗教功能感。

《赦令·马舞》是劳动人民和宗教艺人的创造。它形成后在旧社会的长期流传中，带着浓重的封建意识和宗教观念，但在一定程度上也反映了群众的思想、愿望和精神寄托，在艺术上也有其独到之处。

关于《赦令·马舞》的历史源流，据传授人林大仁（1925年生）称：先辈一贯传说：“这种舞在汉代就已经有了。”汉代是道教的形成时期，此舞可能是随着道教的产生和发展而成形的。此舞传入玉环的具体时间，约在二百五十年前。据有关史料记载，玉环在明清之前，曾几度遭到废弃。直至雍正五年（1727年）朝廷准巡抚李卫奏议，“割太（现温岭）乐（乐清）两邑之地，以建厅治。”（清·《玉环厅志·建置篇》）并招徕邻近各县如太平、乐清、瑞安、平阳等地民众星复定居。林大仁自述，其祖先即在二百多年前由平阳迁来玉环，已历经八代，祖上一直从事道士行业，正与这个时限相吻合。林姓属于正一派天师道，玉环民间惯常用传入地分辨民俗事象的派系，便称这一派道士为“平阳道士”，这一派道士在各种仪式活动中至今仍用平阳方言（属闽南语）念诵经词，传授人家族也世代使用平阳方言，由此，可见其直接传入地是平阳县一带。

《赦令·马舞》严格遵循仪式程序进行，一般情况下，是不容许任意改动的，因此，至今仍基本上保持着原来的面貌。

（二）音 乐

说 明

《赦令·马舞》的音乐伴奏采用吹打乐，基本旋律以“平阳花鼓”为基调，气氛欢快、热烈而跳跃。演奏时以唢呐为主奏乐器，辅以鼓、锣、钹、小锣、碰钟、木鱼等。表演时的速度时

而迟缓、时而紧促，显示出庄严、紧逼的情绪和气氛。碰钟木鱼一直贯穿全曲，前者每小节重拍击一下，后者每拍击一下。

曲 谱

马 舞 曲

1-#F $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ (唢呐闷音 1)

传授 梁一章等
记谱 叶益平

中速 欢乐地

	〔1〕								〔4〕													
唢 呐	(0	6		5	6	3	2		1	.	6		5	.	2		1	-			
锣 鼓 谱	0	冬	冬	冬		仓	才	台	才		仓	才	台	才	台	才	台	才	仓	才	仓	才
鼓	0	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	0	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		
大 锣	0	0		X	X	0	X		X	X	X	X		X	X	0	X		X	X	X	X
小 锣	0	0		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X

	〔8〕																						
唢 呐	6	.	1		5	.	2		1	2		1	3		3	4	2	1	5	1			
锣 鼓 谱	仓	才	台	才		仓	才	才	才		仓	才		仓	才	台	才	0	台				
鼓	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X		X	3	4	X	X	X	X	X	X	
大 锣	X	0		X	0		X	0		X	0		X	3	4	X	0	0	0		X	X	
大 锣	0	X	0	X		X	X	X	X		X	X		X	3	4	X	0	X	0		X	X
小 锣	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X		X	3	4	X	X	X	0	X	X	

〔12〕

唢呐	$\frac{2}{4}$ 5 6 5 1	5 6 5 1	5 6 5 i	6 i 5 i	6 3 5	
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 台 才	仓 才 才 才	仓 才 台 才	
鼓	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	XXXX X 0	XXXX X 0	XXXX XXXX	
大锣	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X 0	X 0	X 0	
大钹	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X 0 X	X X X X	X X 0 X	
小锣	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	

〔16〕

唢呐	1 i	65	3 5 6 i	5 1	2 3	6 4 6	5 1	5 1)	6	1 6	
									1. 太 敖	清 官	
									2.		
锣鼓谱	0 才	台	仓	才	仓 才	台 才	仓 才	才 才	才	台 台	
鼓	0 X	X X	X	X	XXXX	X 0	XXXX	X 0	X	X X	
大锣	0	0	X	0	X	0	X	0	0	0	
大钹	0 X	0	X	X	X X	0 X	X X	X X	X	0	
小锣	0 X	X	X	X	X X	X X	X X	X X	X	X X	

〔24〕

唢呐	5 3 5 (哟) (哟)	6 i 6 5 设, 骑,	3 2 设 骑	5 3 教 马	2 3 1 (哟) (哟)	2	-
锣鼓谱	才	台 台	才 台	才 台	才	台 台	才 台
鼓	X	X X	X	X X	X	X X	X X
大锣	0	0	0	0	0	0	0
大钹	X	0	X	0	X	0	X 0
小锣	X	X X	0	X X	0	X X	X X

〔28〕

唢 呐	<u>5 6</u> <u>5 6</u>	<u>3 2</u> <u>1 3</u>	<u>2 3</u> <u>23 1</u>	2	-	<u>6 1</u> <u>6 5</u>
	道 腾	为 云	尊，去，			开 演 到 (的) 鄭
锣 鼓 漱	才 台 台	才 台 台	才 台 台	才 台 台	才 台 台	
鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锔	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	

〔32〕

唢 呐	6 -	<u>6 1</u> <u>6 5</u>	6	<u>2 3</u>	<u>1 6</u> <u>5 6</u>	<u>2 3</u> <u>23 21</u>
	众 都	开 演 到 (的) (的)	众 鄭	生 都		诸 敖
锣 鼓 漱	才 台 台	才 台 台	才 台 台	0 才 台	合	仓 台 台
鼓	X X X X	X X X X	X X X X	0 X X	X	X X X X
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0	0 0
大 锔	X 0	X 0	X 0	0 X 0	X	X 0
小 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 X X	X	<u>X X</u>

〔36〕

唢 呐	<u>2 . 3</u>	<u>5 3 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 2</u> <u>3 1</u>	<u>2 4</u> <u>3 2</u>	
	妙 罪	门。魂。	开 直 演 (的) 到 (的)	众 鄭	生 都	
锣 鼓 漱	才 台 台	才 台 台	才 台 台	才 台 台	才 台 台	
鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锔	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	

			◆结束时用		
喷 呐	<u>1 2</u> <u>3 5</u>	<u>2 i</u> <u>i 6</u>	<u>5(i)</u> <u>6 i</u>	<u>5 i</u> <u>6 i</u>	<u>5 i</u> <u>6 i</u>
	诸 敖	妙 罪	门。魂。		
锣 鼓 谱	才 台 台	才 台 台	才 台 台	才 台 台	才 台 台
鼓	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>	X <u>X X</u>
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 镲	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>
			〔44〕		
喷 呐	<u>5 1</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	5 1	<u>5 6</u> <u>5 1</u>	<u>5 6</u> <u>5 3</u>
锣 鼓 谱	才 台 台	仓 才 台 才	仓 才	仓 台 才	0 才 台
鼓	X <u>X X</u>	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> X	<u>XXXX</u> <u>X X</u>	0 X X
大 锺	0 0	X 0	X 0	X 0	0 0
大 镲	X 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>	X X	X <u>0 X</u>	0 X 0
小 锣	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X	X <u>X X</u>	0 X 0
			〔48〕		
喷 呐	<u>2 3</u> <u>2 3 2 1</u>	2 . 3	<u>5 3</u> 2	1 2 1 3	<u>2 5</u> <u>3 2 1 3</u>
锣 鼓 谱	仓 <u>冬 冬 冬 冬</u>	仓 台 才	才 台 台 台	仓 才 台	仓 才
鼓	X <u>X X X X</u>	X <u>XXXX</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>XX</u>	X X
大 锺	X 0	X 0	0 0	X 0 0	X 0
大 镲	X 0	X <u>0 X</u>	<u>X 0</u> 0	X X 0	X X
小 锣	X 0	X <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X X X	X X
			〔52〕		

	[56]				笛子		[60]	
唢 呐	2 3	5 i	6 5	3 1	2 1	2 1	5	6 i
锣 鼓 演	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓	才
鼓	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X	X
大 锣	X	X	X	X	X	X	0	0
大 锣	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X
	[64]				笛子		[68]	
唢 呐	5 6	5 1	5 6	5 1	5 6	5 6	5 i	6 i
锣 鼓 演	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X X	X X	X X	X X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
唢 呐	5 i	6 i	5 1	2 3	5 i	6 i	5	1
锣 鼓 演	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓	0 冬冬
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0 X X
大 锣	X	X	X	X	X	X	X	0
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0
小 锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X	0

〔72〕

唢 呐	$\frac{3}{4}$ 5 1 3 5	0 2 3 5	0 1 3 5	$\frac{2}{4}$ 0 2 3
锣 鼓 气	$\frac{3}{4}$ 仓 台 才 0 台	仓 台 才 0 台	仓 台 才 0 台	$\frac{2}{4}$ 仓 台 才
鼓	$\frac{3}{4}$ X XX XX	X XX XX	X XX XX	$\frac{2}{4}$ XX XX
大 锣	$\frac{3}{4}$ X 0 0	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0
大 锣	$\frac{3}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X
小 锣	$\frac{3}{4}$ X XX 0 X	X XX 0 X	X XX 0 X	$\frac{2}{4}$ XX 0 X

〔76〕

唢 呐	5 1 6 5	3 5 6 1	5 1 6 1	5 6 5 6	5 6 5 6
锣 鼓 气	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
鼓	XXXX XXXX				
大 锣	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	XX XX	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小 锣	XX XX				

〔80〕

唢 呐	5 6 5 6	5 6 5 6	5 1 5 3	$\frac{3}{4}$ 5 .	3 5	0 2 3 5
锣 鼓 气	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 0 台	$\frac{3}{4}$ 仓	台 才 0 台	仓 台 才 0 台
鼓	XXXX XXXX	XXXX XXXX	XX 0 X	$\frac{3}{4}$ X	XX XX	X XX XX
大 锣	X X	X X	0 0	$\frac{3}{4}$ X	0 0	X 0 0
大 锣	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0	$\frac{3}{4}$ X	0 X 0	X 0 X 0
小 锣	XX XX	XX XX	XX 0 X	$\frac{3}{4}$ X	XX 0 X	X XX 0 X

〔84〕

〔88〕

唢 呐	<u>5</u> 1 <u>3</u> 5	0 2 <u>3</u> 5	<u>2</u> / <u>4</u> 5 6 5 1	5 6 5 1	5 6 5 1
锣 鼓 谱	仓 台 才 0 台	仓 台 才 0 台	<u>2</u> / <u>4</u> 仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
鼓	X <u>X X X X</u>	X <u>X X X X</u>	<u>2</u> / <u>4</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>
大 锣	X 0 0	X 0 0	<u>2</u> / <u>4</u> X X	X X	X X
大 锣	X <u>0 X 0</u>	X <u>0 X 0</u>	<u>2</u> / <u>4</u> <u>X X X X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>
小 锣	X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>	<u>2</u> / <u>4</u> <u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>

〔92〕

唢 呐	<u>2</u> 3 <u>2</u> 1	<u>2</u> 3 <u>2</u> 1	<u>2</u> 3 <u>2</u> 1	5 -	<u>3</u> 2 <u>3</u> 5	2 -
锣 鼓 谱	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 0	台 才 0 台
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	<u>X X 0 X</u>
大 锣	X X	X X	X X	X X	X 0	0 0
大 锣	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	<u>0 X 0 X</u>	X 0	<u>0 X 0</u>
小 锣	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	X 0	<u>X X 0 X</u>	<u>X X 0 X</u>

〔96〕

唢 呐	<u>3</u> / <u>4</u> 5 . <u>3</u> 2	0 1 <u>3</u> 2	<u>0</u> 5 <u>3</u> 2	<u>0</u> 1 <u>3</u> 2
锣 鼓 谱	<u>3</u> / <u>4</u> 仓 台 才 0 台	仓 台 才 0 台	仓 台 才 0 台	仓 台 才 0 台
鼓	<u>3</u> / <u>4</u> X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>
大 锣	<u>3</u> / <u>4</u> X 0 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
大 锣	<u>3</u> / <u>4</u> X <u>0 X 0</u>	X <u>0 X 0</u>	X <u>0 X 0</u>	X <u>0 X 0</u>
小 锣	<u>3</u> / <u>4</u> X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>	X <u>X X 0 X</u>

[100]

唢呐	$\frac{2}{4}$ 2 <u>3 5</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 5</u> <u>3 5</u>
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
鼓	$\frac{2}{4}$ XXXX XXXX	XXXX X 0	XXXX X 0	XXXX X 0	XXXX X 0
大锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X	X X
大钹	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小锣	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

[104]

唢呐	$\frac{2}{4}$ 2 <u>3 5</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 3</u> <u>2 1</u>	<u>2 5</u> <u>3 5</u>
锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
鼓	$\frac{2}{4}$ XXXX XXXX	XXXX X 0	XXXX X 0	XXXX X 0
大锣	$\frac{2}{4}$ X X	X X	X X	X X
大钹	$\frac{2}{4}$ X X X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X
小锣	$\frac{2}{4}$ X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

[108]

唢呐	3 -	3 -	<u>6 5</u> 6	6 -	$\frac{3}{4}$ 3 -	<u>1 2 3</u>
锣鼓谱	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 仓 仓 仓	$\frac{3}{4}$ 仓 仓	仓 仓
鼓	XXXX X 0	XXXX X 0	XXXX XXXX	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X
大锣	X X	X X	X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X
大钹	0 X 0 X	0 X 0 X	0 X 0 X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X
小锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X	X X

[112]

唢呐	5 i 6	<u>5 i</u> <u>6 5</u>	<u>0 i</u> <u>3 5</u>	<u>0 i</u> <u>2 5</u>
锣鼓谱	仓 仓 0	仓 台 才 0 台	仓 台 才 0 台	仓 台 才 0 台
鼓	X X 0	X X X X X	X X X X X	X X X 0 X
大锣	X X 0	X 0 0	X 0 0	X 0 0
大钹	X X 0	X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
小锣	X X 0	X X X 0 X	X X X 0 X	X X X 0 X

〔116〕

唢 呐	<u>0</u> <u>1</u>	<u>3</u> <u>5</u>	<u>2</u> / <u>4</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u>	
锣字 鼓谱	仓	台 才	<u>0</u> 台	<u>2</u> / <u>4</u>	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
鼓	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>2</u> / <u>4</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 锣	X	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>2</u> / <u>4</u>	X	X	X	X
大 锣	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	<u>2</u> / <u>4</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>
小 锣	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>2</u> / <u>4</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>

〔120〕

唢 呐	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	5	-	
锣字 鼓谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	台 才
鼓	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>
大 锣	X	X	X	X	X	X	X	0	0	0
大 锣	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	<u>0X</u>	X	X	<u>0X</u>	<u>0</u>
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>X</u>

〔124〕

唢 呐	<u>3</u> / <u>4</u>	<u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>2</u>	<u>1</u> <u>5</u>	
锣字 鼓谱	<u>3</u> / <u>4</u>	仓	台 才	<u>0</u> 台	仓	台 才	<u>0</u> 台	仓	台 才	<u>0</u> 台
鼓	<u>3</u> / <u>4</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>
大 锣	<u>3</u> / <u>4</u>	X	<u>0</u>	<u>0</u>	X	<u>0</u>	<u>0</u>	X	<u>0</u>	<u>0</u>
大 锣	<u>3</u> / <u>4</u>	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	<u>0X</u>	<u>0</u>	X	<u>0X</u>	<u>0</u>
小 锣	<u>3</u> / <u>4</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>	X	<u>0X</u>	X	<u>XX</u>	<u>0X</u>

〔128〕									
喷 呐	$\frac{2}{4}$	5 1	6 1		5 1	2 3		5 1	6 1

锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$	仓 才	仓 才		仓 才	仓 才		仓 才	仓 才
-------	---------------	-----	-----	--	-----	-----	--	-----	-----

鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		XXXX	X 0
---	---------------	-----	-----	--	-----	-----	--	------	-----

大 锺	$\frac{2}{4}$	X	X		X	X		X	X
-----	---------------	---	---	--	---	---	--	---	---

大 镖	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		0 X	0 X
-----	---------------	-----	-----	--	-----	-----	--	-----	-----

小 锣	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X X	X X		X X	X X
-----	---------------	-----	-----	--	-----	-----	--	-----	-----

〔136〕									
喷 呐	$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5 \ 3}$		$\underline{5 \ 6}$	$\underline{5 \ 3}$		$\frac{3}{4}$	5 .	$\underline{3}$ 2

锣字 鼓谱	仓 才	仓 才		仓 才	仓 才		$\frac{3}{4}$	仓	台 才
-------	-----	-----	--	-----	-----	--	---------------	---	-----

鼓	XXXX	XXXX		XXXX	XXXX		$\frac{3}{4}$	X	X X
---	------	------	--	------	------	--	---------------	---	-----

大 锣	X	X		X	X		$\frac{3}{4}$	X	0 0
-----	---	---	--	---	---	--	---------------	---	-----

大 镖	$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$		$\underline{0 \ X}$	$\underline{0 \ X}$		$\frac{3}{4}$	X	$\underline{0 \ X}$ 0
-----	---------------------	---------------------	--	---------------------	---------------------	--	---------------	---	-----------------------

小 锣	X X	X X		X X	X X		$\frac{3}{4}$	X	X X
-----	-----	-----	--	-----	-----	--	---------------	---	-----

〔140〕									
喷 呐	$\underline{0 \ 5}$	$\underline{3 \ 2}$		$\underline{0 \ 1}$	$\underline{3 \ 2}$		$\frac{2}{4}$	2	$\underline{3 \ 2}$

锣字 鼓谱	仓	台 才	$\underline{0 \ 台}$		仓	台 才	$\underline{0 \ 台}$		$\frac{2}{4}$ 仓 才
-------	---	-----	---------------------	--	---	-----	---------------------	--	-------------------

鼓	X	X X	$\underline{0 \ X}$		X	X X	$\underline{0 \ X}$		$\frac{2}{4}$ XXXX
---	---	-----	---------------------	--	---	-----	---------------------	--	--------------------

大 锣	X	0 0		X	0 0		$\frac{2}{4}$	X	X
-----	---	-----	--	---	-----	--	---------------	---	---

大 镖	X	$\underline{0 \ X}$	0		X	$\underline{0 \ X}$	0		$\frac{2}{4}$ 0 X
-----	---	---------------------	---	--	---	---------------------	---	--	-------------------

小 锣	X	X X	$\underline{0 \ X}$		X	X X	$\underline{0 \ X}$		X X
-----	---	-----	---------------------	--	---	-----	---------------------	--	-----

[144]

唢 呐	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>5 32</u>	<u>132</u>	2	<u>5 6</u>	<u>5 32</u>	<u>1235</u>	<u>2</u>	-)
锣 谱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓	才	仓	才	仓	-)
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X</u>	-)
大 锣	X	X	X	X	X	0	X	0	<u>X</u>	-)
大 镊	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>X</u>	-)
小 锣	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X</u>	-)

3. 阎罗(哟)天、天子(哟)皆听命,
牛头(的)狱卒尽知闻,
牛头(的)狱卒尽知闻。
4. 亡魂(哟)亲、亲身(哟)来受度,
领占(的)功德礼慈尊,
领占(的)功德礼慈尊。
5. 罪魂(哟)可、可哀(哟)实可哀,
我今(的)为尔说妙经,
我今(的)为尔说妙经。
6. 念诵(哟)念、念诵(哟)无休息,
扳身(的)扳身不暂停,
扳身(的)扳身不暂停。
7. 愿供(哟)我、我等(哟)诸众生,
香花(的)灯烛普供养,
香花(的)灯烛普供养。
8. 不可(哟)思、思议(哟)功德力,
酆都(的)赦罪大天尊,
酆都(的)赦罪大天尊。

(三) 造型、服饰、道具

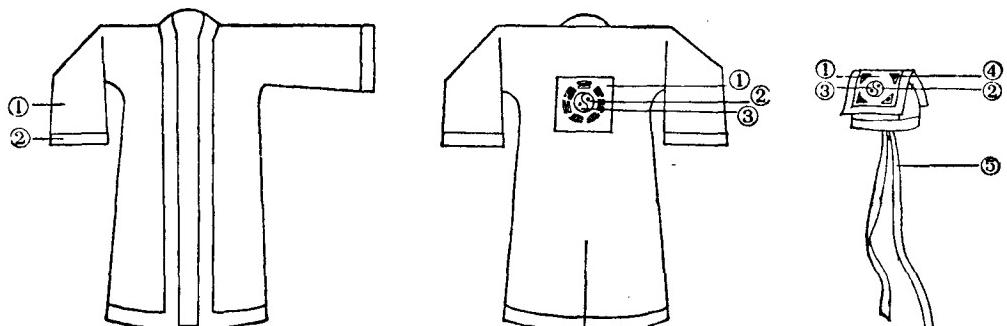
造 型



道 士

服饰

身穿霞披，以酱红色绸布为料，做成直领对襟披衣，镶黑边，长可过膝。背部缀阴阳八卦图（黄色底，以黑白二色绘）。戴纯阳帽，亦称“纯阳巾”，黑色，前、后檐为黄色，前檐有“阴阳图”，四角饰有湖蓝色云头图案花边，后有黑色飘带。穿绣云头的布鞋。



霞披(正面)

① 酱红色 ② 黑色

霞披(背面)

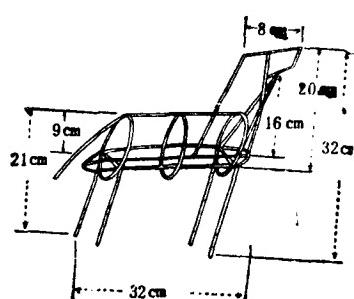
① 黄色 ② 白色 ③ 黑色

纯阳帽

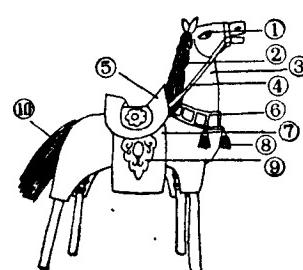
① 黄色 ② 黑色 ③ 白色 ④ 湖蓝色 ⑤ 黑色

道具

1. 纸马 用竹篾扎制而成，高32厘米，长32厘米，宽21厘米，头部高8厘米，身长16厘米，尾长20厘米。纸马各部位均用各色彩纸剪贴而成。



纸马骨架



纸马

①②④⑩ 黑色 ③ 黄色 ⑥ 桔色
⑦⑧⑨ 红色 ⑤ 绿色

金花



2. 金花 用竹篾做骨架，糊上黄、绿色纸。当“赦令”用。

(四) 动作说明

道具执法

握纸马 如图(见图一)。

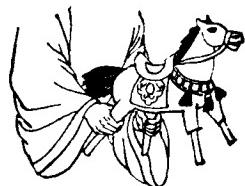


图 一

基本步法

1. 右横蹉步

做法 两腿屈膝，往右一拍一次做横“蹉步”，上身略向左倾，双手握“纸马”在胸前(见图二)。“左横蹉步”动作与之对称。



图 二



图 三



图 四

2. 便步颠跳

做法 重心在左脚，两拍一次颠跳(方向不拘)，同时右小腿后踢(见图三)。

3. 颤步

做法 双脚呈“八字步”状行进。走时脚跟稍离地，双膝一拍两次上、下颤动。两手随步法在左、右前上方自由挥动(见图四)。

4. 摆马颤步

做法 双手“握纸马”于胸前，一拍一次上、下晃动，双脚做“颤步”。

5. 套马步

做法 两腿屈膝，上身前俯，双手“握纸马”于胸前。右脚在前一拍一次做“蹉步”。不断反复（见图五）。



图 五



图 六

基本动作

1. 单腿跳跪

准备 重心在右脚，左腿略开胯勾脚前吸，上身向左略倾，眼看右前上方。

第一拍 左脚落下蹬地跳起，同时右小腿后踢。

第二拍 右脚落地后直接成右膝跪地（见图六）。

2. 举马点翻身之一（以右为例）

第一~二拍 双脚“正步”。双手“握纸马”于胸前顺时针方向向右划一小立圆，然后顺势举至头上方，再落至胸前。

第三~四拍 上右脚做“点步翻身”一次后，双手举纸马至头上方，眼看纸马（见图七）。



图 七

3. 举马点翻身之二(以右为例)

做法 双手“握纸马”在胸前顺时针方向向左连续划小立圆。同时双脚走“左横蹉步”。最后两拍时，做“举马点翻身之一”第三至四拍动作。

4. 左旁吸腿举马

做法 左腿旁吸，一拍一次向左跳动。同时上身左倾右拧，双手“握纸马”于右前上方，眼看纸马(见图八)。对称动作为“右旁吸腿举马”。



图 八



图 九

5. 举马跪拜

做法 双膝跪地，双手“握纸马”前伸，一拍一次做跪拜状(见图九)。

6. 举马左蹉步

做法 双腿微屈，脚站左“丁字步”，一拍一次向左“蹉步”。同时上身右拧，双手“握纸马”于身前(见图十)。对称动作为“举马右蹉步”。



图 十



图 十一

7. 左蹉步甩马

准备 站“正步”。双手“握纸马”于腰右侧。

做法 双手划向右前与肩平。同时右腿屈膝后抬，左脚一拍一次向左前擦地跳，上身拧向左前，眼看左前方(见图十一)。对称动作为“右蹉步甩马”。

(五) 场记说明

舞者

道士(□) 一人，双手握纸马。

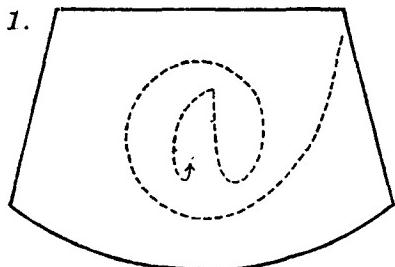
时 间

出殡后。

地 点

祭坛前。

1.



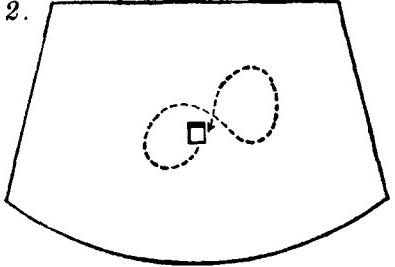
马舞曲第一遍

[1]~[19] 道士左手握纸马的左后腿，右手举金花，从台左后按图示路线反复做“颤步”至台中。

[20]~[43] 不奏。

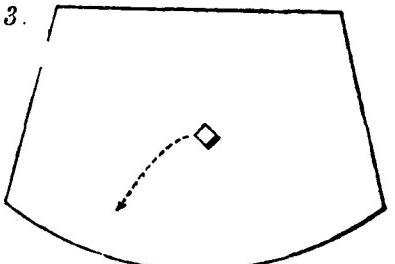
[44]~[45] 面向 5 点将金花插在纸马颈后。双手握纸马，右转身面向 1 点。

2.

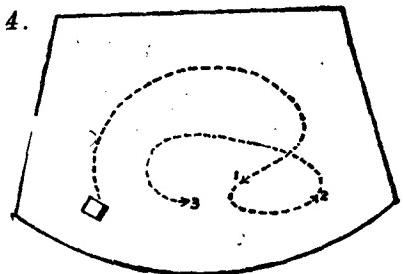


[46]~[58] 按图示路线，做“摇马颤步”返至台中面向 4 点。

3.



[59]~[60] 做“左横蹉步”至台右前，面向 3 点。



[61]～[68] 在台右前按图示路线，做“右横蹉步”至箭头1处，面向1点。

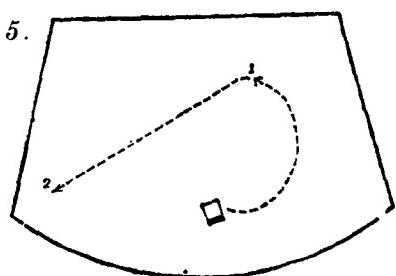
[69]～[70] 做“左横蹉步”至箭头2处，接做右“举马点翻身之一”后转身面向4点。

[71]～[145] 不奏。

第二遍(唱第一段歌词)

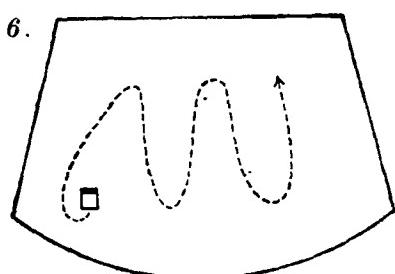
[1]～[19] 不奏。

[20]～[29] 按图示路线做“套马步”至箭头3处，面向4点。

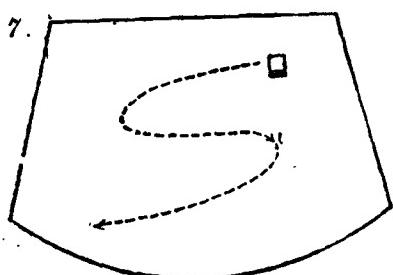


[30]～[42] 按图示路线做“右旁吸腿举马”至箭头1处面向2点。

[43]～[46] 做“左旁吸腿举马”至箭头2处，面向1点，接做“单腿跳跪”，随即双手将纸马在胸至上、下摇晃(次数不拘)。



[47]～[57] 按图示路线做“套马步”至台左后，面向5点。



[58] 面向5点做“举马跪拜”一次。

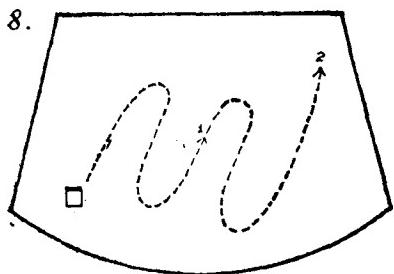
[59]～[145] 不奏。

第三遍(唱第二段歌词)

[1]～[19] 不奏。

[20]～[29] 起立右转身面向1点，做左“举马点翻身之二”至台右，接做右“举马点翻身之二”到箭头1处。

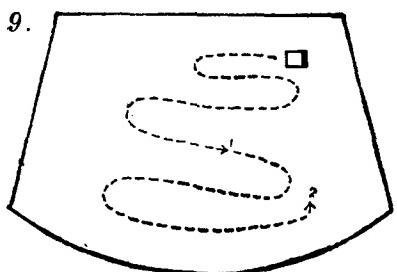
[30]～[42] 面向1点，做“举马右蹉步”至箭头2处。



[43]～[52] 右转身面向 5 点，按图示路线做“套马步”至台中箭头 1 处。

[53]～[58] 按图示路线做“右蹉步甩马”至箭头 2 处，转身面向 3 点。

[59]～[145] 不奏。



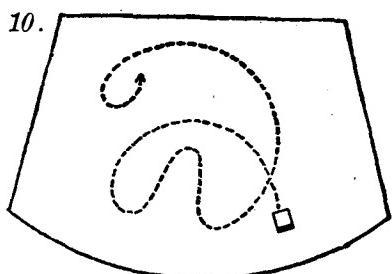
第四遍(唱第三段歌词)

[1]～[19] 不奏。

[20]～[29] 按图示路线做“套马步”至台中箭头 1 处。

[30]～[40] 转身面向 1 点，按图示先做“左横蹉步”至台左前，接做“左旁吸腿举马”至台右前，

再做“右旁吸腿举马”至台左前箭头 2 处，左转身面向 4 点。



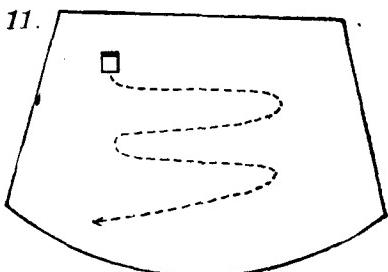
[41]～[56] 按图示路线反复做“套马步”至台右后。

[57]～[58] 面向 5 点做“举马跪拜”两次后，起立左转身面向 1 点。

[59]～[145] 不奏。

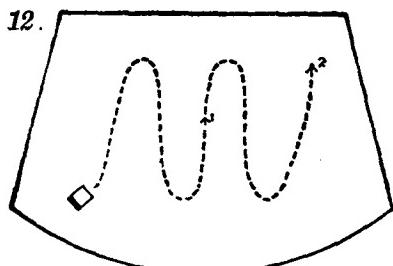
第五遍(唱第四段歌词)

[1]～[19] 不奏。



[20]～[40] 按图示路线做“套马步”至台右前。

[41]～[42] 面向 2 点，做“举马跪拜”两次后，起立左转身面向 6 点。



[43]～[52] 按图示路线先向左再向右做“举马点翻身之二”，最后做“左横蹉步”至箭头1处。

[53]～[58] 面向7点，按图示路线先做“举马左蹉步”至台后，接做“举马右蹉步”至台前，再做“举马左蹉步”至箭头2处，左转身面向3点。

[59]～[145] 不奏。

第六遍(唱第五段歌词)

[1]～[19] 不奏。

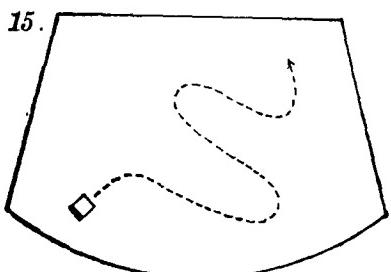
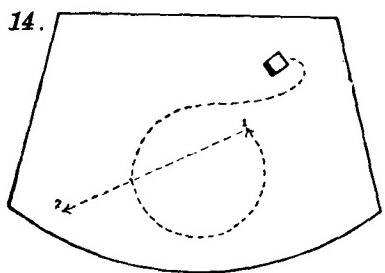
[20]～[40] 按图示路线做“套马步”至台右前箭头处，转身面向6点做一次“单腿跪跳”，再做“套马步”回至台左后。

[41]～[42] 面向6点做“举马跪拜”(拜三次)。

[43]～[52] 右转身按图示路线做“套马步”，至台中箭头1处。

[53]～[58] 从台中面向4点，做“左蹉步甩马”至箭头2处，右转身面向6点。

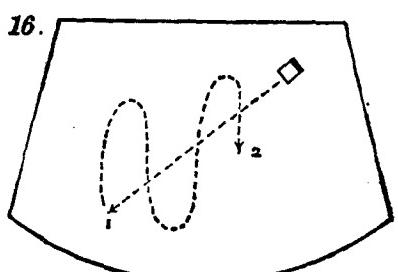
[59]～[145] 不奏。



第七遍(唱第六段歌词)

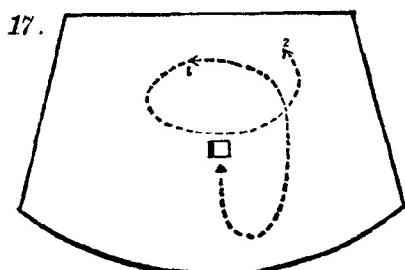
[1]～[19] 不奏。

[20]～[30] 按图示路线做“套马步”至台左后，左转身面向2点。



[31]～[42] 做“举马右蹉步”至台右前箭头1处。

[43]～[52] 右转身按图示路线，做“套马步”至台中箭头2处，面向7点。



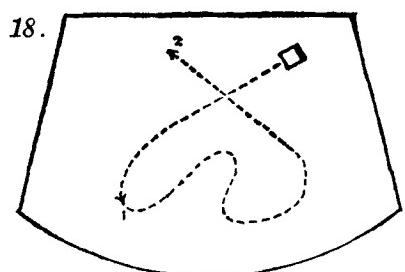
[53]～[58] 按图示路线做“右旁吸腿举马”，至台前面向 7 点做“左旁吸腿举马”，再至箭头 1 处，左转身面向 3 点。

[59]～[145] 不奏。

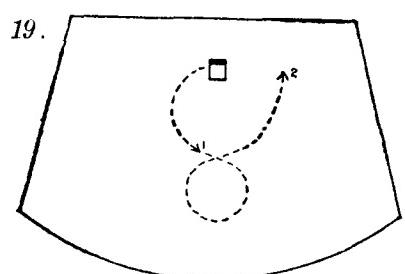
第八遍(唱第七段歌词)

[1]～[19] 不奏。

[20]～[28] 按图示路线，做“套马步”至台左后箭头 2 处，面向 2 点。

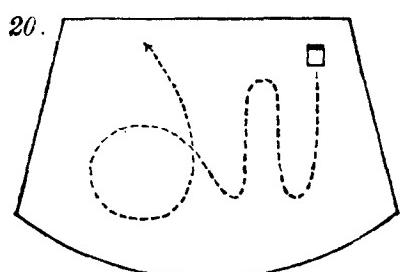


[29]～[43] 眼看 6 点，按图示路线先做“左蹉步甩马”至箭头 1 处，左转身接做“套马步”至箭头 2 处，左转身面向 1 点。

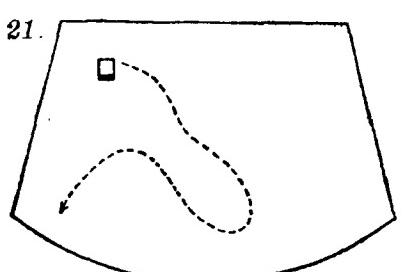


[44]～[60] 做“举马右蹉步”至台中箭头 1 处，面向 6 点。

[61]～[74] 按图示路线，做“举马点翻身之二”至箭头 2 处，右转身面向 1 点。



[75]～[140] 按图示路线，做“套马步”至台右后。

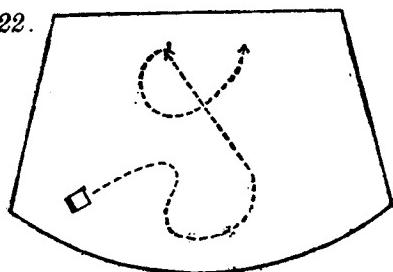


[141]～[145] 面向 5 点，做“举马跪拜”(拜三次)。

第九遍(唱第八段歌词)

[1]～[19] 起立右转身面向 8 点，按图示路线做“套马步”至台右前，左转身面向 6 点。

22.



[20]～[42] 眼看 8 点，按图示路线，做“左蹉步甩马”至箭头 1 处。

[43]～[45] 面向 5 点，做“举马跪拜（拜三次）。

[46]～[145] 按图示路线走便步从台左后下场。
音乐继续演奏至曲终。

传 授 林大仁、黄梅几

编 写 张一芳、叶焕华、陈晓红
林月辉、曹善葩

绘 图 盛元龙

资料提供 蔡良诚、赵文玉、孙明君
金树槐、叶益平

执行编辑 董俊飞、何惠芳、梁力生

五 梅 花

(一) 概 述

《五梅花》又称《串花》，流传于海宁、桐乡、海盐等地，是佛、道都有的一种宗教舞蹈，其中以海宁袁花地区最盛。舞者均是僧侣、道士、阴阳生（俗家道士），多在各种祈祷、祭祀或是荐亡礼忏法事功德圆满后举行。它不在宗教仪式的正规程序之内，而是依附于宗教仪式的艺术活动。

《五梅花》的起源，未见文字记载。据老艺人周祖庆（1921年生）回忆说：“解放前在袁花崇教寺做小和尚的时候，听老师傅一次在禅房里指着一副木刻的对联讲，串《五梅花》早在这座禅房重修之前就有了。”这副对联有康熙甲戌年（1694年）的落款，由此推测，《五梅花》的产生，至少有三百年左右。

《五梅花》原来叫“串柱灯”。形式是在一根木柱的周围，分别装上四十九支木叉（象树叉一样），每一叉上点燃一盏油灯，加上柱顶一盏，共计五十盏。设在死者身旁，意在照亮“冥途”，使亡魂早登仙界，免受黑暗“地狱”之苦。此时就请来僧侣或道众串柱灯。作法事者手持清香，围绕柱灯来回穿插走动，边走边默诵经文祈祷，超度亡魂。为扩展舞蹈场地，蹦跳自由，串柱灯在发展中逐渐摆脱了在遗体旁边绕柱而行的形式，改为在厅堂或空旷的室内进行，增加了队形的变化。它的活动范围，也从单纯的为人死后超度，扩大到祭日、除灵、迎神（魂归）等追荐祖宗的各种场合。

串柱灯何时改名《五梅花》尚无法断定。为什么叫《五梅花》，也有不同的解释。据老艺人冯幼泉（1910年生）、谢金田（1930年生）、金胜荣（1919年生）等说：“人死为终年，而梅花也是在每年最后的季节盛开，人们以梅花年终开放，象征着死者虽死犹生，宛如梅花

那样洁白纯香、永留人间。”另有一说：串《五梅花》一般在丧事活动中举行，而奔丧的亲属全身穿着白色的素服，与白梅花色彩相似；同时，《五梅花》最盛行的一个队形，也与梅花形状相似，故名。

大约在1945年前后，随着宗教活动的频繁，《五梅花》也发展到了鼎盛时期，它的表现内容更加充实。特别是僧、道两教同堂做道场时（俗称“对坛”），竞争激烈，双方不断变化、丰富表演技巧，增加花样，以图压倒对方。在竞争过程中，又受戏曲和民间艺术的影响，逐渐发展到连蹦带跳、翻跟头、打虎跳、走矮子步、放烟火等。节奏上也由慢到快，气氛十分强烈。人数由原来固定的六人增加到八至十二人。活动也越来越普及，遍及全县城乡各地。

表演《五梅花》的班子，当地大一点的寺、庙、观、殿都有。也有流散在民间的僧侣、道士、阴阳生，为了生活自愿组成的班子。每个班子都由一个在当地有点名气的人领头。附近乡邻需做“法事”时，就上门去邀请，领头人就及时通知全班人员，不管风、雨、雪、雹，准时去该家做法事和串《五梅花》。串《五梅花》的班子在平时很注意物色人材、传授舞蹈技能，以备缺人时递补。

《五梅花》表演形式有“文场”、“武场”之分，一般由六人至八人表演，最多十二人。文场：每人手操一件丝竹乐器，有笛子、二胡、板胡、三弦等，穿着统一的铁灰色或蓝色“海青”（僧、道的斜领长衫），吹奏江南丝竹中的曲牌如[天下同]等，曲折围绕，边走边舞，表演出各种不同的动作，舞步凝重而飘逸，转身抬足顺势而行，富有抒情脱俗之情趣，宛似正在引送亡魂升入琼楼仙阁。武场：每人手执一件打击乐器，有大锣、扁鼓、掌锣、钹等，由敲“掌锣”者为领花人，边敲边舞，舞者要有翻、滚、跳的技巧，气氛热烈、节奏明快。特别是为高年寿终的人做荐亡法事圆满时串《五梅花》，气氛更为热烈。

本节目纪录的是《五梅花》的文场，它的常用队形共有十多个，变化丰富，结构严谨。

（二）音乐

说明

《五梅花》有文场、武场的区别。文场以丝竹乐为主，打击乐只是随着乐曲即兴伴奏。乐器有笛子、二胡、板胡、三弦、掌锣、木鱼、小钹和角鱼。乐曲有[天下同]、[金铃子]、[八板调]、[柳青娘]等。武场全部用打击乐器，有大锣、小锣、大钹、小钹、掌锣、扁鼓、木鱼和角鱼。常用曲牌有[急急风]、[四击头]、[走马锣]、[冲头]、[七击头]等，由艺人们即兴敲击和自由组合这些曲牌的演奏顺序，多为无限反复，舞完曲终。但在武场中较固定的是：开场用[急急风]加[四击头]，结束时用[四击头]加[七击头]。

曲 谱

传授 谢金田等
记谱 徐河川

天 下 同

1=C $\frac{1}{4} \frac{4}{4} \frac{2}{4}$ (笛子简音 6)

慢板 平稳地

〔1〕

笛子、板胡 6 | $\frac{4}{4}$ 2.3 1212 3 . 6 | 6.7 6532 1 5 53 |
 二胡、三弦 0 | $\frac{4}{4}$ 2.3 1212 3 . 6 | 6.7 6532 1 5 53 |
 (合 答 采 答)

〔4〕

笛子、板胡 2 23 5654 3 - | 3 2 3536 5 . . 3 | 2.3 1327 6.7 6 5 |
 二胡、三弦 2 23 5654 3 - | 7 6 2 3 5 . 1 | 2.3 1657 6.7 6 1 |

〔8〕

笛子、板胡 3 35 2 36 5.6 5 | 2357 6532 1 - | 6 67 6532 1 5 53 |
 二胡、三弦 3 35 6576 5.6 5 3 | 2357 6532 1 - | 6 67 6532 1 - |

笛子、板胡 2 23 1 . 53 2321 | 3 36 5631 2 . . 3 | 2. 4 3437 6 - |
 二胡、三弦 2 23 1 . 53 2312 | 3 36 5653 2 5 3 | 2357 6757 6 62 7 7 |

〔12〕

笛子、板胡 5.7 5435 6 6327 | 6 - 0 61 6512 | 3 67 6 23 5 - |
 二胡、三弦 6.7 6757 6.2 7657 | 6.7 6 6 0 61 6512 | 3 67 6 23 5 5 1 |

〔16〕

笛子、板胡 3 2432 1 - | 5767 1323 1 5 1 | 6 2 1 3 - |
 二胡、三弦 6 67 6532 1 . 23 | 5767 6531 5 . 7 | 6 67 6 12 3 - |

〔20〕

笛子、板胡	6 5 53 6 - 5.7 6532 1 5 53 2 23 5612 3 -
二胡、三弦	0 3 2313 6 67 6 1 5.7 6532 1 5 53 2 23 5612 3 . 23
笛子、板胡	5.7 6512 3 - 3.1 2126 5 . . 3 2.4 3437 6 -
二胡、三弦	5.7 6512 3 32 3 2 3.1 2123 5.6 5 1 5.1 7657 6.7 6 1

〔24〕

笛子、板胡	3. i 2376 5 - 3. 6 5632 1 - 6.7 6756 1 5 53
二胡、三弦	3235 6567 5.6 5 1 5657 6532 i i i i 6.7 6756 1 5 53

〔28〕

笛子、板胡	2.4 3437 6 . . 3 1235 2376 5 - 6.1 5632 1 -
二胡、三弦	2.3 5657 6.7 6 1 3. 1 6176 5.6 5 7 6.1 5632 1 -

〔32〕

笛子、板胡	0 1 2326 1 6 53 2.6 1612 3 - 5.3 6756 1 5 3
二胡、三弦	0 1 2326 1 6 53 2.3 5612 3 . 6 5.1 6532 1 5 3
笛子、板胡	2.6 1612 3 - 3.1 2123 5 . . 3 2.4 3437 6 -
二胡、三弦	2.3 5612 3 . 6 3.1 2123 5 67 5 2 3217 6.7 6 1

〔36〕

笛子、板胡	3.1 2 6 5 - 3. 5 2365 1 - 6.7 6756 1 5 32
二胡、三弦	3.5 6576 5.6 5 3 2357 6532 i i i i 6.7 6 56 1 5 32

〔40〕

笛子、板胡	1 - 1 6 5356 3.6 5363 2 6 5 3 2.4 3437 6 -
二胡、三弦	1 1 1 6 5 3 5356 3 6763 2 6 5 3 6.7 6757 6.2 7.2

〔44〕

笛子、板胡	<u>5 6</u> <u>5434</u> 6 <u>767</u>	6 - 6 <u>5 67</u>	<u>3 2</u> 3 <u>5676</u> 5
二胡、三弦	<u>7. 7</u> <u>6757</u> <u>6.2</u> <u>7657</u>	<u>6.7</u> <u>6 6</u> <u>6 6</u> <u>i 12</u>	<u>3 12</u> 3 <u>2 76</u> 5
		(台 采 采 采)	

〔48〕

笛子、板胡	3 - <u>3 36</u> <u>5 35</u>	6 . <u>56</u> <u>5635</u> <u>6532</u>	1 . <u>53</u> <u>2 6</u> <u>5656</u>
二胡、三弦	3 - <u>3 36</u> <u>5 35</u>	6 . <u>56</u> <u>5. 7</u> <u>6532</u>	1 <u>6553</u> <u>2 6</u> <u>5656</u>

〔52〕

笛子、板胡	3 . <u>6</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u>	3 - <u>3 23</u> <u>2576</u>	5 . <u>3</u> <u>2.3</u> <u>2672</u>
二胡、三弦	3 . <u>6</u> <u>5 6</u> <u>5 5</u>	<u>3.2</u> <u>3 5</u> <u>6 23</u> <u>2576</u>	<u>5.6</u> <u>5 1</u> <u>2.3</u> <u>2672</u>

〔56〕

笛子、板胡	6 - <u>3.5</u> <u>6576</u>	5 - <u>2357</u> <u>6532</u>	1 - <u>3. 2</u> <u>5785</u>
二胡、三弦	<u>6.7</u> <u>6 1</u> <u>3.5</u> <u>6576</u>	<u>5.6</u> <u>5 3</u> <u>2357</u> <u>6532</u>	1 . <u>7</u> <u>6 6i</u> <u>5676</u>

〔60〕

笛子、板胡	1 - <u>3.2</u> <u>6123</u>	1 <u>6.3</u> <u>2.3</u> <u>1612</u>	3 - <u>0 7</u> <u>6.756</u>
二胡、三弦	1 - <u>3.2</u> <u>6123</u>	1 <u>6.3</u> <u>2.3</u> <u>1612</u>	3 - <u>0 7</u> <u>6.756</u>

〔64〕

笛子、板胡	1 <u>5.3</u> <u>2.6</u> <u>5654</u>	3 - <u>0 1</u> <u>2432</u>	5 . <u>3</u> <u>2.4</u> <u>3437</u>
二胡、三弦	1 <u>5.3</u> <u>2.6</u> <u>5654</u>	<u>3 6</u> 3 <u>0 1</u> <u>2432</u>	5 - <u>0</u> <u>0</u>

〔68〕

笛子、板胡	6 - 3.1 2176	5 - 3.7 6432	1 - 0 6 5632
二胡、三弦	6 - 3.1 2176	5.6 5 3 2357 6432	1 - 0 6 5656
笛子、板胡	1.6 5632 1 -	0 1 2632 3.7 6553	2 . 3 2.8 1327
二胡、三弦	1.6 5632 1 -	0 1 2632 3.7 6553	2.3 2 1 2.6 5357

〔72〕

笛子、板胡	6 . 7 5.6 5643	6.3 2672 6 -	0 6 5 6 3.1 2376
二胡、三弦	6 . 7 5.6 5643	6.3 2672 6.7 6 6	0 6 5 6 3.1 2376

〔76〕

笛子、板胡	5 - 3.6 5632	1 - 0 5 5632	1 5 3 6 5 2
二胡、三弦	5 - 3.6 5632	1 - 0 5 5632	1 5 3 6 5 2

〔80〕

笛子、板胡	3 - 0236 5 35	6 . 3 2123 2437	6 - 0 6 i213
二胡、三弦	3 - 0236 5 35	6 . 3 2123 2437	6 - 0 6 i213
笛子、板胡	2 2317 6.7 6121	3 - 0 3 5 35	6 i.7 1.3 2354
二胡、三弦	2 2317 6.7 6121	3.3 3 3 0 3 5 35	6 i.7 1.3 2354

〔84〕

笛子、板胡	3 - - 5612	3 7.6 5 . 12	3.2 3 5 6 23 i276
二胡、三弦	3 - 3 7 5612	3 7.6 5 1 1 12	3.2 3 5 6 12 3561

〔88〕

笛子、板胡	5 - - 5 23	5 i.7 6 5654	3 - 5. 1 6553
二胡、三弦	5 . 1 6561 5612	5 i.7 6 5654	3 - 3561 6553

〔92〕

笛子、板胡 2.3 5 12 3. 5 | 1 - 6 2324 | 3 5 36 5. 32 |

二胡、三弦 2.3 5 12 3. 567 6535 | 1 - 6 6 6512 | 3 5653 2357 6535 |

笛子、板胡 1 - 0 6 3636 | 5 6 5 6 5 12 | 3 - 7.6 5357 |

二胡、三弦 i - i 6 6161 | 5 - 5 6 1 6 12 | 3 2 3 6 7.6 5357 |

〔96〕

笛子、板胡 6. 3 i235 2437 | 6.7 6 6 6 5765 | 1 5 36 5 - |

二胡、三弦 6 6 7. 7 6. 7 6757 | 6.7 6 6 6 7 6575 | 1 5 3 2.3 5612 |

〔100〕

笛子、板胡 3 - - 5 35 | 6 67 6 1 1 6 1624 | $\frac{2}{4}$ 3 3233 | 3 5 5 12 | 3 - | 3 - |

二胡、三弦 3 - 7.6 5153 | 6 67 6 1 5 6 1212 | $\frac{2}{4}$ 3 3233 | 3 5 5 12 | 3 - | 3 - |

(台 采 | 台 采 | 台 采 | 台 采)

〔104〕

【附】打击乐合奏谱(用在〔1〕至〔43〕处,该两小节无限反复)。

锣鼓字谱	台	答	采	答	台	答	采	答
木鱼、角鱼	X	X	X	X	X	X	X	X
掌 钹	X	0	0	0	X	0	0	0
钹	0	0	X	0	0	0	X	0

(用在〔44〕至〔100〕处,该两小节无限反复)。

锣鼓字谱	台	采	采	采	台	采	采	采
木鱼、角鱼	X	X	X	X	X	X	X	X
掌 钹	X	0	0	0	X	0	0	0
钹	0	X	X	X	0	X	X	X

(用在[101]至[104]处)。

锣鼓字谱	合	采	合	采	合	采	采	采
木鱼、角鱼	X	X	X	X	X	X	X	X
掌 镲	X	0	X	0	X	0	0	0
钹	0	X	0	X	0	X	X	X

八 板 调

1=C $\frac{2}{4}$ (笛子简音 6)

慢中板 平稳地

[1]

笛子、板胡	3 3 3 6 2 3 1 . 7 5 3 6 1 5 1 -
二胡、三弦	3.2 3 3 6561 5632 1 . 7 5 3 6 1 5 1.1 1.1
	(台 采) (台 采)

[4]

笛子、板胡	6.1 2 3 1.3 2 3 7 6 5 . 6 5.6 5 6 3 2 3
二胡、三弦	6.1 2 3 1.3 2 3 7 6 5 6 1 6551 5.6 5 6 3 2 3 6

[8]

笛子、板胡	3567 6563 2 - 3 5 6 5632 1 6567 6563
二胡、三弦	3 6 1 6563 2.2 2 2 3567 6535 1.6 2 1 6567 6563

[12]

笛子、板胡	2.3 2 2 3567 6763 2 . 3 1 2 3 5 2 3 7 6 5 -
二胡、三弦	2.3 2 2 3.1 6563 2.3 2 1 1 2 3 5 2 3 7 6 5.6 5 1

[16]

笛子、板胡	5.3 5356 i - 6.1 2 3 1 2 3 2 3 7 6 5 - 5.6 i
二胡、三弦	5.3 5 56 i.1 i 1 6.1 2 3 1 2 3 2 3 7 6 5 6 1 5 1 5.6 5 6

[20]

[24]

〔28〕

笛子、板胡	<u>6.1</u> <u>5 3</u>	2 -	<u>2.3</u> 5	<u>5 3</u> 2	<u>3 35</u> <u>3532</u>	1 -	〔32〕
二胡、三弦	<u>5.6</u> <u>5633</u>	<u>2.3</u> <u>2 1</u>	<u>2.3</u> <u>5 1</u>	<u>5 3</u> 2	<u>3 5</u> <u>6 32</u>	<u>i.i</u> <u>i.i</u>	

曲谱说明：该打击乐合奏谱可参见〔天下同〕后的合奏谱，“台采”一直配合该曲，从头至尾敲击。

金铃子之一

1=C $\frac{2}{4}$ (笛子筒音 6)

中板 如歌地

〔1〕

笛子、板胡	<u>i</u> 6	<u>5 3 .</u>	2 3	<u>6.5</u> <u>6 6</u>	<u>i</u> <u>6 5</u>	〔4〕
二胡、三弦	<u>i</u> 6	<u>5 3 .</u>	2 <u>3 7</u>	<u>6.5</u> <u>6 6</u>	<u>i</u> <u>6 5</u>	

(采 台) | (采 台)

〔8〕

笛子、板胡	<u>3 2</u> 3	<u>2 5</u> <u>5 2</u>	<u>3 2</u> 3	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 i</u>	
二胡、三弦	<u>3 2</u> 3	<u>2 5</u> <u>5 2</u>	<u>3 2</u> 3	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	<u>3 5</u> <u>6 i</u>	

〔12〕

笛子、板胡	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	2 -	<u>3 2</u> <u>3 3</u>	<u>2 5</u> <u>2 6</u>	<u>1</u> -	
二胡、三弦	<u>5 6</u> <u>5 3</u>	<u>2 6</u> <u>i</u> <u>5652</u>	<u>3 2</u> <u>3 3</u>	<u>2 5</u> <u>2 6</u>	<u>1 56</u> 1	

〔16〕

笛子、板胡	<u>2 5</u> <u>3 6</u>	<u>1 1</u> 1	<u>5.6</u> <u>5 3</u>	<u>2.3</u> <u>5 i</u>	<u>6 6</u> <u>6532</u>	〔20〕
二胡、三弦	<u>2 5</u> <u>3 6</u>	<u>1 1</u> 1	<u>6561</u> <u>5653</u>	<u>2.3</u> <u>5 i</u>	<u>6 6</u> <u>6532</u>	

反复时加快

〔24〕

笛子、板胡	1 -	<u>i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> 3	<u>3</u> <u>23 7</u>	<u>6</u> -	
二胡、三弦	1 -	<u>i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> 3	<u>3</u> <u>23 7</u>	<u>6.6</u> <u>6 6</u>	

〔28〕

笛子、板胡	<u>i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> 3	<u>2 5</u> <u>5 2</u>	<u>3 2</u> 3	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	
二胡、三弦	<u>i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> 3	<u>2 5</u> <u>5 2</u>	<u>3 2</u> 3	<u>3 6</u> <u>5 5</u>	

〔32〕

笛子、板胡	<u>3 5</u> <u>6 1</u>	5 -	1 <u>6 5</u>	3 -	<u>2 5</u> <u>2 6</u>	1 -	
二胡、三弦	<u>3 5</u> <u>6 5 6 1</u>	<u>5·5</u> <u>5 5</u>	1 <u>6 5</u>	<u>3 3</u> <u>3 3</u>	<u>2 5</u> <u>2 6</u>	<u>1·1</u> <u>1 1</u>	

〔40〕

笛子、板胡	<u>6·1</u> <u>2 3</u>	1 -	<u>3 6 1</u> <u>6 5 3</u>	<u>2·3</u> <u>5 1</u>	<u>3 6 1</u> <u>6 5 3 2</u>	1 -	
二胡、三弦	<u>6·1</u> <u>2 3</u>	<u>1·1</u> <u>1 1</u>	<u>3 6 1</u> <u>6 5 3</u>	<u>2·3</u> <u>5 1</u>	<u>3 6 1</u> <u>6 5 3 2</u>	1 -	

曲谱说明：该打击乐合奏谱可参考[八板调]的打击乐合奏谱，只是把其“台采”的点子颠倒为“采台”其它乐器分谱同样颠倒过来即可。

花 八 板

1=C $\frac{2}{4}$ (笛子简音 6)

慢板 平稳地

〔1〕

笛子、板胡	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>2 3</u>	1 -	<u>5·3</u> <u>5·6</u>	1 -	
二胡、三弦	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>2 3</u>	1 -	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	1 -	

(采 台) ○ (采 台)

〔8〕

笛子、板胡	<u>6·1</u> <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u>3 6</u>	5 -	<u>5·6</u> <u>5 6</u>	<u>3 2</u> 3	
二胡、三弦	<u>6·1</u> <u>2 3</u>	<u>1 2</u> <u>3 6</u>	<u>5·6</u> <u>5 1</u>	<u>5·6</u> <u>5 6</u>	<u>3 2</u> 3	

〔12〕

笛子、板胡	<u>3 6 1</u> <u>6 5 3 5</u>	2 -	<u>3 6 1</u> <u>6 5 3 5</u>	1 -	<u>6·1</u> <u>6 5 3</u>	
二胡、三弦	<u>3 6 1</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>2·5</u> <u>2 1</u>	<u>3 6 1</u> <u>6 5 3 5</u>	<u>1·6</u> <u>1 1</u>	<u>6·1</u> <u>6 5 3</u>	

〔16〕

笛子、板胡	2 -	<u>3·2</u> <u>3 5 3</u>	2 -	<u>1 2 3 5</u> <u>2 3 7 6</u>	5 -	
二胡、三弦	<u>2·3</u> <u>2 2</u>	<u>3·2</u> <u>3 5 3</u>	<u>2·3</u> <u>6 1</u>	<u>1 2 3 5</u> <u>2 3 7 6</u>	5 -	

〔20〕

〔24〕

笛子、板胡	<u>5·3</u> <u>5 6</u>	1 - <u>6·1</u> <u>2 3</u>	1 2 <u>7 6</u>	5 -	
二胡、三弦	<u>5·3</u> <u>5 6</u>	<u>1·1</u> <u>1 1</u>	<u>6·1</u> <u>2 3</u>	1 2 <u>7 6</u>	<u>5·6</u> <u>5 5</u>

〔28〕

笛子、板胡	<u>5 6</u> 1	<u>6 5</u> <u>5 3</u>	2 - <u>2·3</u> 5	<u>5 3</u> 2
二胡、三弦	<u>5 6</u> 1	<u>6 5</u> <u>5 3</u>	2 - <u>2·3</u> 5	<u>5 3</u> 2

〔32〕

笛子、板胡	<u>3·6</u> <u>562</u>	1 - <u>3·2</u> <u>3 3</u>	<u>6·1</u> <u>2 3</u>	1 -	
二胡、三弦	<u>3·6</u> <u>5632</u>	<u>1·2</u> <u>1 1</u>	<u>3·2</u> <u>3 3</u>	<u>6·1</u> <u>2 3</u>	<u>1·2</u> <u>1 1</u>

〔36〕

笛子、板胡	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	1 - <u>6·1</u> <u>2 3</u>	1 2 <u>7 6</u>	5 -	
二胡、三弦	<u>5 3</u> <u>5 6</u>	<u>1·1</u> <u>1 1</u>	<u>6·1</u> <u>2 3</u>	1 2 <u>7 6</u>	<u>5·6</u> <u>5 5</u>

〔40〕

〔44〕

笛子、板胡	<u>5·6</u> <u>5 6</u>	<u>3 2</u> <u>3 3</u>	<u>3 61</u> <u>653</u>	2 - <u>3 61</u> <u>6532</u>	1 -	
二胡、三弦	<u>5·6</u> <u>5 6</u>	<u>3 2</u> <u>3 3</u>	<u>3 61</u> <u>653</u>	<u>2·3</u> <u>2 2</u>	<u>3 61</u> <u>6532</u>	<u>1·6</u> <u>1 1</u>

〔48〕

笛子、板胡	<u>6 5</u> <u>6 3</u>	2 - <u>3·2</u> <u>3 1</u>	2 - <u>i235</u> <u>2376</u>	突慢 <u>5</u> -	
二胡、三弦	<u>6 5</u> <u>6 3</u>	<u>2·2</u> <u>2 2</u>	<u>3·2</u> <u>3 1</u>	<u>i235</u> <u>2376</u>	<u>5</u> -

〔52〕

曲谱说明：“采台”的合奏谱见前曲。“采台”一直配合该曲，从头至尾敲击。

金铃子之二

1=C $\frac{2}{4}$ (笛子筒音 6)

慢板 优雅地

〔1〕

笛子、板胡	1 . 7	<u>6 7</u> <u>5 2</u>	3 - <u>3 2</u> <u>5 7</u>	6 . <u>3</u>	
二胡、三弦	1 . 7	<u>6 7</u> <u>5 2</u>	<u>3 5</u> <u>3 3</u>	<u>3 2</u> <u>5 7</u>	6 . <u>3</u>

(采 台) (采 台)

〔4〕

〔8〕

笛子、板胡	<u>2 4</u> <u>3 7</u>	6 -	6 <u>5365</u>	1	<u>5 3</u>	<u>2 23</u> <u>5612</u>
二胡、三弦	<u>2 4</u> <u>3 7</u>	<u>6.6</u> <u>6 6</u>	6 <u>5365</u>	1	<u>5 3</u>	<u>2 23</u> <u>5612</u>

〔12〕

笛子、板胡	3 -	3 <u>5 3</u>	6 <u>i 5</u>	<u>6 6</u> <u>5 2</u>	3 -
二胡、三弦	<u>3.3</u> <u>3 3</u>	3 <u>5 3</u>	6 <u>i 5</u>	<u>6 6</u> <u>5 2</u>	3 <u>3 3</u>

〔16〕

笛子、板胡	<u>0 6</u> <u>5 2</u>	3 <u>7.6</u>	5 -	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>i 6</u>
二胡、三弦	<u>0 6</u> <u>5 2</u>	3 <u>7.6</u>	<u>5.5</u> <u>5 5</u>	<u>3 5</u> <u>3 5</u>	<u>6 5</u> <u>i 6</u>

〔20〕

〔24〕

笛子、板胡	5 -	5 <u>6 3</u>	<u>5 6</u> <u>i</u>	<u>6 i</u> <u>5 12</u>	3 -
二胡、三弦	5 -	5 <u>6 3</u>	<u>5 6</u> <u>i</u>	<u>6 i</u> <u>5 12</u>	<u>3.3</u> <u>3 3</u>

加快
〔28〕

笛子、板胡	<u>5 6 i</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> 5	<u>3 6 i</u> <u>6532</u>	<u>1 1</u> 1	<u>i</u> <u>6 5</u>
二胡、三弦	<u>5 6 i</u> <u>5 3</u>	<u>2 3</u> 5	<u>3 6 i</u> <u>6532</u>	<u>1 1</u> 1	<u>i</u> <u>6 5</u>

〔32〕

笛子、板胡	<u>3 2</u> 3	<u>2 4</u> <u>3 7</u>	6 -	<u>i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> 3
二胡、三弦	<u>3 2</u> 3	<u>2 4</u> <u>3 7</u>	<u>6.6</u> <u>6 6</u>	<u>i</u> <u>6 5</u>	<u>3 2</u> 3

〔36〕

笛子、板胡	<u>2 3</u> <u>i 2</u>	<u>3</u> -	<u>3 6</u> 5	<u>3 5</u> <u>2 6</u>	5 -
二胡、三弦	<u>2 3</u> <u>i 2</u>	<u>3.3</u> <u>3 3</u>	<u>3 6</u> 5	<u>3 5</u> <u>2 6</u>	5 -

〔40〕

〔44〕

笛子、板胡	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>2.5</u>	<u>3.2</u>	1	-	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
二胡、三弦	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	3	<u>2.5</u>	<u>3.2</u>	1	-	<u>5 3</u>	<u>5 6</u>
笛子、板胡	1	-	<u>6.5</u>	<u>6 3</u>	<u>2.3</u>	5	<u>6 5</u>	<u>6 32</u>	1	-
二胡、三弦	1	-	<u>6.5</u>	<u>6 3</u>	<u>2.3</u>	5	<u>6 5</u>	<u>6 32</u>	1	-

曲谱说明：“采台”锣鼓点一直配合该曲，从头至尾敲击。

柳青娘

1=C $\frac{2}{4}$ (笛子简音 6)

传授 谢金田等
记谱 徐河川、杜劲生

中板 如歌地

〔1〕

笛子、板胡	<u>6.1</u>	<u>23 1</u>	2 .	3	<u>5.6</u>	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>32 1</u>	2	-
二胡、三弦	<u>6.1</u>	<u>23 1</u>	2 .	3	<u>5.6</u>	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>32 1</u>	2	-
锣鼓字谱	采 次		采 0		采 次		采 次		采 答 答	

〔4〕

笛子、板胡	<u>i 23 7 6</u>	5	-	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>65 4</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4 3</u>	
二胡、三弦	<u>i 23 7 6</u>	5	-	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>65 4</u>	5	<u>6 5</u>	<u>4543</u>	
锣鼓字谱	采 次		采 0		采 次		采 0		采 次	

〔8〕

笛子、板胡	2	<u>4.6</u>	5	<u>4. 5</u>	<u>6 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>32 1</u>	2	-
二胡、三弦	2	<u>4.6</u>	5	<u>4. 5</u>	<u>6 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>32 1</u>	2	-
锣鼓字谱	采 次		采 答 答		采 次		采 0		采 -	

〔12〕

笛子、板胡	2	<u>4.6</u>	5	<u>4. 5</u>	<u>6 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>32 1</u>	2	-
二胡、三弦	2	<u>4.6</u>	5	<u>4. 5</u>	<u>6 6i</u>	<u>5 3</u>	<u>2356</u>	<u>32 1</u>	2	-
锣鼓字谱	采 次		采 答 答		采 次		采 0		采 -	

【附】打击乐合奏谱(用于[柳青娘]全曲)

锣鼓字谱	采	次	采	0	采	次	采	次
木鱼、角鱼	X	X	X	X	X	X	X	X
掌 镲	X	0	X	0	X	0	X	0
钹	X	X	X	0	X	X	X	X
锣鼓字谱	采	答答	采	次	采	0	采	0
木鱼、角鱼	X	XX	X	X	X	X	X	0
掌 镲	X	0	X	0	X	0	X	0
钹	X	0	X	X	X	0	X	0

(三) 造型、服饰、道具

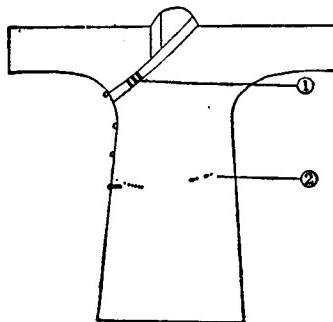
造 型



僧 侶

服 饰

穿铁灰色海青衫，斜襟处缀三条白线，腋下的二根带子（俗称“枇杷带”），各为三十公分长、三公分宽，是作为打结用的，衣扣均为葡萄扣。穿男便裤，圆口黑布鞋。

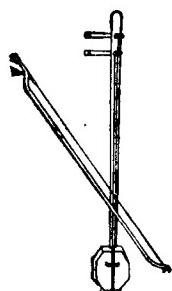


海青衫

① 三条白线 ② 铁灰色

道 具

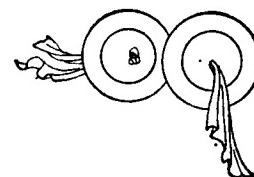
1. 文场用二胡、板胡、笛子、三弦、镲、钹、木鱼、角鱼、掌锣等乐器。
2. 武场用大锣、小锣、扁鼓、大镲、大钹、小镲、小钹、木鱼、角鱼、掌锣等乐器。



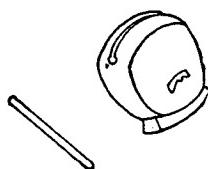
板 胡



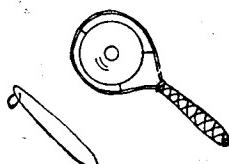
三 絃



钹



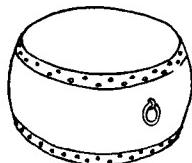
木 鱼



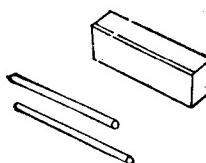
掌 锣



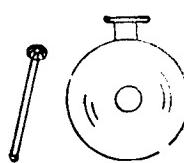
小 锣



扁 鼓



角 鱼



大 锣

(四) 动作说明

1. 走步

做法 手执乐器缓步而行，边走边奏(见图一)。

说明：本节目动作，均为边舞边奏



图 一



图 二

2. 互绕步

做法 二人并排站立，左肩相对，相距半步，上身稍向左倾，做“走步”，二人互绕半圈或一小圆圈(见图二)。

3. 造桥

做法 如图保持姿态(见图三)，二人同时横向(或竖向)行走。

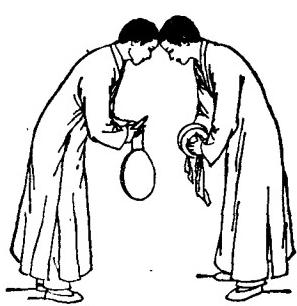


图 三



图 四

4. 剪刀花

做法 二人背相对，互靠于对方右肩，头向左拧、梗脖(见图四)，保持此姿态，二人同时横向行走，步子要匀、稳。

5. 打米

做法 二人背相靠，一人下蹲、前俯，一人直立、后仰（见图五），然后二人背脊不离开，互做对方动作，如此不断反复，并向旁横走。在横行过程中要求二人的后背始终相靠。

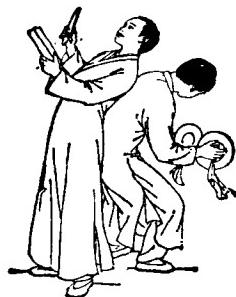


图 五

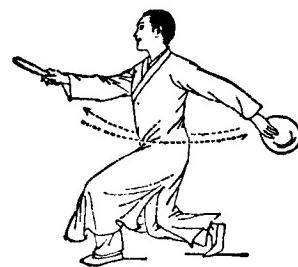


图 六

6. 矮子步

做法 “正步全蹲”，一拍一步向前走，手执丝竹乐器的人不间断的演奏，手执打击乐器的人随着步伐双臂前后摆动，要挺胸、抬头（见图六）。

7. 荷花对谢

第一~二拍 二人站“八字步”，身前俯做致谢状（见图七）。

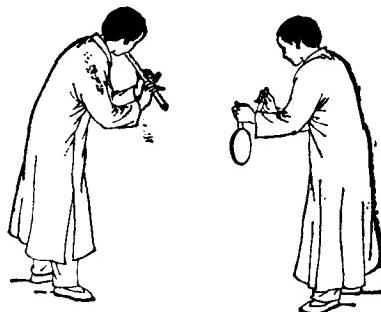


图 七

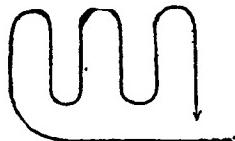
第三拍 立身，向旁横跨一步（一人向右、一人向左横跨）。

第四拍 并步，同时向外转 $1/4$ 圈。

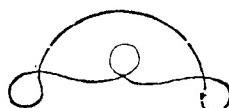
第五~六拍 身前俯，做致谢状。

第七~八拍 立身。

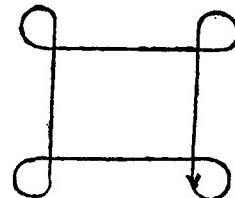
(五) 常用队形图案



水蛇形



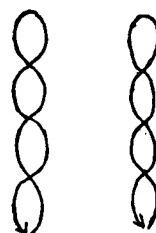
元宝形



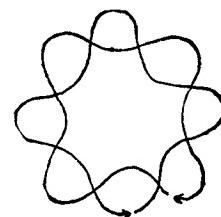
走四角



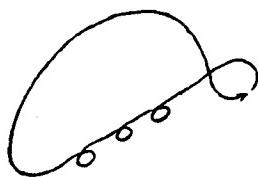
绳绞索



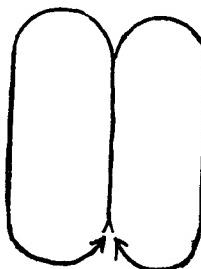
双绞索



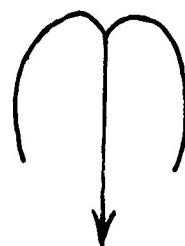
圆绞索



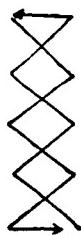
旋一角



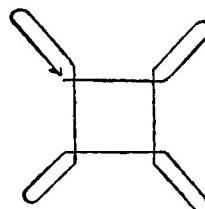
推骨牌



蛇脱壳



篱笆阵



① 倒四角(亦称“荷花泻叶”)

① 彪音 bēi，是悖字的古文。俗称二人相抱摔跤为 彪跤。

(六) 场记说明

舞者 (僧侣或道士)

领花人(1) 一人, 手拿角鱼, 简称1号。

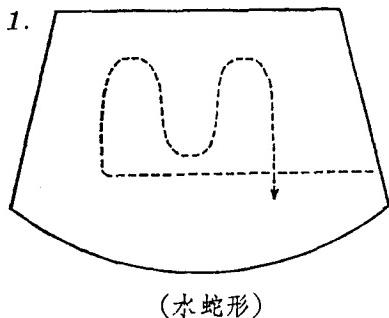
串花人(2~8) 七人, 简称2、3、4……号。其中2号拿钹、3号拿笛子、4号拿小锣、5号拿二胡、6号拿板胡、7号拿木鱼、8号拿三弦。

时间

各种祈祷、祭祀、荐亡礼忏仪式, 功德圆满后举行, 一般在傍晚。

地点

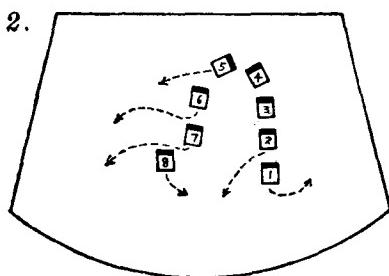
做丧事的大厅内或中堂里举行。



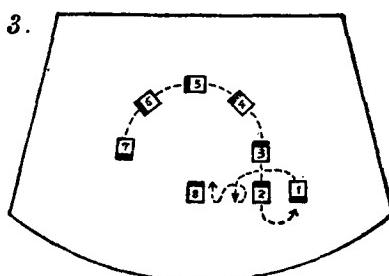
[天下同]

[1]~[14] 1号带领众串花人手执各样乐器, 面向3点站一排, 从台左前做“走步”走“水蛇形”队形出场。

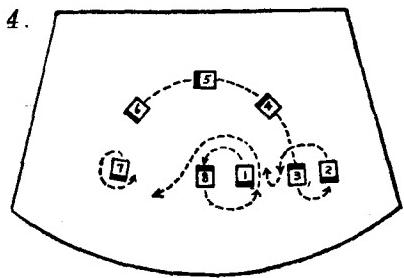
所有行进步伐均为“走步”, 并边走边奏, 以下从略。



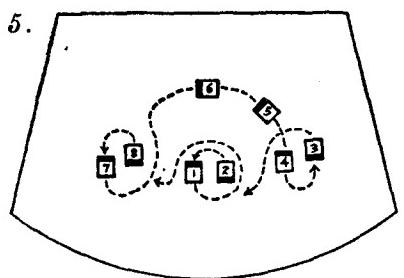
[15] 1号在台左前左转身, 面向众串花人, 高举角鱼急敲几下(提示即将变队形, 以下同), 串花人各自按图示至箭头处。



[16]~[22] 1号左转身与2号做“互绕步”绕半圈, 然后退至台中。其他人依次顺时针方向缓步前行, 开始走“元宝形”队形。

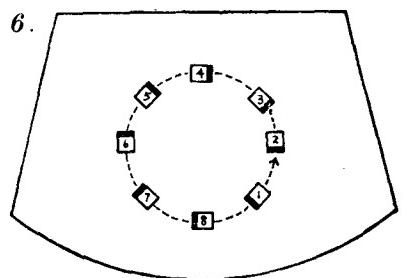


1号与8号、2号与3号做“互绕步”绕半圈，然后8号、2号按图示路线各自退至箭头处。4、5、6号动作同前。7号做“走步”原地向左走半圈。

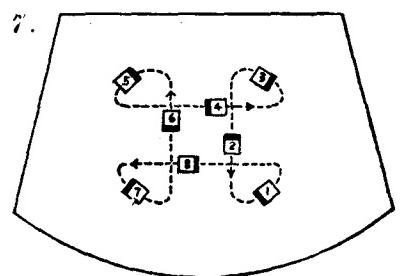


7号与8号、1号与2号、3号与4号做“互绕步”绕半圈，5、6号动作同前。然后7号跟6号走，8号与1号、2号与3号、4号与5号做“互绕步”绕半圈。以下依此类推，直至走回到场记3开始的位置，“元宝形”队形结束。

(元宝形)



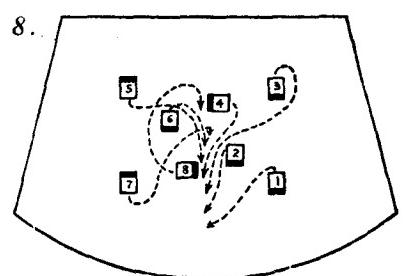
[23]～[36] 全体逆时针走两圈。然后各自走至下图位置。



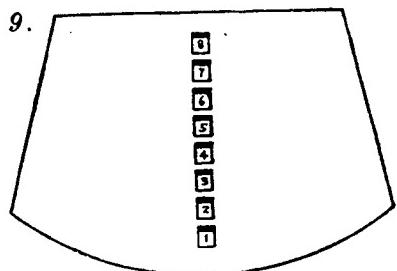
[37]～[43] 按图示路线做“走四角”队形，直至各人回原位。

[44]～[50] 反复[37]至[43]的路线。

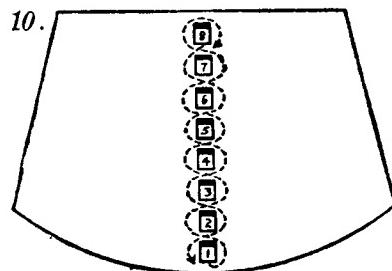
(走四角)



[51]～[55] 全体走至箭头处，成下图位置。

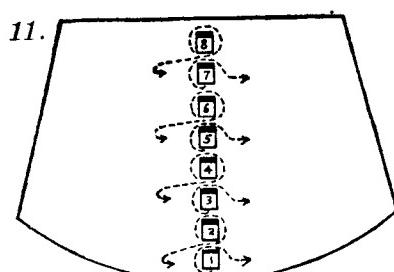


[56] 全体面向 1 点，1 号高举角鱼急敲几下，其他人原地做“走步”。

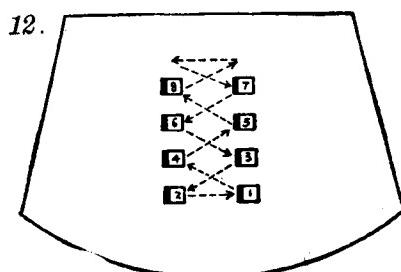


[57] ~ [62] 1 号向左转身面向 5 点走“绳绞索”队形至台后，再绕回到台前至原位，其他人依次跟随绕行。

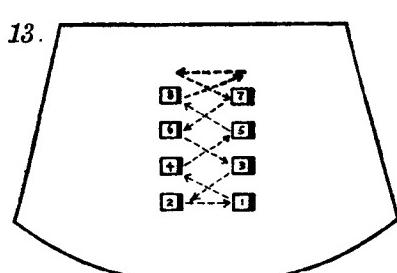
[63] ~ [68] 再反复走“绳绞索”队形一遍。



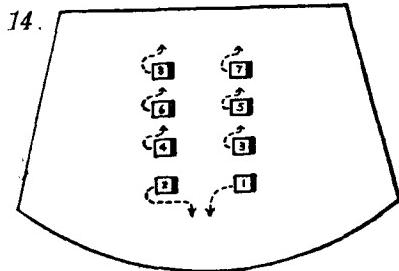
[69] 全体原地向右转，按图示走成面向 7 点的两竖排。



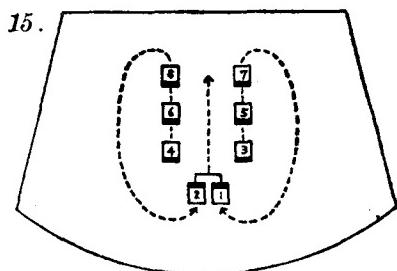
[70] ~ [80] 全体始终面向 7 点，由 1 号领头按图示走“篱笆阵”队形（开始时单数先退后进，双数反之），其他人依次按 1 号的路线行走。无论退、进，均走四步。



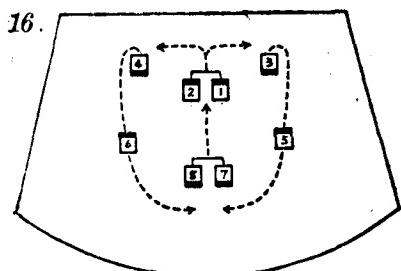
[81] ~ [91] 全体向左转半圈成面向 3 点，走“篱笆阵”，走法同场记 12。



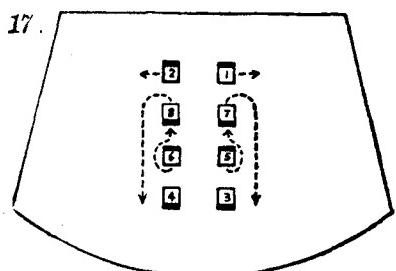
[92] 1、2号左转身面向1点，各向中间跨一步成并排，同时3至8号各向右转向5点。



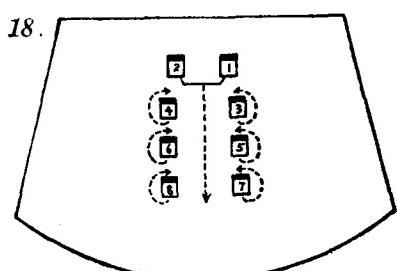
[93]～[101] 1、2号面向1点往台后退走，其余人由7、8号带领按图示路线往台前走，7、8号到台前转身面对1、2号往台后走，形成“推骨牌”队形。



5、6号到台前面向1点并排退走，3、4号到台前转身面向5、6号往台后走。然后再反复场记15至16路线一次。



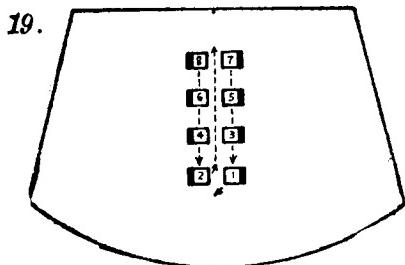
[102]～[104] 1、2号退至台后，保持面向1点，1号向左、2号向右各横迈一步。其余人由7、8号带领(5、6号也转向5点)，按图示路线行进成二竖排。



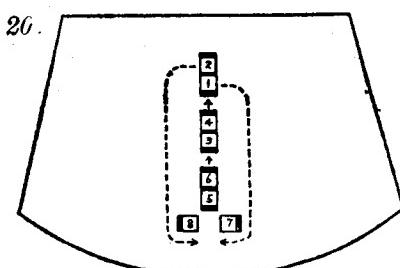
(蛇脱壳)

[八板调]第一遍

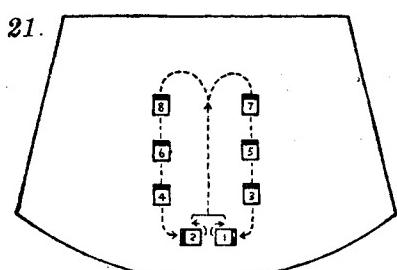
[1]～[5] 1、2号在台后面相对做“造桥”走向台前，其他人转向5点往台后走，然后依次做“造桥”，跟1、2号往台前进，称为“蛇脱壳”队形。



[6]~[10] 1、2号到台前，保持“造桥”姿态，二人同时左脚往身左前跨一步，成2号面向1点，1号面向5点，双脚并拢半蹲，保持“造桥”姿态，从其他人的“桥”下穿过至台后。其他人依此类推，走“推骨牌”队形。

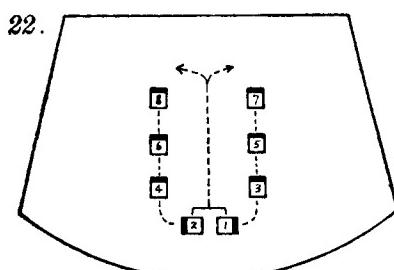


[11]~[14] 1、2号到台后，1号急敲角鱼，然后全体立身，由1、2号分别领单、双数按图示缓步走成下图位置。

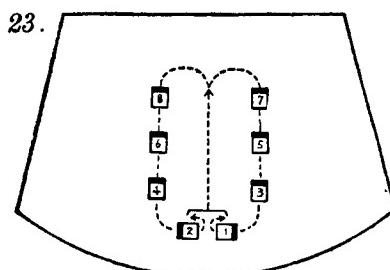


[15]~[22] 1号右转身面向7点，2号左转身面向2点，二人背靠背做“剪刀花”动作走向台后，然后立身，1号跟7号，2号跟8号再向台前走。其他人依次做1、2号的动作。

[23]~[32] 反复[15]至[22]的动作和路线一次。



[17]~[32] 反复[1]至[16]的动作和路线一次。



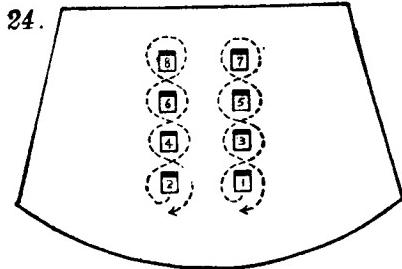
第二遍

[1]~[16] 1、2号到台前，先1、2号面相对，相互缓缓鞠躬以致谢意，再各自向外转身半圈，分别面向7、3点鞠躬，然后再向内转身半圈鞠躬，如此反复向台后走，再向两边分开走向台前。其他人到台前依次做前一人动作。

第三遍

[1]~[16] 1、2号在台前转身背靠背做“打米”动作移动至台后。其他人依次做“打米”动作至台后。1、2号至台后立身，面向1点，分别领单、双数成两竖排往台前走。

[17]~[32] 反复[1]至[16]的动作和路线一次。

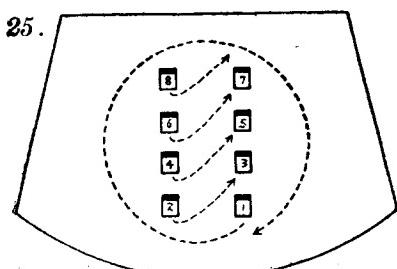


[金铃子之一]

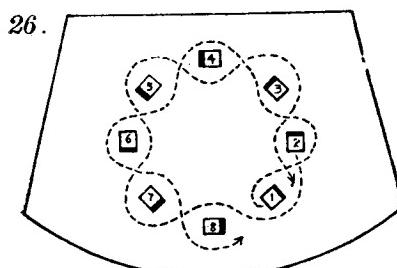
[1]~[10] 1、2号在台前右转身面向5点，领众按图示路线做“双绞索”队形，直至回原位。

[11]~[20] 反复[1]至[10]的路线。

(双绞索)

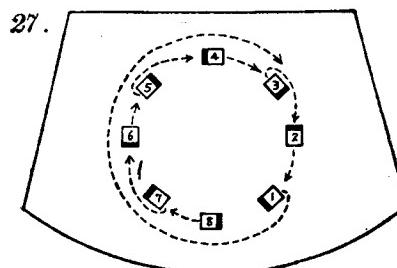


[21]~[25] 由1号带领，众按图示依序顺时针方向走成一圆圈。



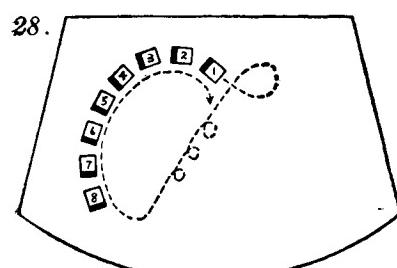
(圆绞索)

[26]~[42] 单数向右转，面对双数按图示互绕，走“圆绞索”队形，绕完一圈后，脚下速度逐渐加快，继续绕行。



[花八板]

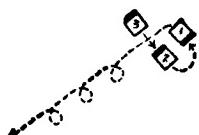
[1]~[16] 单数向右转身半圈，由1号带领全体顺时针方向走圆圈至下图位置。



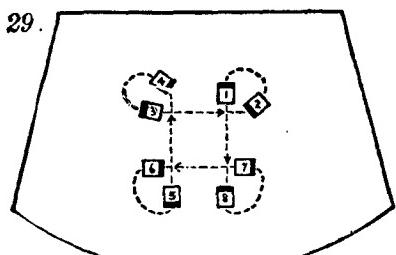
(旋一角)

[17]~[34] 走“旋一角”队形：1号走到台左后与2号做“互绕步”一小圈，再从2号与3号中间穿过（见分解场记图），按图示路线边走边旋转三次至台右前，随8号缓步行走。其他人依此类推，同1号动作直至回原位。

[35]~[52] 再走一次“旋一角”队形。然后一齐走成下图位置。



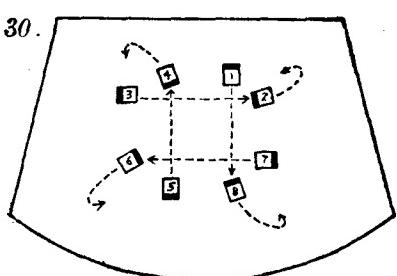
分解场记图



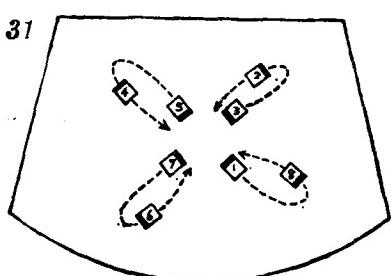
(紧四角)

[金铃子之二]

[1]~[19] 1号到台左后，全体做“紧四角”队形
(同“走四角”路线，但相互距离靠近)。

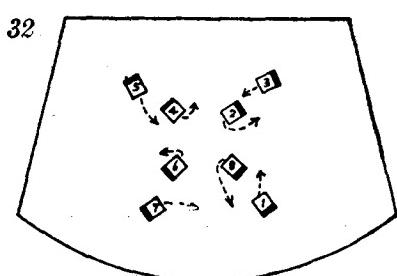


[20]~[22] 全体做“矮子步”，按图示路线各至箭头处(其中1号做“正步全蹲”，边敲角鱼边蹦着向前跳行)。

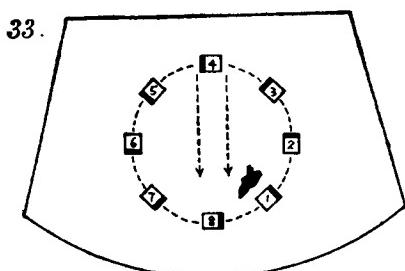


(矮倒四角)

[23]~[26] 全体做“矮子步”，1号与8号、3号与2号、5号与4号、7号与6号交换位置，成“矮倒四角”队形。

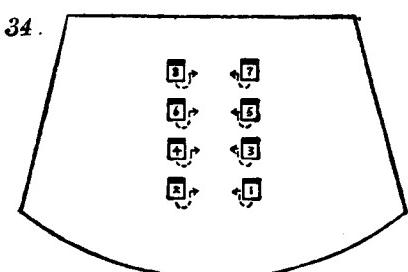


[27]~[29] 全体起立按图示路线走成圆形。



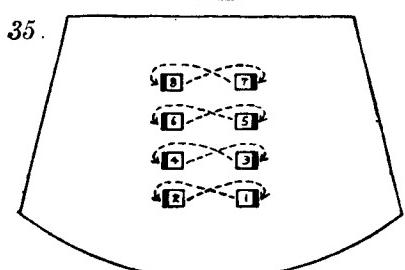
[30]～[40] 全体顺时针方向走圆圈，1、2号到台后时各领单、双数向台前走成两竖排。

[41]～[50]不奏

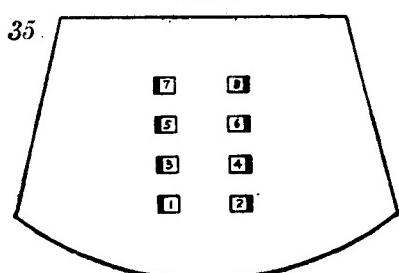


[柳青娘]

[1] 单数向右转，双数向左转，成两排面相对。



[2]～[11] 单、双数互绕“∞”形路线。



[12]～[15] 做“荷花对谢”动作结束。

传 授 周祖庆、姜大荣、谢金田

冯幼泉、周士庆、叶金荣

金胜荣、姜洪初

编 写 杜劲生、张鹏翔

绘 图 盛元龙

资料提供 钱雪军、周富庆、周永祥

华 浩、赵丽敏、王深海

孙雪英

执行编辑 何惠芳、董俊飞、周 元

拜 香 凳

(一) 概 述

《拜香凳》流行于杭(州)、嘉(兴)、湖(州)农村和浙西广大地区，是庙会中的一个歌舞节目。其中桐乡县观庄桥村水上庙会的《拜香凳》影响较大，据艺人戴海林(生于1915年)说，该村的节目是在当地形成的。

民间传统，桐乡芝村的“龙蚕庙”是蚕神“马鸣王”的娘家。每逢清明，这里都要举行盛大的水上庙会，以求马鸣王保佑蚕业丰收。庙会期间，百商云集，万民拥挤，一派繁荣景象，最为引人的是各村自行组织的表演节目。演出都在京杭运河上进行，其中有“地戏船”，由十多个小孩演出各种民间歌舞节目；“标杆船”，一些健壮的小伙子登上高杆，在空中表演各种惊险的技巧；“打拳船”，则由一些平时习武的男子舞拳弄棍；“龙灯船”上彩旗缤纷，一条工艺彩龙灯栩栩如生，独具匠心。而倍受观众青睐的就是“拜香船”上的《拜香凳》。

《拜香凳》由八名男童^①表演。每人双手端一只装饰精巧的特制小方凳，上置七层宝塔或凉亭，走各种队形，走一段，行礼一次，随着江南丝竹的伴奏边唱边舞。

《拜香凳》主要是举行“龙蚕庙会”时在水上庙会中和龙蚕庙内演出。在春节和其它庙会也有表演的。

每逢清明庙会，村民就将两只大驳船并在一起，上铺木板。船内四周固定摆有一排长凳，凳上打眼，插着硬牌，上写一些祝愿风调雨顺、国泰民安的对联。船上白布搭篷，满船彩旗，五彩缤纷。船头放有两只半桌(即条桌)，船中放两只八仙桌，每只桌上放着两只“拜香

^① 男童一般是十岁上下的男孩。早先演员都为还愿而学舞，以后逐渐放宽，只要孩子聪明伶俐就可以学，由跳过该舞的老艺人传授。

凳”。一声铳响，鼓乐骤起，八名男童从岸上缓缓走下“拜香船”，两人一对，站立四只桌旁，先行拜香，后即拔锚起程，沿途拜香歌舞不绝，锣鼓喧天。

《拜香凳》最为隆重的表演是在龙蚕庙内。八位男童进庙后要先向马鸣王进香行礼，然后手捧拜香凳，边歌边舞。

《拜香凳》的音乐是从宗教音乐衍化出来的民歌，当地叫《拜香调》，旋律优美，节奏平缓，情绪宁静而虔诚。农民有以唱这类曲调代替念经的意识，因此当《拜香凳》演出时，群众中常出现一唱百和，颇为壮观的情景。

《拜香凳》唱词均有手抄本，最早抄本是1929年从崇德县一尼姑庵——新庵抄来的。以后陆续从佛经中摘抄一些唱词，唱词的内容极丰富，除颂五帝、观音或韦驮、弥陀等外，还有一些民间流传的济公、白蛇等故事。唱词一般六句为一段，有时不断轮换，有时也反复唱。各段唱词并无连续性，但都带有较浓的佛教意识。每段唱词的第六句均以拜蚕神、马鸣王结束。歌词和舞蹈并不互相配合，而是自由进行。

《拜香凳》的起源，在县志等资料中均无记载。但《拜香凳》的第一代艺人现尚有四人健在。据芝村乡观庄桥村第一代艺人中年龄最大的戴海林叙述：《拜香凳》于1929年问世。当时芝村庙会盛行已久，迎会期间，各村的表演有很大竞争性。各村村民都“各自为阵”，请师学艺，在庙会上竞相献技，以博众彩。为此观庄桥村民也自发组织，挑选八名十一、十二岁男童，聘请邻村一位名叫杜和生（已故）的俗家道士担任老师，编排了《拜香凳》，并于当年清明在庙会上演出，一时轰动四乡。此后，观庄桥村的《拜香凳》逢会必出，历久不衰，长达二十余年，并流传开去，在桐乡县民合乡、灵安乡一带也出现了形式类同的《拜香凳》。建国后，随着庙会的中止，《拜香凳》也停止了演出，但其演唱形式的曲调至今仍在民间流传。

（二）音 乐

说 明

《拜香调》音调平稳朴实，舒展流畅。伴奏乐器有板胡、笛、箫、唢呐、二胡。打击乐器有木鱼、碰铃等。伴奏时最少七人，多至十余人，曲谱自由反复。

曲 谱

拜 香 调

1=C $\frac{2}{4}$

传授 戴海林等
记谱 张建秋

中速、舒展流畅地

[1] 齐奏 | 6 6 1 | 6 5 | 3 1 | 2 1 2 3 | 5. 3 6 1 6 5 | 3 1 | 2 3 |
 啊 啊 啊里 啊里 啊 啊 里里 南南 啊 啊 啊里 啊里 啊 啊 里里

木鱼 | 0 0 | 0 X X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | X |
 碰铃 | 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X |

[8] 齐奏 | 5 . 6 | 1 . 2 | 1 - | 6 5 6 1 2 1 6 | 5 . 6 |
 无 无 啊 啊 里里 无，无， 造观 金音 殿佛

木鱼 | 0 . X | 0 . X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | X |
 碰铃 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X |

[12] 齐奏 | 1 2 3 1 2 1 6 | 5 - | 5 6 1 2 | 5 1 6 5 3 | 5 6 3 2 |
 拜渡 金凡 身，人， 金菩 香萨 炉河 里南 拜过 香海

木鱼 | 0 . X 0 XX | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | X |
 碰铃 | X X | X X | X X | X X | X 0 | X X | X |

[16] 齐奏 | 1 1 2 3 5 6 3 2 1 3 2 | 2 - | 5 6 1 2 |
 文。香烟脚踏 透莲 起花 九朵 霞朵 云，开， 财弟 塘子

木鱼 | 0 . XX 0 . X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | 0 X | X |
 碰铃 | X 0 | X 0 | X X | X X | X . 0 | X X | X |

齐奏 | 6165 3 | 6 56 1216 | 5 寿。身。 - | 5 6 1 2 | 6165 3 |

和要 瞳拜 增父 福母

木鱼 | 0 X 0 | 0 X 0 XX | 0 . X | 0 X 0 X | 0 X 0 |

碰铃 | X X | X X | X - | X X | X X |

齐奏 | 6 56 1216 | 5 . 6 | 3 5 2 3 | 5 . 6 | 6 i 6 5 |

早好 超修 生，行， 二(呀)一心 二(呀)一心 要要 拜拜

木鱼 | 0 X 0 X | 0 . X | 0 X 0 X | 0 . X | 0 X 0 X |

碰铃 | X X | X - | X X | X - | X X |

齐奏 | 3 2 3 5 | 6 i 6 5 | 32 35 2 1 | 3 王王 | 3 6 5 3 |

蚕蚕 花花 马(呀)马鸣 马(呀)马鸣 (哎) (哎)

木鱼 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 XX 0 X | 0 . X | 0 X 0 X |

碰铃 | X X | X X | X X | X - | X X |

齐奏 | 2123 5 6 | i - | 1 2 i 7 | 6 那。 |

菩菩 萨萨 (哎) (哎) 哎里 哎里 那。 那。

木鱼 | 0 XX 0 | 0 X 0 X | 0 X 0 X | 0 XOX X 0 |

碰铃 | X X | X X | X X | XOXO X 0 |

(三) 造型、服饰、道具

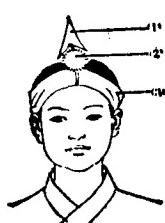
造 型



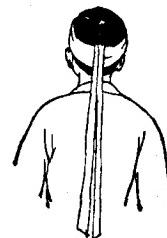
拜香者

服 饰

拜香者 额头缠黑色皱纹，两端披于背后。额顶戴一支银白色的英雄箭，箭上有一朵大红绒球，身穿蓝色斜襟上衣，系白围裙。围裙两角塞于腰间。穿蓝色男便裤，圆口黑色布鞋(见“统一图”)。



头饰正面

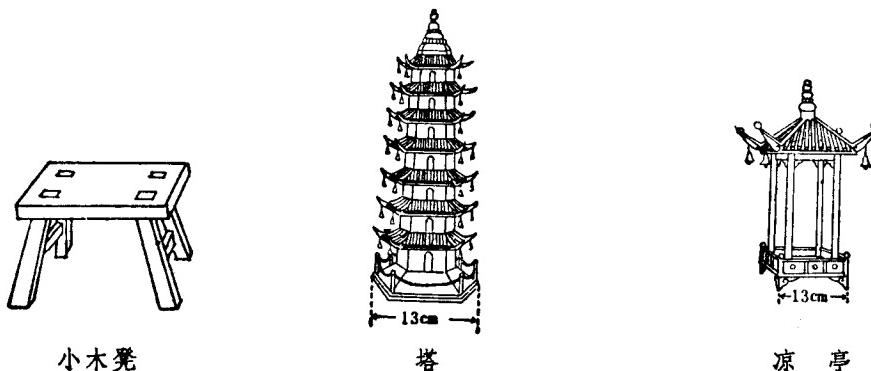


头饰背面

道 具

拜香凳 小凳，木制，红色，高15厘米，长18厘米，宽13厘米，共八只，其中四只上置七级宝塔，另四只上置凉亭：(1)七级宝塔：木制，高40厘米，彩珠层叠。(2)凉亭：木制，

高30厘米，涂成红柱碧瓦。



(四) 动作说明

1. 持凳

做法 双手端凳(见图一)。

2. 正步走

做法 双手持凳于腹前，两眼平视，正步向前走，节拍不限(见图二)。

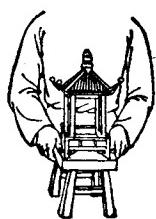


图 一



图 二

3. 对拜

做法 二人相对鞠躬(见图三)。

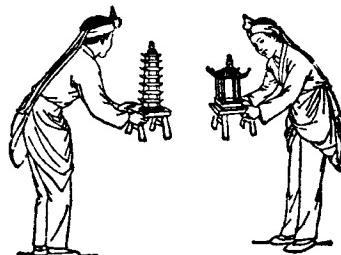
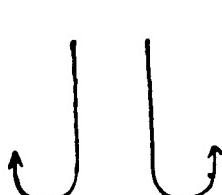


图 三

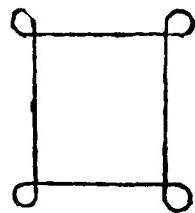
(五) 常用队形图案



元宝心



锁条环



四字开

(六) 场记说明

舞者

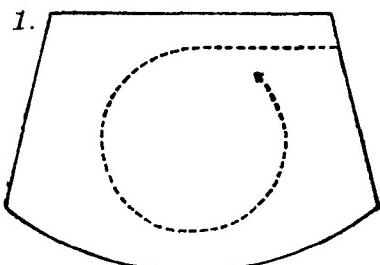
拜香者(1~8) 男童，8人，双手持拜香凳，其中单数持凉亭拜香凳，双数持宝塔拜香凳。

地 点

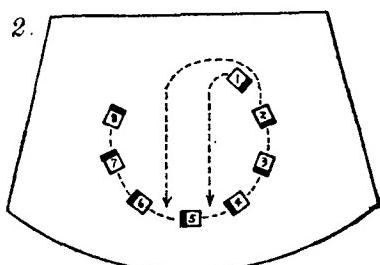
在水上庙会表演时，两条驳船并连，铺上木板当舞台(庙内演出时，在屋前平地表演)。

时 间

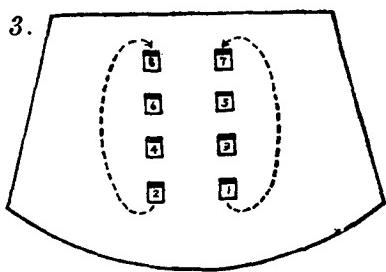
清明节，龙蚕庙会。



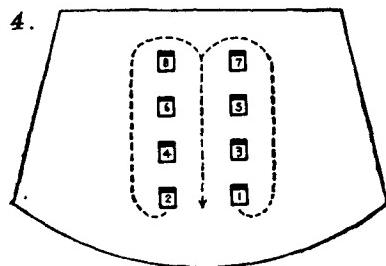
《拜香调》无限反复 拜香者8人由1号带领“正步走”从台左后排一行出场，边走边唱，逆时针走一个大圆圈(走队形时均用“正步走”，以下从略)。



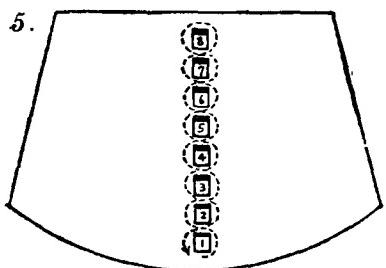
1、2号走到台后分别领单、双数面向1点成两竖排走至台前。



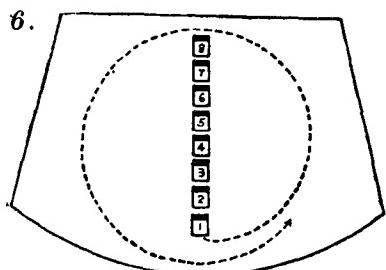
1、2号原地转身成面相对做“对拜”。然后转身成面向5点走至台后。其他人依次重复1、2号动作，走“元宝心”队形。



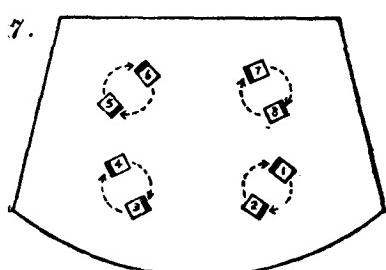
1、2号走至台后，双数插入单数后面成一竖排，面向1点，由1号带领走至台前。



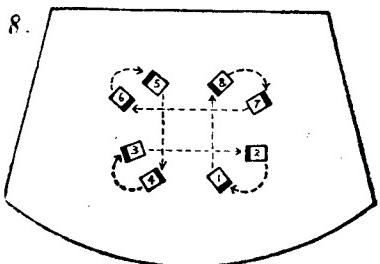
1号左转身，面向5点，带领众拜香者按图示路线走“锁条环”队形至台后，然后面向1点走回原位。



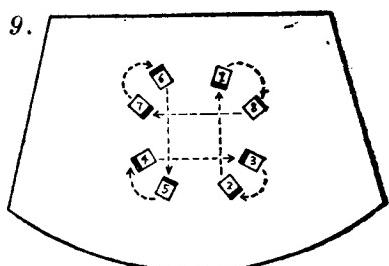
1号领众逆时针方向走圆圈，成下图位置。



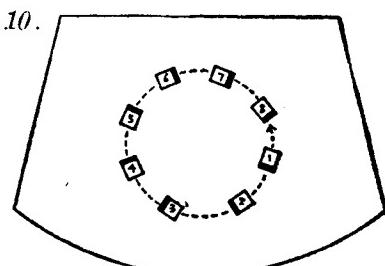
按图示两人右肩相对，互绕半圈。



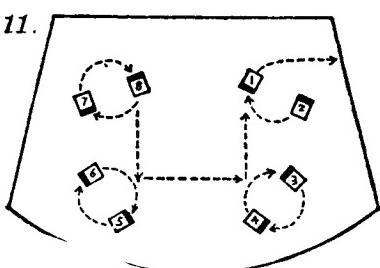
按图示双数走至单数位置，单数走向对方一角的原双数位置，形成“四字开”队形。



继续走“四字开”队形，按图示单数走至双数位置，双数走向对方一角的原单数位置。再反复场记 8 至 9“四字开”动作三次，直到众回到场记 8 开始的位置。然后单、双数两人右肩相对，互绕半圈，走回场记 7 开始的位置。



众按序成一圆形，缓步走二圈。



由 1 号带领全体反复做场记 2 至 9 的动作和路线一次，但“四字开”队形只走 $1/4$ 圈，成 1、2 号在台左后，然后由 1 号带领按序从台左后走下场(舞完曲终)。

传 授 戴海林
编 写 张建秋、蒋灵云、吴定梅
绘 图 盛元龙
资料提供 沈伯鸿、蒋占胜
执行编辑 董俊飞、何惠芳、周 元

西 方 乐

(一) 概 述

《西方乐》是流传在磐安、东阳等地一种宗教活动中的舞蹈。参加者都是敬神信佛的俗家妇女，这种舞蹈结合着传统民俗“拜斗”、“丧事”等活动，在一定范围内流传。

据磐安等地习俗，当有人久病不愈，家事不顺，晦气破财，或得了怪病之时，信佛者就要请人祭神拜佛“做佛戏”，以求消灾免患，保佑平安。也有为“积阴德”做好事而请人做佛戏的，以颂扬西方极乐世界，劝人弃恶从善，皈依佛门。演出的时间，一般都由邀请演出的“斋主”择吉日而定。

《西方乐》演出时有一定的仪式。先是“净身、排斋”。所谓“净身、排斋”就是洗过手面后再过一次“火浴”（在燃烧的火盆或火堆上跳过）。然后在斋主家门堂或堂屋上方设一祭坛，将事先做好的彩斗（用竹篾、麻秸扎制成塔状，裱上锡铂彩纸，彩纸均凿花，制作精工，分玉皇斗、如来斗等）按顺序摆在案桌上。再将灯台、香炉、祭礼排列桌上。祭礼分荤素，傍^①梅、各种菜肴果品为素斋摆左边，三牲鱼肉为荤斋摆右边。一切东西都摆端正后，“排斋”即告结束。接下去是“接佛、做斋”，由司仪敲木鱼，众妇女念经诵佛、焚烧纸钱，意为把天上佛接到凡间，并诚心诚意地请他们吃斋。尔后《西方乐》开始，即做给“佛”看，实际是做给人看。佛戏结束，鸣放爆竹“送神”。“杆斗”，就是将神送归位后把彩斗送进斋主家焚化，谓之“送寿”。最后“谢佛、还原”，整个祭祀活动也就结束。

《西方乐》是由二十多个节目和四、五十个情节不完整的片断串在一起演出，多时可演几天几夜，一般演出也在一昼夜以上。串在一起的许多节目有一定的演出顺序。如开头

^① 傍，饴糖类食物，当地土产。

是“梳头、串佛珠，分手巾、开纸扇”，意为梳妆打扮，分发各种道具，佛戏开始了。下接“采茶”大节目，意为香茶奉佛。另一个节目“目莲救母”放后面一些，以劝人行善积德，皈依佛门。“四方络”作结束，意为将从头到尾的“经”都“络”起来送上天。而中间的节目没有严格规定，可以删减，也可增添，视演出时间而定。演出顺序各个班子不尽相同，各有一套自己演熟的顺序。

《西方乐》一般由相对固定的七至八个妇女组成业余性质的班子演出，多的有十数人，最少不少于四人。每个班子由俗称“佛头”的人负责召集，组织祭祀和演出。整个节目以四人表演为主，表演者穿蓝或土林青为底色的白印花大襟上衣和长围裙，配以白色或青色布鞋，内衬白衬衣，意为“青白”。常用道具有红绸绣花巾和纸扇。曲调以唱“念经调”为主，没有乐队伴奏，只是在木鱼、碰铃的节奏声中，表演者成四方形，在案桌前边歌边舞，表演着各种动作。

《西方乐》每个节目或片断之间按情节的发展自成一体，如“采茶”中的“种、栽、采、揉、烘、泡、献”，把从种茶籽开始到泡成茶献给客人的全过程都展示在观众眼前。在每个片断中，或按时间顺序展开，如从正月……到十二月；或按地点展开，如从东、南到西、北、中，所以它虽长但并不乱。

《西方乐》由许多节目串成，且每个片断各有不同的动作，但其动作风格始终是统一的。基本步“前后踮步”、“踩踏步”及音乐“念经调”贯穿整个舞蹈始终。《西方乐》动作幅度不大，对比反差小。这一方面是祭祀仪式本身“庄重严肃”的要求，不适合有嬉笑、滑稽的动作；另一方面也是演出形式所决定的，《西方乐》边歌边舞要演二十多小时，所以不可能用幅度起伏很大的动作来表演。动作的力度不大，线条轻柔，“飘飘欲仙”是表演者的一种自我感觉，所以基本步都以踮步、碎步为主。

《西方乐》作为一种有浓重佛教意识的舞蹈，有着悠久的历史背景。

据磐安艺人马深泰（1940年生）、陈梅仙（1934年生）等人传说，自唐朝“魏徵斩乌爪龙”开始，民间已有超度亡灵之俗了。《西方乐》是祭祀习俗中的舞蹈，但究竟何时流传到东阳、磐安？史书中查不到记载。据老艺人李宝文（1932年生）说是已有一百五十多年了。另一艺人赵兰翠（1909年生）说，她记得是上数五代以前就这样搞了，这样每代以间隔二十五年计，四代就一百年，加赵兰翠七十九岁，也在一百七、八十年前了。

另外，与“胡公庙会”的兴盛、民间“接龙”做“佛事”、打“道场”等民俗联系起来考察，《西方乐》可能从明末清初开始在磐安、东阳一带流传。

从歌词“四方络”中可以看出清初的抗清复明组织可能还用此形式起过号召、联络作用。如“二轮日月挂天门”、“紫金城内水要沉，四位平女上高云（有的词本中的“平”为“贫”），“西西四方络，西西一方络，长地有长孙，劝你都来络”等反复出现的词。还有词中的“会友”、“姐妹”、“宝卷”、“莲花大佛”等也表明了与复明起义组织的有关联系。

明清时，东阳、磐安、永康一带佛教信徒盛行上方岩胡公庙（胡公名则，是有恩于婺州百姓的明代官吏）朝山进香。上山后从早诵经到半夜，按信徒们的信念，这一天的后半夜必须“醒夜”，否则来世变猪狗。于是为了振作精神，进香者就由“佛头”带领围着燃烧的经箱堆边走边诵经、揖拜。在行走揖拜中出现了一些简单的队形，有经验的“佛头”在诵经中的动作就比较丰富。不难想象，当时的佛教信徒们诵经拜佛，脚步合着经调节奏的走动，显然是《西方乐》的雏形了。随着胡公庙会的兴盛，民间娱乐活动的繁荣，它进一步吸收了民歌小调，用民间故事如“目莲救母”、“唐僧取经”等情节，编上民间戏曲、舞蹈动作，颂扬佛门极乐世界的《西方乐》也就应运而生了。

（二）音 乐

说 明

《西方乐》的伴奏乐器只有木鱼、碰铃，每拍敲一下，表演者合着节奏演唱。“念经调”是整个《西方乐》的基本音乐，它代表了《西方乐》中不同节目的音乐风格。但每个节目的各段音乐又不完全相同，如同是唱“念经调”，各段间可根据歌词的长短，句子的多少任意变化重复。有两段以上歌词的也可只唱一段。为了使音乐不太呆板，根据词意有些段落会出现新的音乐，如民间小调或地方戏曲的曲牌等。但这所有变化都离不开原来基本音乐“平稳、缓慢、舒坦”的情绪和风格。

曲 谱

传授 马深泰、金桃女
记谱 赵 登 贵

曲一 念 经 调

1=C $\frac{2}{4}$

中速稍慢 平稳、徐缓地

[1]

<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>		6	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	6		5	-		<u>3.5</u>	6		<u>3</u> <u>5</u>	6				
一(啦)串(啦)	佛	珠(里)		五	亮		十	晶				拿	时		出	时		素	刻	
一(啦)串(啦)	佛	珠(里)		晶			晶,										珠	刻		

[4]

[8]

<u>5</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>2</u>		2	-		<u>2</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>5</u>		<u>3</u> <u>5</u>	6					
起	带	毫	在			光,			诚(啦)	心		拜(啦)	佛(里)		到(了)	西	好	念
						拿(啦)	出(会)		佛(啦)	珠(里)								

[12]	5 天经	3 (喂)		6.1 西送	6 5 方给		3 5 路唐	6 上僧		5 6 多好	3 2 少取		2 好。	-	[16] 经。
------	------	-------	--	--------	--------	--	--------	------	--	--------	--------	--	------	---	---------

曲二 买茶园

$$1 = E \frac{2}{4}$$

中速 平稳、舒坦地

慢起

(1)

〔8〕
 6.1 金四 6.5 钮人 | 3.6 买去呀 563 灵去茶采 | 2.2 园(呀)茶(呀) 2.1 呀呀吱 | 2 呀呀。 0 | 5 买姐 6.1 茶采 |

16 | 3 6 563 | 2 2 2 1 | 2 0 | 5 6 563 | 2 0

两呀转呀 | 两毛回 | 钱(呀)家(呀) | 呀, 呀, | 呀(呀) | 依(呀) | 呀。 | 呀)。

(16) (20)

曲三 种茶经首段

$$1 = C \frac{2}{4}$$

中速 舒展地

The musical score consists of four measures. Measure 1: The first note has a bracket above it labeled '(1)' and a brace below it labeled '6 1 653'. The lyrics '哎' (ai) are written below the note. Measure 2: The first note is '5' and the second note is '5'. The lyrics '哟 呀,' (yao ya,) are written below the notes. Measure 3: The first note is '3 3' and the second note is '3 5'. The lyrics '姐(呃) 妹(个)' (jie (e) mei (ge)) are written below the notes. Measure 4: The first note is '3 3' and the second note is '3 5'. The lyrics '四(呃)人(个)' (si (e) ren (ge)) are written below the notes. The measure ends with a fermata over the '7 6' note.

6 0 | 6.1 6 5 | [8] 3.5 6 家 | 5.6 563 | 2 起。 - ||

曲四 种茶经尾段

1=C $\frac{2}{4}$

中速 舒展地

[1] | 2 2 2 3 | 6 6 6 5 | 3 5 6 5 6 | 5 3 | 6.1 6 5 | 3.3 3 5 |

今(呃)天 种(呃)茶(喂) 真 快 乐(呃), 种 下 茶(呃)籽

[8] | 6 6 1 | 5 6 6 3 | 2 2 | 2.3 5 | 3 0 | 6.1 6 5 3 |

个(啦) 个 都 活(啦), 南 无 阿

[16] | 5.6 6 5 3 | 2 2 | 2.3 5 | 3 3 5 | 6.1 6 5 3 | 5 0 |

弥(呀) 陀 佛, 南 无(呀) 阿 弥。

曲五 摘果子

1=A $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

[1] | 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | 7 6 5 7 | 6 6 5 | 6 7 6 5 | 6 0 |

我(呃)家(里) 果(啦)子(里) 头(呃)拔(里) 摘, 阿弥(呀)陀 佛。
加(呃)篮(里) 果(啦)品(里) 上(呃)头(里) 碗, 阿弥(呀)陀 佛。

曲六 提茶

1=D $\frac{2}{4}$

中速 缓慢地

[1] | 2 . 3 | 5 5 8 | 2 2 3 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 0 | 2 3 2 1 |

一梅 碗 香 茶 是 一(啦)枝 梅 花(来), 阿弥(呀)陀 佛。 茶梅 中花
梅 花 总 是 结(啦) 梅 子(来), 阿弥(呀)陀 佛。 茶梅 中花

[8] | 6 1 2 3 | 1 2 1 6 | 5 5 5 4 | 5 5 6 | 5 5 3 | 2 3 2 1 | 2 0 |

里种 面籽 开呀开荷 同呀同一 花(来), 南无佛 南无阿 呀 阿弥(呀)陀 佛。
种 面籽 同呀同一 家(来), 南无佛 南无阿 呀 阿弥(呀)陀 佛。

曲七 十二月花名

1=G $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1] | $\overbrace{\underline{1} \ 1 \ 2}$ | $\overbrace{\underline{3} \ 2}$ 3 | $\overbrace{\underline{5} \ 6}$ $\overbrace{\underline{563}}$ | $\underline{2}$ - | $\overbrace{\underline{23}}$ 5 | $\overbrace{\underline{32}}$ |

1. 正月(个) 花花 来来 红(呃) 又 又 红, 黄, 公方 主卿 (个) (个)

2. 二月(个) 花花 来来 黄(呃) 又 又 黄,

$\overbrace{\underline{1} \ 2}$ 3 | $\overbrace{\underline{2} \ 21}$ $\overbrace{\underline{65} \ 6}$ | $\overbrace{\underline{5}}$ - | $\overbrace{\underline{5} \cdot \underline{6}}$ 1 | $\underline{2}$ | $\overbrace{\underline{3}}$ |

落思 凡想 望呀 方呀 望方 布姑 龙, 娘, 烟有 缘情 配有 在义

$\overbrace{\underline{2} \ 3}$ $\overbrace{\underline{1} \ 5}$ | $\underline{6}$ - | $\overbrace{\underline{61} \ 2}$ | $\overbrace{\underline{16}}$ | $\overbrace{\underline{5} \cdot \underline{6}}$ $\overbrace{\underline{1} \ 3}$ | $\overbrace{\underline{2} \ 21}$ $\overbrace{\underline{65} \ 6}$ |

阳(呃)人 真(呃)姑 贵, 丈, 所无 生情 (个) 一无 世义 杨(呀) 广 方(呀) 姑

[16] | $\overbrace{\underline{61} \ 2}$ | $\overbrace{\underline{16}}$ | $\overbrace{\underline{5} \cdot \underline{6}}$ | $\overbrace{\underline{1} \ 3}$ | $\overbrace{\underline{2} \ 21}$ $\overbrace{\underline{65} \ 6}$ | [20] 5 |

同, 娘, 南 南 无 无 (个) 阿 阿 弥 弥 陀(呀) 陀(呀) 佛。 佛。

3. 三月(个)花名青(呃)又青,
甜甜(个)苦苦小呀小方卿,
姑丈有情真(呃)有义,
慌忙(个)赶到九(呀)松亭,
南无(个)阿弥陀(呀)佛。
4. 四月(个)花名黄(呃)又黄,
马成(个)教主到呀到南阳,
未知夏主在(呃)何方,
白马(个)不走刘(呀)秀王,
南无(个)阿弥陀(呀)佛。
5. 五月(个)花名红(呃)又红,
借兵(个)破曹赵(呀)子龙,
有名大将赵(呃)将军,
收来(个)百万好(呀)雄兵,
南无(个)阿弥陀(呀)佛。
6. 六月(个)花名满(呃)池塘,
杭州(个)读书祝呀祝九娘,
本到杭州读文章,
一心(个)思想飘(呀)才郎,
南无(个)阿弥陀(呀)佛。

7. 七月(个)花名时(呃)常红,
马房(个)救出马呀马金龙,
金童玉女姻(呃)缘配,
姐妹(个)多多一(呀)样同,
南无(个)阿弥陀(呀)佛。
8. 八月(个)花名满(呃)田游,
王宝钏(个)出来飘呀飘彩球,
飘到平贵真(呃)苦头,
后日(个)之时有(呀)出头。
南无(个)阿弥陀(呀)佛。
9. 九月(个)花名黄(呃)又黄,
辕门(个)斩子杨呀杨六郎,
婆婆保我杨(呃)宗保,
妻子(个)保我丈(呀)夫郎,
南无(个)阿弥陀(呀)佛。
10. 十月(个)花名两(呃)头尖,
叶将(个)军来撑呀撑大船,
送娘过江李(呃)纯孝,
八百(个)斤重铁(呀)锤高,
南无(个)阿弥陀(呀)佛。

11. 十一月花名尖(呃)又尖，
法海(个)和尚是呀是神仙，
青蛇白蛇来(呃)斗法，
迎到(个)许仙真(呀)夫妻
南无(个)阿弥陀(呀)佛。

12. 十二月花名册(呃)三丁，
唐僧(个)西天去呀去取经，
碰到一个猢(呃)狲精，
思想(个)学法第(呀)一名，
南无(个)阿弥陀(呀)佛。

曲八 忏 六 礼

$$1 = A \frac{2}{4}$$

中速

[1] | 6 6 6 5 | 6 6 6 i | 5 5 6 | 1 1 6 | 6 6 65 4 |

手(啦) 拘①(啦) 仙(呃) 帚(都) 忡(啦) 六 礼 (呀), 阿弥 (呀) 陀

[8] | 5 0 | 5 3 5 56 | i 1 6 | 5 i 6165 | 3 3 |

佛。 礼 吒 礼 杆 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀

[12] | 5 3 5 56 | i 1 6 | 5 i 6165 | 3 3 | 6 6 6 5 | 6 6 6 5 |

礼 呀 礼 杆 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀 六 呀

[16] | i . 21 | 6 5 6 16 | 5 5 | 3 5 6 5 | 3 0 | 6 i 65 3 |

忏 呀 忡 六 礼 (吧)。 南 无 阿

[20] | 5 6 65 3 | 2 2 | 2 3 5 | 3 v 3 5 | 6 i 65 3 | 5 0 |

弥 (呀) 陀 佛 (来) 南 无 (呀) 阿 弥。

[28] | 5 6 65 3 | 2 2 | 2 3 5 | 3 v 3 5 | 6 i 65 3 | 5 0 |

弥 (呀) 陀 佛 (来) 南 无 (呀) 阿 弥。

注：拘即“拿”“持”的意思。

曲九 报 花 名

$$1 = F \frac{2}{4}$$

中速 叙展地

1. 玉皇(啊)
2. 汉钟离(呀)

[1] 1.6 3.26 | 1.6 |

[4] 1.3 21.6 | 2.3 21.6 | 5 -

夫 手 拿 (啊) 二 把

[8]

5.6 i56 | 6 i 653 | 5 - | i 56 i6 | 5 5i 656 |

报鹅 (啊)花毛
报鹅 (啊)此花叫什么花? 玉皇(啊)
扇, (白)此花叫什么花? 此花(啊)夫人叫

[12]

3 - | 3 5 57 | 6 6 i6 | 5.i 653 | 2 - |

报芭花
报芭花名(呀)。
芭蕉花(呀)。

3. 铁拐仙(呀)肩背葫芦口(啊)朝天,
(白): 此花叫什么花? 此花(啊)叫做
石榴花(呀)。
4. 吕洞宾(呀)肩背一把青(啊)锋剑,
(白): 此花叫什么花? 此花(啊)叫做
菖蒲花(呀)。
5. 韩湘子(呀)口吹一把凤(啊)凰笛,
(白): 此花叫什么花? 此花(啊)叫做
竹节花(呀)。
6. 张果老(呀)手拿一根玉(啊)筒鼓,
(白): 此花叫什么花? 此花(啊)叫做

- 金针花(呀)。
7. 曹国舅(呀)手拿一把阴(啊)阳刀,
(白): 此花叫什么花? 此花(啊)叫做
刀豆花(呀)。
8. 蓝彩和(呀)肩背花篮口(啊)朝天,
(白): 此花叫什么花? 此花(啊)叫做
芙蓉花(呀)。
9. 何仙姑(呀)手拿一杆如(啊)意杆,
(白): 此花叫什么花? 此花(啊)叫做
莲子花(呀)。

曲十 七仙女织绸

1=F $\frac{2}{4}$

中速 流畅地

[1]

6 3 | 2 32 i i | 6 61 2 32 | i i | 2.3 2 i |

二位 仙(啦)女(会) 来(里)织
二位 仙(啦)女(会) 来(里)织 织织 起

[8]

6 1 2 2 | 1 2 1 6 | 5 - | 6 3 | 2 32 i i |

绸 绫(呀)花 草 门, 门, 鲤 鱼(呀)
绸 绳(呀)花 草 门, 门, 起 起 龙(呀)

[12]

6 61 2 32 | i i | 2.3 2 i | 6 6 6 i | 2 2 3 |

跳(呀)龙 门 (来), 织 起 跳(呃)麟(都) 送(呀)
来(呀)抢 珠 (来), 织 起 狮(呃)子(都) 捧(呀)

[16] 1.3 2.16 | 5 子球 5 (来), (来), | 5.6 1 | 6 无无 0 | [20] 2.3 21.6 | 阿阿 弥弥 |

贵绣 | 南南 | 无无 | 阿阿 | 弥弥 |

5 陀 5 6 i | 6 v 6 1 | [24] 2.3 2.16 | i 0 |

陀 佛, 佛, 无 无 阿 阿 佛 佛 (来) (来) 南 南 无。 无。

曲十一 四方络

1=C $\frac{2}{4}$

平稳 缓慢地

(1) 3 3 3 5 | 3 3 3 5 | 7 6 5 7 | [4] 6 0 | 6.i 6 5 | 3.5 6 |

1. 四(呃)位(个)弟(呃)女(个)到
2. 四(呃)位(个)弟(呃)女(个)来 佛 络 堂, 经, 手一 摔 络 青 络 香 起 |

(8) 5.6 56 3 | 2 - | 2 2 2 3 | 6 6 6 5 | 3 5 6 | 5 |

拜金 玉刚 皇。 经。 初(啦)分(啦) 天宝 地(里) 定多 乾字 坤, 眼, |

3.5 6 | 3 5 6 | 5 6 3 2 | [16] 2 - | 2 2 2 3 | 6 6 6 5 |

二字 轮字 日行 月行 挂说 天分 门。 明。 三(啦)光蕴 普(啦)照(里) 皆(啦)空(里) |

(20) 3 5 6 | 5 3 | 6.i 6 5 | 3 5 6 | 5 6 3 2 | 2 |

黄云 金蕴 地色 (喂), 四六 大尘 部不 洲埃 护了 凡尘 人。 缘, |

[28] 2 2 2 3 | 6 6 6 5 | 3 5 6 56 | 5 3 | 6.i 6 5 | 3.3 3 5 |

紫(呃)金 城(呃)里(喂) 水水 要要 沉沉 四四 个个 平(呃)女 平(呃)女 |

[32] 6 6 i | 5 6 6 3 | 2 2 | 3 5 6 i | 6 5 3 6 | 5 5 |

上(啦) 高高 云 (啦) 西 西(都) 四 方(里) 络 (呀), |

$\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{6\ 1}$ | $\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{3\ 6}$ | 5 - | $\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{6\ 1}$ | $\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{4\ 6}$ | 5 5 |
 西 西(都) 一 方(都) 络, 长 地(都) 有 长 孙 (来),

$\overbrace{3\ 5}$ $\overbrace{6\ 1}$ | $\overbrace{6\ 5}$ $\overbrace{3\ 6}$ | 5 $\overbrace{5\ 3}$ | $\overbrace{2\ 3}$ $\overbrace{2\ 1}$ | 2 - |
 劝 你 (都) 来 络 (来) 南 无 佛。

3. 孝(呃)经(个)宝(呃)卷(个)都络起,

阿弥陀佛千秋。

九(啦)拜(啦)弥陀(里)佛孝经,

十拜观音受心果,

十(啦)一拜(啦)自里自家坐(喂),

十二拜自独心。

紫(呃)金城(呃)里(喂)水要沉(呃),

四位平(呃)女上(啦)高云(啦)。

西西(都)四方(里)络(呀),

西西(都)一方(都)络,

长地(都)有长孙(来),

劝你都来络(来)南无佛。

4. 四(呃)位(个)弟(呃)女(个)来络经,

三络络起莲花经,

莲(啦)花(啦)台上(里)有大佛,

一妙堂堂观世音。

十(啦)四本(啦)家(里)本土地(喂),

十五释迦牟尼佛。

紫(呃)金城(呃)里(喂)水要沉(呃),

四位平(呃)女上(啦)高云。

西西(都)四方(里)络(呀),

西西(都)一方(都)络,

长地(都)有长孙(来)。

劝你(都)来络(来)南无佛。

5. 四(呃)位(个)弟(呃)女(个)来络经,

四络络起大心经,

外(啦)今(啦)络起(里)真经卷,

加福加寿转回程。

大(啦)乘宝(啦)卷(里)皆金成(喂),

合村会友保康宁。

天(呃)增岁(呃)月(喂)人增寿(呃),

春满乾(呃)坤福(啦)满门。

西西(都)四方(里)络(呀),

西西(都)一方(都)络,

长地(都)有长孙(来)。

劝你(都)来络(来)南无佛,

曲十二 打莲 花

$1=G \frac{2}{4}$

中速 平稳、舒坦地

$\overbrace{6\ 1}$ | 2 $\overbrace{3\ 2}$ | 1 $\overbrace{2\ 3}$ | 5 $\overbrace{5\ 3}$ | 2 . 3 | $\overbrace{1\ 6}$ $\overbrace{5\ 6}$ |
 (领)正 月 节 气(都) 是 立 春 (来),(合)(沙 子 沙 梅

$\overbrace{1\ .\ 2}$ | 1 0 | 6 3 | $\overbrace{2\ 3}$ $\overbrace{2\ 1}$ | 6 $\overbrace{2\ 3}$ | 5 5 |
 沙), (领)刘 备 结 拜 三 弟 兄 (来),

$\overbrace{6\ 5\ 6\ 1}$ | 5 $\overbrace{5\ 6}$ | $\overbrace{1\ 6\ 1\ 3}$ | $\overbrace{2\ .\ 3}$ | 1 $\overbrace{1\ 5}$ | $\overbrace{6\ 6\ 3}$ | 5 0 |
 (合)(沙 啦 梅 呀 沙 啦 留 沙 梅 雪 花 飘)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



女信徒

服 饰(除附图外均见“统一图”)

女信徒 穿蓝底小白花大襟上衣，蓝色便裤，系青色小白花长围裙，黑布鞋，脖子上挂一串佛珠(共 105 颗佛珠)及一条白毛巾，背上背草帽。

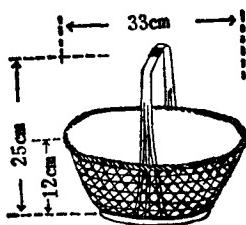


佛 珠

道 具

1. 绸折扇 (见“统一图”)。

2. 手帕 红绸四边镶黄穗，上有图案。
3. 花锄头 即锄头（见“统一图”）。
4. 拂尘 即“云帚”（见“统一图”）。
5. 竹篮 深红色。

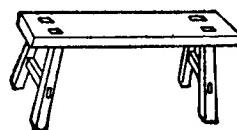
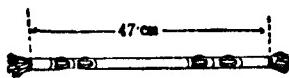


竹 篮



手 帕

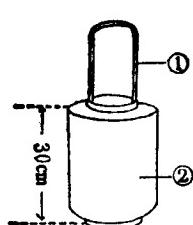
6. 莲湘 竹制，长 47 厘米，距两端 8 厘米处挖两孔，孔内各装三枚铜钱，莲湘棒两头饰有红绸苏花。
7. 长条凳



莲 湘

长 条 凳

8. 茶盘 （见“统一图”）。
9. 茶碗 蓝色花纹。
10. 行灯 竹篾编成灯罩，外蒙油纸，用铁丝制成提手。
11. 香案 可用家常小方桌代替，蒙上桌围。

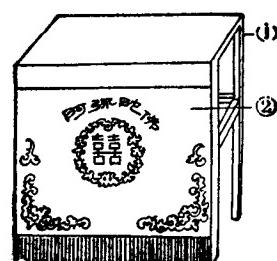


行 灯

① 提手 ② 油纸灯罩



茶 碗



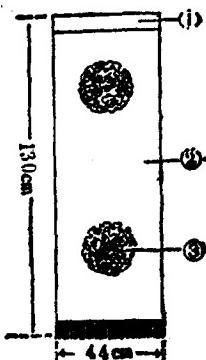
香 案

① 方桌 ② 桌围

12. 椅子 椅背上搭一块绣花红绸作为椅披。



椅 子



椅 披

① 白色 ② 红色 ③ 绣花

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 握扇 (见“统一图”)。
2. 捏手帕 (见“统一图”)。
3. 握花锄 左手拿花锄扛在左肩上。
4. 执拂尘 (见“统一图”)。
5. 抱竹篮 如图(见图一)。
6. 握莲湘 满把握莲湘中间。虎口所对的一端为棒头，另一端为棒尾。
7. 端茶碗 如图(见图二)。
8. 端茶盘 (见“统一图”)。
9. 提行灯 如图(见图三)。

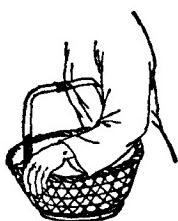


图 一



图 二

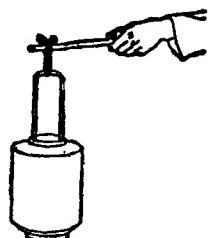


图 三

基本步法

1. 前后踮步

第一拍 站“正步”，右脚向前上一小步为重心，双膝微屈，左脚稍离地。

第二拍 左脚在原位落地为重心，右脚稍离地。

第三拍 右脚向后一小步为重心，其它同第一拍。

第四拍 同第二拍。

要点：每一步都脚掌先着地，然后脚跟落地，步伐柔和、连贯。

2. 踩踏步

第一拍 上右脚，稍屈膝为重心，左腿稍屈膝后抬。

第二拍 左脚原位落下，稍屈膝为重心，右脚稍离地。

要点：反复进行，每一步都脚掌先落地，略有跳跃感。

3. 移位踮步

做法 基本同“前后踮步”，但向左，右横向移动。

4. 跳蹲步

第一拍 经“正步半蹲”跳起，落地成“踏步全蹲”（左、右“踏步”皆可）。

第二拍 保持姿态起伏一次。

5. 蹤颤步

第一拍 左“踏步半蹲”，双膝起伏两次。

第二拍 静止。

6. 前点步屈伸

第一拍 站“正步”，左脚原位踩地一下，同时双膝屈伸一次，

第二拍 右脚前伸成右“前点步”，同时左膝屈伸一下。

第三～四拍 右脚收回踩地——做第一至二拍的对称动作。

基本动作

1. 采茶之一

准备 右手“握扇”，左手“捏手帕”，站“正步”。

做法 右手举于头右前上方抖扇，左手叉腰，走“碎步”（见图四）。



图 四

2. 采茶之二

准备 同“采茶之一”的准备动作。

第一～四拍 脚做“前后踮步”，双手于“山膀”位，手心向下微划上弧线至胸前（右手在上），然后翻腕成手心向上向两侧打开（即双手在胸前相对划“∞”形（见图五）。



图 五

3. 采茶之三

准备 同前准备动作。

第一～四拍 脚做“移位踮步”，双手经下向左摆，右手至胸前“里挽花”一次，左手至“山膀”位带动手臂向下颤一次（见图六）。然后做对称动作。



图 六

4. 种茶籽

准备 左手“握花锄”，右手“捏手帕”。

第一～四拍 脚做“踩踏步”，左手不动，右手向左划下弧线甩帕至胸前，再向右划下弧线甩帕至右旁约 25 度（见图七）。



图 七

5. 裁茶

准备 同“采茶之一”准备动作。

第一~一二拍 做“跳蹲步”成左“踏步全蹲”，同时双手打开至左“顺风旗”位，手心向上。

第三~四拍 做“蹲颤步”，左手叉腰，右手原位抖腕三次，做播种状。

第五~六拍 保持全蹲起伏一次，右手从左平划至右做撒种状(见图八)。

第七~八拍 站起。



图 八

6. 采放茶

准备 身前的地上放一竹篮，右手“握扇”，左手“捏手帕”，站“正步”。

第一~八拍 脚做“前后踮步”两次，同时右手手心向上于右腰前平端扇，左手手心向下、拇指相捏于身左前做采茶状，然后划至扇面上做放茶状。

第九~十二拍 脚做“踩踏步”两次，同时右手将扇角对着竹篮一拍抖腕一次，做倒茶状，左臂下垂，眼视右手。

第十三~十六拍 脚做“前后踮步”，同时右手于胸前“里挽花”后向旁打开，左臂随之自然摆动。

7. 揉茶

准备 二人面相对，骑坐在长板凳上。

做法 双手手心向下在腹前顺时针两拍平划一圆，身随手做小的晃动(见图九)。



图 九

8. 泡茶

准备 右手“握合扇”，双手各捏手帕一角，站“正步”。

第一~二拍 做“前点步屈伸”，双手拿帕自左划下弧线至右，左肩稍向前（见图十）。



图 十

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

9. 献茶

准备 双手胸前“端茶盘”，站“正步”。

第一~四拍 右脚向左脚前上一步，随之向左碾转一圈成右“踏步半蹲”，转时略下左旁腰。

第五~八拍 脚做“前点步屈伸” 双手“端茶盘”随着腿的屈伸在胸前微摆动。

10. 织绸

准备 站“正步”，右手“捏合扇”，左手“捏手帕”。

第一~二拍 原地蹲一下，右手在腹前手心向上，将扇向左平擦做穿梭状，左手手心向下接过扇“捏合扇”。

第三~四拍 脚做“前点步屈伸”第三至四拍动作，左手在左腰前向后拉一下做“挡车”状，右手自然摆动（见图十一）。



图 十一

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

11. 左右肩花

第一~八拍 脚做“踩踏步”，左手“捏手帕”旁抬 25 度，右手“握莲湘”：第一至二拍，

棒头击左肩一下(见图十二);第三至四拍,右手翻腕成手心向上棒尾击右肩一下(见图十三);第五至六拍,棒头击左手心一下(见图十四);第七至八拍,转身与对舞者棒头相击(见图十五)。



图 十二



图 十三



图 十四



图 十五

12. 左右膝花

第一~四拍 脚做“踩踏步”,左手“捏手帕”旁抬 25 度,右手“握莲湘”;第一至二拍,棒头击左膝一下;第三至四拍,右手向外翻腕,棒尾击右膝一下(见图十六)。



图 十六

第五~六拍 右脚跳落成左“射雁”，棒头击左脚掌，左手微上抬(见图十七)。



图 十七

第七~八拍 同“左右肩花”第五至六拍。

13. 打地花

第一~二拍 脚做“跳蹲步”成右“踏步全蹲”，右手莲湘棒尾在身右侧击地一下(见图十八)，再翻腕成手心向上棒头击地一下(见图十九)。



图 十八



图 十九

第三~四拍 保持右“踏步全蹲”起伏两次，手同第一至二拍。

第五~八拍 手同“左右肩花”第五至八拍。腿的动作：第五拍原地蹲一下，第六拍立起，第七至八拍做“踩踏步”。

14. 打手花

做法 反复做“左右肩花”的第五至六拍动作。

15. 络经之一

准备 右手“握扇”，左手“捏手帕”，站“正步”(以下“络经”准备动作均同此)。

第一~二拍 脚做“踩踏步”，双手手心向下从两侧划上弧线至胸前。

第三~四拍 脚做“跳蹲步”成左“踏步全蹲”，双手经“分掌”打开成左手“扬掌”位，右手“山膀”位抖扇(均手心朝上)，上身向右前倾，眼视右手。

第五~六拍 起立，手姿态不变，稍屈膝走“碎步”，身倾向右前（见图二十）



图 二十

16. 络经之二

第一~二拍 同“络经之一”第一至二拍。

第三~六拍 做“络经之一”第三至六拍对称动作。

17. 经络之三

第一~四拍 脚做“移位踮步”，双手从两侧微划下弧线至胸前抱扇，然后上下颤动两次（见图二十一）。



图 二十一

第五~六拍 脚做“移位踮步”第一至二拍动作，双手继续上下颤动两次。

第七~八拍 做“跳蹲步”成左“踏步全蹲”，双手手心向上向两旁打开，再翻腕成手心向下收回胸前抱扇，双手的运动线形成“∞”形（见图二十二）。

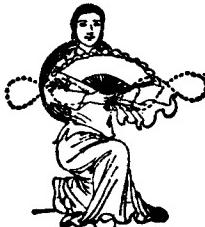


图 二十二

18. 络经之四

第一~二拍 脚做“前后踮步”第一至二拍，双手向旁稍打开。

第三~四拍 右脚收回成“正步”，双手从两侧收至胸前抱扇，身向前俯做鞠躬状。

19. 绕小圆

做法 右手“握手帕”，左手“捏手帕”，双手手心向上于右“顺风旗”位，走“圆场”步，四拍向右绕一小圈回原位。

(五) 场记说明

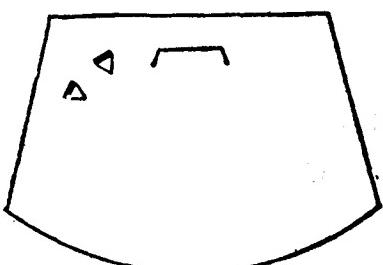
舞者

女信徒(①~⑦) 由四或七人表演。

地 点

堂屋或庭院，台后放一香案(□)，香案上置供品、祭物，香案两旁各放一把椅子。另有

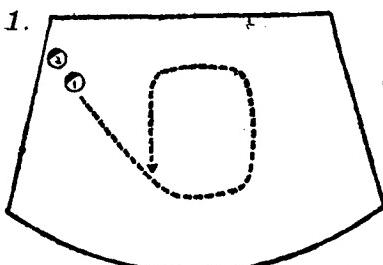
二位女信徒(▽)，一位敲碰铃，一位敲木鱼，并排站在香案右侧(或香案两边各站一人)为舞者伴奏，在换场时帮助传递道具(见场记平面图)。



场记平面图

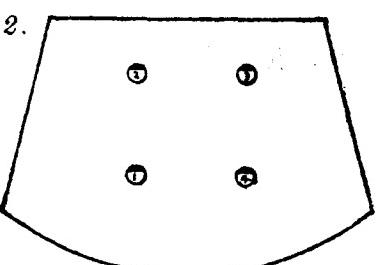
《采 茶》

买茶园



曲二唱第一段词

[1]~[9] 女信徒四人右手“握手”，左手“捏手帕”，由1号带领从台右后做“采茶之一”上场，按图示走一圈成正方形位置，到位后面向1点。



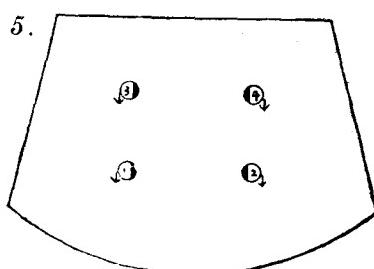
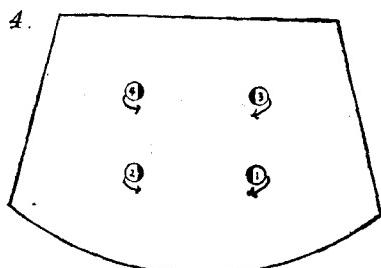
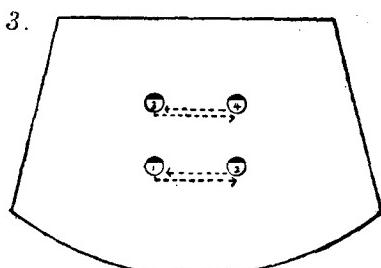
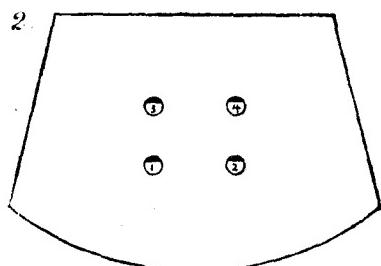
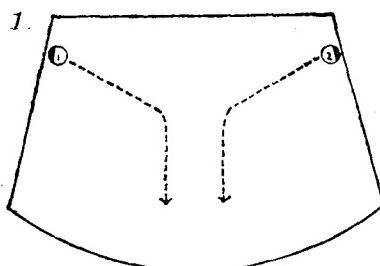
[10]~[15] 四人原地做“采茶之二”三遍。

[16]~[18] 做“采茶之一”原地向左转一圈。

[19]~[20] 做“采茶之二”

音乐停 四人便步走下场。

种茶籽



曲三

[1]~[2] 女信徒四人右手“握手帕”，1、3号“执花锄”从台右后；2、4号“抱竹篮”从台左后走“碎步”出场，右臂自然摆动，各按图示路线走至下图位置，到位后面向1点。

[3]~[10] 左手姿态不变，原地做“采茶之二”四次。

曲一唱第一段词

[1]~[8] 1、3号左转身面向7点，2、4号右转身面向3点，做“种茶籽”换位。

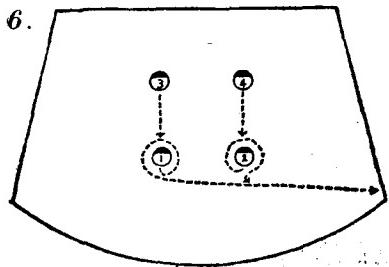
[9]~[16] 1、3号右转身面向3点，脚做“踩踏步”，双手做锄地状；2、4号左转身面向7点，脚做“踩踏步”，右手做撒种状。

唱第二段词 动作同唱第一段词。

曲四

[1]~[8] 转身面向1点，动作同场记2。

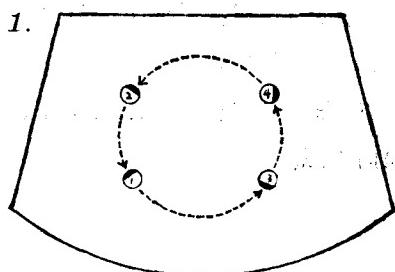
[9] 静止。



[10]~[13] 动作同场记 2，1号向左、2号向右，边做动作边转一圈，3、4号向台前走。

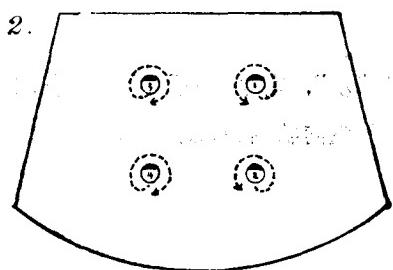
[14]~[18] 动作同场记 1，由 2 号带领按 2、1、4、3 号顺序从台左前下场。

裁 茶

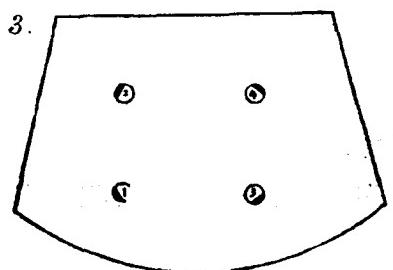


曲一唱第一段词

[1]~[8] 四人手持道具同“种茶籽”，按图示位置站成圆圈，左手姿态不变，做“采茶之三”四次逆时针方向走一圈，成下图位置后均面向 1 点。



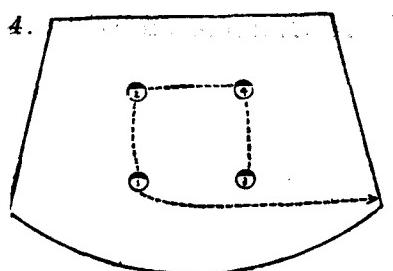
[9]~[16] 动作同“种茶籽”场记 2，边做边按图示各自原地转一圈，均成面向圆心，唱第二段词 反复场记 1、2 的动作和路线，最后成下图位置。



曲四

[1]~[10] 全体面向圆心做“裁茶”、“采茶之二”、“裁茶”各一次。

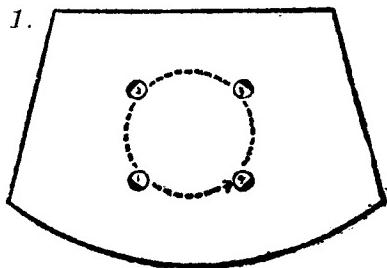
[11]~[14] 全体转身成面向 1 点，站“正步”，臂下垂，静止。



[15]~[18] 做“采茶之三”，由 1 号带领从台左前下场。

采 茶

1.

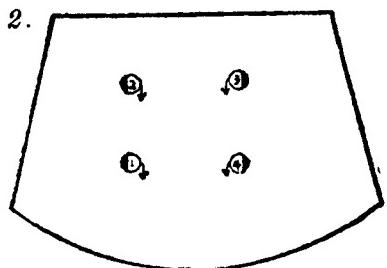


曲三

- [1]~[9] 四人右手拿扇，左手“捏手帕”，双手捧竹篮，面向圆心做“移位踏步”向右横走一圈回原位。
 [10] 将篮放在身前的地上。

曲一唱第一段词接唱第二段词的[1]~[8] 面向圆心做“采放茶”三次后成下图面向。

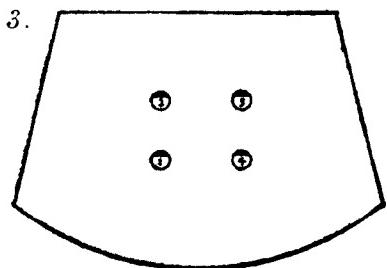
2.



- [9]~[10] 面相对做“采茶之二”。

- [11]~[12] 扇合拢放在篮内，左手“抱竹篮”，右手拿帕，都转身面向1点。

3.



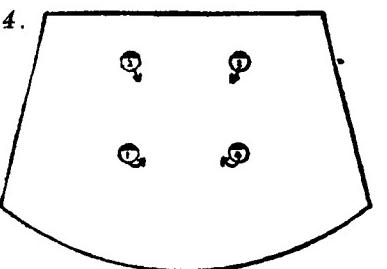
- [13]~[16] 做“踩踏步”，右手“捏手帕”于身右前做采茶，将茶放入篮内状，再反复一次。

曲四

- [1]~[4] “碎步”原地向左转一圈，双手举篮于左肩上方。

- [5]~[6] 面向1点，做“跳蹲步”成右“踏步全蹲”，右手向右“晃手”至“斜托掌”位，左手“抱竹篮”。然后保持姿态做“蹲颤步”。

- [7]~[9] 保持姿态，立身做“踩踏步”。

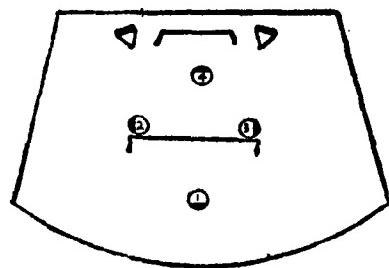


- [10]~[13] 四人同时转身面向圆心，放篮做“采茶之二”两次。

- [14] 静止

- [15]~[18] 面向圆心，双手胸前合掌，身前俯做互拜状。

揉茶、烘茶



曲一唱第一段词 一长条凳(一)横放于台中，女信徒四人如图站立，敲铃与敲木鱼者站在香案的两边，全体原地唱。

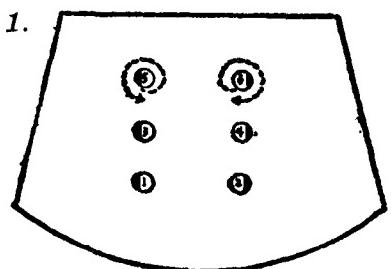
曲四

[1]~[8] 1号右“踏步全蹲”，2、3号面相对骑坐在长条凳的两端，4号站右“踏步”，全体做“揉茶”。

[9] 静止。

[10]~[18] 齐站起，2、3号抬起长凳，全体走向台后下场。

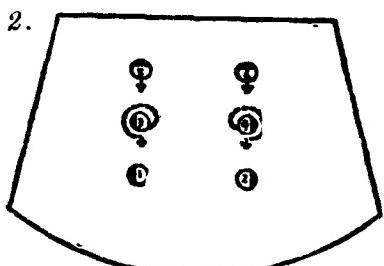
采果子



曲五唱第一段词(敲铃及敲木鱼者站在香案的两边)

[1]~[4] 1、2号面相对双手“执佛尘”向前上方举起(模拟树状)站立不动(直至本舞段结束)。
3至6号右手“握扇”，左手“捏手帕”；3、4号面相对做“踩踏步”，右臂下垂，第一拍左手拇指、中指相捏于前上方做采果状，第二拍左手放于右腰旁做放果状，反复进行；5、6号面向1点做“采茶之一”向左或右原地转一圈。

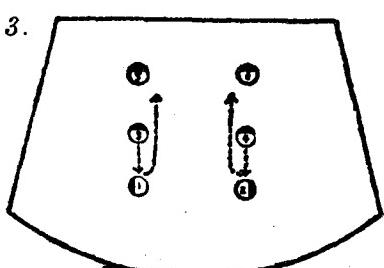
[5]~[6] 3至6号面向同前原地做“采茶之二”。



唱第二段词

[1]~[4] 3、4号做“采茶之一”原地向左或右转3/4圈成面向1点，5、6号原地做“采茶之二”。

[5]~[6] 3至6号均面向1点原地做“踩踏步”，手做“采茶之三”。

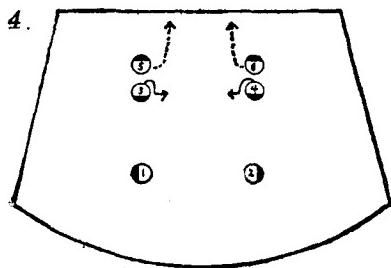


反复唱第二段词

[1]~[2] 3、4号面向1点做“踩踏步”，分别向前走至1、2号身旁做在树上(即在佛尘上)采果子状(动作同场记1)，5、6号在原地，动作同场记1中3、4号。

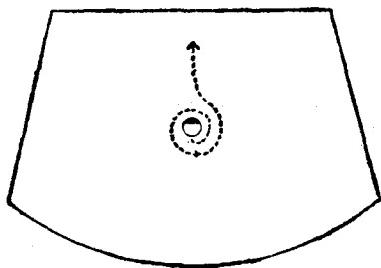
[3]~[4] 前二拍3、4号面向5点走“圆场”至5、6号身前；5、6号原地面向1点做采果子状(动作同场记1)。后二拍四人脚下做“踩

踏步”，3、4号面对5、6号手做倒果子状，5、6号做接果状。



[5]～[6] 3、4号转身面相对做“采茶之二”，5、6号转身面向5点走“碎步”，胸前合掌作拜佛状。

泡 茶



曲一唱第一段词

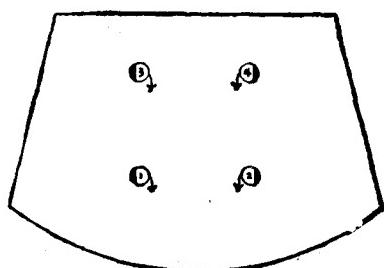
[1]～[4] 女信徒一人，右手“握扇”，左手“捏手帕”，面向1点做“泡茶”两次。

[5]～[6] 做“采茶之一”原地向左转一圈。

[7]～[12] 反复[1]至[6]动作。

[13]～[16] 左转身面向5点，左手将帕搭于左肩，右臂下垂自然摆动，脚下走“踩踏步”至香案前，结束。

提 茶



曲六唱第一段词

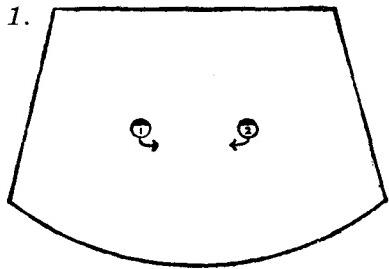
[1]～[4] 女信徒四人，如图面相对，脚做“前后踏步”，左手“端茶碗”于左胸前，右手“握扇”用扇角对茶碗抖扇。

[5]～[6] 站“正步”，双手“端茶碗”静止。

[7]～[10] 全体转身面向1点反复[1]至[4]动作。

[11]～[14] 动作同[5]至[6]，身前俯做拜佛状。

献 茶

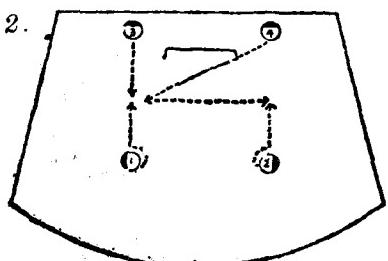


曲一唱第一段词

[1]～[4] 女信徒1号双手“端茶盘”于胸前，茶盘上放四只茶碗；2号右手拿三根信香，左手“提行灯”，二人面对1点。1号做“前点步屈伸”；2号双臂屈肘前抬，脚动作与1号对称。

[5]～[8] 1号做“献茶”，2号手同前，脚动作与1号对称。

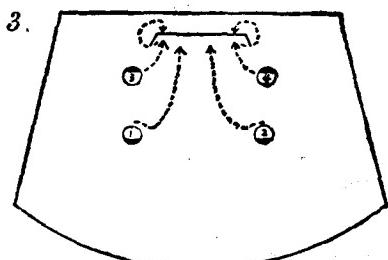
[9]～[16] 二人转身成面相对，反复[1]至[8]动作。



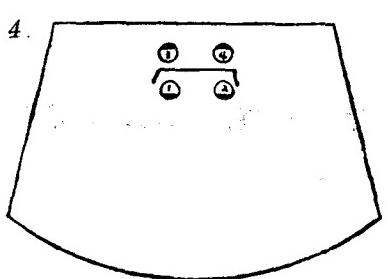
曲四

[1]～[8] 1、2号转身面向5点，手同前，做“前后踏步”向台后走；3、4号从台后面向1点上场，走“前后踏步”，双臂下垂自然摆动，至1号面前。

[9] 3、4号从茶盘上各拿两个茶碗（1号献茶，3、4号接茶），然后4号走至2号面前。



[10]～[14] 3、4号转身面向5点将茶碗放香案上，再走“圆场”步至香案后，面向1点站立；1、2号走“圆场”步至香案前。

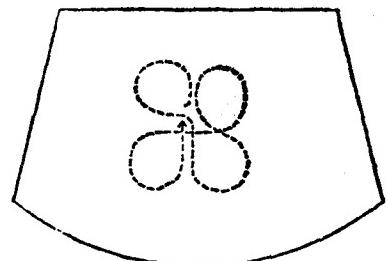


[15]～[18] 四人身前俯做拜佛状。

《唐僧取经》

本节目用走阵的形式来表现唐僧去西天取经。由女信徒六人表演，1号左手“执佛尘”，右手“捏手帕”；2号身披袈裟，左手“执佛尘”，右手拉袈裟腋襟；3号左手“提行灯”，右手“捏手帕”；4至6号左手“握扇”，右手“捏手帕”。

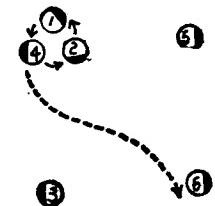
取经阵



曲一反复二遍 由1号带领2号，脚下始终走“圆场”步按图示路线走“取经阵”。凡向右拐时右臂屈肘前抬身稍向右前倾，左臂下垂；向左拐时做对称动作。3至6号分别面向圆心站四个角。当1、2号走至其位时，即随2号后面三人一起向右或左走一小圈，1、2号继续前走，跟随者留原位。3至6号不走时，脚做“踩踏步”，双手自然摆动，作伴唱（见分解场记图之一、之二、之三、之四、之五）。



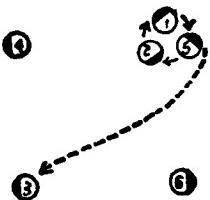
分解场记图之一



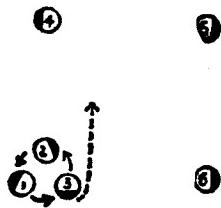
分解场记图之二



分解场记图之三



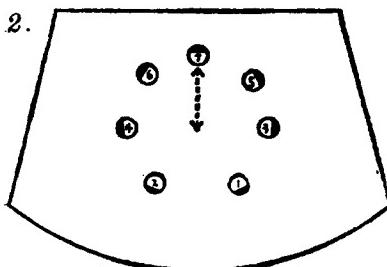
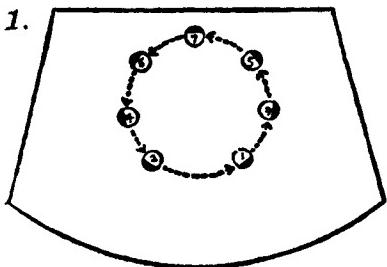
分解场记图之四



分解场记图之五

《七仙女织绸》

由女信徒七人表演，均右手“握扇”，左手“捏手帕”。



曲一唱第一段词 全体站一圆圈，面向圆心做“采茶之三”，逆时针方向走一圈。

曲四

[1]~[8] 全体脚做“前后踮步”，手做“采茶之三”，7号走至圆心，其他人原地做。

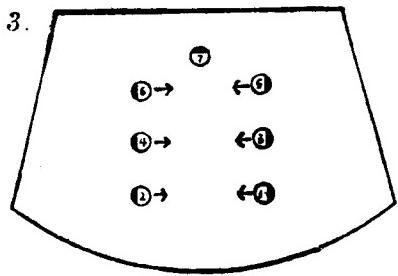
[9] 全体站“正步”，双臂下垂，静止。

[10]~[14] 7号动作同[1]至[8]退回原位，其他人双手抱扇于胸前原地站唱。

[15]~[18] 众面向圆心身前俯鞠躬。

曲十唱第一段词

[1]~[4] 1、3、5号面向3点，2、4、6号面向7点，7号面向1点，全体做“采茶之二”，各至下图位置。



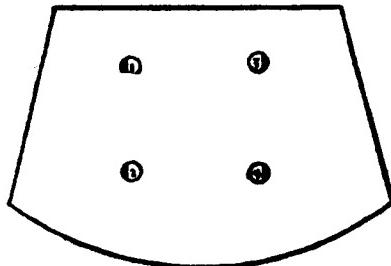
[5]～[16] 单数做“织绸”动作，双数做其对称动作。

[17] 站“正步”，双臂下垂，静止。

[18]～[25] 两排面相对对拜两次，7号面向1点拜两次。

《打铜钿鞭》

由女信徒四人表演，均右手“执莲湘”，左手“捏手帕”。



曲七唱第一段词

[1]～[3] 1、2号面向7点，3、4号面向3点，做“左右肩花”第一至六拍动作。

[4] 1、3号面向1点，2、4号面向5点，做“左右肩花”第七至八拍动作。

[5]～[8] 1、2号面向7点，3、4号面向3点，做“左右膝花”一次。

[9]～[12] 1、3号面向1点，2、4号面向5点，做“打地花”一次。

[13]～[20] 全体面向5点做“打手花”，第一个八拍向台后走，第二个八拍原地向左转一圈。

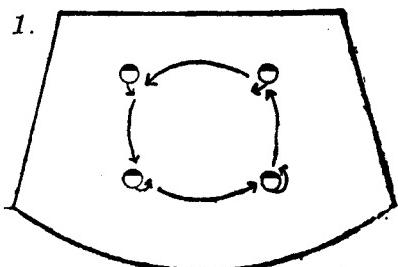
说明：本舞段原是民间的娱乐形式，被《西方乐》所吸收。曲子共有十二段唱词，表演时可选其中数段，不一定依次唱完。每段唱词的动作队形均同第一段。

《四方络》

《四方络》是《西方乐》中的结束舞段，意为络起真经，送上西天，求佛祖保佑人间：“真经宝卷络成全，加福加寿保康宁，天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”。

乐曲由曲三、曲一、曲四、曲十一（不唱）组成，共反复五遍，以下只介绍第一遍，余四遍均同此。第五遍结束在曲四上。

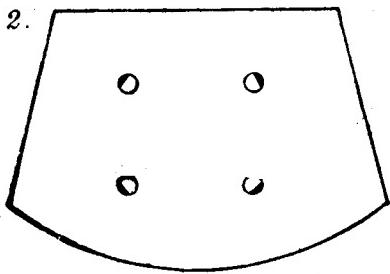
由女信徒四人表演，均右手“握扇”，左手“捏手帕”。敲铃与敲木鱼者站在香案的两边。



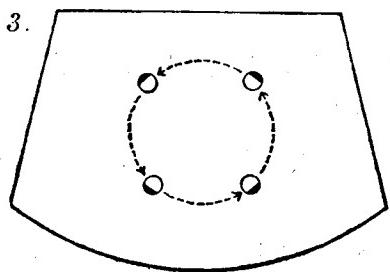
曲三

[1]～[2] 全体面向1点，“小八字步”站立，双手“握扇”抱于胸前。

[3]～[5] 全体转身面向圆心做“采茶之三”（向右横走）。



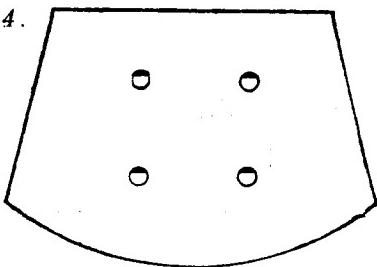
- [6] 全体做“络经之三”第七至八拍动作。
 [7]~[9] 立起，左脚上一步，原地半蹲向右辗转一圈，双手右“顺风旗”位，左手做“里挽花”。
 [10] 全体面向圆心做“络经之三”第七至八拍动作。



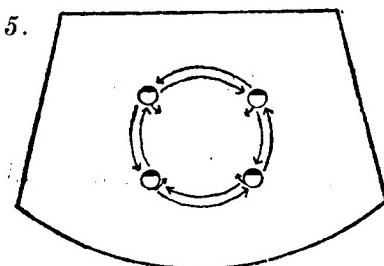
- 曲一唱第一段词
 [1]~[4] 面向圆心逆时针方向做“络经之三”。
 [5]~[7] 逆时针方向做“采茶之三”。
 [8] 面向圆心做“络经之三”第七至八拍动作。
 [9]~[16] 重复[1]至[8]动作。

曲四

- [1]~[4] 全体面向1点原地做“采茶之二”。
 [5]~[6] 做“绕小圆”成全体面向圆心。
 [7]~[10] 逆时针方向做“采茶之一”
 [11]~[12] 做“绕小圆”成全体面向1点。



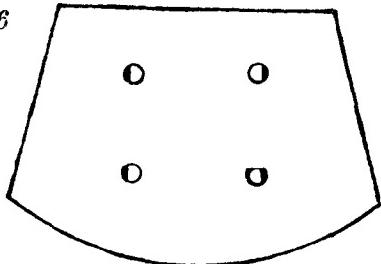
- [13]~[14] 做“络经之四”
 [15]~[18] 直起身原地站唱。



曲十一

- [1]~[3] 面对圆心做“络经之一”，四人右手扇子对圆心，向左横走。
 [4]~[6] 做“络经之二”，四人左手手帕对圆心向右横走。
 [7]~[12] 反复[1]至[6]的动作。

6



- [13]～[18] 面相对做“络经之三”接“络经之四”。
 [19]～[24] 反复[13]至[18]的动作。
 [25]～[47] 反复[1]至[24]的动作，但最后的“络经之四”只做第三至四拍动作。

(六) 艺人简介

马深泰 男，1940年5月出生，金华市磐安县深泽乡仰头村农民。小时念过书，喜爱文娱活动，由于山区农民文化生活贫乏，又受当地信佛活动的影响，从而产生了做佛戏的念头。他组织了由七名妇女参加的《西方乐》演出班子(包括其妻)，并向当地许多老艺人求教，把歌词和演出过程抄录成书，回家传给演出人员。为了完善《西方乐》，马深泰四处向同行老前辈请教，不管路途多远，只要听说哪个班子有好东西就赶去取经，哪个地方有好的词就赶去求教，他还吸收了一些民间的小歌小调以丰富《西方乐》，所以这个班子的演出，无论从表演形式、音乐及内容都比其他班子完整，较受斋主的欢迎。

传 授 马深泰
 编 写 赵登贵、潘庭干
 绘 图 盛元龙
 资料提供 周友好、韦晓亮
 执行编辑 梁中、吴露生、周元

哑 鬼 戏

(一) 概 述

“哑鬼戏”亦称“哑目连”，流行于上虞北部松厦、沥海、沥东、南湖一带。哑鬼戏以舞蹈，手势，表情，武技来刻划人物、表演情节，是民间一种独特的哑舞剧形式。

关于哑鬼戏，老艺人记忆所及，仅能追溯到百数十年的历史。然而《东京梦华录·驾登宝津楼诸军呈百戏》中，有这样的记述：“继有二三瘦瘠者，以粉涂身，金睛白面如骷髅状，系锦绣围肚看带，手执软杖，各作魁谐趋跄，举止若非（俳）戏，谓之哑杂剧。”这种哑杂剧，举止“魁谐趋跄”，也是一种只演不唱的表演形式，且“金睛白面如骷髅状”，所扮亦如鬼物，在表演形式上，与哑鬼戏最为相近。

上虞县演出哑鬼戏的组织，称为“太平会”，以村为单位募捐集资而组成。哑鬼戏的传承，除一张牌文（内系演出的宗旨等）相传外，没有文字剧本，而是靠一些老艺人口授身教或部份演员的耳闻目濡代代相传。表演时，剧情写成一个总折片（幕表）贴在墙上，按序排练。参加演出者均为农民，小手工业者或小商贩，约四、五十人为一班。他们的演出主要是为着祭祀当地的土谷神（大二^①相公、小二相公），是一种业余性的演出活动，从不收费，有时可能得一席素斋的款待。

在演出的过程中，有的班会还有一些禁忌规定，如：演出前三天，不能夫妻同床，要洗澡；化装后，不能说话，不能露天走；演出的最后一天，在演完戏后，要把所有纸糊的帽子、道具等在台下烧毁。据说，演过哑鬼戏，就可保佑全村太平。

上虞历来盛行迎神赛会，尤以东岳庙的赛会最为热闹。在迎神赛会的各种表演形式

① 二：方言音倪

中，“调无常”是最受欢迎的节目。扮演调无常的组织也称太平会。哑鬼戏的演出场地是庙台，故叫做“台上太平会”；调无常的演出场地则是空场平地，晒谷场，故叫做“台下太平会”。二者同称太平会，可见二者之间关系的密切。台下太平会，在迎神赛会的途中，遇到广场或房前屋后的空地，就演调无常，尚有那种“或有路岐，不入勾栏，只在要闹宽阔之处做场者，谓之打野呵”（宋·周密《武林旧事》卷六“瓦子伎艺”）的遗风，或可以为哑鬼戏源于宋代哑杂剧作一个旁证。

哑鬼戏在发展过程中曾大量吸收民间舞蹈，丰富自己。如它把“大头和尚”吸收进来，改变原来《月明和尚戏柳翠》的情节，其中的大头鬼、小头鬼穿着一身清代服装，但仍保留着柳翠之名，可知此节目是在清代才吸收进来的。

随着时代的变迁，在哑鬼戏中也不断增添新的人物，如在阎王殿上，一旁端坐着一位“四相公”，鬼物进出，都得向他致敬。他头戴红缨帽，身穿黄袍马褂，分明是一位满清王爷。这个人物的增设，当是清统治意识的反映，而观众却都称之为“邋遢四相公”，民间并有关于他的传说。民国之后，风气渐开，于是在出丧一场中又有“大少爷”这个人物的出现。大少爷头戴金丝草帽，鼻架金边眼睛，身穿白纺长衫，却在孝堂嬉谑妇女，充分暴露了这类人物的虚伪。出丧这场戏，完全是上虞地区丧事活动的写照，恰如一幕风俗剧。

哑鬼戏的演戏场次，大致如下：

韦驮请观音，阎王发牌票，刘氏得病，瞎子卜课，夜魃渡河，送夜羹饭，夜魃请无常，前坷刘氏，调男吊，调女吊，文武科场鬼，挑镣枷，谋杀夫起解，饿鬼赌鬼，大头嬉柳翠，阎王发五鬼，后坷刘氏，敲纸铜锣，出丧吊孝，鬼王扫台。共二十场次。

哑鬼戏的内容，取材于浙东目连戏中“阎王发牌，拘捉刘氏”这一段。第一场韦驮请观音，是降吉驱邪，用以镇台。末一场鬼王扫台，是驱除鬼物，以保地方平安。这二场只是演出习俗的需要，与剧情并无联系。中间十八场戏分两条线进行，一条线是阎王发牌，命夜魃约同无常捉带刘氏，于是刘氏得病，请医问卜，送夜羹饭，夜魃过河，请无常，前坷刘氏等场情节的展开。前坷刘氏中，无常、夜魃为家仙阻扰，未能捉得刘氏。于是插上第二条线：鬼王召鬼，此时群鬼陆续上场，形形色色，穷形极相，这便是从调男吊起，至大头嬉柳翠止各场戏的来由。最后阎王发五鬼，捉住刘氏，于是吊孝出丧，全剧结束。

哑鬼戏的演出中，出现了许多鬼物，宣扬了因果报应。但在具体的细节上，也反映了人民的现实生活和是非善恶观念。如瞎子卜课，一边胡说，一边调戏使女，嘲笑了算命卜课的荒唐；出丧吊孝中，孝子将神主倒掇或倒插在腰间，戳穿了封建伦理的虚伪性，并且很有绍兴人民的风趣、幽默感，饶有乡土风味。

哑鬼戏以哑剧和舞蹈为主要表现手段，也运用了一些杂技和技巧。夜魃过河、送夜羹饭、调女吊等的表演舞蹈性较强，自成一体，动作难度似乎不大，但舞姿健美，如夜魃过河，只不过是一个简单的拉渡船的过程，运用“矮子步”、“扫堂腿”、“后翻滚”、以伞代桨等

丰富生动的舞蹈动作，表现了上虞农民所熟悉的水上生活，具有浓郁的生活气息，给人一种美的享受。再如送夜羹饭中家人斟酒，无常用杯接酒，阿领张口接漏酒的造型画面，层次分明，造型优美，静中有动，恰如其份。小无常阿领跳娃娃外八字步，节奏感强，手的上下摇扇摆动和欢快的跳跃动作，维妙维肖地表现了一个活泼机灵的孩子形象。又如女吊侧身披发冲到台前，一手拍地甩发亮相，垂手耸肩，动作粗犷奔放，淋漓尽致地表现出一个冤魂反抗的形象，演的虽是鬼，但给人总的印象并没有恐怖感。

哑鬼戏的舞蹈，它的动律用老艺人的话来说，叫“步要稳，气要沉，舞要美，动要真。”它简练地概括了舞蹈的风格和特点。

哑鬼戏的服饰也有独到之处，绝大部分演员都赤脚上台，就是阎罗天子也赤脚。裤也特别，大都穿红色半长裤。帽子有部分是纸糊成的，无常、阿领、家人的帽子美观大方，给演员塑造人物性格增添了色彩。

哑鬼戏的乐器以目连号（先锋）和堂锣、大钹为主。演出时，上场门放出一把焰火，在一阵凄厉的目连号子声中，鬼物出场。接着，低沉浑厚的打击乐奏出拖沓、平稳的锣鼓点，形成了一组急缓迥异，高低悬殊，对比强烈的音乐。配合鬼王，女吊等舞蹈，使一幅阴曹地府恐怖的画面活现在庙台上。

然而目连号子等乐器表现出的也不尽是悲怆的气氛，当送夜羹饭中无常和家人表演放屁吃面条舞蹈时，目连号子又可以奏出如八分音符、十六分音符等跳跃短促的小快板，配上无常等滑稽的舞蹈动作，真是妙趣横生，令人捧腹不止。近年来，艺人们为了增添喜剧效果，还在这段舞蹈的高潮时加上唢呐，使人们喜爱的无常鬼舞，还带有几分人间的欢乐气氛。

（二） 音乐

说 明

“哑鬼戏”的音乐以绍兴地区特有风格的“目连号子”（也称“先锋号子”），加上锣、鼓、钹等打击乐器。“目连号子”音色较独特，吹奏孔中间有一只小哨子，比一般的“先锋号子”声音高八度，能奏出从低到高、节奏从缓慢到急促的音，到最高处时吹一个上滑音“衣”，加上[急急风]锣鼓的伴奏，听后使人毛骨悚然，阴森恐惧。但当用四分之二拍的短音时，又有欢快、奔放之感。

曲 谱

传授
记谱 王浩、石元诗、鲁泉艺

送夜羹饭

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓谱	〔1〕			(急急风)			〔4〕						
	的	的	丈	力	的	太	丈	丈	同	丈	同	丈	同
先 锋	0	0		0	0		啼	-	啼	啼	啼	啼	啼
小 锣	0	[^] X		0	0		<u>X</u> X						
大 锣	0	[^] X		0	<u>X</u> X		<u>X</u> X						
大 锣	0	[^] X		0	0		X	X	X	X	X	X	X
大 鼓	<u>X</u> X	[^] X		<u>X</u> X	0		<u>X</u> X						

锣鼓谱	〔8〕										
	得	龙	龙冬	丈	丈	丈	丈	丈	-		
先 锋	啼	啼	啼	啼	-	衣	-	啼	啼	衣	-
小 锣	0	0		<u>X</u> X	[^] X	-					
小 锣	0	0		<u>X</u> X	[^] X	-					
大 锣	0	0		X	X	X	X	X	X	[^] X	-
大 锣	0	0		X	X	X	X	X	X	[^] X	-
大 鼓	<u>X</u> X	<u>X</u> X		<u>X</u> X	[^] X	-					

(12)

锣鼓谱	得龙	冬	[冬冬 冬冬]	丈 丈	丈同 丈同	丈同 丈同
先锋	0	0	[0 0]	啼 啼	啼 啼	啼 啼
小钹	0	0	[0 0]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
小锣	0	0	[0 0]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
大锣	0	0	[0 0]	X X	X X	X X
大钹	0	0	[0 0]	X X	X X	X X
大鼓	<u>X</u> <u>X</u>	X	[<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>]	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>

(16)

(急急风)

(20)

锣鼓谱	丈同	丈同	丈 丈	丈 丈	丈
先锋	啼 啼	啼 啼	啼 啼	啼 啼	衣
小钹	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	<u>X</u>
小锣	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	<u>X</u>
大锣	X X	X X	X <u>X</u>	X <u>X</u>	<u>X</u>
大钹	X X	X X	X <u>X</u>	X <u>X</u>	<u>X</u>
大鼓	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X <u>X</u>	X <u>X</u>	<u>X</u>

(24)

锣鼓谱	丈 - 丈 -	乙 丈 乙	丈 同	丈 -
先 锋	0 0 0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	X - X -	X X	X X X X	X -
小 锣	X - X -	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	X -
大 锣	X - X -	<u>0 X</u> 0	X -	X -
大 锣	X - X -	<u>0 X</u> 0	X -	X -
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>			

(28)

锣鼓谱	丈 同 丈 同 丈 同 衣 同 丈 卜 丈 丈	(急急风)	龙 冬 文 丈 同 丈 同
先 锋	啼 啼 啼 啼 啼 啼 衣 啼 啼 啼 啼 啼	啼 啼	啼 啼 啼 啼
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X	0 X	<u>X X</u> <u>X X</u>
大 锣	X X <u>X 0</u> <u>X 0</u> X X	0 X	X X
大 锣	X X <u>X 0</u> <u>X 0</u> X X	0 X	X X
大 鼓	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>

锣 鼓 谱	〔32〕						〔36〕					
	丈 同 衣 丈	龙 冬 丈		丈 丈	丈 丈		丈 个	龙 冬	丈	0		
先 锋	啼 啼 啼	衣	-	0 0	0 0		0 0	0 0				
小 锣	X X X X	0	^X	X X	X X		0 X	X X	X	0		
小 锣	X X X X	0	^X	X X	X X		0 X	X X	X	0		
大 锣	X X	0	^X	X X	X X		X 0	0	X	0		
大 锣	X X	0	^X	X X	X X		X 0	0	X	0		
大 鼓	X X X X	X X	^X	X X X X	X X X X		X X	X X	X	0		

女 吊

2
4

慢起渐快

锣 鼓 谱	〔1〕						〔4〕					
	丈	得 儿	力 的	太 太	丈 同	丈 同	丈 同	丈 同	丈 同	丈 同	丈 同	丈 同
先 锋	0	0	0	0	啼	啼 啼	啼 啼	啼 啼	啼 啼	啼 啼	啼 啼	啼 啼
小 锣	X .	0	0	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
小 锣	X .	0	0	X X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
大 锣	X .	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X .	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
大 鼓	X .	XX	X X	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X

〔8〕

锣 鼓 谱	丈 丈	丈 丈	丈 丈	乙 丈 乙	丈 -	
先 锋	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X -	
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X -	
大 锣	X X X X	X X	X X	0 X 0	X -	
大 锣	X X	X X	X X	0 X 0	X -	
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X	X -	

〔12〕

锣 鼓 谱	同 -	丈 -	卜 0	卜 0	卜 0	
先 锋	0 0	0 0	啼 啼 啼	啼 啼 啼	啼 啼 啼	
小 锣	0 0	X -	X 0	X 0	X 0	
小 锣	0 0	X -	0 0	0 0	0 0	
大 锣	0 0	X -	0 0	0 0	0 0	
大 锣	0 0	X -	X 0	X 0	X 0	
大 鼓	X X X X	X -	X X X X	X X X X	X X X X	

[16]

锣字鼓谱	卜 0	丈 同 丈 同	丈 同 丈 同	丈 丈	[20]	丈	-	-
先 锋	啼 啼 啼	0 0	0 0	啼 咩	[20]	衣	-	-
小 锣	X 0	X X X X	X X X X	X X	[20]	X	-	-
小 锣	0 0	X X X X	X X X X	X X	[20]	X	-	-
大 锣	0 0	X X	X X	X X	[20]	X	-	-
大 锣	X 0	X X	X X	X X	[20]	X	-	-
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	[20]	X X X X	-	-

[24]

锣字鼓谱	龙 冬 文	龙 冬 文	龙 冬 文	龙 冬 文	文 采
小 锣	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X	X X X
小 锣	0 X X	0 X X	0 X X	0 X X	X X X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X X	X X
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	X X
大 鼓	X X X	X X X	X X X	X X X	X X X X

〔28〕

(急急风)

锣字鼓谱	丈	采	丈	采	丈	采	丈	0	丈	同	丈	同	丈	同	丈	同
	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X

小 锣	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X

大 锣	X	X	X	X	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	0	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

大 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

大 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔32〕

锣字鼓谱	丈	采	丈	采	丈	个	龙	冬	丈	0	
	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	

小 锣	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	
	0	X	0	X	X	X	X	X	X	0	

大 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

大 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	

夜魅渡河

**2
4**

中速

锣字 鼓谱	(急急风)				(4)			
	得龙冬冬	丈 丈	丈 丈	丈同 丈同				
先 锋	0 0	— 0 0	啼 —	啼 啼	啼 啼	啼 啼	啼 啼	啼 啼
小 锣	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
小 锣	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0 0	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X

锣字 鼓谱	(8)				同	丈 0	(8)	
	丈 丈	丈 丈	丈 丈	丈 丈				
先 锋	啼 啼	衣 —	0 0	0 0	0 0	0 0	啼 啼	啼 啼
小 锣	X X	X X	X X X X	0	X 0	X X	X X	X X
小 锣	X X	X X	X X X X	0	X 0	X X	X X	X X
大 锣	X X	X X	X X	0	X 0	X X	X X	X X
大 锣	X X	X X	X X	0	X 0	X X	X X	X X
大 鼓	X X X X	X X X X	X X X X	X	X 0	X X	X X	X X

〔12〕

锣字鼓谱	丈	丈	龙同	丈	的龙冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬
先 锋	啼衣	-	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 镊	X X	X X	0	X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
小 锣	X X	X X	0	X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 锣	X	X	0	X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 镊	X	X	0	X	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大 鼓	X X	X X	X X	X	X X X X	X X	X X	X X	X X

〔16〕

锣字鼓谱	丈	0	丈同	丈同	丈	丈	同	丈	乙丈	乙
先 锋	0	0	啼啼	啼啼	衣	-	0	0	0	0
小 镊	X	0	X X	X X	X	X	0	X	X 0	X
小 锣	X	0	X X	X X	X	X	0	X	X 0	X
大 锣	X	0	X X	X X	X	X	0	X	0 X	0
大 镊	X	0	X X	X X	X	X	0	X	0 X	0
大 鼓	X	0	X X	X X	X X	X X	0 0	X X	X X	X X

(急急风)

锣字鼓谱	乙 丈 乙 丈	乙 丈 乙 同 丈 卜	乙 丈 丈	[24]
先 锋	0 0	0 0	0 0	啼 啼
小 镲	X X X X	X O X O O X	X O X	X X
小 锣	X X X X	X O X O O X	X O X	X X
大 锣	O X O X	O X O O X O	O X X	X X
大 镲	O X O X	O X O O O X	O X X	X X
大 鼓	X X X X	X X X X X X	X X X	X X X X

[28]

锣字鼓谱	丈 丈	丈 丈	同 丈	龙 冬 丈
先 锋	啼 啼 啼 啼	衣 -	0 0	0 0
小 镲	X X	X ^o X	0 X	X X X
小 锣	X X	X ^o X	0 X	X X X
大 锣	X X	X ^o X	0 X	0 X
大 镲	X X	X ^o X	0 X	0 X
大 鼓	X X X X	X X X X	X X	X X X

(三) 造型、服饰、道具

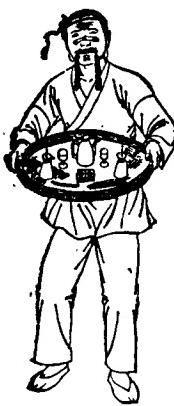
造 型



鬼 王



无 常



家人(阿招)



阿 领



女 吊



韦 陀



夜 魅

服 饰

1. 鬼王 戴叶子插贡纱帽，两鬓插两撮红发。上身内穿红背搭，外穿红罩甲，系红色宽腰带，胸前挂两串锡箔纸锭。下身穿红色半长便裤（见“统一图”）。腰围红靠脚。赤脚。

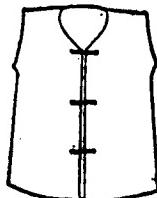


鬼王脸谱

① 灰红 ② 蓝 ③ 灰白 ④ 黑



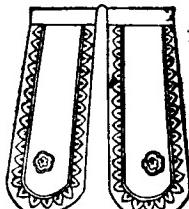
鬼王头饰



红背搭

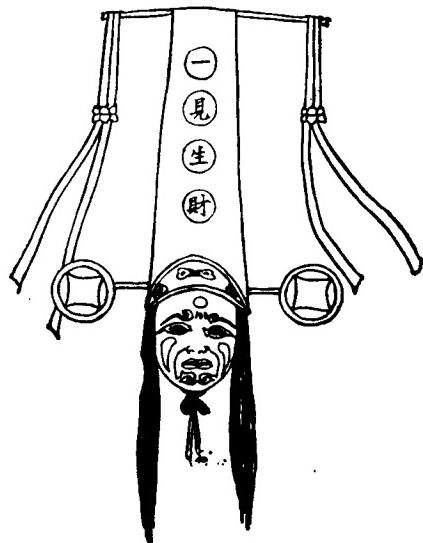


红罩甲

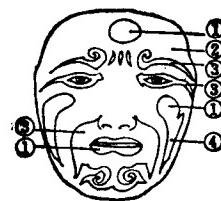


红靠脚

2. 无常 头戴高无常帽，两鬓插两束黑发。穿白色宽袖长袍，胸前挂二串锡箔纸锭。
腰系草绳，腰后绳上挂一只草鞋。穿红色半长彩裤（见“统一图”）。穿草鞋（见“统一图”）。

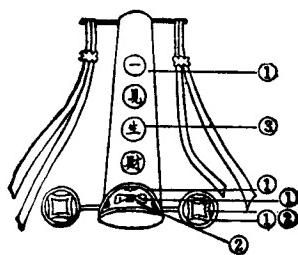


无常头饰



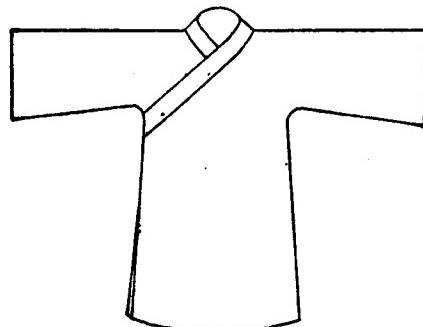
无常脸谱

① 深紫红 ② 灰白 ③ 黑 ④ 淡灰



无常帽

① 白色 ② 黑色 ③ 红线

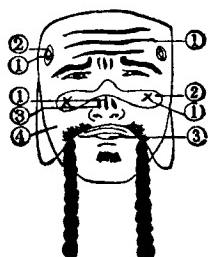


白色宽袖长袍

3. 家人 头上歪戴一小辫子，挂辫状胡须。穿茶房衣，腰系白色围裙，穿红色半长彩裤(见“统一图”)。穿布鞋(见“统一图”)。



家人头饰



家人脸谱

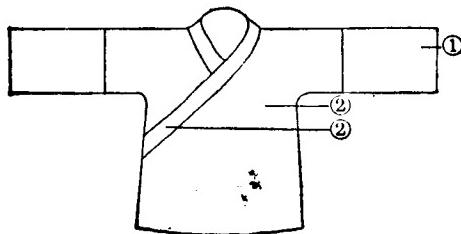
① 黑色 ② 白色 ③ 红色
④ 淡赭石



小辫子

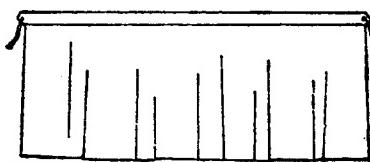


胡须



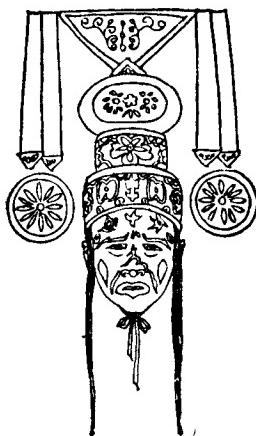
茶房衣

① 白色 ② 蓝色

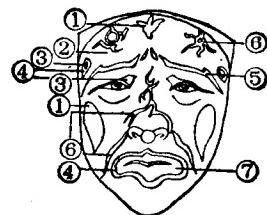


白色围裙

4. 阿领 戴小无常帽。两鬓挂两束白纸条。穿白色宽袖短袍，腰系草绳，颈上挂两串纸银锭。裤子、鞋同家人。



阿领头饰

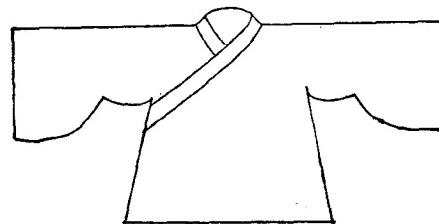


阿领脸谱

① 灰红 ② 灰色 ③ 蓝色
④ 白 ⑥ 黑 ⑥ 深灰 ⑦ 深红

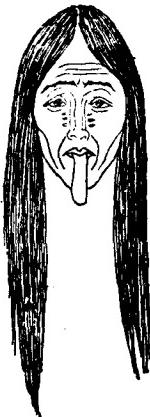


小无常帽

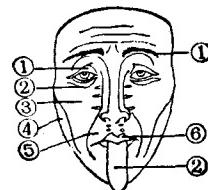


白色宽袖短袍

5. 女吊 头披黑发套，下嘴唇上贴一张红纸做的长舌。穿红色斜襟衫，外套长背心。颈上倒挂白绸带飘在背后，腰系丝带，再系上白色百折围裙(见“统一图”)。穿花布鞋(见统一图”)。

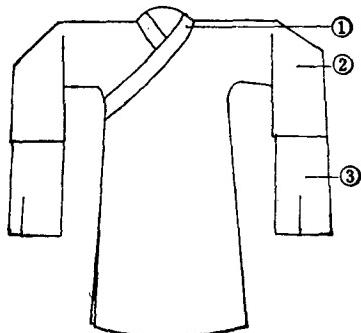


女吊头饰



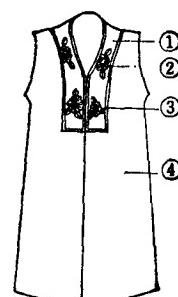
女吊脸谱

① 黑 ② 红色 ③ 淡灰紫
④ 灰紫 ⑤ 淡灰蓝 ⑥ 深紫红



斜襟衫

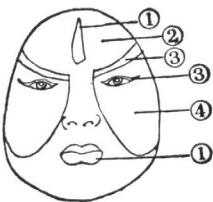
①③ 白色 ② 大红



长背心

① 黄色 ② 红花绿叶绣花
③ 白色 ④ 黑色

6. 韦陀 戴帅盔。穿韦陀靠，戴护腕，扎绑腿，穿高底靴。



韦陀脸谱

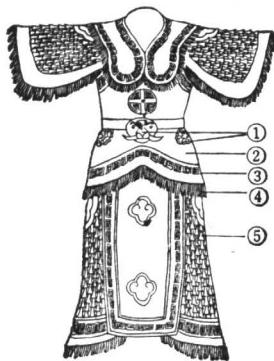


帅 盔



韦陀头饰

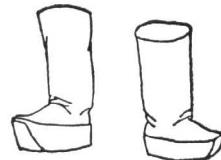
① 红 ② 淡灰紫 ③ 黑 ④ 灰紫红



韦陀靠



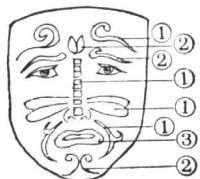
护 腕



高底靴

① 红色 ② 淡黄缎 ③ 黑线纹
④ 黄穗 ⑤ 银线铠甲

7. 夜魅 头顶歪戴一小辫子(同家人)。穿黑色斜襟长衫，后背画白葫芦图案。扎黄色宽腰带(俗称大带)。穿半长彩裤(见“统一图”)。赤脚。

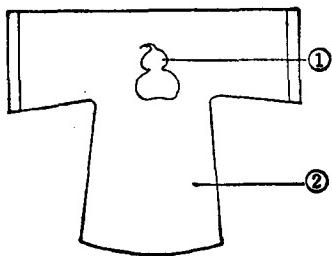


夜魅脸谱

① 白色 ② 黑色 ③ 深红色



夜魅头饰



夜魅长衫(背面)

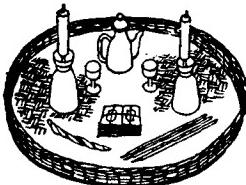
① 白色 ② 黑色



大 带

道 具

1. 马鞭、木质金刚鞭、招牌、油纸伞各 1 把；破芭蕉扇 2 把；黑纸扇 2 把（均见“统一图”）。
2. 米筛 竹篾编成，筛内摆一对上插蜡烛的烛台、酒壶 1 把、酒杯 2 个、1 只大饭碗，内装一些碎纸条和一根较粗的棉线（表演时当作面条）以及冥纸 1 叠、信香 3 支、点火用的纸煤 1 束。



米 筛

3. 太师椅一把。

(四) 动 作 说 明

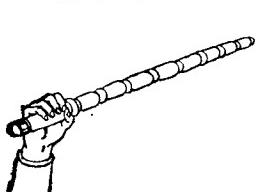
道具的执法

1. 执马鞭（见“统一图”）。
2. 握招牌（见“统一图”）。
4. 握芭蕉扇（见“统一图”）。
4. 握扇（见“统一图”）。
5. 握金刚鞭 握法同“执招牌”。

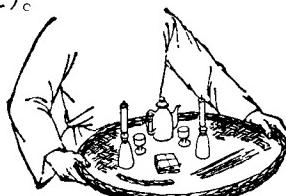
6. 举金刚鞭 如图(见图一),简称“举鞭”。

7. 端米筛 如图(见图二)。

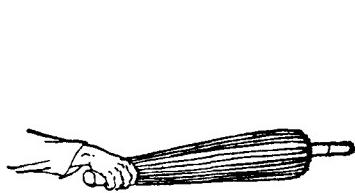
8. 抓伞 如图(见图三)。



图一



图二



图三

鬼王的基本动作

1. 鬼王亮相

准备 站“八字步”，右手“执马鞭”，左手“提襟”位抓“靠脚”。

第一~四拍 右脚踩地为重心。

第五~八拍 左腿前吸，右臂屈肘经胸前划至右“山膀”位举马鞭(见图四)。



图四

2. 探海翻身

准备 接“鬼王亮相”。

第一~四拍 上身前俯，双手划至“双山膀”位，左脚后抬成左“探海”。

第五~八拍 左手向上划，右手向下马鞭触地(见图五)，眼看前下方；右膝微屈以右脚为轴慢慢向左翻身一圈后，成“鬼王亮相”的结束动作。



图五

3. 亮相云步

做法 左、右手同“鬼王亮相”准备姿态。左腿前吸，右脚做“云步”向左移动，眼视右前方。

4. 鬼王出招牌

准备 同“鬼王亮相”准备动作。

第一拍 双脚不离地，以右脚为轴向右碾转半圈。

第二拍 左脚向前跨一大步，右手划至右后。

第三拍 右脚向前跨一大步成右“前弓步”，左手松开“靠脚”从身后抽出招牌向前平抬，虎口向上“握招牌”，右手“握鞭”划至右上方（见图六）。

第四拍 右脚后退一步，随之右转身半圈成右“前弓步”，同时左手收至胸前。然后右手甩马鞭至右后下方（见图七）。



图 六



图 七

无常的基本动作

1. 旁吸步摆手

准备 站“八字步”。双臂微屈肘下垂，右手拿扇。

第一~二拍 右脚起向前上两步，双臂随之向右、左各摆一次（见图八）。

第三拍 右脚向前跨一步，左腿旁吸，身略右倾，双臂向右摆，右手至“山膀”位，左手



图 八



图 九

至右肩前(见图九)。

第四拍 静止。

2. 横步摆手

准备 同“旁吸步摆手”准备动作。

第一拍 右脚向右移一步，左腿旁吸，上身略向右倾，双臂向右摆，右手至“山膀”位，左手至右肩前(见图十)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 十

第三拍 向右落右脚为轴，左“端腿”向右转半圈。双手动作同第一拍。

第四拍 左脚落地，右腿旁吸。双手动作同第二拍。

3. 无常亮相之一

准备 “八字步半蹲”，臀部向后稍撅，上身略前俯。右手“执芭蕉扇”遮住脸下部，左手虚握拳靠近腰左前(见图十一)。

第一~二拍 右脚跺地，微屈膝为重心，左腿旁吸，上身稍向左拧、右倾。右手将扇上缘徐徐拉下至嘴下边，左臂屈肘、手心向上托至左肩上方(见图十二)。



图 十一



图 十二

第三拍 眼珠左右一转，眨眨眼，翘嘴角，双肩同时快速耸动几次。

第四拍 左脚收回成“八字步”稍蹲，上身稍俯，双手收回至“准备”姿态。

4. 无常亮相之二

准备 同“无常亮相之一”准备动作。

第一~三拍 同“无常亮相之一”第一至三拍。

第四拍 左手向下经胸前划至左侧下方，右手划至“肩膀”位再向左划下弧线至右肩旁，同时耸动双肩一次。下肢动作同上。

第五拍 左手屈肘上抬、经脸左前向左划弧线到左腰前（三拳距）（见图十三）。



图 十三

第六拍 落左脚成“八字步”，膝稍屈。

第七拍 头稍抬，嘴一张，双手伸向两侧，作打喷嚏状。

第八拍 往右转身半圈。

5. 无常放屁

准备 在椅子上站“大八字步”，稍蹲。双臂屈肘下垂。

第一~三拍 双膝直起，双手经胸前上提至头上方。

第四拍 稍蹲并稍撅臀。右手下划至右后下方，用扇遮臀部；左手下降至腹部。同时右脚猛向左脚靠，站直身、提起脚跟。

第五~六拍 右脚右移成“大八字步”稍蹲。双手交叉于腰后，每拍两次，臀部左右摆动四次（见图十四）。

第七拍 臀部（稍带动腿）按逆时针方向转动一圈。

第八拍 臀部往后一撅。

第九~十二拍 同第五至八拍。

第十三拍~十五拍 同第五至七拍。

第十六拍 前半拍小腹向前一挺。后半拍右脚猛向左脚一靠，站直，同时双手做“上分掌”后下划至臀后（用扇遮住臀部）。



图 十四

第十七~十九拍 上身徐徐向右拧，双手屈肘上提至肩前，眼向右一望。

第二十拍 左手不动，右手前半拍揭扇一次（表示“真臭”），后半拍猛拧回身直立并用扇遮面（做害羞状）。

第二十一~二十四拍 做第十七至二十拍对称动作。

要点：摆动臀部时，动作连贯流畅，不要僵硬。

6. 伸脚

准备 在椅子上站“八字步”，右臂于胸前“执扇”，左手自然下垂。

第一~四拍 渐屈右膝向右拧身，左脚缓缓地向椅前下伸。左手同时拉一下右手袖口。

第五~八拍 身缓缓往左拧回原位，左脚随之向左摆动一下再上提至原“八字步”位。双臂屈肘，双手经前往上猛提至双肩旁。

第九~十六拍 做第一至八拍对称动作。

7. 瞭望

准备 站在椅上成“大八字步”。双手于“提襟”位，摊开手掌。

第一~七拍 双膝稍屈。双臂屈肘从两侧提到额前，成右手将扇平放在额上，扇缘靠额，左手手心向下，抓住扇上缘，身体慢慢拧向左侧，再慢慢往回拧至右侧，头稍前伸，眼随之瞭望。

第八拍 双腿略下蹲，同时上身向后一仰（见图十五）。



图 十五

第九~十一拍 上身向前稍俯，头部左右摇动，做仔细瞭望状。

第十二拍 双腿屈膝，稍俯上身。双手一齐放下拍打双腿。

8. 招阿领

准备 站“八字步”，双臂屈肘于腰旁。

第一~二拍 右脚向前踏一小步为重心，左腿旁吸。左手提至左肩前，右手至右肩前揭一下扇，上身再转向右侧，略右倾，右臂向右伸、屈两次，眼随手向右望两次。

第三～四拍 左脚贴在右小腿上，同时右手将扇放平划至胸前（三拳距），左手托住右手，按逆时针方向划几个平圆（作筛米状），眼望扇子（见图十六）。



图 十六

第五～八拍 脸转向右后一望，左手不动，右手将扇提到嘴前做吃食状。

第九～十二拍 右手屈肘落于腰右旁，左手划至左肩前，伸出食、中二指，手心向里做招手叫人状，再向右转身 $3/4$ 圈。

9. 接佛米

准备 站“八字步”。

第一～三拍 身体转向左侧，双手提至腰旁，左脚起向前走三步。

第四拍 身体转向右侧，右脚起向前迈一小步，左小腿后抬，上身前俯，右手“握芭蕉扇”，双手手心向上、前伸作接米状（见图十七）。

10. 捞食

做法 左脚为重心，稍屈膝。右腿稍屈膝、开胯后抬，上身向左拧，前俯，左手伸向胸前捞（抓）食，右手“握芭蕉扇”在胸右前一拍撮一下（见图十八）。



图 十七



图 十八

11. 后退步

准备 站“八字步”。

做法 右腿屈膝开胯后抬 25 度，左脚每拍一步，向后跳退，左臂屈肘于胸前向前招手（手每拍向下摆数次），右手“执扇”于左手下方。

12. 进场步

准备 站“八字步”。

做法 右腿稍屈往后抬 45 度，每拍一步向前小跳，上身倾向左前，右臂屈肘于胸前，每拍扇一次扇子（见图十九）。



图 十九

阿领的基本动作

1. 阿领亮相

准备 背向前站“大八字步”，双手自然下垂。

第一~二拍 左脚起后退二步，仍成“大八字步”，同时左、右肩每拍交替耸一下（见图二十）。

第三拍 快速交替耸肩二次。

第四拍 前半拍耸左肩，垂右肩，后半拍垂左肩，猛耸右肩。

第五~六拍 左脚后退半步为轴，左转半圈，稍蹲撅臀，先左手后右手经上各划至“提襟”位，再双手同时划上弧线至脸前，用扇遮面。

第七拍 站直，同时双手向下拉，使扇上缘贴至嘴下边，咧嘴一笑（见图二十一）。



图 二十



图 二十一

第八拍 稍蹲，双手上抬以扇遮面。

2. 娃娃步

做法 站“八字步”上身稍前俯，头微抬，每拍一步屈膝前行，小腿后踢，双手随脚步上、下摆动(见图二十二)。



图 二十二

要点：双手也可在胸前划“∞”形，幅度可大可小，节奏要明显，表现活泼机灵的孩童形象。

3. 跌跤组合

准备 站“八字步”。

第一~四拍 双臂下垂夹紧身体，全身僵直向前倾倒，腹部先着地，然后全身着地，微仰头(表示被门槛拌了一跤)。

第五~十一拍 双手前移至肋旁撑地，慢慢将上身撑起，抬头(见图二十三)。



图 二十三

第十二拍 双手一松，又猛地全身扑地。

第十三~二十拍 双手移到胸前，慢慢撑起上身，抬起头，然后松开右手，左手撑地，上身向左拧，右手慢慢伸向左肩前，向左招手，眼随手。

第二十一~二十八拍 双手撑地，抬头，然后松左手，以右手撑地，上身右拧，左手慢慢伸向右肩前，向右招手，向右望，摇摇头，再以双手撑地、抬头。

第二十九~三十六拍 松右手，左手撑地，右手边抖动边由前慢慢地伸向左腋下再向上伸，身体随之徐徐左拧成右肩在下，然后猛松左手，向左拧上身，成仰面躺倒。

第三十七~四十拍 屈双膝，双臂上伸，收腹、梗颈、低头，不停地作抽搐状(见图二十四)。



图 二十四

第四十一~四十四拍 无常拉住阿领的双手把他扶起后向右转身半圈，成二人面相对。

第四十五~四十七拍 阿领双腿略屈，上身稍前俯，双手不停地搓臀和大腿，皱皱眉头，不停地摇头（表示跌得真疼）。

第四十八拍 露笑脸，头与手均静止。

4. 单脚跳步

做法 以左脚为重心每拍向前跳一下，右小腿后抬，上身前俯，头稍仰，右手屈肘抬于胸前，按节奏掮芭蕉扇，左下臂向前平抬。

家人的基本动作

1. 摆米筛之一

准备 站“八字步”，躬身，双手“端米筛”于胸前。

第一拍 右腿稍屈，左脚向左前一小步，前脚掌先着地，同时将米筛向左略摆（见图二十五）。



图 二十五

第二拍 右脚向左前上一小步，将米筛收回胸前。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

2. 摆米筛之二

准备 “端米筛”。

第一~二拍 右脚前脚掌向左脚前踏一下，再向右前踏地，同时双手将米筛往右前一摆。



第三~四拍 双手将米筛提至头前，左脚向左上一步为重心，左转一圈，右脚落下成“大八字步半蹲”，上身前俯。然后双手端米筛经胸前落下并作险些将米筛上的东西掉地状（见图二十六）。

图 二十六

3. 摆黑步

准备 站“八字步”，稍蹲。

第一~二拍 重心在左脚，右脚向前探出一小步，屈双膝。右臂屈肘横于胸前，左手

用手掌托住右肘，右手手心向外划，往右前一摸，上身随之略后仰（见图二十七）。



图 二十七

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

第五～八拍 同第一至四拍。

说明：此动作可以加快一倍做。

4. 开门瞭望

准备 站“八字步”，稍蹲。

第一～四拍 右脚旁移半步，随之直身，双手经胸前慢慢上提到头上方，再手心朝外经肩前向下作摸“门”状同时徐徐下蹲。

第五～八拍 站起身，右脚后退半步，右手提至胸前作抓“门环”状，再拉至“山膀”位作开“门”状，左臂屈肘下垂。

第九～十一拍 左手抱怀，右手从怀中取出黑纸扇，打开成“握扇”。

第十二拍 右脚略提起，右手扇面向下，由胸前上提，平遮在额前，左手侧平伸（见图二十八）。



图 二十八

第十三～十六拍 右脚向前踏半步（作迈门槛状），身体转向左前，徐徐屈膝成半蹲，手同第十二拍，向左、右一望。

第十七～二十拍 左脚往左前跨一步为重心，左转身一圈，边转边直起身，双腿屈膝不停地抖动，双手伸向两旁“山膀”位。

5. 搓腿、槌腰

准备 站“大八字步”，屈膝，躬身，双手下垂。

第一~二拍 双手在右膝盖上搓动两次。

第三~四拍 作第一至二拍对称动作。

第五~八拍 右手提至额前抹汗三次，然后向右下方甩一下汗水。

第九~十二拍 做第五至八拍对称动作。

第十三~十六拍 双手在额上抹汗三次，然后双手分向两旁向下甩一下汗水。

第十七~十九拍 上身向右拧，双手经胸前上撩至头两旁，低头，右手于左耳旁作绕（整理）头上的小辫子状。

第二十拍 猛抬头，同时将小辫向后一甩，双手自然垂下。

第二十一~二十四拍 上身稍前俯，略向左拧身，左手屈肘贴在腰前，右手下垂，按顺时针方向荡三个平圆，然后荡至右后捶一下腰。

第二十五~二十八拍 做第二十一至二十四拍对称动作。

第二十九~三十三拍 上身稍前俯，双臂微屈肘向前平伸，左臂逆时针方向，右臂顺时针方向晃四个小立圆。

第三十四拍 直身稍向后一仰，同时双手分划至身后捶一下腰（见图二十九）。



图 二十九

6. 请鬼吃饭

准备 站“八字步”，双手下垂，面前地上置米筛。

第一~二拍 脸向左侧，左脚起向右前走二步。

第三拍 双手伸向右前方招一下手。

第四拍 身体转向左侧，向左走一步，同时双手至胸前再向下指地上的米筛。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九~十二拍 走回原位，面向前下方，双手摸摸头。

7. 家人整衣

准备 站“八字步”，双臂屈肘下垂。

第一~四拍 左“端腿”，上身稍前俯，右臂伸于右前下方抖抖衣袖，然后用袖在左脚上掸三下。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

第九~十拍 身体转向左侧，上身稍向右倾，右臂屈肘横于胸前，左手揪住右袖口向下拽几下。

第十一~十二拍 做第九至十拍对称动作。

第十三~十六拍 两臂侧平伸，双手各揪住袖口向外拽几下。然后整整围裙，掸掸衣服。

8. 家人拜

准备 站“八字步”，双臂屈肘下垂。

第一~二拍 双臂微屈肘平抬于胸前，双手带动下臂按顺时针方向划两次立圆。

第三拍 再快速划两圈，划第二圈时双手抬至额前。

第四拍 左脚向左前上半步，双腿屈膝，双手各至肩前，上身前俯，扑地双腿跪下，双手随之撑地，腰弓起(见图三十·家人)。



图 三十

第五~七拍 静止。

第八拍 收腿站起后，右脚起向后跳两小步，双手自然垂直，头向右后张望。

第九~十五拍 同第一至七拍。

第十六拍 双脚靠拢，站起身，双手摸摸头，向左、右张望。

第十七~二十拍 同第一至四拍

第二十一~二十三拍 静止(无常从其身上跳过)(见图三十)。

9. 找人

准备 站“八字步”。右手“握扇”于腰前，左臂屈肘，左手在左前齐胸。

第一~二拍 每拍二步，左脚起向前走四步，左手平划至右上臂前。

第三拍 上左脚成右“踏步”。右手“握扇”旁抬齐耳，扇面向前，扇缘向上，左手向左划下弧线至“山膀”位(见图三十一)。



图 三十一

第四拍 半蹲。右手“握扇”提一下落至右肩上方，左臂屈肘划至左后。

10. 跛步

做法 稍蹲，上身前俯，右手“握扇”于胸前平端，左手轻按在扇面上。双脚每拍一次，原地交替做“蹉步”。

11. 拿扇看物

准备 站“八字步”，右臂“握扇”于腰前，左臂下垂。

第一~二拍 左脚起向前走两步。

第三拍 双腿全蹲，右手手心向下，扇缘向左平置额前，左手至左下方。

第四拍 全身向右倾 45 度，上身稍仰，做向左前眯眼远眺状。

12. 摆纸扇步

做法 右脚起每拍向前跳一步，上步时左小腿后抬 25 度，落地时右脚尖外撇，上身前俯，头稍仰；右手于胸前每拍搨扇一次，左臂屈肘于腰左旁(见图三十二)。



图 三十二

13. 手绕圈步

做法 双臂屈肘，双手靠近于胸前，每拍一次，顺时针方向甩动手腕划立圆。其他均

同“摇纸扇步”。

14. 左蹲跳蹉步

准备 “正步半蹲”，脸转向左侧，右手手心向下“握扇”，扇缘朝左平置额前，左臂屈肘于胸前。

第一~三拍 每拍一次，左脚起向左侧做三次横“蹉步（要有跳跃感），头倒向左侧。

第四拍 前半拍上身向左倾约45度，后半拍晃回，头一抬，眼看前上方。

15. 甩佛米

准备 站“八字步”，左手抓住上衣斜襟，右臂屈肘下垂。

第一拍 双脚脚跟提起，右手伸进衣襟。

第二拍 上身稍前俯，右手在襟内抓一把米（见图三十三）。



图 三十三

第三~四拍 双脚脚跟着地稍屈膝，身体略向左倾，右手从衣襟内抽出，虚握拳至左肩前，随之站直身，右手向右前方一甩，做洒米状（也可以向左前方洒米）。如此反复多次，到最后一次时，第四拍动作幅度加大，表示米捞尽丢光。

16. 撒尿驱鬼

准备 站“八字步”。

第一~四拍 右脚向左跨半步，向前躬身，双手撩起围裙角各至“提襟”位，身体随之稍上提，双脚脚跟提起。

第五~八拍 双膝稍向外撇，立脚掌向左走四小步（作撒尿状）。

第九~二十拍 立脚掌向前走碎步（“麻雀步”）（见图三十四）。



图 三十四

第二十一拍 (被无常踢了一脚后) 双手捂住小腹。

第二十二拍 左脚向左一步为重心, 右脚稍吸起, 单脚向左跳一圈, 右脚落下成“八字步”。

第二十三~二十四拍 双脚向左、右各跳一次小“蹉步”, 双手捂住小腹, 作疼痛难忍状。

17. 用扇驱鬼

准备 站“八字步”, 身向左前, 脸向右, 右手“握扇”于胸前, 左手于左腰前。

第一拍 左脚先向前迈一步, 右腿前吸。左手手心朝里至胸前, 用手腕由里向外一挥 (意为赶鬼); 右手握扇手心向左同时向外一搨(见图三十五)。



图 三十五

第二拍 右脚落地, 左小腿稍后抬, 双手收回原位。

第三~四拍 同第一至二拍。

18. 端米筛跳退

准备 站“八字步”, 左脚为重心, 稍屈膝。右脚前抬 45 度。双手“端米筛”于胸前。

第一~四拍 左脚起每拍向后跳一小步, 上身稍前俯, 头略抬, 同时双手每拍按逆时针方向平晃一次米筛(见图三十六)。



图 三十六

第五~八拍 右腿前抬 25 度, 左脚边颠跳边后退, 米筛靠住前胸。

无常与家人的双人组合(吃面条)

准备 无常、家人面相对站“大八字步”。无常右手“握芭蕉扇”于“斜托掌”位，左手屈肘横于胸前，口中衔一根面条；家人右手“执扇”，扇缘朝右于右“山膀”位，口衔面条的另一端。

第一~十二拍 二人同时左脚起向左迈二步，以面条为轴心，顺时针方向绕一圈，并缓缓吞进一些面条，头稍抬，上身稍向左倾（见图三十七）。

第十三~二十拍 做第一至十二拍对称动作（面条吃到二人将碰到嘴巴）。

第二十一~二十二拍 二人同时静止成“大八字步”站立，家人稍蹲，身体右倾约25度。

第二十三~二十四拍 做第二十一至二十二拍对称动作。

第二十五~二十八拍 二人上身保持右倾向右横步走半圈。

第二十九~四十拍 二人脚站“八字步”，双脚同时往右每拍横跳一下，按逆时针方向跳两圈，双臂随之在两侧上、下摆动，边跳边将吞入口中的面条吐出约半尺长。

第四十一~四十四拍 做第二十九至四十拍对称动作，但只跳半圈，将口中的面条吐出至约一尺长。

第四十五~四十八拍 二人同时慢慢向后跳，将口中的面条吐出一尺半左右。双臂动作同上。

第四十九~五十二拍 二人原地“大八字步”蹦跳。无常右手用扇向胸前一搊，打断面条，然后用扇向家人身上一推，家人一个“倒毛”摔倒在地。

无常、阿领、家人三人动作(斟酒)

做法 如图（见图三十八），家人给无常斟酒，阿领仰头向上，张口接滴下的酒。



图 三十七



图 三十八

女吊的基本动作

1. 女吊步

准备 站“正步”。

做法 双脚脚尖着地，上身稍右倾、后仰、胸略挺，每拍一小步（约半脚距）向右横移，左手在后腰部每拍上下摆动一次；右手伸向右侧下方，脸向右下，眼看右手，左肩高，右肩低（见图三十九）。向左横走时姿态对称。向前走时，双下臂交替在身后摆动。



图 三十九

要点：上步时轻点地，要有飘忽不定的感觉，表情悲戚。变换行进方向时，上身稍前侧倾，顺势而转。

2. 女吊亮相

准备 站“八字步”肩微耸，双手无力地下垂。

第一拍 右脚上半步，突地屈膝蹲下，同时上身前俯，右手随之拍一下身前的地面，随即成半蹲，左手下垂，眼望右手（见图四十）。



图 四十



图 四十一

第二拍 双肩交替上、下耸动数次。

第三拍 直身，身稍向右拧，同时将长发向后一甩，右手上扬将水袖搭至右肩上（见图四十一）。

第四拍 右手从右肩前垂下。

第五拍 直立不动，眼珠往左、右转动。

第六拍 右手经胸前往右甩至腰后。

第七拍 右脚为重心，原地右转身半圈，左手伸向左下方。

第八拍 双脚同时一跳，双肩一耸，脸转向左侧，眼看左手。

3. 耸肩

准备 站“正步”，双手无力地下垂，肩稍耸起。

第一拍 右脚上前半步，屈膝全蹲，向前俯身，双手拍地，眼望双手。

第二拍 起立，稍向右拧身，同时右手将水袖向上一拂。

第三拍 双手下垂，僵立，

第四拍 上、下耸动双肩(见图四十二)。



图 四十二

韦陀的基本动作

1. 韦陀亮相

准备 站“正步”。

做法 左脚向左前伸出，脚尖点地，微屈膝。右臂屈肘举鞭至头上方，左手立掌于“按掌”位(见图四十三)。



图 四十三

2. 挥鞭驱鬼



图 四十四

准备 做“韦陀亮相”

第一~二拍 左“端腿”，右手“举鞭”，左手“提襟”。

第三~四拍 左脚向前落地，随即右拧身做一次左“蹉步”，左脚向前点地，右腿微屈膝为重心。同时左手经右向下划至胸前，手心向上“握鞭”横于胸前。

第五拍 右脚上至左脚前踏地微屈双膝。上身左拧，左手划至右手下方。

第六拍 右腿直立脚跟离地，转向右侧的同时拔上身，左脚成“掖腿”。

第七拍 左腿向左一步成左“旁弓步”，上身拧向左前，同时左手“提襟”，右手成虎口向左上举鞭(见图四十四)。

第八拍 静止。

3. 抛鞭

准备 右手“握鞭”站“八字步”。

第一拍 手抬至“双肩膀”位。

第二~四拍 左手“提襟”，左脚起向前走三步后站“八字步”。

第五~八拍 右手经胸前划下弧线至右上方，以腕为轴划“∞”形(称“舞鞭”)两次。

第九~十二拍 左脚移至右脚旁，成“八字步”，右手将鞭往头上方抛出(见图四五)，双手立掌合十于胸前，使鞭落在肘弯处(见图四十六)，随即将鞭弹起至头上方，右手接住鞭。



图 四十五



图 四十六

第十三~十六拍 右脚向前一步，左手抓住“靠脚”成“提襟”，右手“举鞭”。

韦陀、女吊双人动作(韦陀寻女吊)

第一~六拍 韦陀右“旁弓步”，右手“举鞭”于右上方，左手“提襟”位，手掌下按。女吊

背对韦陀，从韦陀左后横走“花梆步”，至其右后成右“踏步”。

第七~八拍 女吊右拧身成左“大踏步”仰上身，从韦陀右腋下探出（见图四十七）。女吊探身时，韦陀右手“舞鞭”一次。



图 四十七

第九~十四拍 韦陀右脚收至左脚旁踩地，左腿前吸，上肢动作同“韦陀亮相”。女吊从韦陀右后走碎步至左后，双臂下垂耸肩。

第十五~十六拍 韦陀静止。女吊做第七至八拍的对称动作。女吊探身时，韦陀右手“舞鞭”一次（见图四十八）。



图 四十八

夜魅的基本动作⁹

1. 小点步

准备 站“正步”，左腋下“挟伞”，右手“握扇”。

第一拍 前半拍左脚掌着地向前一步，后半拍左脚跟着地；右手执纸扇在肩前一拍一下做“挽扇花”（见图四十九）。



图 四十九

第二拍 右脚做左脚对称动作，双手同第一拍。

2. 进退步

准备 同“小点步”。

第一~四拍 左脚起向前四大步，右手在肩前一拍一下做“挽扇花”。

第五~八拍 左脚起后退四小步，右手继续“挽扇花”但幅度要小。

3. 捞船绳

准备 站“八字步”。

第一拍 膝稍屈，上身前俯，右手伸向右前，左手捋右衣袖。

第二拍 左脚在前，两腿屈膝半蹲，右手伸向右旁，随之往左前一捞（见图五十）。



图 五十

第三~四拍 恢复第一拍姿态，身体前、后晃动数次。

第五~八做 做第一至四拍对称动作。

第九~十二拍 双手摸摸头，到十二拍时双手放下，点点头（表示另有办法）。

4. 脚捞绳

准备 站“八字步”

第一拍 左脚向左旁伸出脚尖点地。

第二拍 上身前俯，蹲左腿做“扫堂腿”一次（见图五十一）。



图 五十一

第三拍 收回右脚站起身。

第四拍 双手向两侧一摊。

第五~八拍 做第一至四拍对称动作

5. 伞捞绳

准备 “八字步全蹲”，右手抓伞。

第一拍 右手将伞柄向前点地，上身前俯(见图五十二)。



图 五十二

第二拍 右手将伞柄往前一捞。

第三拍 左手手心向上，往右手下方伸出后握拳(表示抓住船绳)。

第四拍 站起身，右手作向右后下方拉船绳状。

6. 拉渡船绳

准备 左膝跪地，左手手心向上握拳于胸前，右手垂于身右。

第一~八拍 右手伸到左手前作握绳状，然后左手从右手下伸至右手前，右手同时收回胸前，每拍一次做拉绳状，到第八拍时，双手同时握拳向后一拉，身体随之前后晃一下表示船到岸边(见图五十三)。



图 五十三

7. 过渡船之一

准备 双腿半蹲，上身前俯，双手于胸前三拳距做抓住船绳状。

第一拍 双脚向前跳一下，落成右脚在前；双手从胸前往后拉至腰左旁(见图五十四)。



图 五十四

第二拍 做第一拍对称动作。

8. 过渡船之二

准备 “正步全蹲”，前脚掌着地，手同“过渡船之一”准备动作。

第一拍 双脚向前跳一下，左脚向前伸直双手同时往胸前一拉（见图五十五）。



图 五十五

第二拍 做第一拍对称动作。反复做也称“矮子步”。

9. 过渡船之三

准备 双腿同“过渡船之二”，双手握伞于胸前三掌距，双腿做“矮子步”。

第一拍 左脚在前，双手把伞放至左肩，头略向左倾（见图五十六）。



图 五十六

第二拍 双手握伞复放胸前，眼看伞，摇摇头。

第三~四拍 双手做第一至二拍对称动作。

第五拍 右手又将伞放至左腋下。

第六拍 又将伞收回胸前，眼看伞，摇摇头（不知把伞放何处）。

第七~八拍 双手做第五至六拍对称动作。

第九拍 将伞放至腰下，用下巴颏儿夹住伞，伞掉下来，急用双手接住。

第十拍 伞收至胸前，眼看伞，摇摇头。

第十一拍 双脚并拢向上跳起，用胯夹伞，夹不住，伞落地。

第十二~十四拍 做一个“后滚翻”成“正步全蹲”。

10. 打伞

准备 站“八字步”，左手“抓伞”立于胸前。

第一拍 右臂屈肘握拳举至右肩前。

第二~四拍 右手在伞上连拍三下，右脚同时轻跺地三次（见图五十七）。



图 五十七

第五~六拍 下蹲，将伞放至脚右侧地上，站起身右脚往伞上一踩。

11. 伞划船

准备 “正步半蹲”，左手“抓伞”于胸前。

第一拍 右手指一下伞。

第二拍 上身稍向左拧右倾，用右手食指点伞数下。

第三~四拍 做第二拍对称动作。

第五拍 将伞夹在右腋下。

第六拍 左手心向后于左侧向后划二次做代桨划水状。

第七~八拍 做第五至六拍对称动作。

第九~十二拍 双手抓住伞收至胸前，以颈为轴，顺时针方向晃头数次（作得意状）。

第十三拍 双手抓住伞中间，用伞柄自身左向后作划水状一次。

第十四拍 做第十三拍对称动作。

第十五~十六拍 同第十三至十四拍。

第十七~十八拍 左手“抓伞”于胸前二拳距，右手指一下伞。

第十九拍 向前走“矮子步”，左脚在前，双手“抓伞”在左侧划一次（见图五十八）。



图 五十八

第二十拍 做第十九拍对称动作。

12. 上岸

准备 站“八字步”。

第一拍 双腿稍蹲，双手叉腰。

第二拍 双脚向前跳一步，成“八字步半蹲”双手伸向两侧下方。

第三～四拍 身体前、后晃动数次。

13. 硬扑虎

准备 站“八字步”

第一～二拍 身体僵直向前倾倒，将触地时双臂屈肘双手于两肩旁按地成身体平着地。

第二～八拍 仰头挺胸，双臂用力撑直(见图五十九)，然后徐徐站起。



图 五十九

14. 找船状

做法 如图(见图六十)。

15. 思考状

做法 如图(见图六十一)。



图 六十



图 六十一

(五) 场记说明

哑鬼戏的场次很多，以下只选舞蹈性强的《送夜羹饭》《女吊》和《夜魅渡河》三“折”(即可独立表演的场次)。

《送夜羹饭》

表现家人在夜间到村外三岔路口送夜羹饭祭野鬼时，无常和他的儿子小无常阿领一

起去抢食的情节。

角 色

鬼王(▼) 右手执马鞭，将召牌插在身后腰带上。

无常(■) 右手握芭蕉扇。

阿领(□) 即小无常。右手握芭蕉扇。

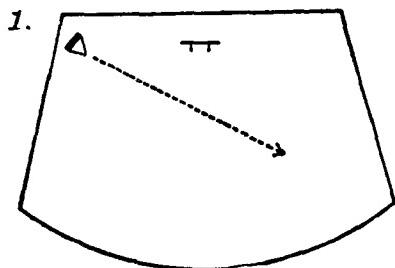
家人(◇) 端米筛。

时 间

农历四月至八月，上虞县松厦的大二相公和沥海的小二相公庙会上或天旱求雨，驱赶瘟疫时。

地 点

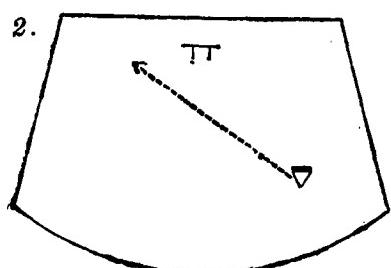
庙台或广场上搭的草台上演出，台后摆一把椅子(π)。



《送夜羹饭》伴奏曲

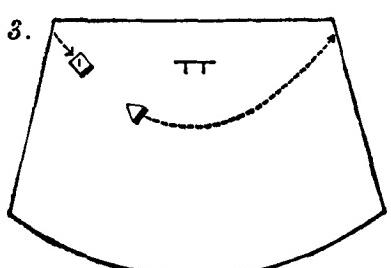
[1]～[3] 场外专人于台右后喷出焰火。

[3]～[5] 鬼王出场至台右后，面向1点做“鬼王亮相”，然后面向2点，脸向8点大步走至台左前，做“探海翻身”。

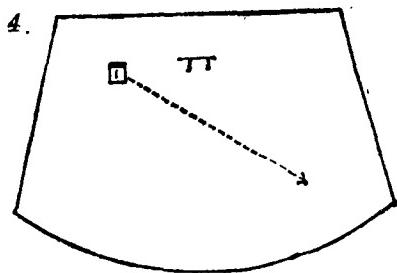


[6]～[7] 面向1点做“鬼王亮相”。

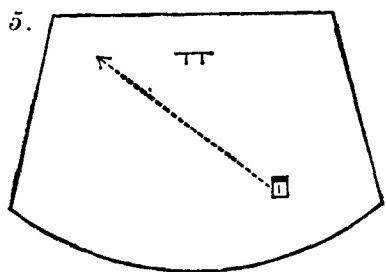
[8] 右转身，面向4点走至台右后，做“鬼王出召牌”。



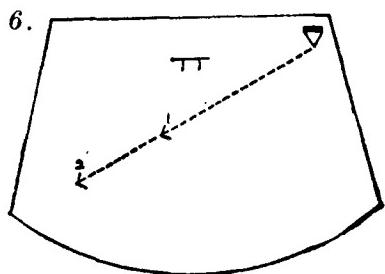
[9]～[10] 无常背向8点，俯身以扇遮面碎步后退(以下简称“俯身后退”)出场至台右后。鬼王同时左转身面向6点、按图示路线快步走下场。



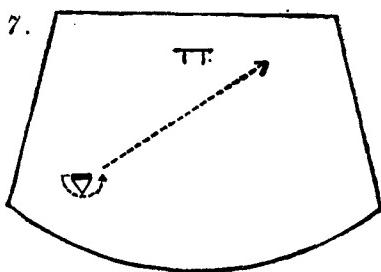
无常右转身半圈，面向 8 点做“碎步前进”，至台左前成面向一点。



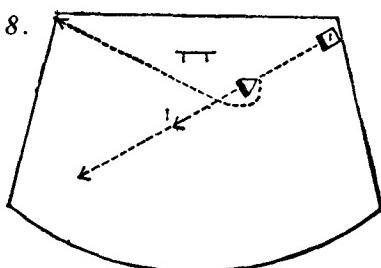
[11]～[12] 做“无常亮相之一”。然后左转成面向 8 点，做“俯身后退”下场。



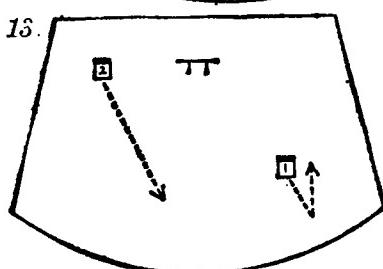
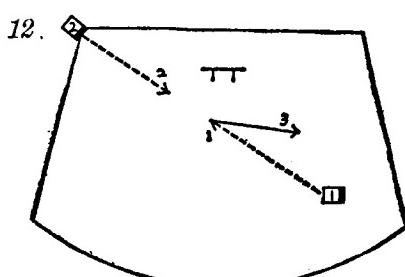
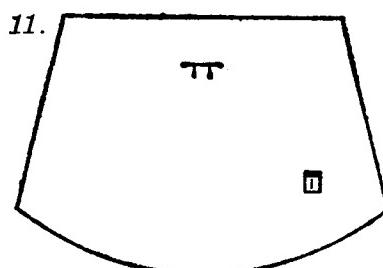
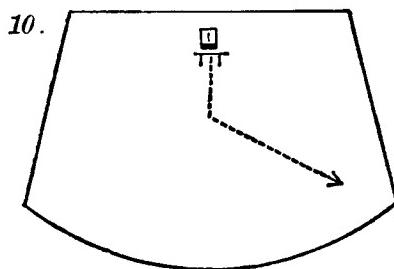
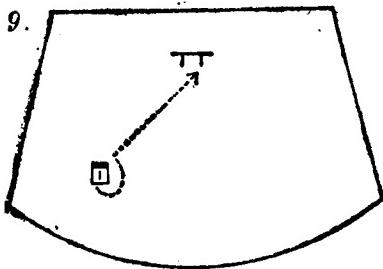
[13]～[18] 场外人自台左后喷出焰火，鬼王随之面向 2 点出场至箭头 1 处，面向 1 点做“鬼王亮相”。然后面向 2 点跨二大步至箭头 2 处做“探翻海身”，接做“鬼王亮相”。



[19] 左转身，面向 6 点走至台左后箭头处做“鬼王出召牌”。



无常从台左后面向 6 点做“俯身后退”出场。同时鬼王右转身面向 4 点碎步快速从台右后下场。当无常后退到箭头 1 处时，右转身半圈成面向 2 点俯身，以扇遮面走碎步至台右前，面向 1 点。



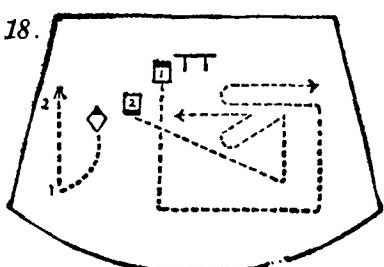
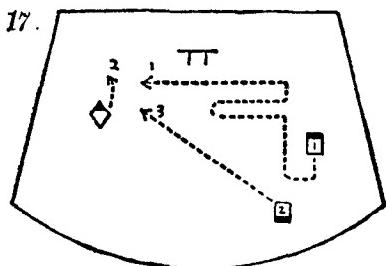
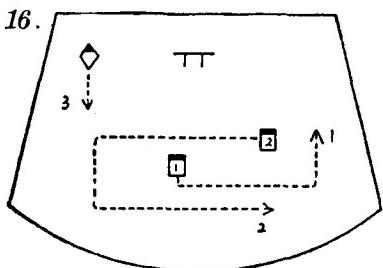
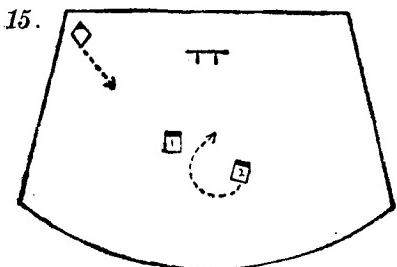
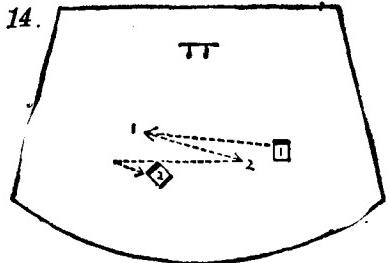
[20]～[25] 无常面向 1 点做“无常亮相之二”，然后左转身面向 6 点走到椅子前。跳上椅子，背向 1 点。

[26]～[27] 无限反复 站“八字步”，双手两侧平伸，各拽拽袖口(以下称“拽袖”)然后右拧上身，右手将扇遮在额上回头向 1 点看并耸肩一笑，立即复原，做“无常放屁”(摆动臀部时乐队吹响目连号。下同)。然后右转身半圈，面向 1 点，做“拽袖”，再向左、右一望，接做“伸脚”，再把双手向前下方一摊，眼复向左、右一看，接做“瞭望”。然后见有人送羹饭来了，作高兴状。用芭蕉扇当米筛在胸前荡几圈，又做斟酒吃酒状。笑咪咪，双手拍拍大腿，跳下椅子，快步跑至台左前，面向 1 点。

无常面向 1 点，做“招阿领”。然后右转身成面向 4 点。

按图示走四步至箭头 1 处站住，向台右后招手。阿领背向 8 点出场至箭头 2 处面向 1 点做“阿领亮相”，同时无常走到箭头 3 处。

阿领面向 1 点，跳“娃娃步”到台前面向 8 点。无常按图示路线于台左前做“旁吸摆手”，仍面向 1 点，眼看阿领。



阿领面向 8 点，原地做“跌跤组合”。

无常按图示路线做“横步摆手”。阿领作险些跌地状，无常依次至箭头 1、2 处用手点指阿领，阿领边做欲跌状边用左、右手向无常招手求救，无常蹲下看着他笑笑，不肯帮忙，等阿领仰天跌倒时才用手点点，到台中拉起阿领。

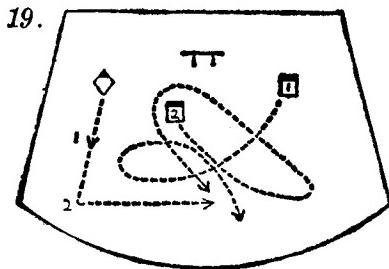
阿领被拉起后右转身到台中，面向 1 点搓搓大腿和臀部，作哭相。无常帮他掸掸灰尘、拍拍肩，作倒酒吃酒状，告诉阿领有人送羹饭来，阿领模仿无常动作（表示“明白”），转脸笑咪咪地高兴得拍大腿。家人“端米筛”出场至台右后，面向 1 点放下米筛。

无常做“横步摆手”至箭头 1 处面向 1 点。

阿领跳“娃娃步”至箭头 2 处面向 5 点。家人做“摸黑步”至箭头 3 处。

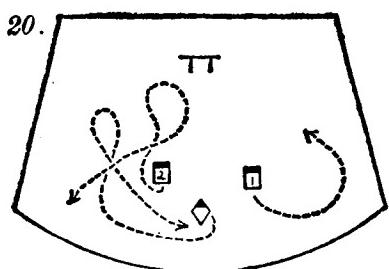
家人面向 1 点做“开门瞭望”。同时无常做“横步摆手”按图示路线到箭头 1 处，见家人跨出门下蹲瞭望时，无常用扇向家人一搊（乐队随之击大钹一声）。家人被搊到箭头 2 处，慌得腿发抖，摊摊手、拍拍胸以壮胆。阿领左转身做“娃娃步”到箭头 3 处（表示被阴风吹得站不住脚）。

家人用手点了点米筛，将扇放入怀中，面向 2 点做“摸黑步”（两拍一摸）至箭头 1 处，蹲下做“找人”，再后退到箭头 2 处用手点了点米筛。无常做“横步摆手”，阿领跳“娃娃步”分别至箭头处，均面向 1 点。



家人端起米筛，面向 2 点做“摆米筛之一”至箭头 1 处，左脚向前跨一步（迈门槛），左拧身面向 8 点探头看两眼，然后右脚跟上一步（表示出门），面向 2 点做“摆米筛之一”至箭头 2 处，再左转身面向 7 点做“摆米筛之一”至台前，然后面向 8 点把米筛摆在地上。

无常做“旁吸摆手”按图示走至台中箭头处，招呼阿领，然后跳到家人左侧；阿领面向 1 点跳“娃娃步”按图示到台中箭头处，两人边舞边盯米筛。

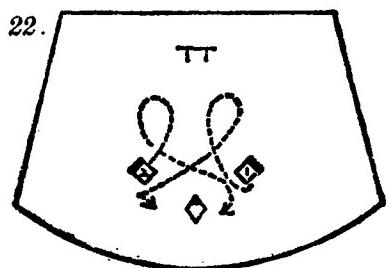
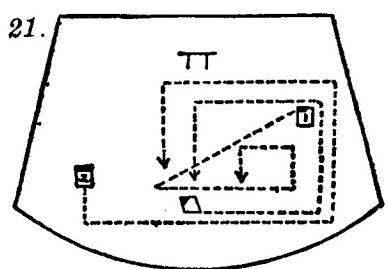


家人右转身做“摸黑步”（二拍一摸）至台右前，右转身面向 5 点到台右侧做关门动作后，边走“摸黑步”边左转身成面向 8 点走回原位。

无常见家人去关门，和阿领到台前米筛上拿食吃。等家人关好门时，无常面向 7 点做“旁吸摆手”，阿领跳“娃娃步”，各按图示至箭头处。

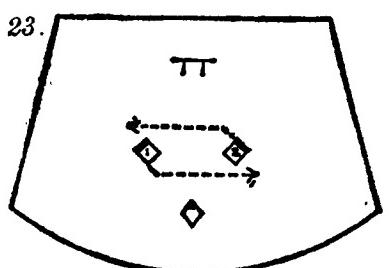
家人面向 8 点，下蹲摸摸米筛，然后做“摆米筛之一”按图示路线走一周回原位，面向 1 点。

无常做“旁吸摆手”；阿领跳“娃娃步”按图示分别跟在家人的左、右侧（眼盯在米筛）各至箭头处。

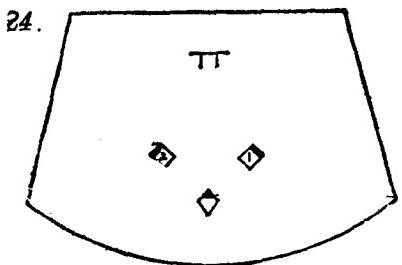


家人在台前做“摆米筛之一”接“摆米筛之二”，反复三次，将米筛放在地上。

无常做“旁吸摆手”；阿领跳“娃娃步”各按图示至箭头处，眼盯米筛（在家人“摆米筛之二”转圈时，二人也跟着转圈）。



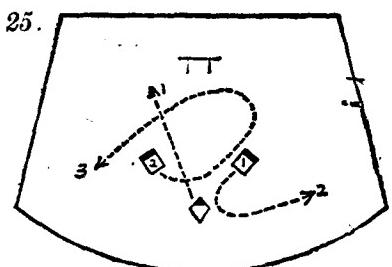
家人面向 1 点，做“搓腿捶腰”后，再摸摸头，搓搓臀部，手点点米筛，做“请鬼吃饭”。无常做“旁吸摆手”，阿领做“娃娃步”各按图示路线交换位置。



家人面向 1 点蹲下，从米筛上拿起纸煤吹着。同时阿领从台右侧跳“娃娃步”到家人旁，用脚在家人头上绕了一圈，又跳回原位；无常在左侧来回做“旁吸摆手”。

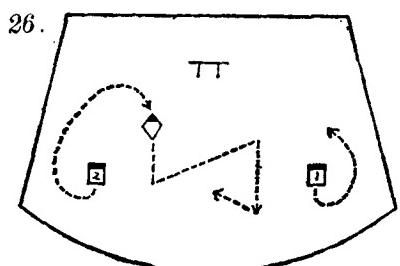
家人点蜡烛，整理食品；无常趁机偷捞食物；阿领面向 1 点向左做“蹉步”到台中，也过去讨食，

然后回原位。（在上述过程中，无常、阿领时而到家人两侧去看米筛，作欲伸手捞食状。）



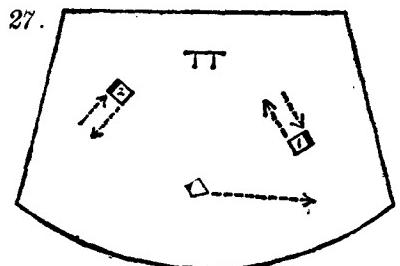
家人面向 1 点做“家人整衣‘接’家人拜”后，至箭头 1 处蹲下，感到有动静，忙用手遮到额上向前面看，没见什么，站起来再向左、右看看，仍没见什么，放下手一想，似有什么情况，再遮额向左、右方细看。

在家人的上述动作过程中，无常在家人第一拜扑地时，用脚往他头上绕一圈，阿领到台中去踢家人的屁股，家人第二拜扑地时，无常仍用脚在他头上绕一圈。阿领在家人起立时，去打家人的头。第三拜扑地时，无常在右侧从家人背上飞跳至左侧。然后无常做“旁吸摆手”；阿领跳“娃娃步”按图示路线分别走至箭头 2、3 处，均面向 1 点。

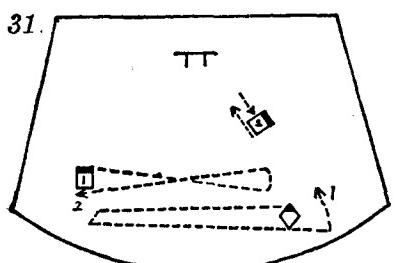
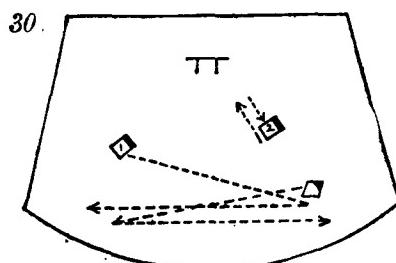
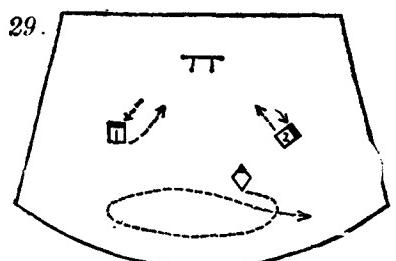
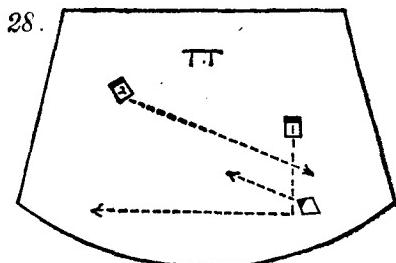


家人在台右侧左转身，从怀中取出纸扇，阿领此时跳过去打他头一下，随即向左迈一步，躲开家人回原位。家人按图示蹲下做“蹉步”，至箭 1 头处，立起身，面向 8 点做“拿扇看物”，再退到台中米筛后，用手点点米筛，将扇放入怀中，慢慢蹲下。

无常做“旁吸摆手”；阿领跳“娃娃步”按图示路线各至箭头处，面向家人。



家人从米筛中拿起烧纸和纸煤，面向 8 点，走至台左前，吹纸煤烧纸，无常在台左侧左、右来回做“旁吸摆手”，当见家人点火时，半蹲下看烧火，高兴得直拍手。阿领在台右后左、右来回跳“娃娃步”。



家人面向 1 点，从台左侧走到米筛后边，将火种放回。同时无常走到台左前拿起一半烧着的纸、举在肩上跑到台右前放在地上。

阿领跳“娃娃步”至台左前。

家人面向 5 点，从怀中取出扇，右转身面向 8 点，边用扇指点台左前地上的纸火堆，边做“拿扇看物”到台左前向地上一望，再右转身做“拿扇看物”至右前，一见也有火，即回身走回原位，双手向两侧火堆一指，再仔细往左、右一望，双手屈肘至胸前摊摊手（表示“怎么回事”？），然

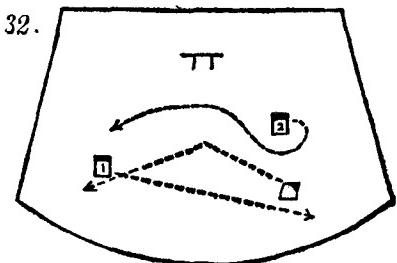
后走“摸黑步”至台左前面向 2 点，用扇一指，再摊一摊手。无常面向 8 点，左、右来回做“旁吸摆手”。阿领面向 2 点左、右来回跳“娃娃步”。

家人面向 2 点，跳“摇纸扇步”到台右前，用扇捧起烧着的纸，走“蹉步”到台左前放下，用手向火一指点。同时无常急到台左前，面向 2 点，用扇捧起烧纸到台右前放下。阿领左、右来回跳“娃娃步”。

家人后退二步，面向 1 点，双手分别向身两侧一指（意“怎么火堆换了地方”？），再向左，右一望，用手向右一指，做“拿扇看物”至台右前，一看有火，急回身跑到台左前看，发现也有火，作抓头、摊手、疑惑不解状，走至箭头 1 处面向 2 点。

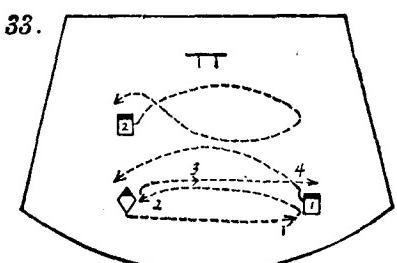
无常在家人走到右侧时，面向家人做“旁吸摆手”至台左侧。当家人走回台左时，无常又走至箭头 2 处。

阿领按图示路线来回跳“娃娃步”。



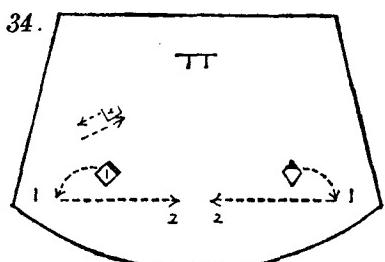
家人做“手绕圈步”按图示路线走至台右前踩灭烧纸。同时无常面向 8 点，做“旁吸摆手”走至台左前踩灭烧纸。

阿领按图示路线跳“娃娃步”至台右侧。



家人踩灭火后，面向 7 点做“手绕圈步”走至箭头 1 处，见火已灭，急回身跑至箭头 2 处一看，火也灭了，更加不解，边想边跑到箭头 3 处，面向 1 点，向左右一望，双手一摊，面向 2 点侧身退至箭头 4 处，摸摸头，绕绕头上小辫（看自己是否清醒），用手一点台左前的火。

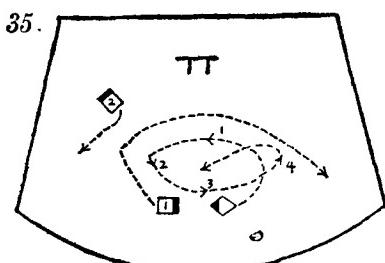
无常笑咪咪做“旁吸摆手”按图示路线到台右前；阿领按图示路线跳“娃娃步”，回原位面向 8 点。



家人面向 8 点，按图示路线至箭头 1 处，稍蹲撅臀，上身前俯，右手用扇搨已灭的烧纸，然后转身面向 7 点，边搨边退到台中箭头 2 处。

无常见家人去搨火，做家人的对称动作（但臀部需按节奏左、右摆动），退至台前时臀部与家人相撞。

阿领面向 8 点向左、右反复跳“娃娃步”。

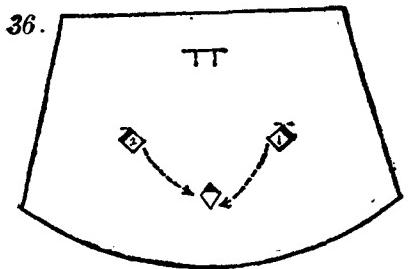


家人与无常相撞后，左转身面向 2 点做两次“拿扇看物”到箭头 1 处仍面向 2 点，继续做“拿扇看物”至箭头 2 处，面向 8 点一望，搓搓臀部，走到箭头 3 处，向左、右一看，摊摊手，退到箭头 4 处，侧身面向 1 点，摸摸头，用右手绕绕小辫（作想不明白状），再退至台中箭头处面向

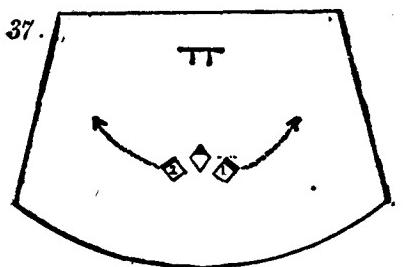
1 点，将扇放入怀中，用手指指米筛，伸出右手在胸前划一平圆，然后做吃酒状。

无常在相撞后，左转身用手指点家人，笑咪咪地面向 1 点做“旁吸摆手”按图示路线走至台左侧，面向 2 点。

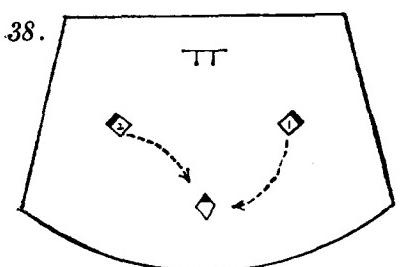
阿领面向 1 点，跳“娃娃步”由台右后慢慢跳到台右侧，面向 8 点。



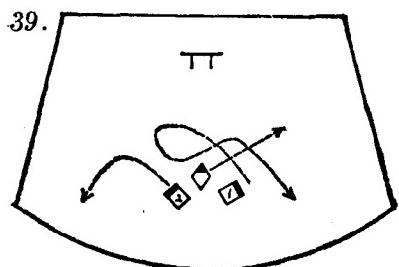
家人面向1点，蹲下拿一只酒杯，吹吹灰尘，左手拿酒壶，右手拿杯放在腹前斟酒。无常在家人准备斟酒时，急用左手拿起另一杯子去接酒，阿领见有酒，高兴地用一只脚做跳步至家人身前蹲下张口接酒吃；三人做“斟酒”造型。



家人放下酒壶，站起身，准备吃酒，发现杯中酒没有了，舔了一下，还是没有酒。退了两步，翻动杯子找漏洞。无常退到台左侧，面向2点，右腿旁吸作喝酒状，喝完后将杯放回米筛中，回原位。阿领退至台右侧，动动嘴，见无常喝酒，咽咽口水，摊摊手，作无可奈何状。

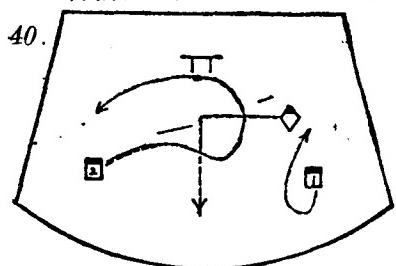


家人蹲下，拿起酒壶一摇，用嘴在壶嘴上喝了一点，放下壶，想了想，调换一只酒杯，拿起酒壶起身。无常在家人调换酒杯时，拿起剩下的一只杯子站起来，走到家人身旁。阿领走上前。三人再做“斟酒”造型。



家人面向1点，先用嘴舔了舔酒壶（作赞酒香味美状），把酒壶放到米筛上后，喝杯中酒，发现又没有了，转身面向7点，将杯子伸向面前翻看，见杯并无漏洞，很奇怪，将杯放入米筛上。无常拿着接满酒的杯去给阿领喝，家人边翻看酒杯边走回原位将杯放回米筛。阿领先做喝不着酒

不高兴状，见无常送酒过来，迎上去喝了酒，很高兴地跳“娃娃步”走到米筛边去捞食吃。这时家人正在放杯，阿领打家人的手，碰灭了蜡烛，并拿了食物跳回原位。家人疼得摇摇手，退至台左侧。无常放酒杯到米筛中后至台左前。成下图位置。

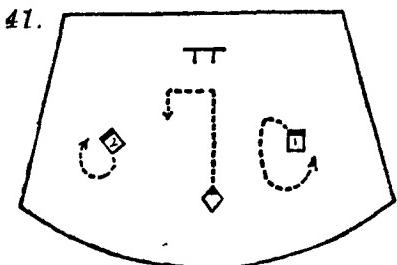


家人在做“摸黑步”按图示到台前中，俯身双手摸到米筛，又拿起酒壶和一只杯子站起身；无常同时上前拿起另一只杯子。阿领也走上前，三人做“斟酒”造型。

家人又在酒壶嘴上一舔，点点头（作确实有酒状），放下酒壶，用杯吃酒，发现又没有，更奇怪

了，反复在杯上找原因，没找到，又放入米筛中；无常接到酒后走到台左侧，面向 1 点，旁吸右腿喝酒，喝完后放回杯子走回原位。

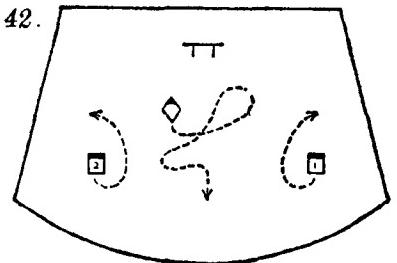
阿领跳“娃娃步”按图示路线到无常处去喝酒，见无常已喝光，无可奈何地跳回台右侧。



家人放好杯子，用手绕绕小辫，再向酒壶一指，蹲下拿起酒壶摇一下，再到右耳边摇摇，摸摸胡子，起身用壶喝酒。无常在家人左侧做“旁吸摆手”，见家人吃酒时用扇在壶底上一托，酒倒到家人头上，家人一惊，左转身放下壶，忙抹头上、胡子上、衣领上的酒，揩揩衣上的酒，绕绕

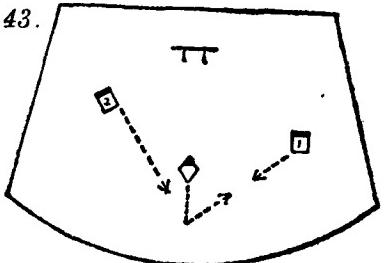
辫子，按图示退到箭头处，面向 1 点。

阿领跳“娃娃步”至箭头处，在家人右前。



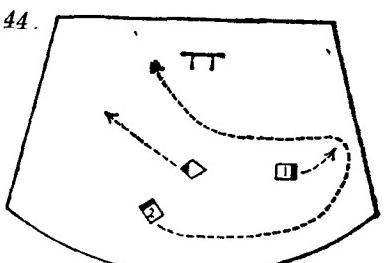
家人用手向 1 点一指，然后做“摸黑步”按图示到台前，俯身去拿米筛。无常快速跑过去踏住米筛。家人用力也拿不起，没办法，稍蹲，停一下，摊摊手、搓搓腿、绕绕小辫，然后左侧身做“找人”，再右侧身做“找人”。然后走向台右侧绕一圈（边抓头、绕辫、摊手），又到米筛前蹲下。

无常做“旁吸摆手”；阿领跳“娃娃步”分别至台左、右侧。



家人拿起米筛上的碗和筷子，夹起一根面条放入口中，放下筷子，面向 7 点从杯中取出扇。

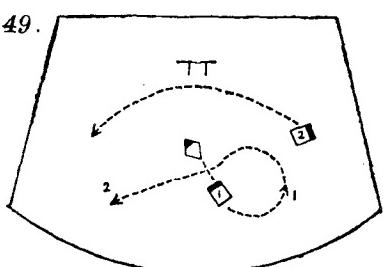
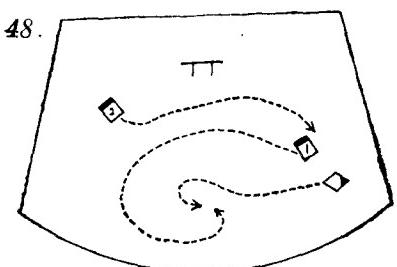
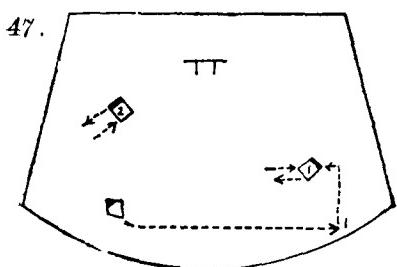
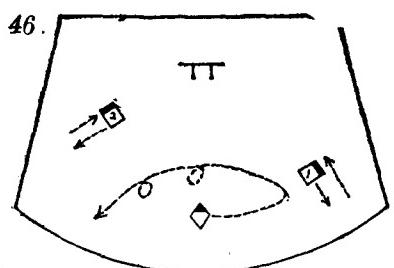
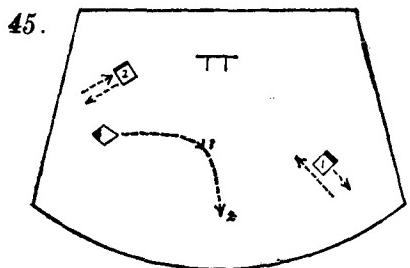
无常在家人取扇时，面向 2 点，快速将面条的另一头放入嘴里。阿领上前端起米筛。



(奏目连号)

家人和无常在台中做“吃面条”，最后家人做“倒毛”至台右侧。

阿领手端米筛跳“娃娃步”按图示路线到台右后，面向 8 点放下米筛，边跳边拿食吃。



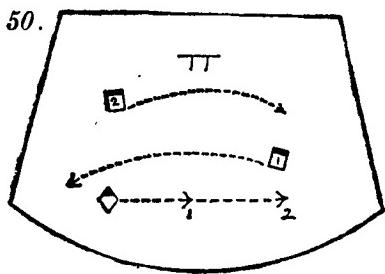
家人面向 1 点，吓得手脚发抖做“摸黑步”两次，走至箭头 1 处成“大八字步半蹲”，用手搓搓抖动的双腿，然后将扇放入怀中。再边颤抖边做“摸黑步”至箭头 2 处——原放米筛的位置，向下摸找米筛，摸不到，抓抓头、摊摊手。无常做“旁吸摆手”，阿领做“娃娃步”，面向家人各自左、右来回跳动。

阿领动作同上。无常面向 2 点，双手侧平伸站立。家人起身面向 7 点，发现前面有白的东西挡住，就走过去，从上向下摸了一次，第二次摸到了无常腹部，一惊，慌得向左转数圈到台右前蹲下。无常仍面向家人向左、右做“旁吸摆手”。

阿领，无常动作同上。家人面向 8 点，双腿不停地颤抖做“摸黑步”到箭头 1 处，左转身面向 5 点，向后摸去，无常先蹲下，家人至身前时突然站起，家人碰到无常挡路，急左转身面向 3 点。

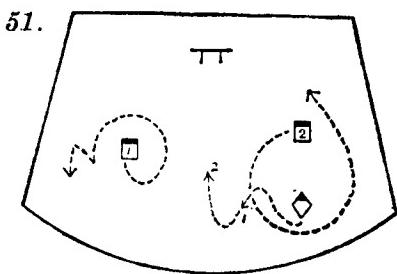
家人面向 3 点，边搓双腿、绕小辫子，按图示路线走至箭头处。无常见家人走去，便快步走到箭头处，面向 8 点挡路。阿领按图示路线跳“娃娃步”至台左侧(舞完曲止)。

[28]无限反复 家人见无常又挡路，准备解小便驱鬼，无常用扇搊他，家人斜身躲避，双手护腹，面朝无常做“撒尿驱鬼”追向无常(此时乐队吹响目连号)，无常见家人撒尿，在前面用扇挡，边后退边摆手(作驱臭状)，二人至箭头 1 处时站立，无常向家人小腹踢一脚，家人作疼痛状，双手捂住小腹走至箭头 2 处，阿领见家人撒尿过来，跳“娃娃步”避至台右侧(舞完曲止)。

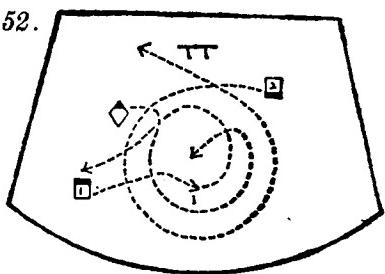


向 7 点, 走到箭头 1 处面向 1 点, 双手再做一次“大”和“高”的动作, 然后左手食指一伸(示意有一个人), 又摊摊手、绕小辫子、抓抓头, 再边摊手边面向 3 点后退做“拿扇看物”至箭头 2 处。

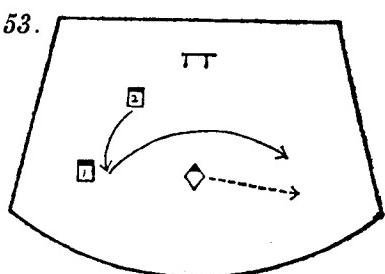
无常做“旁吸摆手”、阿领跳“娃娃步”各按图示路线走至箭头处。



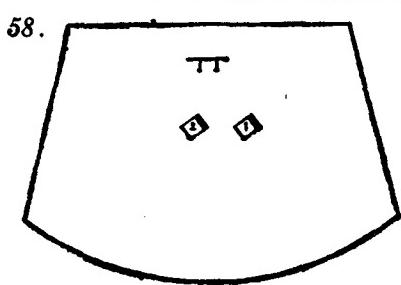
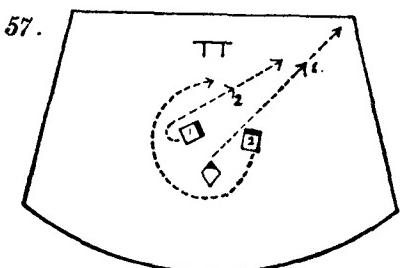
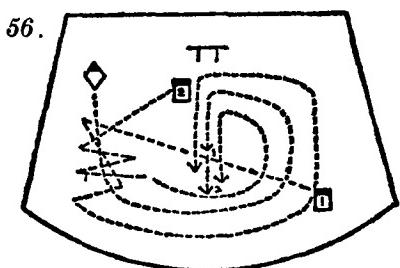
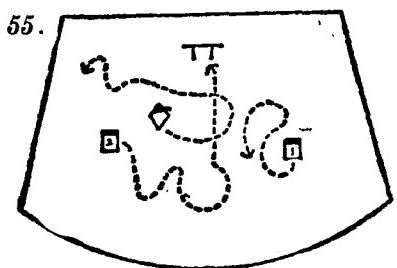
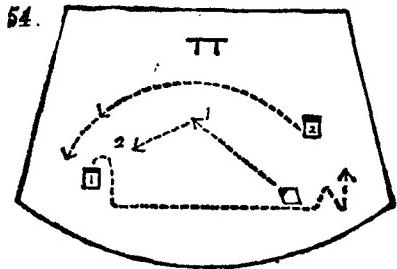
左后。无常做“旁吸摆手”按图示到台右前。



无常招呼阿领。家人右手伸进衣襟做“甩佛米”按图示走至台中。无常按图示走至箭头 1 处, 边退边面向家人作“接佛米状”, 然后走至台右前。阿领跑至家人旁用衣襟作接佛米状, 不时跑到无常处去拿一些米, 然后走至台右后。



家人在台中面向 1 点, 双手一摊, 又抓抓头, 一摸怀里的米已没有了, 走至台左前成面向 4 点, 向米筛指了一下。无常做“旁吸摆手”, 阿领做“娃娃步”按图示走至台右前与无常分佛米。然后各至箭头处。



家人面向 4 点做“摸黑步”至箭头 1 处时，看见走过的穿白衣者，家人一惊，急向左转身一圈，跳到箭头 2 处做“找人”一次。无常在台右前待阿领来拿佛米后，按图示路线做“旁吸摆手”至台左前面向 1 点。阿领做“娃娃步”至台右侧面向 8 点。

家人做黑夜看物状三次，至台右后，左转身面向 8 点，向下摸到摆在地上的米筛，将扇放入怀中端起米筛。无常做“旁吸摆手”，阿领跳“娃娃步”，各按图示路线走至箭头处。

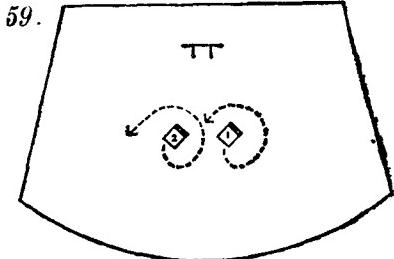
家人做“摆米筛之一”至台中箭头 1 处做“摆米筛之二”至台前箭头 2 处。阿领跳“娃娃步”，先在家人左侧招呼无常。无常过来后两人一起跟在家人左右；无常做“旁吸摆手”，阿领做“娃娃步”眼盯米筛各至箭头处（舞完曲止）。

[28]～[30]无限反复 家人面向 2 点，做“摆米筛之二”四次，再做“摆米筛之一”，按图示路线退到箭头 1 处，放下米筛，面向 2 点作关门状，再拿起米筛，转身下场。

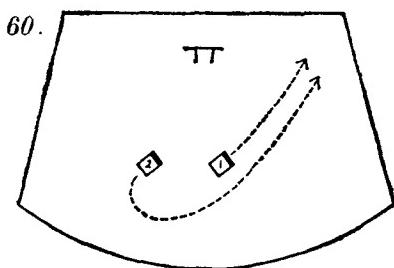
无常右转身成面向 6 点，做“旁吸摆手”按图示路线至箭头 2 处，待家人后退时做“捞食”跟家人并排走。家人关门时，无常双手在大腿上一拍（意思是不好，没有吃的了）。阿领跳“娃娃步”按图示路线跟在家人身后做“捞食”。

无常右转身半圈成面向 2 点，双手向下一摊（作无奈何状）。

阿领靠近无常。无常先拍拍肚子后拉拉袖口，阿领跟着做。最后无常挥了二下扇子（表示“回去算了”）。



无常面向 2 点，左转身一圈，左腿旁吸，双手举至右上方静止片刻，然后走到台中。阿领“小跑步”左转成面向 2 点。(舞完曲止)



[29]～[36] 无常面向 2 点做“后退步”至台左后时，将扇遮住嘴，耸双肩静止片刻，做“进场步”向左转身面向 2 点 做“无常亮相之一”；阿领动作同无常，然后与无常同时右转身下场(舞完曲终)。

《女 吊》

表现了一个屈死的女鬼不甘心在阴间受苦，遭到韦陀神镇压的情节。

角 色

鬼王(□) 男，左手拿招牌，右手拿马鞭。

女吊(○) 女青年，鬼魂。

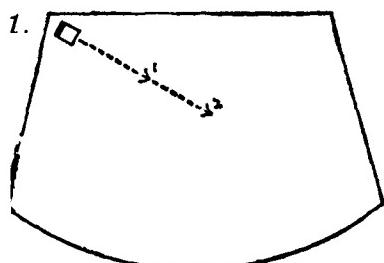
韦陀(▽) 男，右手拿金钢鞭。

时 间

农历四月至八月在大二相公、小二相公庙会上或天旱求雨、驱赶瘟疫时。

地 点

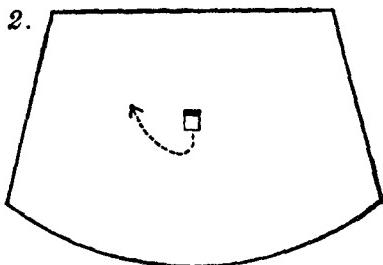
庙台或广场上搭的草台上。



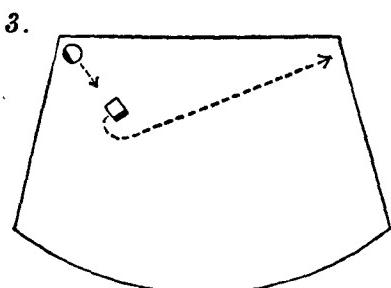
《女吊》伴奏曲

[1]～[2] 前奏。

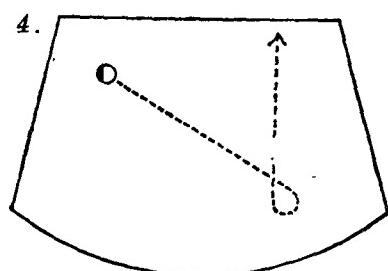
[3]～[8] 场外专人从台右后喷出焰火，鬼王随之从台右后出场至箭头 1 处，面向 1 点做“鬼王亮相”，然后走两大步至箭头 2 处，面向 1 点做“探海翻身”。



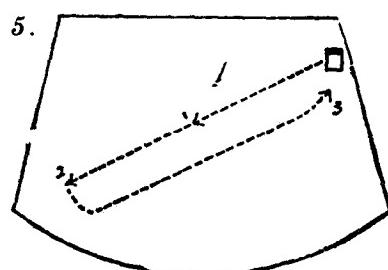
[9]~[10] 鬼王右转身至台右后，面向 4 点，做“出召牌”。



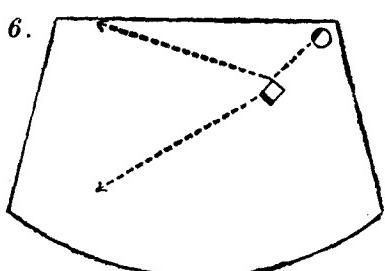
[11]~[12] 女吊从台右后面向 6 点，横向走“女吊步”出场至台右后，同时鬼王左转身速向台左后快步进场。



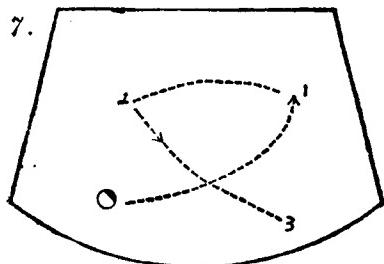
[13]~[16] 女吊面向 6 点向右走“女吊步”至台左前，右转身面向 2 点做“女吊亮相”静止片刻，再右转身面向 5 点走“女吊步”从台左后下场。



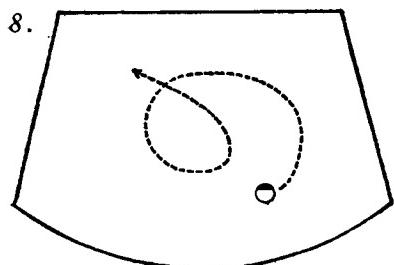
[17]~[20] 场外人从台左后喷出焰火。鬼王随之面向 1 点按图示路线出场至箭头 1 处，面向 1 点做“鬼王亮相”。然后向台右前跨两大步至箭头 2 处，面向 2 点做“探海翻身”，再左转身走至箭头 3 处，面向 6 点做“出召牌”。



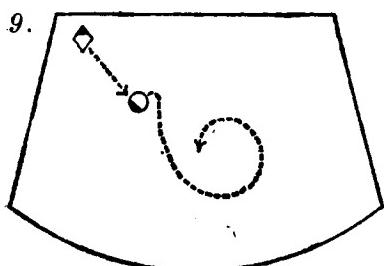
女吊面向 8 点向右走“女吊步”从台左后出场至台右前面向 2 点做“女吊亮相”。同时鬼王快速从台右后走下场



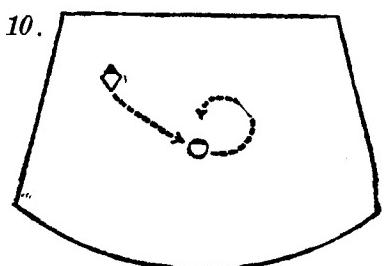
[21]～[22]无限反复 女吊走“女吊步”按图示走至箭头1处，左转身一圈面向1点向右走“女吊步”至箭头2处，右转身一圈面向2点走至箭头3处，面向1点做“耸肩”。



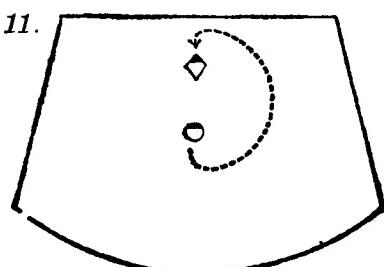
女吊按图示路线向左走“女吊步”至台右后成面向6点(舞完曲止)。



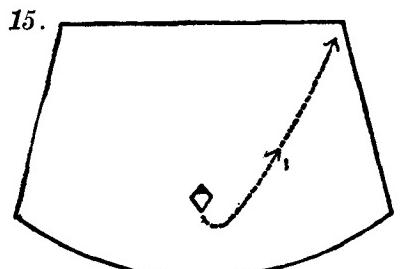
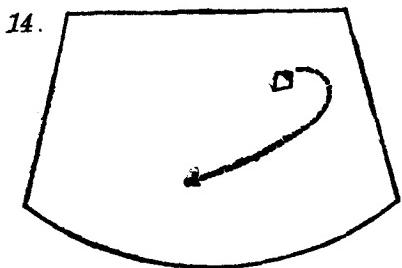
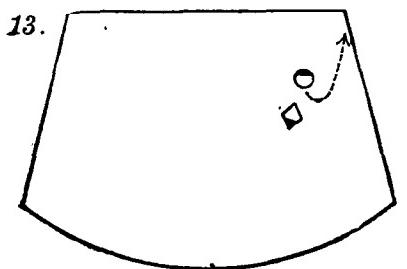
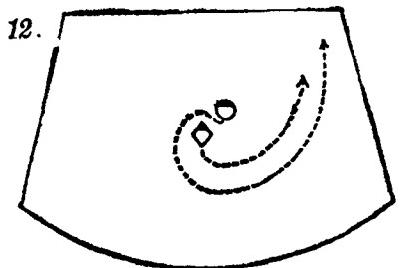
[23]～[28] 韦陀从台右后出场面对女吊做“韦陀亮相”。女吊碰到韦陀即刻右转身成面向1点，双手下垂，抬头向后甩发，按图示路线向左走“女吊步”到台中面向1点。



韦陀做“挥鞭驱鬼”，女吊按图示路线向左走“女吊步”回原位，韦陀随之走至女吊身后。



女吊左转身碰见韦陀，随即绕至韦陀身后。二人做“韦陀寻女吊”，最后女吊至韦陀身左后。



[29]～[34] 韦陀静止。女吊向左走“女吊步”，按图示至台左后成面向2点。当女吊走过韦陀身前时，韦陀做“挥鞭驱鬼”随女吊走至台左后。

女吊面对韦陀稍静止。韦陀端左腿举鞭作驱赶状。女吊抬头向后甩发，左转身从台左后逃下场。

韦陀右转身面向2点走至台中，面向1点做“抛鞭”。

韦陀左转身面向6点，左手撩“靠脚”，右手“握鞭”于胸前，走至箭头1处撤右脚，右转身面向2点做“韦陀亮相”，然后左转身半圈从台左后下场。

《夜魅渡河》

该舞段表现了夜魅奉阎王之命去请无常，在途中摆渡过河的情景。夜魅本是个可憎的鬼差，在这里出现的却是一个憨厚的农家小子。渡船也是江南特有的，船的两头各系一绳连着两岸，由渡者自己拉着绳驶船过河。节目里展现了这种水乡风光和人间情趣。

角 色

鬼王(▽) 左手握招牌，右手执马鞭。

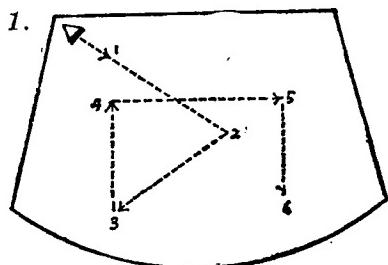
夜魅(■) 左腋下夹伞，右手握扇。

时 间

农历四、五月，在上虞县北乡松厦、沥海一带迎“大二相公”、“小二相公”菩萨时。

地 点

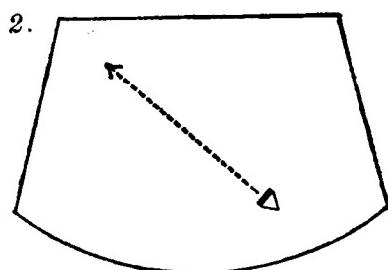
庙台或广场的草台上。



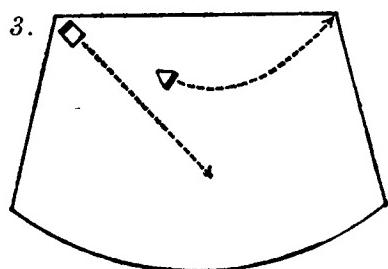
《夜魅过河》伴奏曲

[1]~[2] 场外人从台右后喷出焰火。

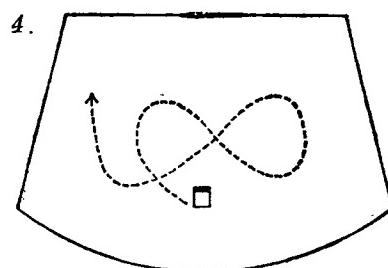
[3]~[16] 在焰火中鬼王面向 4 点按图示后退出场至箭头 1 处，右转身半圈，面向 2 点做“鬼王亮相”。然后跨两大步到箭头 2 处，面向 1 点做“探海翻身”接“亮相云步”至箭头 3 处，再面向 2 点做“探海翻身”成面向 7 点做“亮相云步”至箭头 4 处，面向 4 点做“探海翻身”成面向 1 点，做“亮相云步”至箭头 5 处，面向 6 点做“探海翻身”成面向 7 点，做“亮相云步”至箭头 6 处，最后面向 8 点做“探海翻身”。



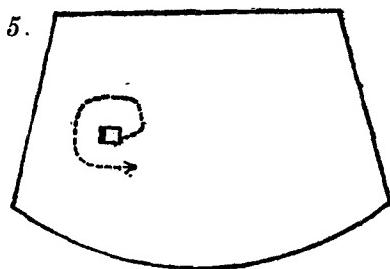
[17]~[18] 鬼王右转身面向 4 点走至台右后做“鬼王出招牌”。



[19]~[20] 鬼王左转身按图示路线从台左后快步走下场。同时夜魅从台右后出场碎步急行至台中做“硬扑虎”（意为被石头绊倒）。然后起身走至台前面向 1 点。

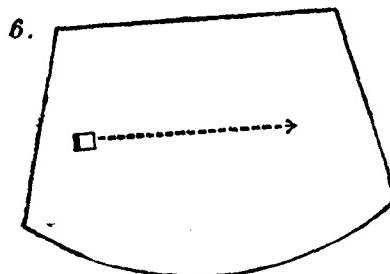


反复[17]~[20] 夜魅搓搓腿、捶捶腰，然后做“进退步”走至箭头处向台右一看，然后面向 7 点右腿跪地向右侧身，右手遮在额前做“瞭望找船”状（舞完曲止）。

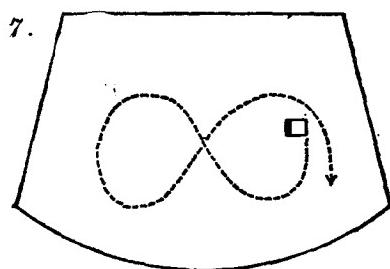


反复[21]～[23] 夜魅用扇向台左指点几下(意为发现船在对岸),做“小点步”按图示绕一圈,见渡船绳在水里,用扇在左手心上打了一下(表示“有办法了”),将伞放到身右旁地上,把扇插到腰带上,做“捞船绳”,捞不起,站起一想,做“脚捞绳”,仍捞不起。站起搓搓双手,低头看见雨伞,

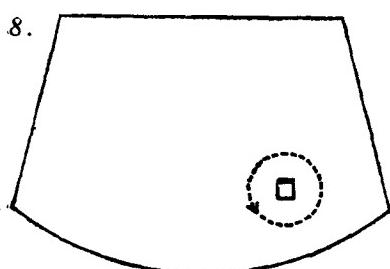
起伞做“伞捞绳”。作捞起状。把伞放在地上高兴地做“拉渡船绳”(表示将船拉至岸边)。站起拉拉袖口,左、右搓腿捶腰等。再擦擦汗拉拉袖口准备下船,随即左拧身,面向7点,右脚向右侧伸一下,同时上身前、后晃动儿下(乐队可敲小锣配合),慌得忙收回脚,拍拍胸,但想到要送传票,只得下决心过渡。双手叉腰,并拢双脚作跳下船状,面向7点身体上下、左右幅度由大到小晃动几次(表示船的动荡)①。



夜魅上船后,面向7点,做“过渡船之一”至台左,双手自胸前用力往回一拉并急刹住,接做“上岸”(舞完曲止)。

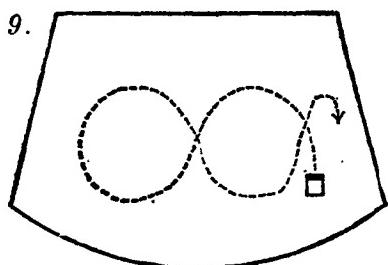


反复[17]～[19] 夜魅面向1点擦擦汗,然后走“小点步”按图示路线走至台左前面1点(舞完曲止)。

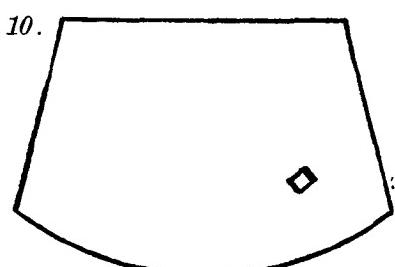


反复[20]～[23] 夜魅至台左前,后发现伞不见了,走“小点步”在原地转一圈(作着急状),然后面向1点作“思考状”回忆出场跌跤、搓腿、捶腰、走路、找船、捞绳和过渡等过程(回忆中即兴做一些简单的动作),作记起伞在对岸状。

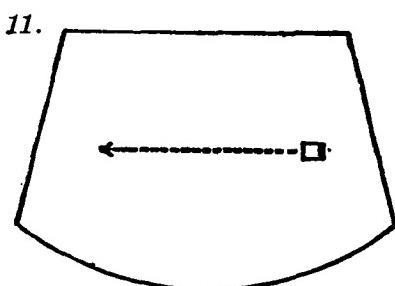
① 以上这些哑剧性动作,无严格规定,演员只要按情节合着节奏自由发挥即可。



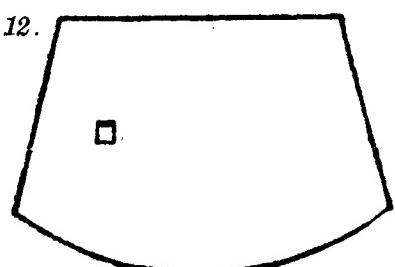
夜魅急转回身走“小点步”按图示路线走至台左侧。成面向 2 点。



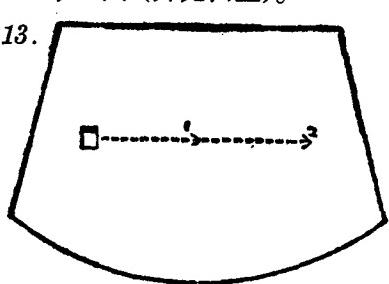
夜魅面向 2 点观望做找伞状，发现伞在对岸，用扇指几下，合起扇，插到后衣领里。面向 3 点作捞起渡船绳状，双脚并拢跳到“船”上，身体上下，左右晃动数次，最后面向 3 点。



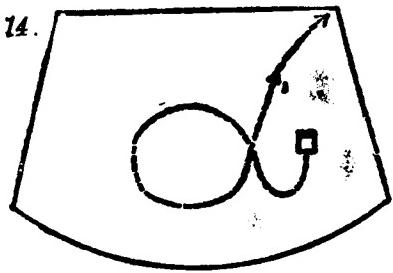
夜魅面向 3 点蹲下，做“过渡船之二”至台右侧，立起做“上岸”（舞完曲止）。



反复[17]～[19] 上岸后，看见放在地上的伞，用右手指点伞几下，同时摇摇头（表示它害得我好苦），面向 2 点捶捶腰，擦擦汗水，拿起伞做“打伞”。从衣领处取出扇子，朝胸前用劲地搧。然后左手拇指往肩后一指（表示快走），拿着伞面向 7 点，跳下“船”，身体上下左右晃动几次，幅度从



20]～[23] 夜魅面向 7 点作跳下“船”状，按图示做“过渡船之三”至箭头 1 处接着做“扫堂腿”一次。然后面向 7 点做“伞划船”至箭头 2 处，站起做“上岸”。



[24]～[26] 上岸后，面向1点，按图示做“进退步”到箭头1处。向左转半圈，面向1点双手向上一举，再左转身半圈成面向6点。

[27]～[28] 按图示跑下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

陈加梅 男，1917年11月出生，浙江省上虞县松厦镇人。

陈加梅出身于小商之家。解放前住沥东乡潭村，父开小店。他从小时酷爱文艺，十七岁那年拜姚尚方先生为师，参加村“太平会”学哑鬼戏(哑目连)。他白天帮父亲管店堂，晚上学艺。由于天赋聪敏，又很好学，真是学什么象什么。哑鬼戏中的主要角色，他都能演。邻村的太平会演出时如缺角色都特邀他去客串，颇得松厦、沥海一带村民的好评。30年代末期，松厦镇上办了一班太平会，排演了哑鬼戏，由他担任导演。这一班会的演出，独具一格，既吸收了绍剧中的部份表演艺术，而又保持哑鬼戏的浓郁泥土气息，红及一时。

陈加梅先生不但能演、能导，又会做后场(乐队)，更可贵的还能制作精美的道具。1985年拍摄哑鬼戏录像时，既当导演，还兼制作牛头马面、无常帽等工艺精巧的道具。

传 授	陈加梅、赵文龙
编 写	石元诗、罗萍、何惠芳 童松贞
绘 画	盛元龙
资料提供	朱海江、李绍膺、谭寿焕 陈晓、王振芳、潘尼姑 徐文海、任光华、甘银山
执行编辑	何惠芳、董俊飞、康玉岩

调 判 官

(一) 概 述

《调判官》是余姚市泗门镇“判会”中一小段独立的舞蹈，表现判官由鬼保长引路，去捉拿鬼魂时走在途中的情景。

在焰火中，判官和鬼保长自“阴阳门”^①出场，判官手拿勾魂牌票和纸扇，鬼保长左手握破芭蕉扇，右手举一把纸伞，为判官遮阳，二鬼作“金鸡独立”，“单脚移步”，“判官下腰”……同一动作在舞台四个角作“游四门”表演，最后退回阴阳门内。

“判会”有借助恐怖迷信，劝人为善的一面，然而其基本内容是宣扬宗教和封建伦理观念的，对农民思想起着精神枷锁的作用。不过在艺术上则有它特殊的手法和风格，这里介绍《调判官》一段，以见一斑。

“判会”主要是在迎神赛会中演出的一种表演形式，一般在岳帝庙会游行和农历七月十五“鬼节”时活动。其中包含一些可以相对独立的舞蹈小段，《调判官》就是其中之一。

余姚市泗门，是一个有将近八百年历史的古老集镇，历来辖属绍兴府。在历史上神鬼迷信之风很盛，除上庙烧香，求神拜佛外，迎神赛会也比较旺盛。昔日一个小小的集镇就有十来座庙宇。每年定期出会的有：皇封桥庙的岳帝菩萨（农历三月初六、初七），镇上合迎的菩萨三尊：东岳庙的东岳大帝、终路庵的关圣帝君、朝北庙的天医尊神（四月中旬，会期三天，日夜进行），九莲庵的中天王（别称将军菩萨，五月上旬，会期三天，日夜进行）。这些菩萨的迎神日子正是农闲，出会之前，在周围二十里内遍贴告示，各地的善男信女便

^① “阴阳门”是标志鬼的“冥间”和人的阳世分界之门，用黑白两块布做成。表演《调判官》时，不出场的演员一律守在“阴阳门”之内，不得露面。

纷纷赶来参加。

民间传说东岳大帝是殷周时期兴周伐纣的大将黄飞虎的替身，黄飞虎又是冥府第七殿的阎罗王，故出迎岳帝菩萨可以扮演判会。判会的角色有：阎罗王、判官、鬼保长、牛头、马面、黑无常、白无常、大头鬼、小头鬼、吊死鬼、日巡、夜叉、刁刘氏以及众多的鬼卒，个个青面獠牙。五无常和独脚无常、鬼王等是判会和鬼节中的重要角色。

(二) 音乐

说 明

调判的音乐伴奏以打击乐为主，在打击乐的进行中，不时以先锋穿插吹奏“嘟……”的声音以制造一种恐怖气氛，使人觉得有“身临其境”之感。

曲譜

调 判

2
4

泗门镇民兵团队
荣誉义顾记谱授传

中速

锣字谱	(1) 的的的的				丈	的丈	丈丈丈丈	(4) 的冬丈	丈丈丈丈	的丈
	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
先 锋	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	X X X X X	X	X X	XXXX XXXX	X X X	XXXX XXXX	X X			
锣	0	0	X	X X	X X X X	X X X	X X X X	X X		
钹	0	0	X	0	X X X X	X X X	X X X X	X X X		
小 锣	0	0	X	0	X X X X	X X X	X X X X	X X X		

〔8〕

锣鼓谱	0	⁰	的冬	丈令	<u>丈令</u> <u>丈令</u>	<u>丈冬</u> 丈	乙丈	乙令
先 锋	嘟	0	0	<u>0</u> <u>0</u>	0	0	0
鼓	0	⁰	<u>X X</u>	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
锣	0	⁰	0	X	<u>X</u> <u>X</u>	X X	<u>0 X</u>	0
钹	0	⁰	0	X	<u>X</u> <u>X</u>	X X	<u>0 X</u>	0
小 锣	0	⁰	0	<u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

〔12〕

锣鼓谱	丈	-	<u>丈令</u> <u>丈令</u>	<u>丈令</u> <u>丈令</u>	丈令 丈令	乙丈	乙令
先 锋	0	0	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	0	0
鼓	X	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
锣	X	0	X X	X X	X X	<u>X 0</u>	0
钹	X	0	X X	X X	X X	<u>X 0</u>	0
小 锣	X	0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>

〔20〕

锣 鼓 谱	丈	-	<u>丈令</u> <u>丈令</u>	<u>丈冬冬丈</u>	<u>乙丈</u> <u>乙令</u>	<u>丈令</u> <u>丈令</u>
	0	0	0 0	0 0	0 0	0 0
先 锋	x	<u>XXXX</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> x	<u>X X</u> <u>0 X</u>	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
	x 0	x	x x	x x	0 x 0	x x
锣	<u>X 0</u>	x	<u>x x</u>	x x	<u>0 X</u> 0	<u>x x</u>
	<u>X 0</u>	x	x x	x x	0 x 0	x x
钹	x 0	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u> x	<u>XX</u> <u>0 X</u>	<u>XX XX</u>
	x 0	<u>XX</u>	<u>XX XX</u>	<u>XX</u> x	<u>XX</u> <u>0 X</u>	<u>XX XX</u>

〔24〕

锣 鼓 谱	<u>丈冬冬丈</u>	<u>丈丈</u> <u>丈丈</u>	<u>冬</u> <u>丈</u>	<u>丈丈</u> <u>丈丈</u>	<u>冬</u> <u>丈</u>
	0 0	嘟	0 0	0 0	0 0
先 锋	<u>X XX</u> x	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	x x	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	x x
	x x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x
锣	x x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x
	x x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x
钹	x x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x
	x x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 x

〔28〕

锣 鼓 漱	<u>丈丈</u> <u>丈丈</u>	的 的 丈	的 的 的	0 0	丈丈 乙丈
先 锋	0 0	0 0	0 0	嘟 嘟	嘟 嘟
鼓	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X X</u> X	<u>X X</u> X	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>
锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>
钹	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X 0</u>	0 0	0 0	<u>X X</u> <u>0 X</u>

〔32〕

锣 鼓 漱	乙令 丈	<u>丈令</u> <u>丈令</u>	乙丈 乙令	丈 0	<u>丈令</u> <u>丈令</u>
先 锋	嘟 嘟	<u>嘟 嘟</u>	嘟 嘟	嘟 嘟	<u>嘟 嘟</u>
鼓	<u>0 X</u> X	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u>	<u>X XX</u> <u>X X</u>	X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>
锣	0 X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u>
钹	0 X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X 0	<u>X X</u>
小 锣	<u>0 X</u> X	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X 0</u>	<u>X X</u> 0	<u>X X</u> <u>X X</u>

〔36〕

[40]

锣鼓谱

丈冬冬丈

乙丈 乙令

丈 0

丈令 丈令

○○
丈令 丈令

先 锋

0 0

0 0

0 0

0 0

○○
嘟 嘟

鼓

X XX X

X X 0 X

X 0

X X

○○
X X X X

锣

X X

0 X

0 X

X X

○○
X X

钹

X X

0 X

0 X

X X

○○
X X

小 锣

X X X X

X X X X

X X X 0

X X

○○
X X X X

[44]

锣鼓谱

丈令 丈令

丈令 丈令

丈冬冬丈

丈令 丈令

丈冬冬丈

先 锋

嘟 嘟

嘟 嘟

嘟 嘟

0 0

○○
0 0

鼓

X X X X

XXXX XXXX

X XX X X

X X X X

○○
X X X X

锣

X X

X X

X X

X X

○○
X X

钹

X X

X X

X X

X X

○○
X X

小 锣

X X X X

X X X X

X X X X

X X X X

○○
X X X X

〔48〕

锣字鼓谱	丈 0	丈 0	丈冬冬丈	乙丈	乙令	丈 0	丈令	丈令
	○○	○○				○○		
先 锋	0	0	0 0	0	0	0 0	0	0
鼓	X 0	X 0	X XX X	X X	X 0	X 0	XXXX	XXXX
锣	X 0	X 0	X X	0 X	0 X	X 0	X	X
钹	X 0	X 0	X X	0 X	0 X	X 0	X	X
小 锣	X 0	X 0	X X X X	X X	0 X	X X 0	X X	X X

〔52〕

锣字鼓谱	丈冬冬丈	丈令 丈令	丈令 丈令	乙丈	乙令	丈 0	
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	
先 锋	0 0	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟	嘟 嘟		
鼓	X XX X X	XXXX XXXX	XXXX XXXX	X X	0 X	X 0	
锣	X X	X X	X X	0 X	0 X	X 0	
钹	X X	X X	X X	0 X	0 X	X 0	
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	0 X	0 X	X 0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



判 官



鬼保长

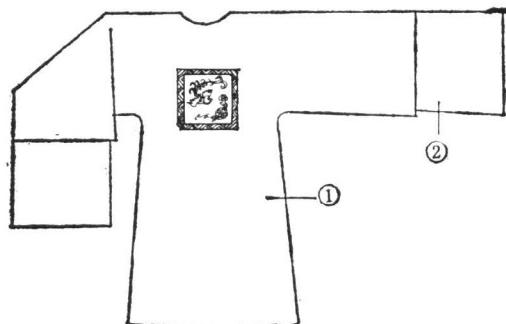
服 饰

1. 判官 头戴黑色官帽。穿古装戏曲县官穿的红色官袍，深蓝色灯笼裤。穿快靴。



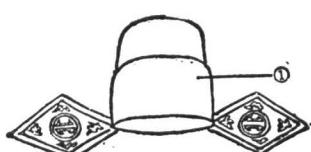
判官头饰与脸谱

①④ 金色 ② 黑色 ③ 大红色



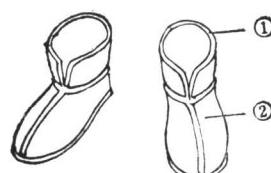
红官袍

① 红色 ② 白水袖



官 帽

① 黑 色



快 靴

① 白 色 ② 黑 色

2. 鬼保长 头戴小草帽，鼻子画成白色。穿深蓝色斜襟上衣（见“统一图”），灰色便裤（见“统一图”）。系白布围裙（见“统一图”）。穿草鞋（见“统一图”）。



小草帽

① 白珠 ② 黄色
③ 红色 ④ 白色



鬼保长头饰与脸谱

道 具

1. 油纸雨伞（见“统一图”）。
2. 破芭蕉扇（见“统一图”）。
3. 纸折扇（见“统一图”）。
4. 魂牌（见“统一图”）。

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 握折扇 如图(见图一)。
2. 握魂牌 如图(见图二)。
3. 握芭蕉扇 如图(见图三)。
4. 举伞 如图(见图四)。



图 一



图 二



图 三



图 四

基本动作

1. 单腿亮相

做法 右手握破芭蕉扇横遮在头上方，雨伞夹在左腋下。右腿屈膝前抬（见图五）。判官姿态同小鬼。

2. 单腿跳转

做法 判官左手“握魂牌”、右手“握折扇”；鬼保长左手“握芭蕉扇”，右手“举伞”。二人背对背（见图六），逆时针方向跳转一圈。



图 五



图 六

3. 单腿跳步

做法 鬼保长站在判官左后，二人同时右腿屈膝前抬，左脚跳起（见图七），每拍一步，判官右手每拍里绕腕一次。



图 七

4. 向前扑

做法 判官左腿屈膝后抬，鬼保长右腿屈膝后抬。二人同时向前单腿跳（见图八），上身前倾，每拍一步，跳三步上身渐起。



图 八

5. 判官下腰

做法 判官双臂屈肘于胸前，“大八字步”跪地下“板腰”，鬼保长左腿跪地，“举伞”于判官头上方随判官下腰而起伏（见图九）。

6. 后抬脚步

做法 同“前扑步”，只是各自后抬的腿略低些，每拍一次原地小跳前进。

7. 双人亮相

做法 判官在前，鬼保长稍后站立（见图十）。



图 九



图 十

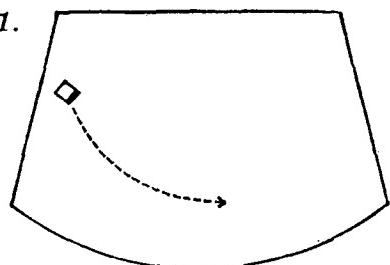
(五) 场记说明

角 色

鬼保长(□) 男, 简称“鬼”, 右臂夹雨伞, 左手“握芭蕉扇”。

判官(▽) 男, 简称“判”, 右手“握折扇”、左手“握魂牌”。

1.

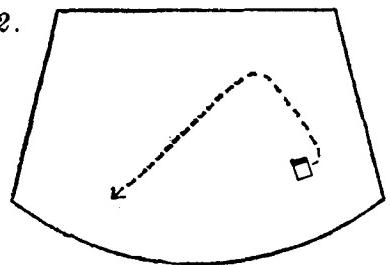


[调判]

[1]~[2] 鬼于台右后面向 8 点候场。

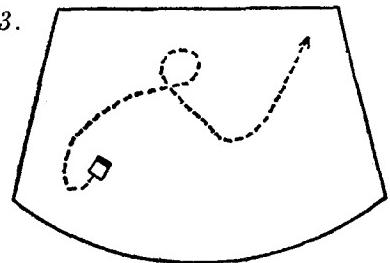
[3]无限反复 “小跑步”出场至台左前箭头处。

2.



左脚在前为重心, 右腿伸直脚尖点地, 左手拿扇遮额头, 作左、右眺望状。然后左转身走“圆场”按图示路线至台右前成面向 2 点(舞完曲止)。

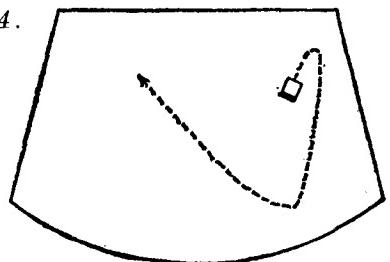
3.



[4] 做“单腿亮相”。

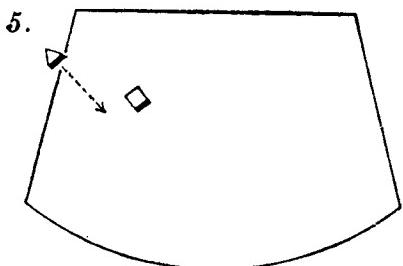
[5]无限反复 原地静止片刻。然后右转身走“圆场”, 按图示路线至台左后, 面向 6 点(舞完曲止)。

4.

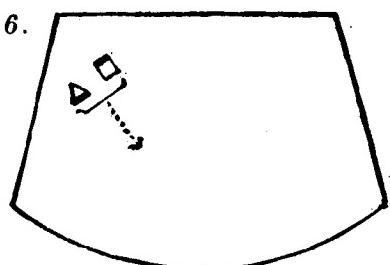


[6]~[8] 双脚踮起, 右手以扇遮额头, 面向 6 点做观望状。

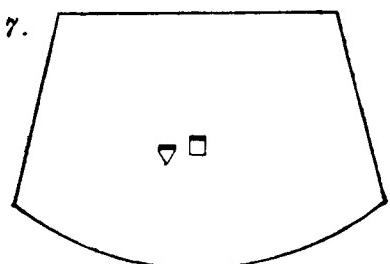
[9]无限反复 左腿直立, 右脚尖于右旁点地, 右手将扇贴背后(背手状), 做左右眺望状, 然后重心移至右脚, 左脚于左旁点地, 做左、右眺望状。再右脚略抬起, 右手拿扇遮额头, 做左、右观望状。然后右转身, 按图示路线走至台右后成面向 4 点。



[10]~[12] 判面向 4 点碎步快退上场至鬼的左后，鬼左转身面向 8 点。



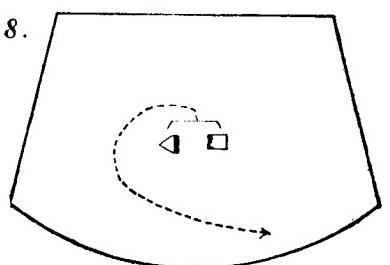
[13]~[14] 无限反复 鬼右手举伞至判头上方，判右手“握折扇”至头上方左转身面向 8 点。二人同时走“圆场”至台中，均面向 1 点(舞完曲止)。



[15]~[17] 二人面向 1 点做“双人亮相”。

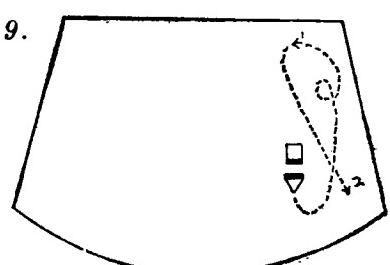
[18] 无限反复 二人同时面向 1 点做“向前扑”数次。

[19]~[20] 判原地左转身面向 3 点，鬼右转身面向 7 点成二人背相靠。

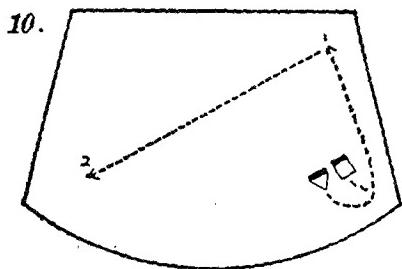


[21] 无限反复 二人做“单腿跳转”边跳边按图示路线移至台左前箭头处(舞完曲止)。

[22] 继续做“单腿跳转”，成判面向 1 点，鬼面向 5 点。

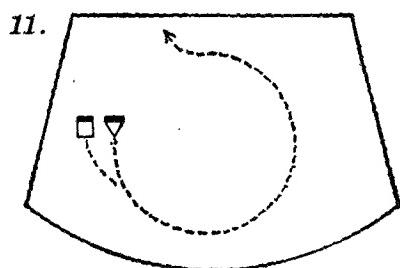


[23] 无限反复 鬼左转身半圈，跟在判身后将伞举至判头上方，判领鬼走“圆场”，按图示路线至箭头 1 处时稍停，面向 4 点做观望状。然后二人同时左转身成面向 2 点、脸向 8 点，双手右“顺风旗”位，成“大八字步半蹲”碎步横移至台左前箭头 2 处成面向 8 点(舞完曲止)。



[31]～[32] 做“双人亮相”。

[33]无限反复 判官领鬼同时左转身按图示路线走“圆场”，至箭头1处左转身成面向8点、脸向2点做“单腿跳步”横行至台右前箭头2处成面向1点(舞完曲止)。

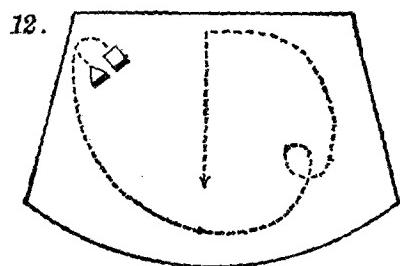


[34]～[35] 二人成面向1点做“单腿亮相”。

[36]无限反复 二人面向1点做“判官下腰”(慢下慢起，舞完曲止)。

[37]～[39] 二人起身做“双人亮相”。

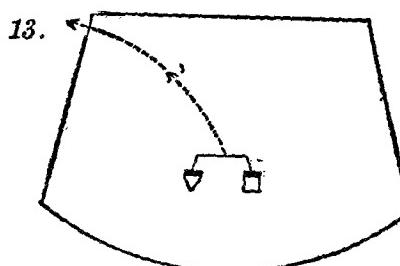
[40]无限反复 判领鬼走“圆场”按图示路线至台右后，面向4点做“单腿跳步”数次(舞完曲止)。



[41]～[44] 面向4点做“判官下腰”(慢下慢起)。

[45]～[46] 二人同时站起身。

[47]无限反复 二人同时左转身按图示路线走“圆场”至台前面向1点。



二人均左腿跪地，手姿态同前，静止片刻(舞完曲止)。

[48]～[50] 二人同时站起身。

[51]无限反复 二人同时左转身面向4点碎步小跑至台右后箭头1处(舞完曲止)。

[52] 二人同时右转身成面向8点，上肢动作同前，脚做左“前虚步”。

[53]无限反复 静止片刻(舞完曲止)。

[54]～[56] 二人同时右转身面向4点走“圆场”从台右后下场。

传 授 张福兴、戚水星
编 写 杨志荣、何惠芳、黄树炎
宋红萍
绘 图 盛元龙
资料提供 任 钢、王新辉、泮行正
执行编辑 梁 中、吴露生、康玉岩

魁 星 点 斗

(一) 概 述

《魁星点斗》又名《魁星踢斗》、《魁星揭斗》、《跳魁星》，主要流传在金华市、东阳市、丽水地区等地。

此舞是婺剧传统剧目《踏八仙》中的一出。“魁星”是“奎星”的俗称，是神话传说中的“奎宿”之神。传说古代有一才子，满腹经纶，但因相貌丑陋，虽中状元仍不得重用，终于抑郁而死。死后，玉皇大帝封其为主持文运的“魁星菩萨”。魁星分文、武两种，文魁星点文状元，武魁星点武状元。本节目为文魁星的表演。

魁星，由男性演员扮演，头戴无发有角，面形奇特，额头、眉鼻间、下颌三部份能随情感表现活动的面具，身着绿衣红裤的“田鸡衣”^①，衣上或饰有双乳，或绣有肚脐，意为女神之体。左手拿墨斗，右手执朱笔。在铿锵有力、节奏鲜明的锣鼓声，以及台后的“魁星出华堂，提笔做文章，麒麟生贵子，必中状元郎”，“一点状元、二点榜眼、三点采花”等喊声中翩翩出场舞蹈。魁星本身无一句唱或白，但始终手舞足蹈。金华市，东阳市等地，每逢庙会“开光”^②之日，或在婺剧戏班“过场”（更换演出场地）的头、末场，大凡要演《踏八仙》，演《踏八仙》必演《魁星点斗》。届时，地方乡民常以神龛抬扛佛像至戏台前“接佛看戏”。邻近村庄百姓亦结队前来，香火缭绕，火铳齐鸣，热闹非凡。

据婺剧老人徐东福（1901年生）、王正洪（1938年生）与婺剧理论家谭伟介绍，该舞源出于徽戏。徐东福（从师小兰英）的师祖是婺剧第一代跳魁星的艺人，曾向安徽戏班的老

① “田鸡衣”：当地对魁星所着衣裳的俗称。

② “开光”：庙宇修缮或新建落成，把贴在菩萨眼睛上的纸揭掉的俗称）。

艺人学过此舞。而从安徽传统戏本与中国舞蹈史料分析,《魁星点斗》又与古代傩舞有关。目前,安徽存有一些封面注有“傩神曲本”、“傩神古调”的戏文抄本,《魁星点斗》为其中的常见节目。

文、武魁星舞蹈动律大体相似,只是前者的动作幅度较小,而后者则变化较多。全舞以跳为主,步法轻捷跳跃,四肢、躯干动作牵引感较强。谭伟、徐东福说,此乃受牵线木偶戏的影响。“晃头、摆手、步履轻;屈膝、踢脚、身微仰;气韵牵得通身动,戏面壳上还动三分”是《魁星点斗》的主要动律特征。

现今,《踏八仙》已不大上演,而《魁星点斗》却仍为剧团与民间艺人在集市节日间的常见节目。以此舞动作为素材创作的节目也纷纷呈现,其中不少深受观众喜爱。

(二) 音乐

曲 谱

传授 潘持海
记谱 石龙星

曲 一

2
4

中速 热烈、幽默地

锣字 鼓谱	(1)						
	匡	打(儿)	匡令	匡打令令	次令0令	匡令令	匡卜匡卜
鼓 板	X	XX XX	XX XX	XX XXXX	XX XX	XX XX	
	0	0 X	X X	X X	X 0 X	X X	XX XX
钹	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	XX XX
	0	0	X 0	X 0	0 0	X 0	X 0 X 0
大 锣	0	0	X 0	X 0	0 0	X 0	X 0 X 0

〔8〕

锣字鼓谱	匡	令	令	次	令	0	令	匡	齐	匡	齐	匡	齐	令	匡	0

〔12〕

鼓板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

小锣	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

钹	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0

大锣	X	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

曲二

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕

锣字鼓谱	打	打	打	打	吉	打	吉	吉	匡	令	令	次	令	0	令	匡	齐

〔4〕

鼓板	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

小锣	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X

钹	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	

大锣	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	X	0	

〔8〕

锣字 鼓谱	匡	齐	匡	令 齐	齐 令	匡	令	匡	
鼓 板	X	X	X XX	XX	XX	XX	X XX	X	
小 锣	X	X	X	XX	XX	X	X	X	
钹	X	X	X	OX	X	X	O	X	
大 锣	X	0	X	0	0	X	0	X	

曲 三

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕 [4]

锣字 鼓谱	打 打	打 打	吉 打	吉 吉	匡 令 令	次 令	0 令	匡 齐	匡 齐	
鼓 板	XX	XX	XX	XX	X XX	XX	0 XX	X	X	X X
小 锣	0	0	0	0	X XX	XX	0 X	X	X	X X
钹	0	0	0	0	X O	X	O	X	X	X X
大 锣	0	0	0	0	X O	0	0	X	0	X 0

锣字鼓谱	匡	令齐 齐令 打令 匡 0		打令匡 0 0		打 匡 齐 匡	
		X X X X	X X X X	X 0	X X X	0 0	X X X X
鼓板	X	X X	X X	0 X	0 X X	0 0	X X X
小锣	X	X X	X X	0 X	0 X X	0 0	X X
钹	X	0 X	X 0	X 0	0 X	0 0	X X
大锣	X	0	0 0	X 0	0 X	0 0	0 X

曲 四

2
4

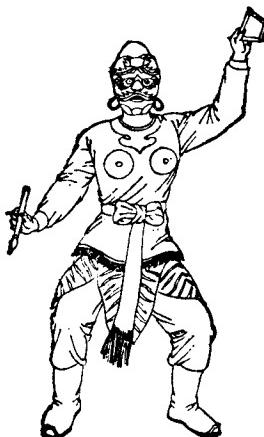
中速

锣字鼓谱	(1) 打打打打 吉打吉吉 匡 令令 次令 0 令 匡齐 匡齐 匡齐 匡齐		(4)			
	X X X X	X X X X	X X X	X X XXXX	X X X X	X X X X
鼓板	0 0	0 0	X X X X	X X 0 X	X X X X	X X X X
小锣	0 0	0 0	X 0	X 0	X X X X	X X X X
钹	0 0	0 0	X 0	0 0	X X	X X
大锣	0 0	0 0	X 0	0 0	X X	X X

锣字鼓谱	匡 打	匡 令 匡 令 匡 0		
		X XX	X X X	
鼓板	X	X X	X X X	X 0
小锣	X	0	X X	X 0
钹	X	0	X 0	X 0
大锣	X	0	X 0 X 0	X 0

(三) 造型、服饰、道具

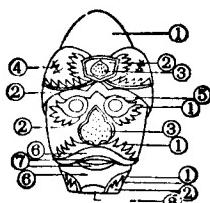
造 型



魁 星

服 饰

表演者头戴魁星面具。腰扎虎纹围裙，外套绣花魁星衣(纽扣在背后)。扎紫红腰带，穿大红色绸灯龙裤(见“统一图”)。脚穿黑色云头靴。



魁星面具(正面)

- ① 红色 ② 蓝色
- ③ 金色 ④ 草绿
- ⑤ 白色 ⑥ 肉色
- ⑦ 朱红 ⑧ 粉红



魁星面具(侧面)



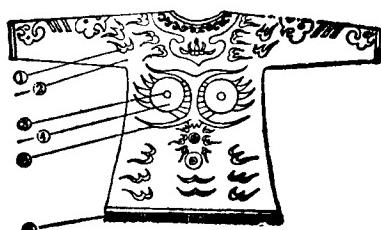
面具顶部



面具中部

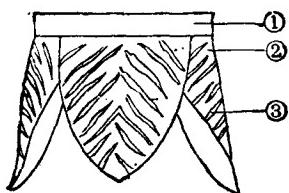


面具下颌

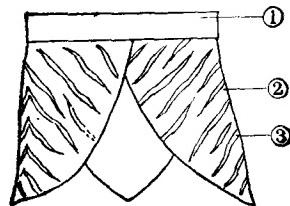


魁星上衣

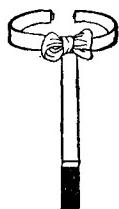
- ① 朱红 ② 湖绿 ③ 红布
- ④ 白布 ⑥ 金线 ⑤ 桔黄色



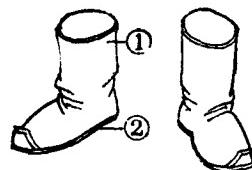
虎纹围裙(正面)
①白色 ②赭色 ③黑色



虎纹围裙(背面)
①白色 ②赭色 ③黑色



腰 带



云头靴
①黑色 ②白色

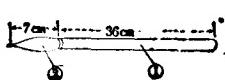
面具制作法：

用粘土塑一个“魁星”头型，再逐层裱上棉纸。在头型的纸层达到一定的厚度和牢固后，晒干。然后挖出头型粘土，即成“魁星”头套。

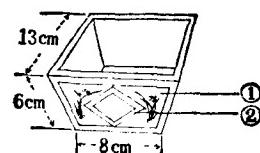
把头套的脸部横剪成三部分：额顶至眉骨，上、下间距 20 厘米，左、右剪口宽度为 20 厘米（至左、右太阳穴位）；眉下至上唇上、下间距 10 厘米，左、右宽度以嘴、两腮为准（约宽 20 厘米）；下唇至下颌 8 厘米。用两股细铁丝连接上下頷。双眼处留有小圆孔，便于表演者观看。三部分的后部用铁丝为轴连接，表演者可以头的抖动来表现瞑眼、张嘴等表情。

道 具

- 1 朱笔 杆用竹制成长 35 厘米左右。笔头用小木头削成，涂上红颜色。
2. 斗 用硬纸板拼接粘贴而成。斗口宽 13 厘米，斗底 8 厘米，斗高 6 厘米。四周随斗形画线，外有菱形线框，线框外画上兰草图案，斗底绘有对角对边交叉线。



笔
①大红 ②金黄



斗
①米黄 ③红色

(四) 动作说明

道具执法和用法

1. 捏斗 左手中、食、拇指捏住斗口(见图一)。
2. 握笔 如图(见图二)。
3. 拿状元帽 如图(见图三)。

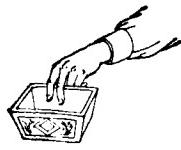


图 一



图 二

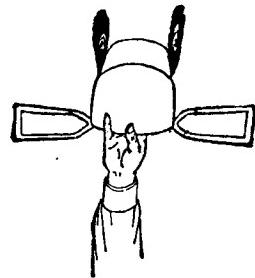


图 三

4. 抖面具 以颈椎为轴,头迅速向下一点即抬,使面具开、合一次。

基本动作

1. 魁星步

第一~二拍 右手“握笔”,左手“捏斗”,上身稍前俯,两臂屈肘在胸前左、右摆动。同时双膝微屈一拍一步向前走(或向左、右行走)(见图四)。

2. 整脚

第一~二拍 右腿微屈膝站立,左腿屈膝勾脚向左前踢起。同时左手“握笔”由胸前划至“山膀”位,右手“握笔”由脚前划至“扬掌”位,笔头朝右上方(见图五)。



图 四



图 五

3. 端包

准备 接“整脚”。

第一~二拍 左脚落地为轴向右转身半圈成“大八字步半蹲”。同时左臂后背，右手经右旁、虎口向上提至腹前，身体随即向上一耸(见图六)。

4. 捕榜文

第一~二拍 右腿屈膝站立，左腿旁吸。同时左手由胸前上举至左前上方，斗口朝前，右手由胸前抬至额前笔尖朝下(见图七)。

第三~四拍 左脚落向左旁成“大八字步半蹲”。同时双手经“托掌”落至胸前，手心朝里再迅速往外翻腕至“扬掌”位，左手斗口朝后。随后重心移至左腿，上身拧向右前，右手笔头朝右前上方做题字状(见图八)。

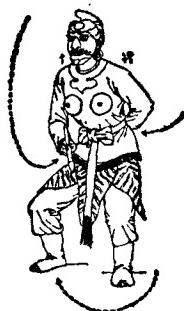


图 六



图 七



图 八

5. 转踢点魁、扣墨点魁

准备 接“捕榜文”。

第一~二拍 右腿屈膝站立，左腿勾脚屈膝向左前踢起，双手经胸前拉至“山膀”位，左手斗口朝后，右手笔头朝下(见图九)。



图 九

第三~四拍 左脚落地站左“丁字步”。同时上身向左拧，胸微扣；右手抬至“托掌”位，笔头朝下，左手经上落至“按掌”位，斗口朝前。然后“抖面具”一次。

6. 定格高兴

第一~六拍 左脚向左横迈成“大八字步”。同时双手屈肘上抬与肩平。然后双腿渐成“半蹲”，上身随即向左、右摆动一次，双手落下击大腿两次（见图十）。

7. 连中三元

第一拍 双腿左“旁弓步”，上身左倾。左手由胸前经下划至“山膀”位，同时右手“握笔”向右前上方点一次，眼随右手。

第二拍 左脚往右前上步，双腿微屈做“虚步”。同时左手向前平划经胸前落至“提襟”位，手心向下，右手经下划弧线抬至“托掌”位，笔尖朝上，点笔一次。

第三拍 左脚向左旁挪成“大八字步半蹲”。上身随之拧向左前。左手不动，右手笔头朝下，臂伸直向前落成平抬，然后手腕向上挑起往前上方点笔三次（见图十一）。



图 十



图 十一

8. 扫视点中之一

第一~二拍 双脚先站“大八字步”，再将重心移至左腿成左“旁弓步”。同时左手由“提襟”位上抬至左上方，斗口朝右；右手由右前上方经“按掌”位落至胯右前，笔头朝前（见图十二）。



图 十二

第三~四拍 双腿微屈，左脚向前上步做“虚步”。同时左手落至“按掌”位，斗口朝上；右手扣腕掏掌上举至“托掌”位，笔头朝前。

第五~十拍 右手落至“山膀”位，其它动作同“定格高兴”。

9. 扫视点中之二

第一~二拍 左脚在前成“虚步”，双腿稍屈。同时左手由“提襟”位划至“按掌”位，斗口朝上；右手由“托掌”位落至胯右前，再“掏掌”上抬至“托掌”位。

第三~四拍 左脚向前迈成“前弓步”，上身略右倾。同时左手上抬至“托掌”位；右手划至胯右前，笔头朝前。

第五~十拍 动作同“定格高兴”。

10. 扫视点中魁首

第一~四拍 右腿直立，左腿向左前吸起，然后大腿不动，小腿前踢两次。同时双手至右“顺风旗”位，右手笔头朝前，左手斗口朝上（见图十三）。

第五~八拍 左脚向左侧落成“旁弓步”。同时左手抬至“扬掌”位，斗口朝后；右手划至胯右前，笔头朝前。

第九~十四拍 左脚前迈成“虚步”，双腿稍屈，上身随之拧向右侧。同时左手经上盖至“按掌”位，斗口朝上；右手经右后下方上划至“扬掌”位，笔头朝前（见图十四）。



图 十三



图 十四

11. 看状元帽

第一~二拍 左脚向左旁移成“大八字步半蹲”，上身略前俯。同时左手抬至肩左侧，斗口朝上；右臂屈肘朝前落成平抬，笔头朝前（见图十五）。



图 十五

12. 跳步(以右为例)

第一~四拍 双手于头两侧。右腿前跨、左脚蹬地跳起后踢(见图十六)，右脚落地，左脚在前成“弓步”。左手随即至胸前“按掌”位，斗口朝上；右手经胸前拉至“山膀”位，笔头朝前。



图 十六

13. 二看状元帽

准备 接“跳步”。

第一~二拍 左脚后撤，顺势左转身 $1/4$ 圈成“大八字步”，随即右腿旁吸向右转身半圈落成“大八字步半蹲”。同时左手由胸前划向左“山膀”位，斗口朝上；右手由“山膀”位经胸前上抬至“托掌”位举笔，笔头朝下。眼看左前方。

第三~六拍 左腿旁吸向左转身半圈落成“大八字步半蹲”，重心偏向左腿。左手平划向胸前再落至腹左前，斗口朝上；右手经胸前划弧线至“山膀”位，笔头朝前点两次。同时上身稍左拧，脸向左前，头略倒向左侧抖面具三次(见图十七)。

14. 独脚顺风旗

第一~二拍 左腿直立，右“商羊腿”。同时上身稍向右后倾，眼向右侧平视；双手左“顺风旗”，左手斗口朝后，右手笔头朝右(见图十八)。



图 十七



图 十八

15. 举状元帽

第一~二拍 右腿稍屈膝站立，左“商羊腿”，同时上身稍左拧，左手“提襟”位，斗口朝上，右手举状元帽于右上方。眼向左前平视（见图十九）。

第三~四拍 左脚落在左旁，双腿成“大八字步半蹲”。同时左手于“提襟”位，斗口朝上；右手“拿状元帽”，臂屈肘落向右前下方，眼看状元帽（见图二十）。



图 十九



图 二十

16. 玩状元帽

做法 双腿“大八字步半蹲”。右手拿帽向左、右两侧各平伸一次，上身随之扭动。然后右手将帽从右前方收回放至左腋下，左手握斗由胸前往上成“托掌”，斗口朝上。

17. 放状元帽

做法 双腿右前左后半蹲，上身微扣胸前俯，双手将状元帽捧至桌面上方，眼看状元帽，将帽放至桌面再捧起。然后上身扣胸向左倾，脸转向左前方，眼朝左侧斜视（见图二十一），随即转身把帽放到桌上，往左转身走“魁星步”。

18. 点状元帽

第一~四拍 右腿屈膝站立，左腿屈膝勾脚向左前抬起约 45 度。同时左手在胸左前“握斗”，斗口朝上；右手将笔头由胸前往右旁点出（见图二十二）即收回。然后脸向左侧平



图 二十一



图 二十二

视，左脚落地成“大八字步”，重心偏向左脚。同时左手在胸前，斗口朝上；右手将笔头向右点两次成“山膀”位。

第五~八拍 双脚做左“虚步”，双腿稍屈膝。同时左手由胸前落至“提襟”位，斗口朝上；右手由“山膀”位向左，顺时针在身前划一圈回原位。

(五) 场记说明

角 色

魁星(●) 一人，简称“魁”。右手执笔，左手执斗。

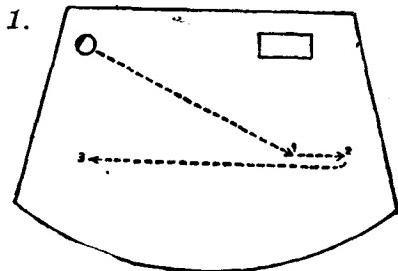
时 间

乡村舞台、桥梁落成和佛像“开光”之际。

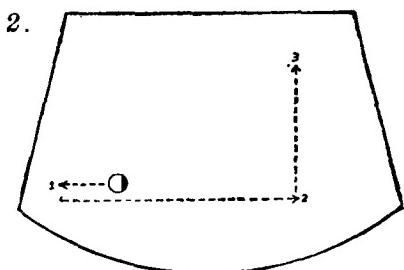
地 点

庙台、乡村舞台。表演场地左后角放方桌(□)一张。

《魁星点斗》表演时，打击乐沿用戏曲通常的“武场”伴奏方式，根据表演者动作和调度的需要，灵活选用锣鼓点配合。

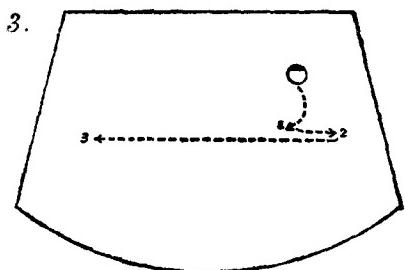


曲一无限反复 魁由台右后面向 8 点，做“魁星步”出场至箭头 1 处做“整脚”、“端包”。右转身面向 3 点，后退做“魁星步”至箭头 2 处。再往前做“魁星步”至箭头 3 处，原地做“整脚”、“端包”。

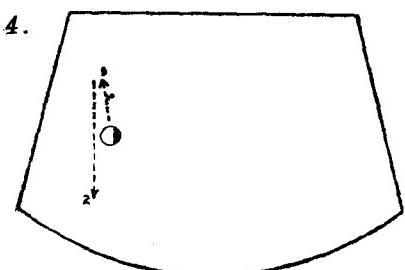


左转身面向 7 点，后退做“魁星步”至箭头 1 处。往前走“魁星步”至箭头 2 处，面向 8 点，原地做“捕榜文”。然后右转身面向 3 点，做“转踢点魁、扣墨点魁”，同时念白：“魁星下阶堂”(舞完曲止)。

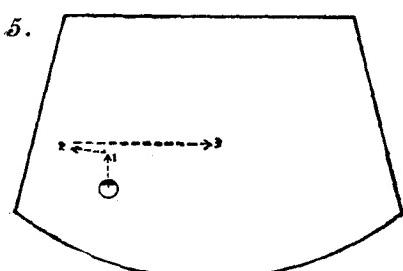
曲二无限反复 面向 8 点，做“定格高兴”。再面向 1 点，后退做“魁星步”至箭头 3 处。



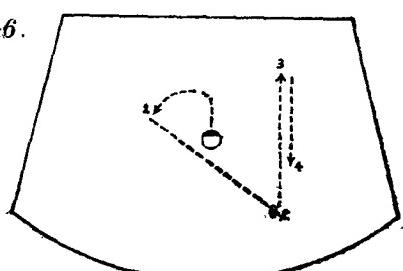
面向1点，往前做“整脚”、“端包”至箭头1处。再面向3点，后退做“魁星步”至箭头2处。接着做“魁星步”至箭头3处。



面向3点，做“整脚”、“端包”。左转身面向1点，后退做“魁星步”至箭头1处，接着往前做“魁星步”至箭头2处，面向1点做“转踢点魁、扣墨点魁”，同时念白：“魁星下阶堂，黄花满地开”（舞完曲止）。



曲三无限反复 面向1点，做“定格高兴”。接着后退做“魁星步”至箭头1处，做“整脚”、“端包”。再做“魁星步”退至箭头2处。面向7点，往前走“魁星步”至台中箭头3处，右转身面向1点。

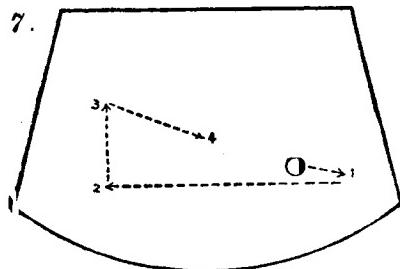


做“捕榜文”，接做“转踢点魁、扣墨点魁”，然后脸向1点，身朝8点，做“连中三元”同时念白：“状元（点第一次）及第（点第二次），连中三元”（连点三次）（舞完曲止）。

曲四无限反复 转身面向1点，做“扫视点中之二”。做“魁星步”后退，再右转身面向3点做“魁星步”至箭头1处。

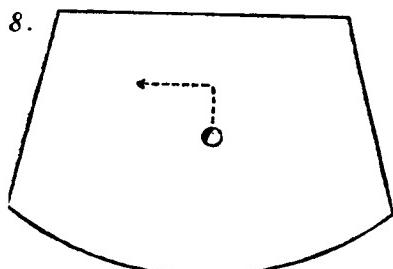
左转身面向8点，往前做“魁星步”至箭头2处，做“整脚”、“扫视点中之一”。

面向1点，做“魁星步”退至箭头3处，紧接着往前走“魁星步”至箭头4处。面向1点，做“整脚”、“端包”后，右转身面向3点。

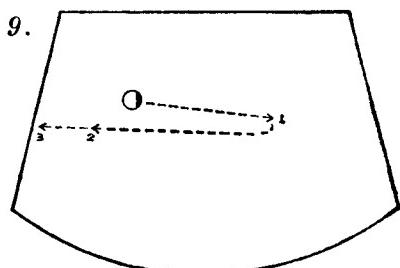


做“魁星步”退至箭头 1 处，再往前走“魁星步”至箭头 2 处，接做“整脚”、“扫视点中之一”。

左转身面向 1 点，做“魁星步”退至箭头 3 处，再面向 8 点，做“魁星步”至台中箭头 4 处。

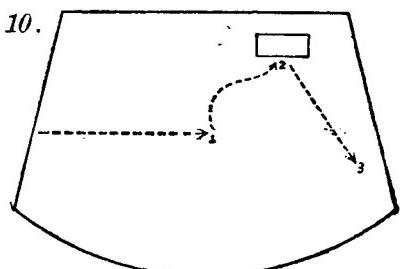


魁在台中，面向 8 点做“扫视点中魁首”。然后转身面向 1 点做“魁星步”略后退，再右转身面向 3 点，朝台右侧走“魁星步”至箭头处。

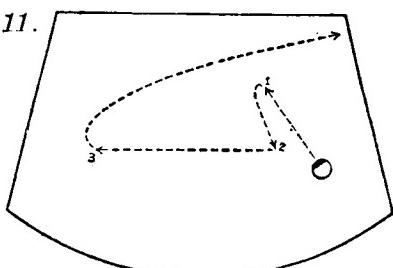


面向 3 点，做“初看状元帽”、“跳步”，然后继续做“二看状元帽”至台左侧，接着面向不变，往前做“魁星步”至台右侧。

左转身面向 2 点做“独脚顺风旗”，落脚后做“魁星步”从台右侧下场。



魁“拿状元帽”从台右侧面向 7 点，做“魁星步”上场至台中箭头 1 处，转身面向 1 点做“举状元帽”，接做“玩状元帽”。再转身面向 8 点，做“魁星步”退至箭头 2 处，右转身面对桌子做“放状元帽”。然后右转身面向 8 点，往前做“魁星步”至箭头 3 处，面向 8 点做“整脚”、“端包”。



魁左转身面向 4 点，往前做“魁星步”至箭头 1 处，先做“点状元帽”，然后左转身面向 8 点，做“魁星步”至箭头 2 处，再右转身面向 3 点做“魁星步”至箭头 3 处。

面向 3 点，做“整脚”、“端包”后，右转身按图示路线，做“魁星步”从台左后下场(舞完曲终)。

传 授 陈喜生
编 写 吴小珍、吴露生
绘 图 盛元龙
资料提供 王正洪、王潇龙
执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

流徒传

(一) 概述

《流徒传》又称《流徒盘蛇》，流传在温岭县凤城和横山、岩下等地。舞蹈表现一群手持烟筒杆的乞丐，在流徒公、流徒婆率领下，口唱莲花小调，四处乞讨的情景。“流徒”为当地方言，意即乞丐。

《流徒传》的起源，据凤城乡天宝村年过花甲的老艺人钟永富（1923年生）述说：相传在明末清初，当地有位员外家，出了个慷慨济贫的公子陈元和。其人心地善良，乐善好施，并有一种与零落乞讨的人为伍的怪癖。他常拿家中的财物接济穷人，以致家道中落，自己也被认为是“败家子”而赶出家门。此后，他便长年流落在庙堂廊角，街头巷尾，与乡村间的落魄子弟为友，讨饭度生，并被流徒们推为“流徒头”。后又同一位被称作“扫帚星”的富家女子结为夫妇，人称“流徒公”、“流徒婆”。众流徒则以年龄排辈，称“阿二”“阿三”等。乞讨来的饭食、财物等，除自用外，还接济贫穷人家。凤城、天宝、岩下等地群众只要一提起《流徒传》，人人可说上一回，唱上一曲，尤其是对于“流徒头”陈元和，更是尽人皆知，交口称赞。

据传《流徒传》原来活动时，专与欺侮、勒索百姓的不仁富户作对，连官家及有财有势的豪富之家都会望而生畏。据传旧时，温岭县有三月三日“迎圣人”的风俗，《流徒传》也是盛会中的一支舞队。每当游行队伍游经县城时，县官就身穿“百龙衫”，头戴水葫芦，脚穿布鞋，偕幕僚三跪一拜相迎。据城北区横山头村的老艺人林人凤（1930年生）、钟永富称，当时流徒队伍中有这样一句套话，说是“做流徒喺是倒地做^①，天皇老子都不怕喺”。

① 无赖做。

《流徒传》演唱时，可以即兴编词，歌词一般都离不开嘲讽赃官，喻世劝人等内容；也唱自己生活的困苦，嬉笑怒骂以泄忿懑。解放后，为表现流徒欢庆翻身的喜悦心情，老艺人又创编了《打抢灯》，接在《流徒传》之后表演。

表演时，流徒公一手持一支约有90厘米长的粗大竹烟筒，另一手挟一条蛇（现在表演时为一条约有200厘米长的布制花毒蛇），身背竹篓（不舞时装蛇用）。流徒婆手提讨饭篮，篮中一口破饭碗，脚拖布鞋，众流徒各挟持一支90厘米来长的竹烟筒，头戴畚斗帽。由流徒公、流徒婆领舞，其基本舞蹈动作是由南拳的“出手”和“后踢小腿”组成，整个舞蹈节奏性强。

表演中的“流徒头”往往由当地能歌善舞、才艺出众的艺人扮演。流徒头唱主词，众流徒唱衬词。

《流徒传》的服饰、道具有独特之处，一为“畚斗帽”（即绍兴毡帽），其戴法也颇有讲究，根据遮阳的要求而变换帽沿的朝向。如舞蹈场地正面朝南，上午表演帽沿就朝左（左为东），下午帽沿朝右（右为西），中午则戴头顶。二为道具花蛇、竹筒烟。花蛇既可防范恶少近身，又可做为向大户人家“死皮要赖”的工具。粗大的竹烟筒是“打狗棍”；也是护身武器。

《流徒传》的表演风格与武术“南拳”有关，充分体现了流徒们粗犷、豪放的性格，其特点具体表现为：简炼。舞蹈动作的基本步法出自南拳，因而刚健、有力。朴素。舞蹈风格不花俏；直白式的唱词内容，也不经修饰和雕琢。整个舞蹈始终贯串着纯朴的风味和浓郁的乡土气息。

（二）音乐

说 明

流徒传的舞蹈曲谱是以清唱的形式出现的，没有乐器伴奏。

曲 谱

十 不 亲

1=G $\frac{2}{4}$

传授 钟永高
记谱 郑寄荃

中速稍快 叙述地

〔1〕

3.2 3.5 | 3.5 1.2 |

1. (领)说起 老天 亲来 才是 | 3. . 5 3.1 | 2 | 6.1 | 1.3 | 2 |
2. (领)说起 皇帝 亲来 才是 | 亲, (齐)(呀依莲 | 花 | 莲格 | 莲花 | 落),
亲, (齐)(呀依莲 | 花 | 莲格 | 莲花 | 落),

〔4〕

〔8〕

2 2 1 . 6	2	1 . 6	5 . 5 3	5	0 1 0 1	3 . 5	3 . 5
(领)说起老天	勿老	太平,(齐)(啊昏	莲君,(齐)(啊	花	花花	莲格	莲花
(领)说起皇帝		子是	莲		花		

〔12〕

1 . 6 5	3 3	3 5	1 2	3 5	3 3 2 2	6 . 1	1 3
落呀 啊)。	(领)东边	落雨	轰轰	声,	(齐)(呀依莲 花	莲格	莲花
落呀 啊)。	(领)不	管	有荒	旱,	(齐)(呀依莲 花	莲格	莲花

〔16〕

2	-	2 2	1 . 6	2 . 2	1 . 6	2	1 . 6	5 . 5 3 5
啦)。		(领)西边	是那	红日	滚滚	晒解	死进	人,(齐)(呀莲花
啦)。		(领)只要		公粮	年年			京,(齐)(呀莲花

〔20〕

0 1	0 1	6 . 5	3 5	1 . 6	5
花	花	花格	莲花	落呀	啊)。
		花格	莲花		

3. (领) 说起县官清来才是清,
 (齐) (呀依莲花莲格莲花落)。
 (领) 说起县官黑良心,
 (齐) (啊莲花、花、花、莲格莲花落呀啊)。
 (领) 有钱官司好打赢,
 (齐) (呀依莲花莲格莲花啦)。
- 2 1 . 6 |
- (领) 无 钱 官司冤难伸,
 (齐) (呀莲花、花、花、花格莲花落呀啊)。
4. (领) 说起东家亲来才是亲,
 (齐) (呀依莲花莲格莲花落)。
 (领) 我比东家穷来穷伤心,
 (齐) (啊莲花、花、花、莲格莲花落呀啊)。
 (领) 没有茅棚住凉亭,
 (齐) (呀依莲花莲格莲花啦)。
 (领) 没有亮来月当灯,
 (齐) (呀莲花、花、花、花格莲花落呀啊)。

5. (领) 说起我流徒亲来才是亲,
 (齐) (呀依莲花莲格莲花落)。
 (领) 街场索乞过光阴,
 (齐) (呀莲花、花、花、莲格莲花落呀啊)。
 (领) 各个头来共条命,
 (齐) (呀依莲花莲格莲花啦)。
 (领) 一碗冷饭对半分,
 (齐) (呀莲花、花、花、花格莲花落呀啊)。
6. (领) 日出东方一点红,
 (齐) (呀依莲花莲格莲花落)。
 (领) 心上飘来一朵云,
 (齐) (啊莲花、花、花、莲格莲花落呀啊)。
 (领) 河水落来荡登登,
 (齐) (呀依莲花莲格莲花啦)。
 (领) 不做流徒有饭吞,
 (齐) (呀莲花、花、花、花格莲花落呀啊)。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



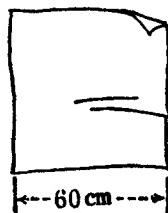
流徒公



流徒婆

服 饰(除附图外均见“统一图”)

1. 流徒公 身着黑土布大襟上衣，腰系蓝粗布带，穿黑土布便裤，脚穿长筒山袜，头戴绍兴毡帽。
2. 流徒婆 头罩黑色头巾，身穿蓝色土布大襟上衣，黑便裤，脚穿草鞋。

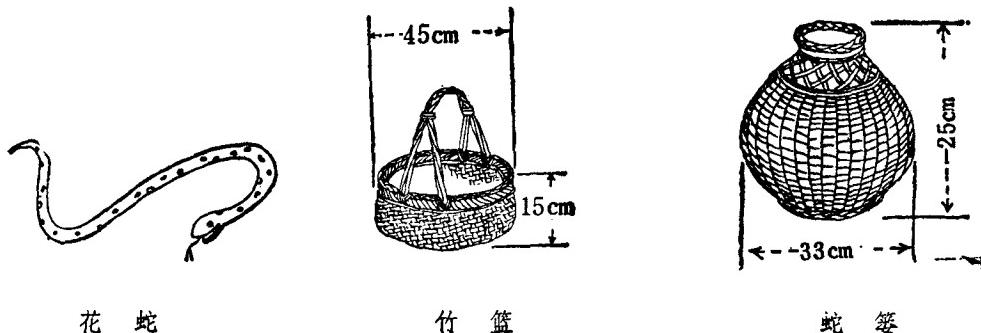


流徒婆黑头巾

3. 众流徒 头戴绍兴毡帽，身穿黑土布对襟上衣，黑色土布便裤，腰系白色布带，脚穿长筒山袜。

道 具

1. 花蛇 用布做成蛇形, 内装破棉花, 长约 200 厘米, 涂颜色。
2. 小竹篮 竹篾编制。
3. 破碗
4. 烟筒 八根, 用细竹根制(见“统一图”)。
5. 蛇篓 竹篾编制, 高 25 厘米, 口小肚大。



(四) 动 作 说 明

1. 甩脚跳

准备 自然站立, 两眼平视前方, 右臂屈肘靠腰间, 手握烟筒尾部, 烟筒头部夹在右腋下。

第一~二拍 左臂向左前平抬, 手心朝前, 同时左脚往左前方跨跳一步, 右脚向后踢臀部(见图一)。

第三~四拍 右臂不动。双脚做第一至二拍的对称动作, 左手随之甩至右前, 手心向里。



图 一

2. 绞步

准备 自然站立，两眼平视前方，右手握烟筒尾部，烟斗夹在右腋下，左手屈肘握空拳在腰旁。

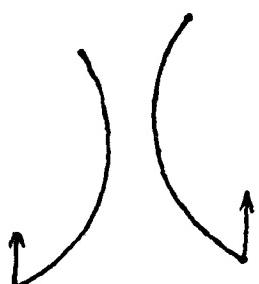
第一~二拍 上身倾向右前，双脚向前小跑四步。

第三~四拍 上身动作、姿态不变，左脚起“小跑步”四步（见图二）。

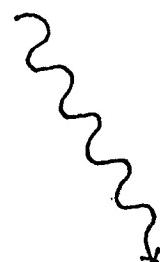


图 二

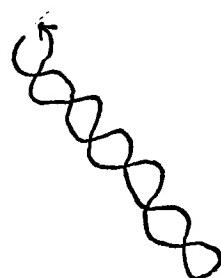
(五) 常用队形图案



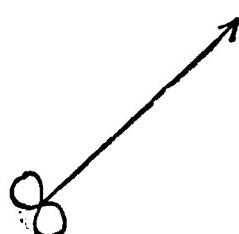
双开门



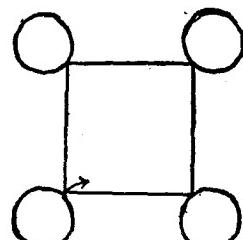
单开门



索 绳



索绳角



赴门阵

(六) 场记说明

角 色

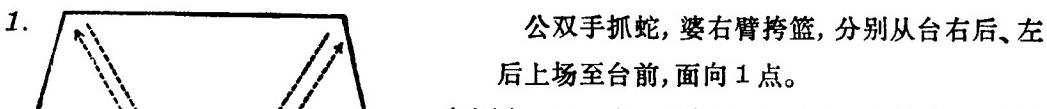
流徒公(▼) 男，一人，双肩绕脖挂一条大蛇，右手握烟筒杆，左手抓蛇颈处，简称“公”。

流徒婆(●) 女(男扮)，一人，右臂挎竹篮，简称“婆”。

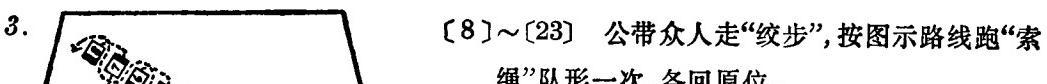
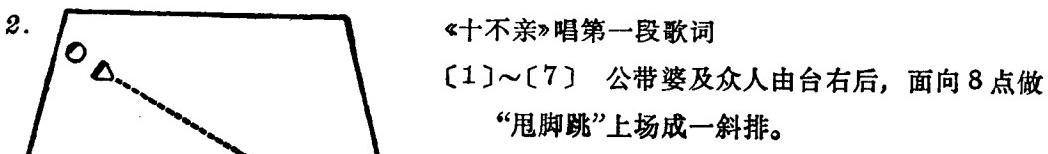
众流徒(■~▲) 男八人，右手各握一杆长烟筒，简称“1号、2号……”。

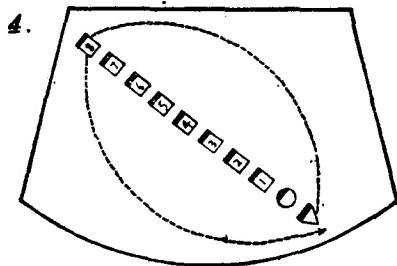
时 间

三月三迎神会、庙会。

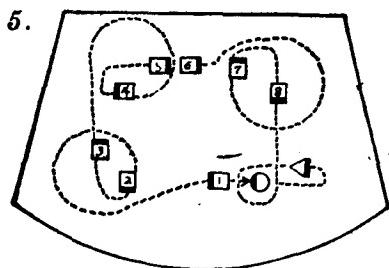


(对白) 公：今朝天气格好！婆：出门去讨饭格来。对白后，二人按图示下场。

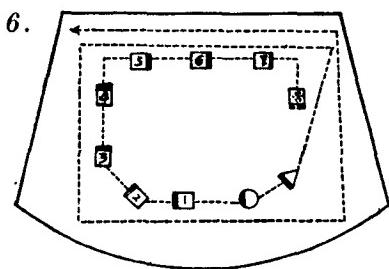




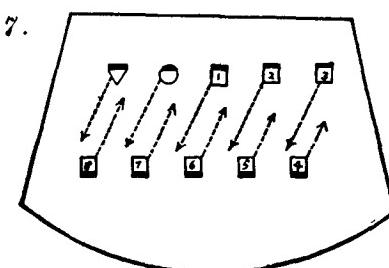
(不唱) 公带众人做“绞步”按图示跑一圈，至下图位置。



唱第二至三段歌词 公带领众人按图示路线走“绞步”跑“赴门阵”队形一圈半。最后公到台右后。
唱第四至五段歌词，重复场记 2、3、4 的队形和动作。



(不唱) 公带领众人做“绞步”按图示路线跑方形各至下图位置。



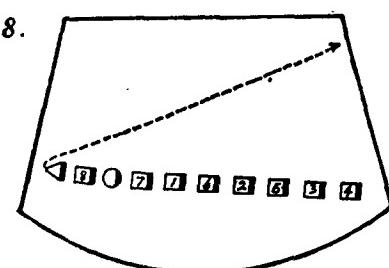
唱第六段歌词

[1]~[9] 众面相对。

[10]~[16] 8、7、6、5、4号走至箭头处，最后一拍往右转身，面向1点；公、婆、1、2、3号面向1点，由台后做“绞步”至箭头处，全体成一横排。

[17]~[23] (齐唱) 全体手握烟杆尾端，用烟斗头

往身前地上敲一下，将烟筒竖立于地面。



反复第六段歌词 公带领全体右转身面向3点，按图示践线做“甩脚跳”下场。

传 授 钟永富、林人凤
编 写 孙江海、叶焕华、张一芳
胡悦军、王淑雅、曹善葩
林月辉
绘 图 盛元龙
资料提供 金树槐、钱梅洁、叶祥土
林 梦、叶益平、韩 伟
执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

大 贫 跳

(一) 概 述

在乐清县大荆山区水涨乡，流传着一种叫《大贫跳》的民间舞蹈。过去，每年农历七八月的东岳大帝庙会，在长长的迎神行列中，总有一支身穿破衣、手拿烟筒的乞丐队伍，他们边走边唱边舞，即兴说唱，褒贬利弊，风趣生动，唱，跳的内容常使财主豪绅不快，称之为《大贫跳》，时间一久，该舞的名称也就沿袭下来。因唱词中有“哎嘛嗨”三字，因此艺人中也有称此舞为“哎嘛嗨”的。

关于《大贫跳》的起源，据家住水涨乡的传授者杨玉明(1930年生)说，他是跟同村老人杨定芳学的，而杨定芳在六十多年前的一次庙会跳过(当地最后一次东岳大帝庙会)。后因百姓逃避国民党政府抽壮丁，无心活动，以及庙会耗资大等原因终止)。遗憾的是现在杨定芳已去世，不复能追溯其师承之源。

当地艺人杨玉明、杨忠财(1935年生)、杨章豪(1939年生)三人根据师傅杨定芳早年对该舞介绍的情况回忆：相传唐天宝十四年(公元755年)，正值安史乱后，十室九空，江南一带穷人，执一杆竹烟筒，结伙成帮，捕蛇为业，乞讨为生，那竹烟筒既能防身打狗，其烟油又能治蛇毒。唐乾符五年(公元878年)，黄巢起义军横渡长江，进入安徽、浙江境内，向福建开拔，当路经乐清水涨时，义军的先行者化装捕蛇的乞丐来侦察探路，并用“莲花落”调填词，揭露当时统治者的罪恶行径，号召人民起来造反，义军的歌舞流传下来，就是今天的《大贫跳》。

又据雁东乡田岙老农方圣光(1913年生)谈及，乐清白溪楼下村的晚清武监生张仁鹏曾在一次喜宴中拒绝布施，侮辱老年乞丐，引起众怒。温州、台州二府的乞丐因此而云集

楼下村庙中，有的背长袋，有的握烟筒，边说边唱，数说张仁鹏为富不仁、鱼肉乡里的罪恶，但最后仍被张仁鹏伙同七个门生武举人，勾结大荆都司派兵镇压下去。这虽与《大贫跳》舞之源无直接关系，但也可看出在晚清仍有乞丐成帮，用说唱方式同富豪做斗争的现实。

水涨乡的东岳大帝庙，供的是《封神榜》中神话人物黄飞虎。迎神盛典之日，前有“八骏马”开路（传说一天深夜，东岳庙的“到此方知”匾下，竟系着八匹骏马。因此东岳出巡时，都要“八骏马”前导），琴箫鼓乐、仪仗执事，威严显赫，隆重豪华。节目有打十番、走高跷、坐台阁、蹬梗台、打水盏（水流星）、抛刀、玩缸、扮逃婆、敲竹杠等。

《大贫跳》的演出，一般五至九人，一人领唱，众人随和。舞蹈表演者一人，头戴毡帽，身穿“三勿象”（即长衫前襟袒露，衣角斜吊，腰围布带）。所用道具是一支约80厘米长的竹烟筒，烟筒的握法是一把抓，烟斗朝外。以唱为主，动作幅度不大，舞蹈风格朴实，舞者胸部微含，背略躬，并有上提的感觉。双腿微屈，脚步移动有明显的顿挫感。

《大贫跳》唱的是通俗、简单的“莲花落”，此曲上、下句基本对称，旋律也十分简单，其唱词大多是临时编就，但也有一些常用唱词，如：“浙江千里到长安，天下终南第一山。三山五岳都跑遍，十八省码头我都开，难兄难弟心一条，一条烟筒随身宝”等。他们在迎神庙会中，可以痛骂一些群众所不齿的人，如：“你这个婆娘是狐狸扮观音，扮来扮去偷鸡形……”，有时被讥讽的婆娘往往回去以泪洗面，甚至气得大病一场。但因为舞者为神表演，代神执言，故有些豪绅、贪官当场被辱，亦只能哑巴吃黄莲，恨在心头，而不敢公开报复。显示了该舞艺人诙谐幽默，不畏强暴的性格。

《大贫跳》老艺人杨定芳在五十年代，把技艺传给杨玉明、杨忠财、杨章豪等，后经加工整理改称为《烟筒舞》，并参加过温州地区的民间舞蹈演出。

（二）音 乐

说 明

该舞伴奏乐器有笛子、二胡、三弦等。“七姐妹”是七块竹片连接在一起的响器（见《莲子行》道具介绍）。曲子连续演奏三遍后，第四遍再加唱，唱词可即景随时编唱。

曲 谱

莲 花 落

1=A $\frac{2}{4}$

稍快 优美地

〔1〕

3 2 | 3 5 |

1 2 |

〔4〕

3 5 |

传授 杨玉明
记谱 占成樊

〔领〕 浙 江 千 里

到 长 安

呀，（齐）（我支

3 3 莲花

2 5 呀 |

来 |

3 2 1 | [8] 2 - | 1 . 3 | 2 2 1 | 6 2 1 6 | 5 . 1 | 6 5 3 |
 我支莲 花), (领天 下 终 南 第 一 山, (齐)(唆嘛嗨
 5 - | [16] 5 . 6 1 | 1 . 3 | 2 2 1 | 6 2 1 6 | [20] 5 - |
 嗨, 嗨 嗨 嗨 莲 花 莲 花 莲花莲花 落)。

曲谱说明：打击乐配合全曲，大鼓、碰铃在重拍上击打一下；“七姐妹”每拍击一下。

(三) 造型、服饰、道具

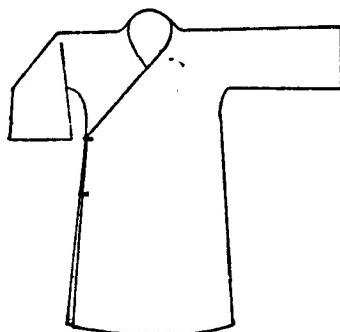
造 型



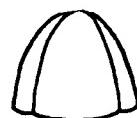
乞丐

服 饰

穿黑色衣衫，系白色围领，前胸袒露，衣襟斜吊；便裤、白色山袜（见“统一图”），一裤腿掖在山袜里。腰系布带（“见统一图”）。戴黑色毡帽，两沿可往下翻。黑色圆口布鞋（见“统一图”），嵌白条线。



黑色长衫



黑毡帽

道 具

竹制旱烟筒(“见统一图”)。

(四) 动 作 说 明

1. 三步一转身

第一~六拍 左脚起一步一颤，两拍一步向前走三步。走时上身稍向前俯，双膝微屈。右臂屈肘，手握烟杆尾部，手心向下，烟嘴夹在右腋窝，左手在旁自然下垂。

第七~八拍 向右转 $1/4$ 圈，双膝微屈，右脚向前点地。上身向右拧。双眼环顾四周。

2. 走圈子

第一~二拍 左脚向右前上一步，右手握烟杆尾部至胸前，烟斗朝上翘，左手虚握拳，手背贴在左膀后，上身前俯稍向左拧，眼视右前方。

第三~四拍 上身动作不变，右脚向左前上步(见图一)，顺时针方向走一圈。

要点：走时一步一顿挫。

3. 捏袖子

准备 “大八字步半蹲”，右手手心向左握烟杆，左手贴于腰后。

第一~二拍 右手翻腕手心向右，烟斗向下。

第三~四拍 右手将烟杆朝地上一插(烟斗在下)，眼望右前方(见图二)。

第五~六拍 右手把烟杆往上一抛，左手随即手心向下接住，烟杆横于腹前，同时右手把左袖往上一捋(见图三)。



图 一



图 二



图 三

第七~八拍 右手接过烟杆，左手把右手袖往上一捋。

4. 扬烟斗

做法 双腿自然分开，膝微屈站立，左脚稍前为重心。上身稍向左前倾。左手握拳贴于左胯后，右手把烟杆从左下方向上扬起至右上方，烟斗朝上。眼望右前上方（见图四）。



图 四

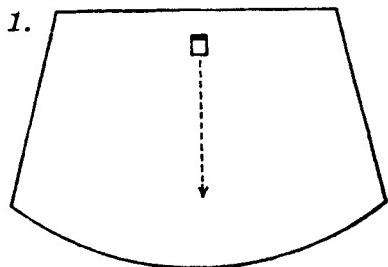
(五) 场 记 说 明

角 色

乞丐(□) 男，老人。右手执旱烟筒。一人上场表演，众人在一旁帮腔。

地 点

在庙会上。

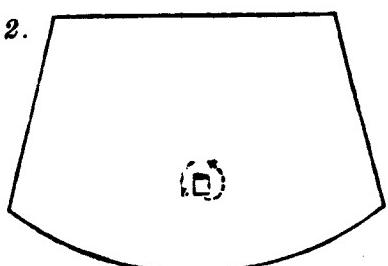


[莲花落]第一遍

[1]~[4] 乞丐站在台后，面向1点做“三步一转身”走向台前。

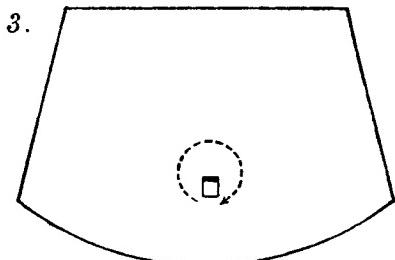
[5]~[8] 右脚起做“三步一转身”的对称动作。

[9]~[12] 做“三步一转身”至台前。



[13]~[16] 右臂屈肘，肘部抵住腰右侧，手心向上。逆时针方向走一小圈回原地。

[17]~[20] 面向1点做“捋袖子”。



第二遍

[1]~[16] 做“走圈子”，按图示走一圈回原位。

[17]~[20] 面向1点做“捋袖子”。

第三遍 动作同第二遍。

第四遍

[1]~[16] 做“扬烟斗”，同时可即兴演唱。

[17]~[20] 做“捋袖子”。

传 授 杨玉明、杨忠财

编 写 方式良、周薇薇、胡 邦

绘 图 盛元龙

资料提供 邵通尧、杨玉明、杨忠财

杨章豪、方圣光

执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

莲 花 头

(一) 概 述

东阳市一带有一种群众喜闻乐见，自娱性、表演性兼长的民间舞蹈——《莲花头》。

《莲花头》在乡间舞队“大莲花”（又称“十字莲花”）中舞蹈性最强，又具特殊动律与鲜明个性，因此可以脱离大莲花舞队而独立表演。

大莲花舞队分前后两部分，前部有高擎五彩毛公（蜈蚣）大旗者两人及左右大锣手；后部是二至四个打大板者和扮演工、农、兵、学、商、唱道情、耍技、舞蛇等三教九流的，人数在二十至三十余人不等。“莲花头”是联结前后两部的纽带，也是舞队的灵魂，肩负着带好众人，打开场子，树立艺术威信的重任，唱时领唱，舞时领舞，是名符其实的舞队之首，故称莲花头，也称“开路先锋”。

大莲花舞队中的大旗手、大锣手协助莲花头开道打场，余者簇拥莲花头前进，各自模仿着角色的生活与职业特征，动作简单。舞队一般没有伴奏乐队，只有打大板者、大锣手按节奏击打。莲花头为让围观者给舞队闪开路来，他左冲右突，前跃后跳，兴之所至，还会逢场作戏，以变形的性爱动作，让女性观众在羞涩中让道，这样，人体各主要部位均舞动了起来，表情风趣幽默，舞蹈风格粗犷、奔放而含“野味”。莲花头表演之时，领唱、帮腔之声回荡在村落田间，笑声、掌声之中，舞者与观众情感紧密交流，气氛异常炽热。

“下沉”、“后靠”是该舞的主要动律特征。它的形成与东阳地区人们的生活习俗和自然地理关联极大。连绵的会稽山，苍茫的天台山和起伏的仙霞岭之余脉分别从北部、东部和西南方向朝东阳市境内延伸，过山越岭几乎成了许多东阳居民劳动与生活的必须，因而走岭下山时人体的“下沉”与“后靠”的运动惯性也就影响着舞蹈的动律。加上莲花头流行

地区人们普遍喜爱拳术，南拳的沉肩垂肘，含胸拔背，闪展腾挪及地方戏婺剧的粗犷豪放等因素，皆不同程度地渗入舞蹈的动律特征之中。

《莲花头》舞主要在“胡公庙会”及其它一些求雨、迎佛习俗，节庆集会中表演。据《东阳风俗志》载：“农历八月十三日，俗传为胡公大帝生日，……是日，县境之内吴宁、横店、千祥、南马等地均有胡公庙会”，庙会中“前有大莲花舞……浩浩荡荡，十分热闹”，“大莲花，男子若干，组成舞队，前有莲花头领队……”。

胡公庙会中的胡公，据宋·范仲淹《兵部侍郎致胡公墓志铭》记：“公讳则，字子正，婺之永康人也。”北宋时曾任兵部侍郎、知州等职。为官清廉，体恤民苦，北宋明道元年（公元1032年）曾奏免衢、婺两州身丁钱。宝元二年（公元1039年）死后，百姓感其恩德，供奉为神。与东阳毗邻的方岩，建有远近闻名、规模较大的胡公庙，“从北宋中叶直至解放以前，此寺吸引各地香客的，并不是庙中的释迦牟尼和观音大士塑像，而是那尊特别高大的用香樟木雕成的所谓‘胡公大帝’”（浙江人民出版社《方岩胡则事迹》）。可见，《莲花头》在东阳广为流传，至少已有八、九百年的历史了。

《莲花头》舞在历史的长河中，随着时代的变迁而兴衰起落。东阳奴隶社会时为夏地。现县境内八面山又称禹山，山脚尚有禹亭遗迹，相传为当初夏禹治水踏勘之地。汤灭夏后，曾令伊尹创作《大护》乐章（异名《桑林》）。《桑林》得名，即由汤身穿白布粗衣，外披干枯茅草亲自到氏族神社所在地桑林求雨而来。《左传·襄公十年》孔颖达：“谓舞初入之时，舞师建旌夏以引舞人而入，以题识其舞人之首。”《周礼·染人》注有“染夏者，染五色。谓之夏者，其色以夏翟为饰。”始于河南商人宗社的《桑林舞》，在商汤的统治区域到达东阳之后，可能也传到他的属地。这《桑林舞》的披茅饰翟，结队举旌，起舞求雨等与大莲花舞队很是相似，加上蕴含在莲花头舞蹈之中的原始舞蹈韵律，因此《莲花头》有源于《桑林》一说；宋时，祭胡公，《莲花头》借此兴起；元朝因蒙古贵族统治者的肆虐，并对民间舞蹈实行限制政策而少见活动；明清有所抬头；民国初，军阀连年混战，统治阶级一时无暇顾及民间技艺，《莲花头》又得复苏。1949年、五十年代建国初与1976年东阳四乡农民曾大闹“莲花”；八十年代《莲花头》得到了较好的整理、传承，一些专业舞蹈工作者汲取其动律精华，融汇贯通到创作节目之中，得到了观众的好评。

《莲花头》舞，没有一定的传承形式。“莲花头”的扮演者往往是乡村间喜欢民间文艺又聪明灵巧的男性，主动向老“莲花头”学艺，技艺成熟以后渐成为舞队之头。整个大莲花舞队也没有固定人员，由乡民自愿参加。

素称“百工技艺之乡”的东阳，外出做工传艺者甚多，《莲花头》往往随之被带至他乡，又由于该舞本身的艺术影响力，故流传面大大超出市境。据了解，金华市及永康、武义、磐安等均有此舞。

(二) 音乐

说 明

此曲一般以清唱为主，无伴奏乐器；在演唱中，有关演员手持竹板每拍打一下，大锣一般四小节敲一下。

曲譜

大 莲 花

(十字莲花)

$$1 = A \frac{2}{4}$$

生等商露烈馬吳

(以下每段歌词中衬句也就是合唱句均见第一段歌词,故从略)。

3. (领)三字(个)写起步步高(呃),
(领)火烧赤壁败曹操(呃),
 4. (领)四字(个)写起四角空(呃),
(领)受尽苦肉老黄忠(呃),
 5. (领)五字(个)写起盘龙髻(呃),
(领)孔明摆起空城计(呃),
 6. (领)六字(个)写起两脚飞(呃),
(领)当阳逞威是张飞(呃),
 7. (领)七字(个)写起七秋凉(呃),
(领)七擒孟获诸葛亮(呃),
 8. (领)八字(个)写起两边分(呃),
(领)关公兵败走麦城(呃),
 9. (领)九字(个)写起象秤钩(呃),
(领)刘备招亲取荆州(呃),
 10. (领)十字(个)写起十平稳(呃),
(领)三分天下保太平(呃),

(三) 造型、服饰、道具

造 型



莲花头

服 饰

头戴稻草编成的草箍，上身披稻草编成的披肩，内赤膊或穿白色对襟上衣(见“统一图”)，下身系稻草编制的围腰，赤脚。

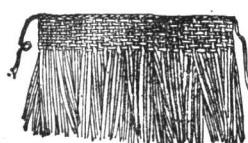
也有人头戴礼帽，身穿藏青长衫，外套羊皮褂，腰系草绳，穿草鞋。



草 箍



披 肩



围 腰



羊 皮 褂



草 绳

道 具

折扇 (见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

基本手型

1. 龙爪手 五指张开,窝掌心(见图一)。
2. 剑指 (见“统一图”)。
3. 竖三指 如图(见图二)。

扇的执法

1. 掌心扇 扇柄抵掌心,五指捏扇骨(见图三)。



图 一



图 二



图 三

2. 握合扇 (见“统一图”)。
3. 握扇 (见“统一图”)。

基本动作

1. 端腿推龙爪(左为例)

第一~四拍 右脚踩地一下,左脚端抬至右膝右侧,胯向右顶,右手执“掌心扇”,扇口向下,上提与腮平,左手手心向后做“龙爪手”提至左膀旁,眼看左前(见图四)。



图 四

第五~六拍 左脚落地成“小八字步”，双腿屈膝，双手手心朝下向左下方用力推出（称“推龙爪”），胯随之向左顶，眼看左手（见图五）。

第七~八拍 做第二拍对称动作。

要点：做“推龙爪”都是双手手心朝下，以指尖带动手臂，有力地向斜下方推出。

2. 跳蹲推龙爪

第一~二拍 双脚向左后小跳一步，同时身转向左前，成“大八字步半蹲”脚跟离地，并向右前顶胯，左手做“龙爪手”向上提腕至左耳旁，右手“掌心扇”提至腹前（见图六）。然后双手向右后下方做“推龙爪”，眼看右手。



图 五



图 六

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

3. 跨步推龙爪

第一拍 左脚向左后跨一大步为重心，同时身体转向左侧，右脚跟踮起，双膝微屈，头向右拧，身微前俯，左手做“龙爪手”提腕至左耳旁，右手“掌心扇”在腹前，扇口向下（见图七）。



图 七

第二拍 双手往左后下方做“推龙爪”，眼看手。

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

4. 蹲踢推龙爪

第一~二拍 站“小八字步”原地跳一下，落地双膝略屈，上身往左倾，胯向右顶，左手做“龙爪手”在左腹前，右手持“掌心扇”在右腰前。

第三~四拍 左腿屈膝抬起，右腿原地小跳一下，双手向左下方做“推龙爪”，眼向右看(见图八)。

5. 胯前腕花扭升

第一~二拍 做“八字步全蹲”，脚跟踮起，右手在胸前“握合扇”，左手在左膀前。

第三~十二拍 臀部向左右扭摆，带动双膝及脚掌左右辗(称“辗摆”)；两肩交替上耸，右手反复做“里挽花”，左手做对称动作，同时两腿逐渐伸直(见图九)。



图 八



图 九



图 十

要点：做“辗摆”时，臀向左扭，双膝向右摆，脚掌向右辗，然后做对称动作。慢速时一拍扭一下，快速则无节拍限制。

6. 碎耸肩扭升

准备 “八字步半蹲”脚跟踮起，挺腹，右手“握扇”在腹前，左手按于左大腿上。

做法 双手做“里挽花”同时向里交替互绕，其它同“胯前腕花扭升”第三至十二拍动作(即“辗摆”)。

7. 前后拱腹扭升

准备 “八字步半蹲”脚跟踮起，右手“握合扇”，双手在胸前，左手在上，右手在下，手心相对。

第一~十拍 腹部向前拱，每拍拱一次，同时头颈前伸、后缩，两手向里互绕一圈，并翻掌(见图十)，腿逐渐伸直，最后一拍，手由胸前分开至“双山膀”位。

8. 腰前腕花扭升

准备 “八字步半蹲”脚跟踮起，挺腹，左手按于腰前，右手“握合扇”在右肩前。

做法 做慢速“辗摆”，在胯向左摆时左肩耸一下，向右摆时右肩耸一下，同时双手于

原位反复快速做“里挽花”(见图十一),双腿逐渐伸直。

9. 单耸肩

准备 “大八字步半蹲”,右手“掌心扇”,双臂下垂。

第一~二拍 右肩上耸并向前顶,头转向右,同时双膝直立,右脚上一步(见图十二)。



图 十一



图 十二

第三~四拍 双膝经半蹲,做第一至二拍对称动作。

10. 抬轿双耸肩

第一~二拍 双臂屈肘平抬,右手“握合扇”,双手在肩前提腕;右脚向右旁跨跳一步,同时左腿前吸 25 度,身体略向前俯,耸双肩一次(见图十三)。

第三~四拍 脚做第一至二拍对称动作,身略后仰,耸双肩一次,并向右翻腕成手心朝上,做抬轿状。

11. 整冠双耸肩

第一~二拍 右脚向右旁跨跳一步,同时左腿向左前吸 25 度,右手“握合扇”,双手做“剑指”于两耳旁做整冠状,双肩一拍耸一次,眼看前(见图十四)。



图 十三



图 十四

第三～四拍 脚做对称动作，手不动。

12. 扣仰步

第一～二拍 右脚向前跨一步，左腿屈膝向后踢起，右手“握合扇”，双臂下垂架肘，由胸带动腰，上身猛向前弯，两肩前扣，脸朝左看（见图十五）。

第三～四拍 左脚落地跳一下，右“前吸腿”，上身后仰，臂不动，眼视前。

13. 弹琴蹲磨

准备 双脚“小八字步半蹲”脚跟踮起，右手“握合扇”，双手在腹前，手心向下做弹琴状，眼看手。

做法 做慢速“碾摆”，双手运动方向与膝对称，手左、右移动，手指上下弹动（见图十六），最后右手提至胸前。

14. 侧身蹲磨

第一拍 双脚“正步半蹲”脚跟踮起，左脚往左旁跨半步并向右出胯，左手做“龙爪手”提至左耳旁，右手“握合扇”于胸前扣腕，脚掌向左碾动，头向右看（见图十七）。



图 十五

图 十六

图 十七

图 十八

第二拍 原地做第一拍对称动作。

第三～四拍 原地反复第一至二拍动作。

15. 拐脚步

第一～二拍 重心在左脚，脚跟稍踮起，右脚尖向里拐，向前走一步，脚掌着地，同时身转向左前，右手“握合扇”，双臂下垂自然摆动，眼看右（见图十八）。

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

16. 外撇步

准备 左脚在左后(屈膝)点地，右手“握合扇”在右腰前，左手按于左胸前(见图十九)。

第一~二拍 右脚向前小跳半步，左脚拖后(做瘸腿状)。

第三~四拍 重心移至左脚，右脚向前稍抬起，身向后仰，眼视右旁，然后右脚落地。

17. 米筛花(即半蹲转胯)

做法 “正步半蹲”，双脚稍分开，左手在额前，掌心向下，右手“握合扇”于右腰前，胯做平圆的转动(称“米筛花”)，头看右前(见图二十)。



图 十九



图 二十

18. 板米筛

做法 “八字步半蹲”，双脚稍分开，小腹做后吸前拱动作，头颈同时前伸、后缩，双手前后摆动(见图二十一、二十二)。

18. 拜佛

做法 如图(见图二十三)。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

(五) 跳法说明

莲花头一人，右手持扇。

[大莲花]唱第一段

[1]～[4] 做“端腿推龙爪”。

[4]～[9] 做“跨前腕花扭升”。

[10]～[11] 做右“蹁腿”接左“盖腿”，同时向右转一圈。

[12]～[13] “正步半蹲”双脚落地，右“端腿”，右手“握合扇”，双手经下向左“晃手”至右手上举，左手在胯前，向前看亮相(见图二十四)。



图 二十四

[14]～[21] 做“跳蹲推龙爪”。

唱第二段

[1]～[3] 做“单耸肩”三次。

[4]～[9] 做“碎耸肩扭升”。

[10]～[13] 左脚前脚掌伸向左前点地，屈双膝，双手做“分掌”，左手至左耳旁成“龙爪手”，右手握“掌心扇”做“剑指”指向右前下方，眼看右手。

[14]～[21] 上身保持姿态，双肩一拍耸一次，脚做“外撇步”。

唱第三段

[1] 右脚落地，左脚伸向左前脚掌点地，屈膝，臂下垂，右手“提襟”位。

[2] 脚不动，左手做“龙爪手”，右手做“掌心扇”，双手抬至胸前，然后往左旁做“推龙爪”，眼视左前。

[3]～[4] 做“前后拱腹扭升”准备动作。

[5]～[9] 做“前后拱腹扭升”。

[10]～[11] 双脚踩地，然后右脚向前一步，左腿屈膝后抬，双手经“分掌”至左手叉腰，右手握“掌心扇”伸向右前，身体向右前倾（见图二十五）。

[12]～[13] 做[10]至[11]的对称动作。

[14]～[17] 做“跨步推龙爪”。

[18]～[21] 右手扬至“斜托掌”位，左臂下垂，左脚稍离地，向右转半圈。再做对称动作，向左转半圈。然后右“前点步”，右手“托掌”位，左臂下垂亮相。

唱第四段

[1]～[2] 做右“蹁腿”接左“盖腿”，同时向右转一圈。

[3]～[4] 往右转 $\frac{1}{4}$ 圈，做“小八字步半蹲”双脚踩地，双手向下“推龙爪”，然后左腿屈膝前抬45度（膝盖打开），右手“掌心扇”提腕至右耳旁，左手做“龙爪手”提腕至左大腿旁，眼向左看（见图二十六）。

[5]～[9] 做“跨前腕花扭升”。

[10]～[13] 站“小八字步”，略屈膝，双手经“分掌”至两肩前，右手“握合扇”，左手四指握拢翘拇指。

[14]～[21] 做“扣仰步”四次。

唱第五段

[1]～[4] 左“丁字步”，向右“双晃手”后双手在胸前交叉，右腿屈膝，左小腿端在右大腿上，眼视前方（见图二十七）。



图 二十五



图 二十七



图 二十六

[5]～[9] 做“弹琴蹲磨”。

[10]～[11] 左脚向右前方上一步，右小腿向后抬起，上身前俯，同时左手向右晃至左腰旁“按掌”，右臂下垂。

[12] 右脚向左前上一步，双手做“分掌”两次，至右手“握扇”于“托掌”位，左手“剑指”指向左前方，身向左拧。

[13] 左小腿经后踢向右前方，手不动(见图二十八)。

[14]～[21] 做“单耸肩”。

唱第六段

[1]～[2] 右脚向前一步，左小腿后抬，身前俯，双手经“分掌”成手心向后于身两侧做飞翔状。

[3]～[4] 做右“点步翻身”翻半圈成仰身，紧接右脚跳起，左“盖腿”转半圈，右手打左脚掌。

[5]～[9] 做“蹲踢推龙爪”。

[10]～[13] 站“大八字步”，双手经“分掌”右手至肩前，左手摸胡子，晃头，眼看前。

[14]～[21] 做“整冠双耸肩”。

唱第七段

[1]～[4] 站“正步”，向右“双晃手”，然后往右转 $1/4$ 圈成右“丁字步”，双膝略弯，左手“龙爪手”提腕至左耳旁，右手在右胯旁“握开扇”做扇扇状，双膝微微上、下颤动，眼看扇(见图二十九)。



图 二十八



图 二十九

[5]～[9] 做“拐脚步”。

[10]～[13] 站“正步”，向右“双晃手”，同时身转向左前，左脚前伸成左“虚步”，左手背后，右手在右胯前翘拇指，眼看正前。

[14]～[21] 做“单耸肩”。

唱第八段

- [1]~[4] 做“端腿推龙爪”。
- [5]~[9] 做“外撇步”。
- [10]~[11] 站“八字步”，双手经“分掌”，右手“握扇”在右腰旁，扇口向下，左手拍一下左大腿。
- [12]~[13] 双手在胯两旁，手心向下，做“米筛花”。
- [14]~[15] 手同前，右脚先迈，向前跨跳三步。
- [16]~[21] 手同前，做“米筛花”，胯顺时针方向环动三次，再逆时针方向环动四次。

唱第九段

- [1]~[2] 右脚向左前上一步，左小腿屈膝后抬 90 度，右手将扇交给左手，右臂屈肘半握拳，举于胸前拳心对脸，左手“握合扇”背于腰后，身前俯，眼看前。
- [3]~[4] 左脚落地，做右“点步翻身”。
- [5]~[9] 左脚起走“十字步”，一拍一步，双手于肩前做“里挽花”。
- [10]~[13] 接做两次“十字步”，右手半握拳，双手在胯两旁前后摆动做推车状。
- [14]~[21] 做“抬轿双耸肩”。

唱第十段

- [1]~[4] 站“小八字步”，人直立，左手将扇交右手，右手“握合扇”，左手半握拳，右脚跺地一下，同时双手捶胸一次，再打开至“山膀”位，整个人体呈十字状。
- [5]~[9] 双臂下垂，双肩上下耸动，两拍耸一次，左脚原地跳一下，右腿向前踢出 25 度（为一步），然后做对称动作，两拍一步共走五步。
- [10]~[11] 右脚落地，左脚伸向左前，脚掌点地，左手伸向前下方“竖三指”，右手“掌心扇”至胸前。
- [12]~[13] 做“拜佛”。
- [14]~[17] 做“侧身蹲磨”。
- [18] 右脚起步向前跳二步，双臂随步伐向左、右摆动。
- [19]~[21] 做“米筛花”，胯顺时针方向环动两次，接做“板米筛”至曲终，直立。

（六）艺人简介

马烈商 东阳市三联乡下甘棠人，1925 年生于贫寒农家。自幼喜爱民间娱乐活动，少年常与伙伴放歌于山溪之间，舞蹈在田垄晒场之中，并拜当地名“莲花头”——其叔伯为师，常为乡间父老邀约歌舞，多次参加《莲花头》表演。解放后在文艺工作中，特别是在东阳

的戏曲创作与民间舞蹈整理工作中作出了一定贡献。

李松良 东阳市南上湖乡东村人，1933年生。12岁即向其叔学习《莲花头》舞。土改时期、五十年代末、1976年以后，都曾载歌载舞，以《莲花头》舞表达他的喜庆心情。是当地享有盛名的民间艺人。

传 授 马烈商、李松良

编 写 吴露生

绘 图 盛元龙

资料提供 潘观生、张吉清、吕成荣

执行编辑 梁中、吴露生、周 元

哑 背 瘋

(一) 概 述

《哑背疯》系嵊县黄泽镇前良村一带颇受群众欢迎的民间舞蹈。它由一人利用特制道具扮成哑巴、疯瘫(即瘫痪)婆二个角色，上半身扮疯瘫婆，下半身扮哑巴，形成一个完整的哑巴背疯瘫婆的形象。

《哑背疯》主要在当地农闲和春节、元宵节以及庙会时演出。尤其是每逢一年一次的农历十月十六日东岳庙会时，群众便自发组织班子、自筹资金、购置贡品，进行祭“神”、祭“祖”演出，以示对“神”、“祖”的敬仰，求“神”“祖”保佑。

据老艺人陈香堂(1928年生)介绍：《哑背疯》系目莲戏的一个片断。目莲戏可连演三天三夜，内容丰富，形式多样，其中融合了戏剧、民间音乐、民间舞蹈，还有类似武术杂耍等民间艺术。《哑背疯》在农闲或春节、元宵时往往与目莲戏一起演，庙会时则单独演出。

据陈香堂等口述：《哑背疯》源于唐朝说书，宋、元以后才慢慢发展为舞。明末清初是此舞的形成时期。据老艺人记忆，可追溯五至六代传授者。关于《哑背疯》，有个生动的民间传说：过去有个万贯家财的员外，盘剥穷人心狠手辣，后来天上神灵知道了此事，有意给他降生了两个败家子，败其家财，以示惩罚。一天，员外的已故父亲托梦给他，要其赶快改恶从善。开始时员外似信非信，后经事实证明，应验其梦，才决心改恶从善。从此，他积德施仁，救济穷人。神灵知道后，便又收回了他的两个败家子。当时，有户人家，夫是哑巴，妻是下身瘫痪者，生活非常困难，获悉员外改恶从善，便前去求助。但两人均系残疾，谁去都不合适。夫妻商量后，决定由夫背妻一起去。在途中，他们爬山涉水，艰难跋涉，最后终于得到了员外的帮助。《哑背疯》就是依据这个传说，先作为当时说书内容，后才慢慢演变成舞蹈的，但舞蹈中并不表现传说中因果报应的内容，只表现行路一段。

此舞流传至今，全靠老艺人口传身授，代代相传。1984年该县文化馆组织人员，对《哑背疯》进行挖掘整理，由单人舞改为集体舞，由舞台搬至街头、广场演出，并在动作及队伍变化上有较大发展，曾参加该县以及绍兴市民间艺术大会赛，荣获奖杯。

《哑背疯》既舞又唱。其唱词内容，主要叙述了哑巴与疯瘫婆的辛酸、悲惨状况，以及

劝人为善，互助互爱，宣扬了当时社会的伦理道德。它的音乐用的是调腔音乐，只用锣鼓而无丝弦伴奏；唱腔由一人领唱众人合唱，把瘫妻哑夫在茫茫人世间苦苦求生的情景，恰如其分地表达了出来。

此舞生活气息浓郁，舞蹈动作主要取材于生活，如迈门槛、擦汗、扇扇等。动作变化主要表现在步伐上。上身动作较少，以表演为主，动作随意性较大，双手始终在肩以下，于左右两侧运动。下身动作基本要求为“沉”“稳”“屈”：

“沉”，步子踩下去要有力，整个身子要有沉重感，不能轻松、虚浮；

“稳”，步子坚实稳当，每上一步都要全脚掌着地，不可摇摇晃晃；

“屈”，两膝始终稍屈，双脚呈“八”字状，表现出老人背有重负、行走缓慢之感。

(二) 音乐

说 明

《哑背疯》音乐的主要特点是：无丝弦乐器伴奏，无固定调号，随演员嗓音的高低而定调。演唱时，是一人领，众人合的形式。此种形式当地称之为“调腔”曲调。

曲 谱

传授 前良村民间乐队
记谱 任北汇

曲 一

	〔1〕												〔4〕											
锣鼓	打百	打百	0	$\frac{2}{4}$	丈令	丈令		丈	令	$\frac{2}{4}$	丈·丈	丈丈		丈丈	丈丈	○○								
板鼓	X X	X X	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0	○○								
中堂鼓	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X X	X X		X	X	$\frac{2}{4}$	X·X	X X		X X	X X	○○								
大锣	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X		X	0	$\frac{2}{4}$	X·X	X X		X X	X X	○○								
小锣	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X X	0 X		X	X	$\frac{2}{4}$	X·X	X X		X X	X X	○○								
大钹	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X X	0 X		X	0	$\frac{2}{4}$	X·X	X X		X X	X X	○○								
铙、钹	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X X	0 X		X	0	$\frac{2}{4}$	X·X	X X		X X	X X	○○								

〔8〕

锣字鼓谱	丈·令 丈	丈丈 丈丈	丈 丈	同 丈	同丈 乙同
板鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
中堂鼓	X X X	X X X X	X X	X X	X X 0 X
大锣	0 X	X X X X	X X	0 X	0 X 0
小锣	0 X X	X X X X	X X	0 X	0 X 0 X
大钹	0 X	X X X X	X X	0 X	0 X 0 X
铙、钹	0 X X	X X X X	X X	0 X	0 X 0

〔12〕

锣字鼓谱	丈 叠	丈 同 丈	同丈 乙同	丈 0	打太 打太
板鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	X X X X
中堂鼓	X ^ X	X X X	X X 0 X	X 0	0 0
大锣	X ^ X	X X	0 X 0	X 0	0 0
小锣	X ^ X	X X X	X X 0 X	X 0	0 X 0 X
大钹	X ^ X	X X	0 X 0	X 0	X X
铙、钹	X ^ X	X X	0 X 0	X 0	0 X 0 X

锣鼓谱	(16)				(20)			
乙打	乙太	丈	-	独打	太 0	独 0	太 打百	
板鼓	0 X 0 X	0 0	0 X	0 0	0 0	0 0	0 X X	
中堂鼓	0 0	^X -	^X 0	0 0	^X 0	0 0	0 0	
大锣	0 0	^X -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
小锣	0 X 0 X	^X -	0 0	X 0	0 0	X 0		
大钹	0 - 0 -	^X -	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
铙、钹	X X	^X -	0 0	X 0	0 0	X 0		

曲二

1= $\text{B} \frac{2}{4}$

中速 叙述地

(白)丈夫呀 (领)奴幼 疯, (合)无男无女

家贫 穷。 (领)提(呀)起

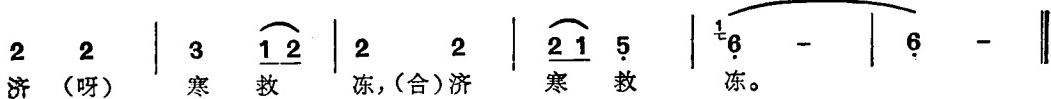
(合)泪(呀)交流, (领)说起 那 (合)心 (呀)

酸痛, (合)谁出 门庭。

1 - (领)饥 (呀) 多 (啊) (合)横空, (领)忽闻 得

会元 桥上 付相长者 (合)济 贫 穷。 (领)哀求 他

(领)我只得 (合)前去 哀求, (领)哀求 他



曲谱说明：该曲从头至尾，一直由中堂鼓配伴奏，可以击重拍，也可自由加花，如：X X X X X X X 0。

曲 三

2/4 中速

[1]

锣字 鼓谱	丈 丈	同 丈	同 丈 乙 同	丈 叠	丈 同 丈	同 丈 乙 同
	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[4]

板 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

中堂鼓	X X	X X	X X 0 X	X X	X X X	X 0 X
	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[12]

大 锣	X X	0 X	0 X 0	X X	X X	0 X 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

小 锣	X X	0 X	0 X 0	X X	X X X	X X 0 X
	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[12]

大 锣	X X	0 X	0 X 0	X X	X X	0 X 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

铙、钹	X X	0 X	0 X 0 X	X X	X X	0 X 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

锣字 鼓谱	丈 0	打 太 打 太	乙 太 乙 打	丈 -	独 0	太 -	太 打 百
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

板 鼓	0 0	X X X X	0 X 0 X	0 0	0 0	0 0	0 X X
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

中堂鼓	X 0	0 0	0 0	X -	X -	X 0	X 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

大 锣	X 0	0 0	0 0	X -	0 0	0 0	0 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

小 锣	X 0	0 X 0 X	0 X 0 X	X -	0 0	X 0	X 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

大 锣	X 0	0 0	0 0	X -	0 0	0 0	0 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

[8]

铙、钹	X 0	0 X 0 X	X X	X -	0 0	X 0	X 0
	○○	○○	○○	○○	○○	○○	○○

曲 四

1=G 2/4

中速 叙述地

(领)我 劝 (合)入家 1…… | 1 - | 1 2 3 - 2 1 2 23 1 | 1 - | 子女们听,

(领)闻听 需要(合)孝 双 5 | 6 1 | 6 5 3 5 | 5 3 | 3 - | 亲。

(领)十(啦)月 (合)怀 胎 在 娘 肚, | 1 2 3 | 1 3 | 2 3 5 | 3 2 6 | 1 - |

(领)三年 哺乳(合)在 娘 身。 | 3 3 2 3 | 2 3 5 | 3 2 6 1 | 1 6 | 6 - |

(领)男末教 诗书(合)娶(啦)媳 妇, | 5 6 1 6 | 5 6 1 | 5 3 2 | 3 2 6 | 1 - | (领)女教 针线 | 2 3 2 3 |

(合)嫁 豪 1 6 | 2 1 6 1 | 1 6 | 6 - | 5 6 1 6 | 5 6 1 | (领)养(呀)得(合)男 长 |

并 女 大, | 3 2 6 | 1 - | (领)吃尽 万苦(合)与 艰 | 5 5 3 2 | 3 2 6 | 2 3 5 | 2 1 6 1 |

辛。 | 1 6 | 6 - | (领)儿 和 女 1 | 1 6 1 | 5 6 1 | 6 1 | (么) |

听, (领)乌鸦也要报 娘 | 6 1 0 | 3 3 3 3 | 5 3 2 | 3 2 6 | 1 - | (独)乌 鸦 |

也 | 5 0 0 6 | 1 - | (合)报 娘 | 3 2 | 1 6 5 | 6 - | 0 0 | 结束句

曲谱说明：中堂鼓一直配该曲击打，自由加花。以下的曲五、曲六相同。

【附】打击乐合奏谱

(用在曲四每一合唱乐句的后两小节处)

锣 鼓 谱	太	0		打	太	
板 鼓	0	0		X	0	
小 锣	X	0		0	X	

(用在曲四结束句处)

锣 鼓 谱	0	0		打	百	打		丈	-		打	百	打	
板 鼓	0	0		X	X	X		0	0		X	X	X	
中堂鼓	0	0		0	0		X	-		0	0			
大 锣	0	0		0	0		X	-		0	0			
小 锣	0	0		0	0		X	-		0	0			
大 锏	0	0		0	0		X	-		0	0			
铙、钹	0	0		0	0		X	-		0	0			

曲 五

1=F $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

(领)我 劝 (合)人 家 兄 弟 们 听,

(领)兄弟 连胞(合)共 母 生。

(领)兄(呀)弟(呀)(合)和 睦 家 兴 旺,

3.3 2 3 | 2 3 5 | 2.1 6.1 | 1 6 | 6 | - |
 莫因 些事 (合)便 相 争。

5.6 1 6 | 5.6 1 | 5 3 2 | 3 2.6 | 1 | - |
 (领)弟(呀)敬(呀) 兄 来 (合)如 父 母,

3 3 2 3 | 2 3 5 | 2.1 6.1 | 1 6 | 6 | - |
 (领)兄爱 弟来(合)如 子 孙。

5.6 1 6 | 1 6 1 | 1 6 1 | 6 1. | 1 | - |
 (领)兄 和 弟(合)听 也 (么) 听,

5.5 3 5 | 5 3 | 3 2.6 | 1 - | 5 6.1 |
 (领)鸿雁 也有(合)兄 弟 (呀) 情, 鸿 (呀) 雁

5.0 0 6 | 1 - | 3 2 | 1.6 5 | 6 |
 [52] 也 有 兄 弟 情。

曲 六

1=F $\frac{2}{4}$

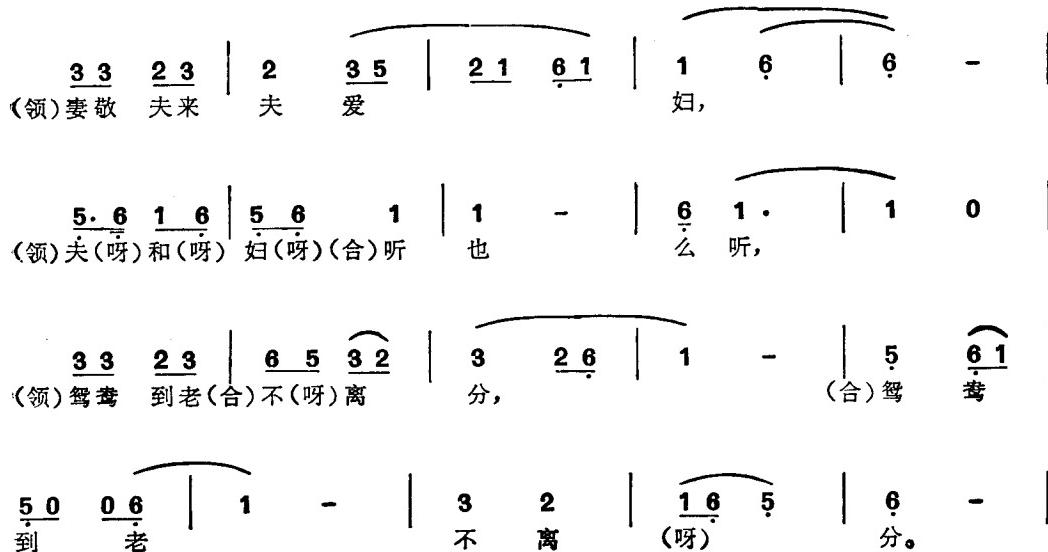
中速 叙述地
 # 1 2 3 - 2 1 2 2 3 1 - 1 2 3 - 2 2 3 1 - |
 (领)我 劝 (合)人家 夫 妻 们 听,

3.5 5 6 | 5 6.1 | 6 5 3.5 | 5 5.3 3 |
 夫 妻 四 配 (合)事 非 轻,

2 3 | 2 3 | 2 3 3 | 3 2.6 | 1 |
 (领)七 世 修 来 (合)在 共 枕,

3.3 2 3 | 2 3 5 | 2.1 6.1 | 1 6 | 6 |
 (领)一 夜 夫妻(合)百 (呀) 日 恩。

5.6 1 6 | 5.6 1 | 5 3 2 | 3 2.6 | 1 |
 (领)百(呀)夜 夫 妻 (合)海 洋 深,



曲 七

2

中速

锣	鼓	谱	文 文 同 文 同 丈 乙 同 文 叠 文 同 同 同 文 令 丈 令
板	鼓		0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
中	堂鼓		X X X X X 0 X X X X X X X X X X X
大	锣		X X 0 X 0 X 0 X X X 0 X X
小	锣		X X 0 X X X X X X X X X X X X X X X
大	钹		X X 0 X 0 X 0 X X X 0 X X
铙、	钹		X X 0 X 0 X 0 X X X 0 X X X X

锣鼓谱	文文文文	同 文	文文文文	丈 丈	丈令丈令	丈 打百	文 -	
板 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 <u>XX</u>	<u>0</u> 0	
中堂鼓	<u>XXX X</u>	X X	<u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	X 0	<u>X</u> -	
大 锣	<u>XXX X</u>	0 X	<u>XX XX</u>	X X	X X	X 0	<u>X</u> -	
小 锣	<u>XXX X</u>	0 X	<u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	X 0	<u>X</u> -	
大 锣	<u>XXX X</u>	0 X	<u>XX XX</u>	X X	X X	X 0	<u>X</u> -	
铙、钹	<u>XXX X</u>	0 X	<u>XX XX</u>	X X	<u>XX XX</u>	X 0	<u>X</u> -	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



哑背疯

服饰

本节目由一人扮演哑巴背疯瘫婆。先化妆后着装。扎黑头纱、套发髻，插五爪花、蜈蚣旗，戴耳坠，下身穿黑色中式裤（见“统一图”）、白布袜（见“统一图”）、鞋头缀红绒球的草鞋。然后胸前系上代表哑巴的假人形。



发髻



蜈蚣旗



五爪花

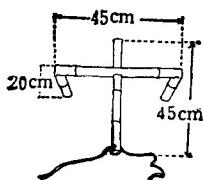


疯瘫婆头饰

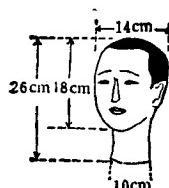
假人形制法及系法如下：

1. 假身架：用一根直径约五厘米，长约85厘米的竹子，中间钻一个洞。距两端20厘米处，各用火烤弯成直角，再用一根直径约4厘米，长45厘米竹子，插入洞中，上露15厘米，底端钻一个小孔，穿上长约1米的绳子，扎在表演者的前面腰部固定；

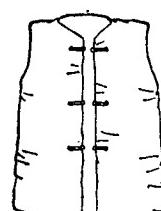
2. 假人头：先用粘土塑好人头型泥坯，干燥后用湿纸糊一层，然后用浆糊一层层往上贴纸至一定厚度，晒干成型后，剪开“脖子”后面狭小部位，取掉泥坯，画上五官，在脖子左右两侧各打一小洞，各系长约30厘米绳子。然后将成型的假人头套在假身架中间躯干上端固定，给假人头戴上毡帽，假身架穿上胖袄，围上搭领，再给假人形穿上领口、袖头为白色的斜襟灰色上衣，系上蓝色围裙，穿上白色灯笼裤。



假身架



假人头

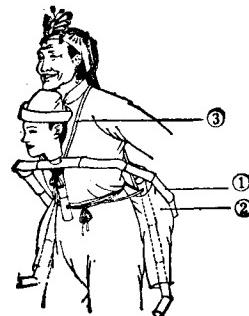


胖袄

3. 假臀：用麻袋内塞棉花制成。将做好的假臀装进白色绸灯笼裤，将假臀上的两根绳子（当地的麻袋上端有二根绳子）自表演者后背向上经两肩至胸前扎在假身的颈肩交叉处下方（系绳子时要将胖袄翻起，扎在里面）固定；



假臀部

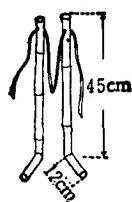


假臀部系法

- ① 假身架
- ② 假臀部
- ③ 系假臀部带子

4. 假腿：用两根直径约五厘米，长约 57 厘米竹子，分别在距一端 12 厘米处用火烤弯成直角（作假脚），另一端各打一个小眼，用一根长约 50 厘米绳子将两根竹子穿上，插进白灯笼裤管，扎在表演者的腰两侧固定，使“脚掌”外露，穿上红绣花鞋，稍向下倾斜。再将假人的两袖后背合围托住假臀。

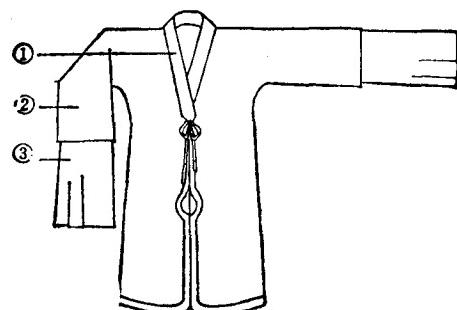
表演者最后围上搭领，再穿上领下绣有一圈白花的淡绿色疯婆上衣。



假脚架子



红绣花鞋



疯婆外衣

- ①③ 白色
- ② 淡绿色

道具

折扇（见“统一图”）。

手帕（见“统一图”）。

(四) 动作说明

道具执法

1. 握扇 如图(见“统一图”)。
2. 捏手帕 如图(见“统一图”)。
3. 握合扇 如图(见“统一图”)。

基本动作

1. 平步

做法 站“大八字步”。左脚起迈步前进，重心在前脚，上身稍前倾。

2. 迈门槛

准备 两臂微屈肘手心朝上抬于两旁，右手“握合扇”，左手“捏手帕”，站“八字步”。

第一~二拍 右脚前抬作迈门槛状往前迈一步(见图一)。



图 一

第三拍 左转身半圈，左脚向左后方退一步(跨进门槛)为重心。

第四拍 右腿屈膝抬起，向左转半圈，右脚落地成“大八字步半蹲”。

3. 关门

准备 同“迈门槛”的准备动作。

第一~二拍 双手作抓门环状。

第三拍 双手向回拉。

第四拍 作关门状。

第五~八拍 双臂恢复“准备”姿态，同时原地向左转半圈。

4. 摆踏步

准备 同“迈门槛”的准备动作。

第一~二拍 左脚向前跨一大步成左“前弓步”，双脚为重心，右手给哑巴(即“假人头”)搨一下扇(见图二)。

第三~八拍 上身两拍一次前后轻轻摇晃，右脚起一拍一下原地交替踏地(作负重状)。右手两拍一次为哑巴搨扇，左手搭在哑巴左肩上。

第九~十拍 上身动作同上，迈右脚成右“前弓步”。

第十一~十六拍 同第三至八拍。

5. 前倾步

准备 上身前倾约三十度，双手自然垂在哑巴胸前，站“八字步”，稍屈膝。

做法 左脚起，脚跟稍离地，每拍一步小步前行，重心在前脚做上坡状。同时右手每拍在哑巴右脸旁搨一下扇，左手搭在哑巴左肩上(见图三)。



图 二



图 三

6. 左转身蹲步

准备 双手自哑巴肩上落至胸前交叉，双腿“大八字步半蹲”。

第一拍 左脚向前一小步踏地。

第二拍 前半拍右脚提起同时向左转半圈(见图四)。后半拍右脚踏地仍成“大八字步半蹲”。

第三~四拍 向下屈膝两次，作哑巴将背上的妻子向上颠送一下，以便使其坐稳状(见图五)。



图 四



图 五

对称动作“右转身蹲步”。

要点：行进时要有负重感。双腿始终保持“大八字步半蹲”姿态。

(五) 场记说明

角 色

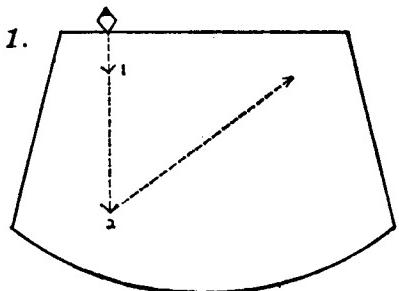
哑背疯(◇) 男，1人，简称“哑”。左手拿帕，右手拿扇。

时 间

一年一度的农历十月十六日庙祭，是必演之日。元宵节、春节或农闲时也演出。

地 点

祠堂、庙台。



曲一

[1]~[4] 哑按图示位置面向1点候场。

[5]~[7] 哑面向1点，“平步”从台右后出场至
图示箭头1处面向1点做“迈门槛”、“关门”。

[8]~[11] 面向1点做“摇踏步”至箭头2处。

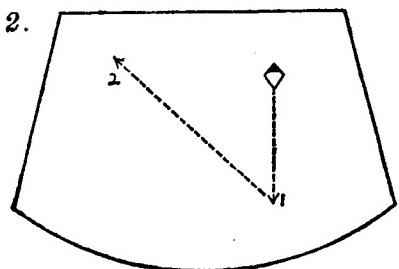
[12]~[14] 做“左转身蹲步”成面向6点。

[15]无限反复 面向6点做“前倾步”走至台左后(舞完曲止)。

[16]~[19] 做“转身蹲步”，成面向1点。

[20]~[21] 原位表演“累了，喘一口气”状。

曲二 原地道白：“丈夫呀！”然后边做边唱，位置和动作根据唱词即兴表演，最后仍回到台左后面向1点。



曲三

[1]~[4] 面向1点做“摇踏步”至箭头1处。

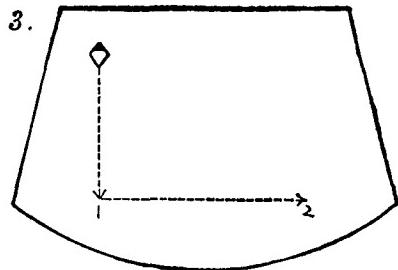
[5]~[7] 做“右转身蹲步”成面向4点。

[8] 面向4点做“前倾步”走至台右后箭头2处。

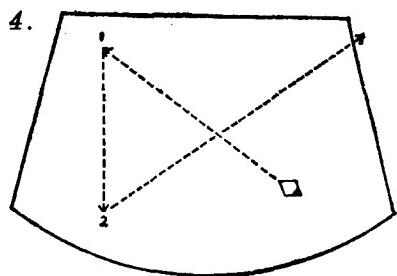
[9]~[12] 做“左转身蹲步”成面向1点。

曲四 边做边唱，位置和动作根据唱词即兴发挥，最

后回到台右后面向1点。



后回到台左前，面向 4 点。



后回到台右前箭头 2 处。

曲七 面向 6 点做“摇踏步”从台左后下场。

曲三

[1]~[4] 面向 1 点做“摇踏步”至箭头 1 处。

[5]~[7] 左转身成面向 7 点。

[8] 做“前倾步”至箭头 2 处。

[9]~[13] 做“左转身蹲步”成面向 1 点。

曲五 边做边唱，位置和动作根据唱词即兴发挥，最

曲三

[1]~[4] 面向 4 点做“摇踏步”走至箭头 1 处。

[5]~[7] 原地“摇踏步”左转身成面向 1 点。

[8] 向前做“前倾步”至箭头 2 处。

[9]~[13] 做“左转身蹲步”成面向 6 点。

曲六 边做边唱，位置和动作根据唱词即兴发挥，最

传 授 陈香堂

编 写 梁斯忠

绘 图 盛元龙

资料提供 俞爱琴等

执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

跳蚤会

(一) 概述

《跳蚤会》，由男女双人表演，因男子动作形态酷似跳蚤而得名。据50年代调查资料，定海县白泉乡老艺人高生祥（已故）说，这个舞蹈最早由福建省传来。现在流传在舟山本岛与宁波镇海一带，尤以定海、普陀为盛。

这个舞蹈主要在丰收之年举行迎神赛会，和农历三月十五（传为东岳大帝生日）庙会时演出。而有的地方（如普陀县沈家门一带）则在腊月二十三祭灶时跳。早先舟山一带最崇信灶君菩萨，家家户户都在灶设神龛，叫“灶君堂”。腊月二十三晚上是灶君“上天言事”的日期，每户人家要“祭灶”，要供果、掸尘。在这新桃换旧符之夜，此舞就作为敬神舞蹈在灶头前跳，祝愿在新的一年中免遭火灾，全家平安。因而当地群众又称此舞为《跳灶会》。

舟山本岛和附近几个岛过去每逢东岳大帝（传为黄飞虎）生日，就要举行迎神赛会，先预赛，十三至十五为正赛。如逢闰年，再遇丰收，就要“出大会”，时间长达七天半。《跳蚤会》是赛会中必有的传统舞蹈。出会时，队伍前面有一杆五丈多高的“大县旗”（各乡、村的标志旗），名叫“开路老龙”，上写“风调雨顺，国泰民安”八个大字。后面是大头娃娃、旗龙、头牌、高跷、跳蚤会、锣鼓乐队……。会首多为乡里德高望重的长者。《跳蚤会》在赛会队伍里排在显要的位置。这里的赛会有一种约定俗成的竞赛形式，其中尤以《跳蚤会》为必赛的节目。比赛方法一般有两种：一种是各个队选出自己舞队中最好的一对舞者去比赛，另一种是这个队出男的，另一队出女的，互相交换舞伴，看能否适应对方的舞步，如跟不上或跳不动就算输了。

《跳蚤会》分三个发展阶段，现据定海县白泉乡艺人高如星（现尚健在，1923年生）和

《跳蚤会》传授者何志福(1921年生)介绍,在1922年前,舟山当地的农村在出会时就有这个舞蹈,但没有情节,没有人物,完全是男女调情、逗趣,夹在出会队伍中表演。两个舞者,均由男性扮演(一个男扮女装)。男的头上戴着一顶稻草编制的草圈,一大朵红绒球扎在上面,身穿斜襟小丑服,腰扎布裙子,脚蹬草鞋。扮女装者身穿红袄,绿裙,戴一付墨镜,一手拿花伞或花篮,另一手拿手绢。舞蹈自始至终都在跳跃中。他们调情、耸肩,做出各种诙谐动作。以男舞为主,“大八字步半蹲”跳走为基本步伐,并带有挑逗性;女舞者为辅,躲闪,避让,并带有害羞表情。整个舞蹈,轻松活泼,动律特征很象跳蚤。在赛会中,艺人之间互相比赛,看谁跳得最活泼,最轻松,最逗人。《跳蚤会》的名称也因此而传开。

据定海县白泉乡对该舞发展曾起主要作用的章孝善(已故,1900年生)的妻子章王氏(现尚健在,1906年生)回忆,1922年,定海城乡举行大规模的赛会活动,当时从上海请来的艺人扮相俊美,引人爱看。章孝善看后受到启发,他觉得《跳蚤会》不够美,就以民间传说《济公戏火神》为依据,选其中的一段,说是火神要来烧杭州的净寺,济公变成一个小和尚在这个寺庙里烧饭,在这一年的三月三庙会上,火神变成一位花枝招展的美丽少妇,手捧香烛火炉挤在人群中,妄图混进庙里散灾。济公早已识破她的花招,但又不可泄露“天机”,只得在庙门外拿两块劈柴假装干活设法阻挡……。《跳蚤会》加上了这一段民间故事的内容后,服饰也得到了发展,男的身穿袈裟,化妆成眉清目秀的和尚,女的珍珠头面,红色衣裙,并改由女性来演,人物就显得更生动,动作也比过去更有目的性。《跳蚤会》从此声名远扬。

50年代,定海县白泉乡以高生祥、何志福、高如星等艺人为首的“高家班”,又把《跳蚤会》编成群舞,并由高生祥编了曲,配上他们拿手的舟山锣鼓,节目改掉了济公拦火神的情节,表现渔民庆祝丰收的欢乐情绪,舞蹈也有些发展。这可以说是《跳蚤会》的第三个阶段。

由于时代的变迁和艺人的换代,《跳蚤会》有些动作如“敲木鱼念经”,“数念佛珠”等舞蹈动作现已不再出现。本文介绍的技术部分,是根据第二阶段表现济公戏火神的舞蹈记录整理的。

《跳蚤会》的表演有一定的规律。以跳“挖四角”^①队形为主,每变换一个动作花样,就要跳一次“挖四角”。“一挡”是个分节线,每跳到“一挡”下次动作就要变化,“挡”是变换动作的信号。两人对舞多为进进退退的形式,男退女进或男进女退,每个动作的间隔几乎都要做一个两人一进一退的动作。

《跳蚤会》的风格特点是:跳似跳蚤,转似旋风,“越板”^②灵活而有节奏,肩膀耸动前翻。以浑厚有力,变化多端的鼓点烘托着,锣鼓与舞蹈配合默契。有的舞步重拍和亮相落

① 挖四角即走四角、绕四角。

② 越板为方言,是转动竹板的意思。

在后半拍的叫锣声上，动作显得格外灵活，富有弹性，酷似跳蚤。表情诙谐有趣，使人振奋。正如老艺人高如星和阿福师傅所说：“锣鼓一敲，脚就痒痒。”因此深受渔民的欢迎。

(二) 音乐

说 明

原来的《跳蚤会》没有曲调，只配堂鼓、小鼓、大锣、叫锣、昌锣（介于叫锣与小锣之间）等打击乐器。

后来的《跳蚤会》加进了曲调，为白泉“舟山锣鼓”的名鼓手高如星之父高生祥在解放初期所作，曲调古朴、稳重，节奏鲜明有力，粗犷而豪迈，带有浓厚的生活气息。

曲调采用了中国民族传统的五声音阶，富有民歌小调韵味，百听不厌，流传至今。伴奏乐器有笛、笙、唢呐等。

曲 谱

传授 高如星
编曲 高生祥
记谱 郑涛

跳 蚤 曲

1=D $\frac{2}{4}$

中速稍快 淘谐地

[1] (匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 匡冬 | 匡冬 冬 | 匡 冬冬 |

[4] (匡冬冬 匡冬 | 匡 冬冬 | 匡冬冬 匡冬 | 匡 台台 |

[8] (匡冬 冬 | 匡 台台 | 3 3 2 1 2 | 3 . 5 | 2 2 1 6 1 | 2 - |

[12] (3 3 2 1 2 | 3 . 5 | 2 2 1 6 2 | 1 - | 1 1 1 6 1 | 2 . 3 |

[16] (2 1 6 1 | 5 - | 5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 1 3 | 5 - |

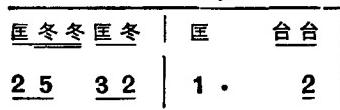
[20] (5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 1 | 5. 6 1 6 | 5 1 3 | 5 - |

[24] (5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 1 | 5. 6 1 6 | 5 1 3 | 5 - |

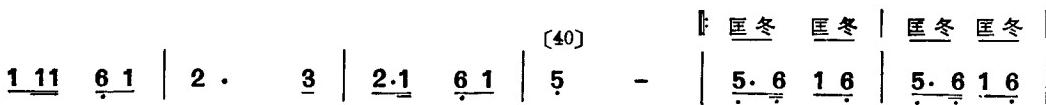
[28] (5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 1 | 5. 6 1 6 | 5 1 3 | 5 - |

[32] (5. 6 1 6 | 5. 6 1 6 | 5 1 | 5. 6 1 6 | 5 1 3 | 5 - |

〔32〕



〔36〕



〔44〕



〔48〕

【附】打击乐合奏谱

(用在〔1〕至〔8〕处)

锣鼓谱	匡冬							
堂鼓	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
小鼓	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
昌锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
叫锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X
大锣	X	X	X	X	X	X	X	X

锣鼓谱	匡冬	冬	匡	冬冬	匡冬	冬	匡	台台
堂鼓	0 X	0	X	0	0 X	0	X	0
小鼓	X 0	X	0	X X	X 0	X	0	X X
昌锣	X 0	X	0 .	X	X 0	X	0 .	X
叫锣	0 .	X	0	X X	0 .	X	0	X X
大锣	X	0	X	0	X	0	X	0

(用在[9]至[20]和[29]至[40]处)

锣 鼓 谱	匡 冬 冬 匡 冬	匡 ·	冬 冬	匡 冬 冬 匡 冬	匡	合 合	
堂 鼓	X 0 0 X 0	X ·	0	X 0 X 0	X	0	
小 鼓	0 X X 0 X	0 ·	X X	0 X X 0 X	0	X X	
昌 锣	0 X X 0 X	0 ·	X	0 X X 0 X	0	X	
叫 锣	0 X X 0 X	0 ·	X	0 X X 0 X	0	X X	
大 锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	

(用在[21]至[28]和[41]至[48]处)

锣 鼓 谱	匡 冬	匡 冬	匡 冬	匡 冬	冬	匡	合 合	
堂 鼓	: X 0 X 0	X 0	X 0	0 X	0	X	0	
小 鼓	: 0 X 0 X	0 X	0 X	X 0	X	0	X X	
昌 锣	: 0 X 0 X	0 X	0 X	X 0	X	0	X	
叫 锣	: 0 X 0 X	0 X	0 X	0 ·	X	0	X X	
大 锣	: X X	X X	X X	X 0	0	X 0		

(三) 造型、服饰、道具

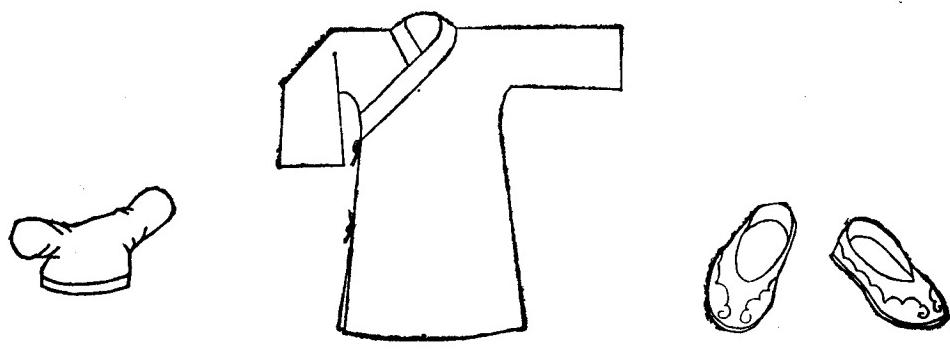
造 型



济公与火神娘娘(化身)

服 饰

1. 济公 头戴黄色济公帽，穿黄袈裟，白绸灯笼裤，黑底黄云花纹布鞋。



济公帽

黄袈裟

布 鞋

2. 火神娘娘 村姑装扮。梳村姑头，插彩花，穿红色平绒大襟上衣，蓝色便裤，红绣花鞋(均见“统一图”)。

道 具

1. 竹片板 长约 50 厘米, 宽 5 厘米, 二片。



竹片板

2. 手帕 33 厘米见方的红绸, 绣花边(见“统一图”)。

3. 绸花伞 (见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

济公的基本动作

1. 握板

做法 双手各虚握一片竹片板, 虎口所对一面称板头(见图一)。

2. 越板

做法 双手“握板”在胸前, 一拍一次同时向里翻腕。

3. 击板

做法 双手“握板”, 手心相对, 两板相击使之发出清脆的响声。

4. 矢步越板

做法 “大八字步半蹲”, 上身稍前俯、挺胸, 双脚一拍跳一步, 同时耸肩一次, 双手做“越板”(见图二)。

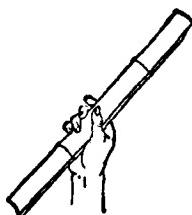


图 一



图 二

说明：该舞的每次耸肩双肩都略向前翻一下，

5. 一挡

第一拍 前半拍，左(或右)“踏步半蹲”，双手在身体两侧，提腕使板头朝下，头微低，肩上耸。后半拍，腿不动，压腕，使板头朝上，同时翘首前视、压肩，做挑逗状(见图三)。

第二~四 静止。

6. 攻头越板

第一拍 上身前俯，头向前顶，左脚向前小跳一步，落地屈膝，同时右勾脚小腿向后踢起，双手做“越板”(见图四)。



图 三



图 四

第二拍 做第一拍的对称动作。

7. 单腿越板

做法 左“端腿”，右腿微屈，一拍跳一次，双手做“越板”，一拍耸肩一次(见图五)。

8. 跳转步

第一~二拍 左脚向左前迈一步，同时先屈右腿，再屈左腿跳起，并向左转半圈(或一圈)，右脚先落地，左脚后落地，成“大八字步半蹲”；双手第一拍在头上，第二拍在胸前各“击板”一次(见图六)，随即打开至双“山膀”位。



图 五



图 六

第三～四拍 静止。

9. 落场：

第一拍 双手“握板”，两板头各夹在腋下，先右后左，小腿向后踢起做小跳，落地成左“虚步”，眼看左前（见图七）。

第二拍 亮相。

火神娘娘的基本动作

1. 捏手帕（见“统一图”）。

2. 扭步

做法 左手“捏手帕”，臂下垂前、后摆动，右手握伞柄，把伞扛在右肩上，随意转动伞柄。脚下一拍一步走“圆场”步，身体随步伐稍扭动（见图八）。

3. 害羞式

做法 如图做害羞状（见图九）。



图 七



图 八



图 九

4. 跳转步

做法 基本同济公的“跳转步”，但手动作有区别：第一拍，右手高举伞，左手向左旁甩手绢。第二拍，手做“害羞式”，脚落地成为“踏步半蹲”。

(五) 场记说明

角 色

济公(□) 双手执竹片板，简称“公”。

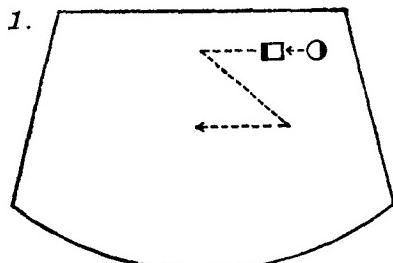
火神娘娘(●) 右手握伞，左手执帕，简称“娘”。

时 间

东岳庙会或祭灶夜。

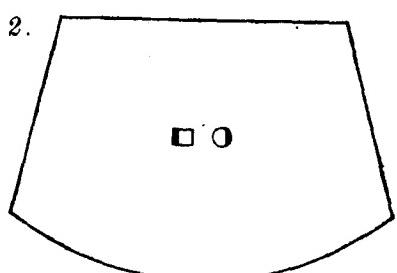
地 点

街头，灶头前。

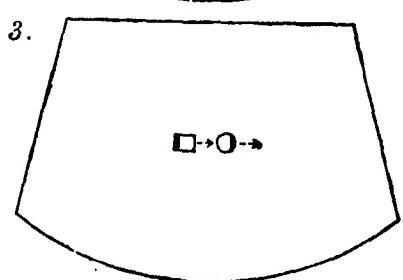


[跳蚤曲]第一遍

[1]~[6] 公由台左后面向7点做“矮步越板”后退着出场，娘面向公做“扭步”，二人至台中。

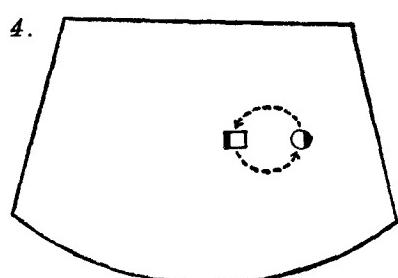


[7]~[8] 公面向7点做“一挡”，娘面对公做“害羞式”。



[9]~[14] 公面向娘跳“攻头越板”，娘做“扭步”后退。

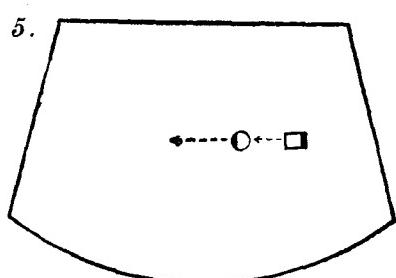
[15]~[16] 公做“一挡”，娘做“害羞式”。



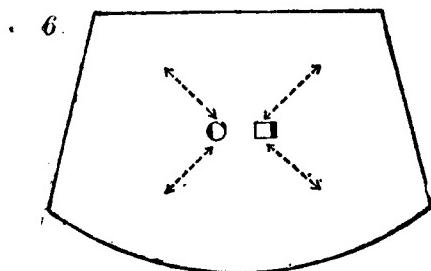
[17]~[18] 在台左侧，二人做“跳转步”(转半圈)互换位置。

[19]~[20] 二人面相对保持姿态双膝渐蹲，公手做“越板”，娘左手于身前向左、右摆动。

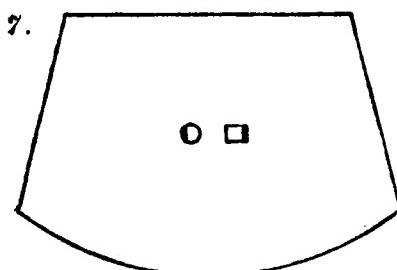
[21]~[24] 二人原地做“跳转步”(转一圈)动作。



[25]~[32] 动作同[9]至[16]。



[33]～[48] 二人一起做“跳转步”(转半圈)，先各往身左后跳，然后再往台中跳，按逆时针方向跳完四个角回到原位，形成走“挖四角”队形。

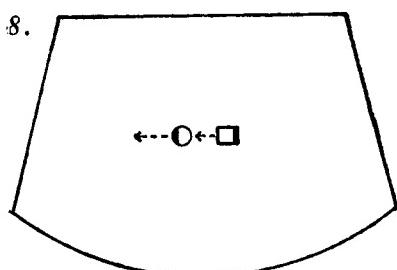


第二遍

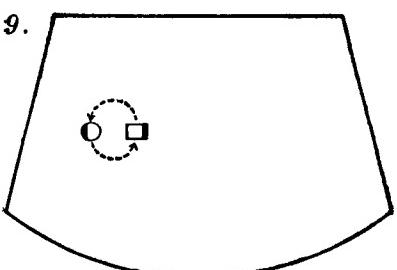
[1]～[8]不奏

[9]～[18] 二人原地面相对，公做“矮步越板”，娘做“扭步”。

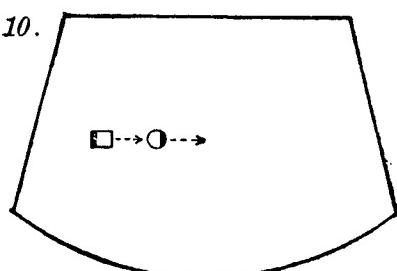
[19]～[20] 公做“一挡”，娘做“害羞式”。



[21]～[30] 公面向娘做“单腿越板”向前跳走，娘做“扭步”后退。

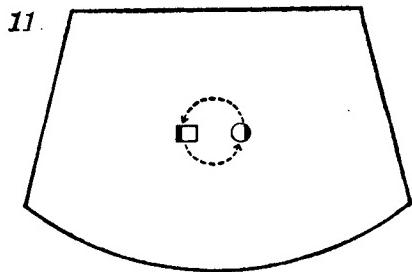


[31]～[32] 二人做“跳转步”换位。



[33]～[38] 动作同场记8，二人至台中。

[39]～[40] 公做“一挡”，娘做“害羞式”。



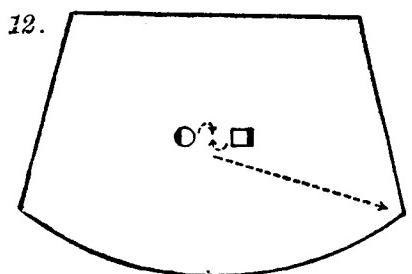
[41]～[48] 二人在台中做“跳转步”，转半圈换位。

第三遍

[1]～[8]不奏

[9]～[24] 二人在原地，公做“矮步越板”，娘做“扭步”。

[25]～[40] 反复场记 6 动作，走“挖四角”队形。



[41]～[48] 二人转身成面相对，公做“矮步越板”
退步，娘做“扭步”前行，从台左前下场。

传 授 何志福

编 写 沃佩珏、郑 涛

绘 图 盛元龙

资料提供 高如星、李玲玲、蒋元福、
毛文佐、徐启中

执行编辑 梁 中、吴露生、周 元

采凉船

(一) 概述

《采凉船》又名“采莲船”、“采粮船”、“荡渔船”、“旱船”，流传在浙西临安县龙岗、颊口、顺溪、洲头乡等地。过去主要在庙会中活动。道具凉船是用木条和竹条做成船形，船身蒙以白布或蓝布，画上水纹，船蓬是一个非常精致的彩亭。船内乘坐一对青年男女和一位划船艄公，船外有一人扮小丑，开道引船前进。也有扮演戏曲人物的，如《白蛇传·游湖》、《打渔杀家》等。舞蹈时，以走碎步、波浪步表现船在水上行进时的平稳与颠簸。船数一只或两只不等。

临安龙岗的《采凉船》，主要是在临安县(原昌化县)龙塘山普济寺龙岩祖师菩萨的庙会时演出。据民国十二年《昌化县志》记载：南宋明瞻禅师(即龙岩)治愈度宗(赵禥)皇后的乳痈，咸淳四年(公元1268年)封为“七祖大师”。明初，龙岩祖师被当地群众信奉为菩萨。当时昌化县前、后十都八个庄(顺溪、岭下、白果、候头、南义、洲头、沙干、大林)都有“抢菩萨”的庙会风俗。每年农历十二月二十四日各庄要显示自己的智慧和力量来请菩萨，争先恐后就形成了“抢”的风俗，以抢先请下山来为胜。

《采凉船》则是翌年十月间，将菩萨送上山时庙会中的文艺形式之一。届时各庄为了表示隆重，几乎全村出动，尽力演出各种文艺形式，如流星、滚叉、八仙、高跷、采凉船、云头舞、十番锣鼓、马灯等等。由于《采凉船》表演艺术上既有精美的彩扎艺术，又载歌载舞，最受群众欢迎，因此，成为庙会文艺活动中的重要组成部分。

1949年以后，庙会不再举行，然而群众喜闻乐见的民间文艺形式，又集中在春节争放异彩，《采凉船》也成了春节文娱活动内容之一。

采凉船重于彩绘雕扎，经过民间纸扎艺术高手的精雕细刻，瑰丽的船体本身就是一件艺术精品。船身和彩亭式船蓬的竹木框架，都做得很轻巧，使舞者身负船体也能行走自如，体现出船在水面飘浮流动的特点。乘船者和划船者既是舞蹈能手——他们要表演船的平稳快行，破浪前进和前后左右的灵活运转，又是歌唱能手。歌有独唱、合唱、男女对唱；还有即兴歌唱，在表演中可随时编唱各地景色和人物。曲调也比较丰富，有《五更调》、《二姑娘相思》、《送郎歌》、《十二月花名》等民间小调，也有山歌、民歌、戏曲。小丑则是在行舟表演中助兴的伴唱伴舞者，他风趣、诙谐地挑逗观众给行船让路，形成了他独有的歌舞特色。

(二) 音乐

说明

该舞的伴奏乐队由大锣一人、小锣一人、堂鼓一人、大镲一人、小镲兼撞铃一人、京胡一人、二胡两人组成。

曲谱

曲一

传授 无他村《采凉船》乐队
记谱 陈乃 刻

2
4

中速

锣鼓谱	〔1〕					〔4〕				
	台七	台七	仓令	仓	台七	台七	仓令	仓	台七	仓
大锣	0	0	X	0	0	X	0	X		
堂鼓	XX	XX	X	XX	XX	X	XX	X	XX	X
镲	OX	OX	X	OX	OX	X	XX	X	OX	X
小锣	XX	XX	X	XX	XX	X	XX	X	XX	X

锣 鼓 漱	台 七 仓	仓 仓 令 仓	[8] 一 令 仓	令 仓 一 令	仓 0	
大 锣	0 X	X X 0 X	0 X	0 X 0	X 0	
堂 鼓	X X X	X X X X	0 X X	X X 0 X	X 0	
镲	0 X X	X X X X	0 X X	X X 0 X	X 0	
小 锣	X X X	X X X X	0 X X	X X 0 X	X 0	

曲二 过 场

传授 许隆福、许志成
记谱 陈乃钊

1=G $\frac{2}{4}$

中速 如歌地

(1) 6 - | 5. 6 5. 6 | 6. 5 3. 23 | [4] 5. 5 6. 2 | 1. 1 |

6. 1 6. 5 | 3. 3 | 5. 5. 1 | 6. 1 6. 5 | 3. 5 2. 1 |

3. 3 | 5. 5. 1 | 6. 1 6. 5 | 3. 5 2. 3 | 1. 1 |

[16] 1. 3 2. 1 | 6. 6. 1 | 5. 6. 5. 6 | 1 1. 6 | 1. 2 3 | [20]

5. 6 3 | 2. 1 3 | 3. 5. 6 | 5. 3 5. 6 | 1. 1 | 3. 5 2. 3 |

1 1. 6 | 3 2. 3 | 2. 1 6. 5 | 6 6. 5 | 6. 7 6 | [28] 6. 5 3. 23 | [32]

曲谱说明：撞铃从头至尾配合本曲敲击，每小节的第一拍击一下，加强 $\frac{2}{4}$ 拍子“强、弱”的特点。

曲三 十二月花名*

传授 无他村《采凉船》乐队
记谱 陈乃钊

1=D $\frac{4}{4}$

中速 如歌地

[1] 6 5 3 2 3 5 - | 1 6 2 3 1 - | 1 2 3 2 1 | [4] 6 6 1 6 5 3 5 - |

正月 呀. 新年 呀 大清 家明 欢已 喜到 (郎) 呀 (郎) 唷,

三月 呀, 桃子花儿开 清明 明已 到 (郎) 呀 (郎) 唷,

[5] 5 6 1 2 3 1 | 3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 5 6 2 | [8] 3 5 3 2 1 - |

同庆 新年 元宵 节, 瑞坟 气前 耀来 门摆 庭, 开,

大 大 小 小 拿 着 碗头(哎), 前 来 摆 开,

3 5 6 1 5 6 5 3 | 2 3 5 6 2 | 3 5 3 2 1 - |

(哎嘶 哎嗨 嘴) (瑞坟 气前 耀来 门摆 庭。开。

* 原词除上述两段外其余均失传。

曲 四

传授 许志成
记谱 陈乃钊

1=G $\frac{2}{4}$

中速 如歌地

(白): 小小尼姑①下山来, 上江摇到下江来。

[1] 1 1 1 3 | 2 . 16 | 6 6 6 1 | [4] 2 - |

荡呀 荡子 船, 摆 啊 摆 子 船,

1 3 | 2 1 6 | 6 6 1 6 | [8] 5 - | (冬冬冬仓 |

清 水 去 了 浑 啊 浑 水 来 | (冬冬冬仓 |

冬冬冬仓 | 冬 仓 冬 仓 | [12] 龙冬 仓) | 6 6 1 6 | 5 - |

浑 啊 浑 水 来 | 来 |

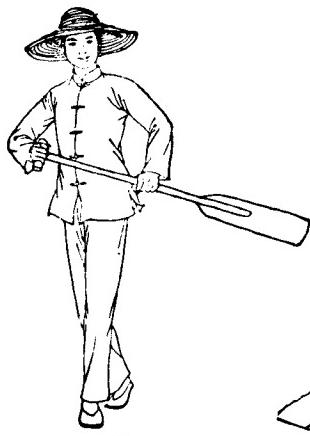
① 贞洁的姑娘称尼姑。

【附】打击乐合奏谱(用在〔9〕至〔12〕处)。

锣字谱	冬冬冬 仓	冬冬冬 仓	冬 仓	冬 仓	龙 仓	
大锣	o x	o x	o x	o x	o x	
堂锣	x x x x	x x x x	x x	x x	x x	
镲	x x x x	x x x x	x x	x x	x x	
小锣	x x x x	x x x x	x x	x x	x x	

(三) 造型、服饰、道具

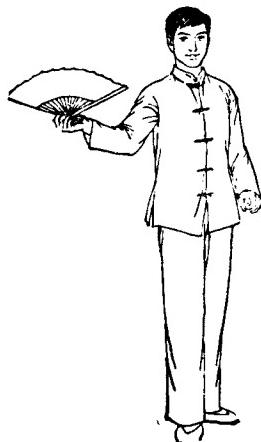
造 型



艄 公



小 丑



男青年



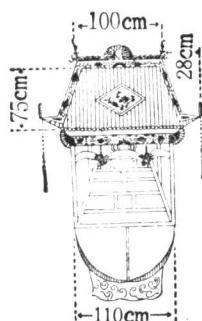
女青年

服饰(均见“统一图”)

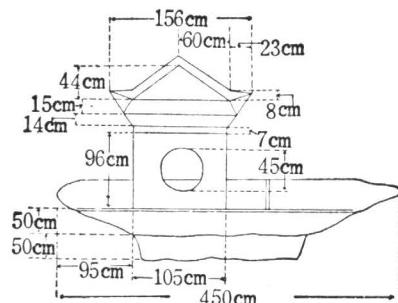
1. 舶公 头戴草帽,穿男式对襟上衣,男便裤,圆口布鞋。
2. 小丑 头饰小丑辫,穿男式对襟上衣,灯笼裤,系彩绸腰带,圆口布鞋。
3. 男青年 穿湖蓝色男式对襟上衣,男便裤,圆口布鞋。
4. 女青年 头梳一根长辫,左右两侧插两朵彩花,穿大红女大襟上衣,女便裤,圆口布鞋。

道具

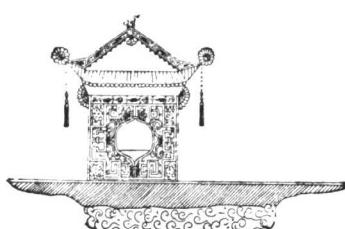
1. 采凉船 用木条和竹条做成船形架子,船身蒙白布或蓝布,画上水纹;船蓬是一个精致的彩亭,两侧为镂空花墙(前后无墙)。舶公和男、女青年分别将系在船体上的布带背在肩上,使船面与表演者齐腰,以不露出双脚为准。男、女青年身前的船面各安两付假腿,使舞者呈坐船状。



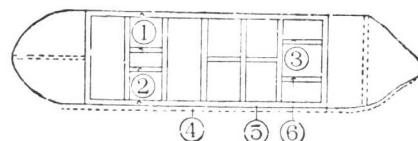
采凉船(正面)



凉船各部位长度图



采凉船(侧面)



船面扶手俯视图

① 男青年站立处 ② 女青年站立处 ③ 舶公站立处 ④ 竹架 ⑤ 木架 ⑥ 铁环

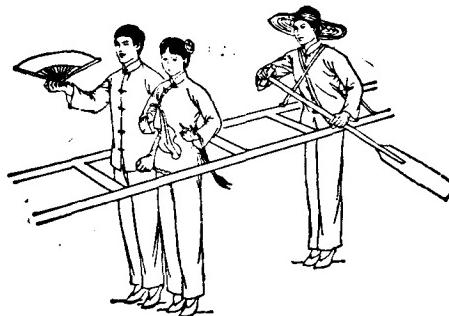
2. 舶桨 长110厘米,木制(见“统一图”)。
3. 折扇 (见“统一图”)。
4. 手帕 (见“统一图”)。

(四) 动作说明

乘船者(艄公、男青年、女青年)的基本动作

1. 行船步

做法 艄公双手“握桨”做划桨动作，男青年右手拿折扇，女青年右手拿手帕，三人走“碎步”，步子要小而快(见图一)。



图一

2. 波浪步

做法 男、女青年在“小八字步半蹲”基础上，左脚先往前上一步，随即右脚跟上双腿直立，然后紧接又成“小八字步半蹲”，如此反复向前走，形成一起一伏的波浪形状。艄公做法与男、女青年相同，双手握桨于身左侧做划船动作(见图二、三)。

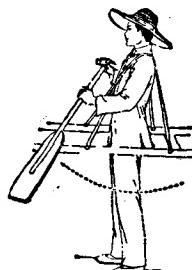
小丑的基本动作

1. 前倾背纤步

做法 左手握拳于左肩前，右手握拳伸向斜后做抓纤绳状，上身前俯，小跑步前进(见图四)。



图二



图三



图四

2. 前踢步背纤

做法 手的动作同“前倾背纤步”，脚下做“前踢步”（见图五）。

3. 退步

做法 右手“握扇”向里绕腕舞扇，左臂下垂或反手叉腰，双脚一拍一步便步后退（见图六）。

4. 推舟步

做法 上身前倾，双手在身前做推舟状，双脚一拍一步做左、右“前弓步”行进（见图七）。



图 五



图 六



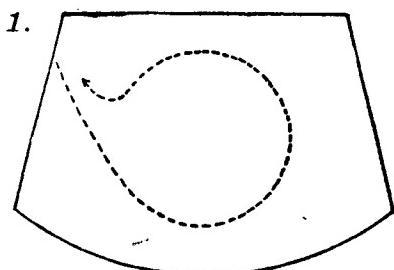
图 七

(五) 场记说明

角色

乘船者(◇) 船公，双手拿一木桨；男青年，右手拿折扇；女青年，右手拿手帕。三人合架一条船，简称“船”。

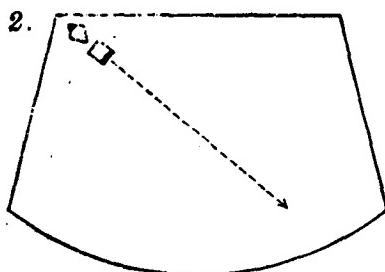
小丑(□) 右手拿折扇，简称“丑”。



曲一第一遍

[1]~[6]无限反复 丑由台右后走“碎步”上场，逆时针方向走一圈从台右后下场（舞完曲止）。

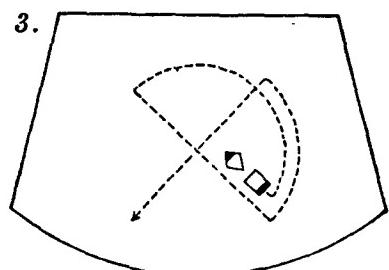
[7]~[10]不奏



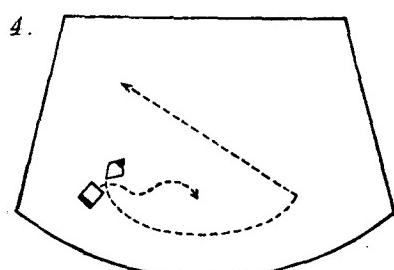
第二遍

[1]~[6]无限反复 丑面向4点，做“退步”引船出场；船面对丑做“行船步”，随丑走至台左前（舞完曲止）。

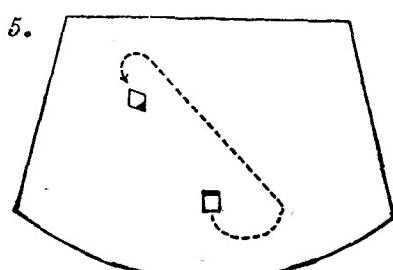
[7]~[10]不奏



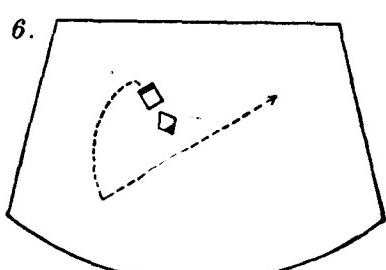
曲二无限反复 动作同上，按图示路线走至台右前。



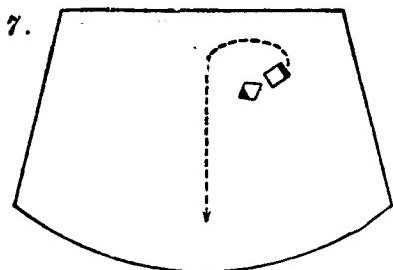
丑便步走至台中，面向1点坐在地上打盹；船做“行船步”经台左前走至台右后。



丑醒来，发觉船远去，小跑步急急追上。



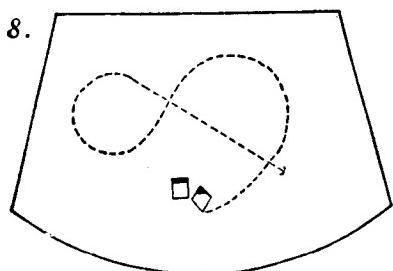
丑做“退步”引船，船做“行船步”，按图示路线至台左后（舞完曲止）。



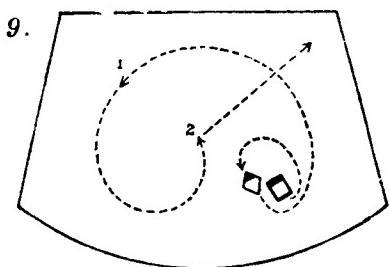
曲一

[1]~[6] 动作同上，丑引船走至台后成面向1点。

[7]~[10]接曲三 丑在船右后方做“推舟步”，船做“行船步”向台前缓慢行进，四人边走边唱至台前。



曲二无限反复 丑做“前倾背纤步”和“前踢步背纤”领船做“波浪步”走“∞”形路线至台左前（舞完曲止）。



曲一

[1]~[6]无限反复 丑左转身走至船左后侧推船，做“推舟步”，船做“行船步”按图示路线走至箭头1处（舞完曲止）。丑道白：“小小尼姑下山来，上江摇到下江来，哎！上江摇到下江来。”

曲四（唱） 动作同上，全体边唱边走至箭头2处。

曲一

[1]~[6]不奏

[7]~[10] 船按图示路线从台左后快速走下场，丑小跑步紧追下。

(六) 艺人简介

方敦礼 男，生于1930年，临安县昌化区龙岗乡上汤村人，务农，在建国前曾扮演过乘船青年。1984年春节，在他发动下，恢复了《采凉船》，并亲自扮演小丑。

王树木(1900年~1986年) 男, 临安县昌化区龙岗乡无他村人。高小文化, 曾任教员, 二十岁开始自学民间纸扎工艺, 专事刻花、绘画, 做灵堂、灵伞等民间殉葬品、祭祀品六十余年, 《采凉船》的彩扎工艺, 均出他手。

传 授 方敦礼

编 写 陈乃钊

绘 图 盛元龙

执行编辑 董俊飞、何惠芳、周 元

滚 灯

(一) 概 述

《滚灯》流传于钱塘江畔海盐县、杭州市余杭县等地。历史悠久，源远流长。据有关资料证实，迄今至少已有七百余年的历史。南宋著名诗人范成大在苏州时曾作有《上元纪吴中节物俳谐体三十二韵》诗一首。诗中这样记述道：“掷烛腾空稳（小球灯，时掷空中），推球滚地轻（大滚球灯）。”清朝康熙年间，海盐文人彭孙贻的诗《轮灯》（原载清乾隆刻本《盐邑艺文续编》）对它的制作和表演作了生动的描述。诗的小序写道“儿童缚竹为轮，展转相环，旋转飞覆，而灯不倾灭。壮士运之，衡中腾掷不休，曰滚灯。”诗句：“初惊丰隆呼阿香，火轮旋爇灭中央。更讶地灵戏击鞠，赤球蹴起扶桑谷。规里星松闪不停，寰中银瓮流何速。踢灯壮士夸身手，腾掷纵横无不有。”可见《滚灯》在海盐清初就已经存在。

滚灯用十二根竹篾扎成球体，分大、中、小三种，大的直径可达 115 厘米，小的也有 95 厘米左右。大球的中心又装一小球，有红、黑之分。红心球称“文灯”，自重二十来斤；黑心球称“武灯”，自重最重的可达六十余斤（灯中挂有一铁锤）。凡拿黑心灯出来的，旁人可以争抢。哪村拥有大的黑心灯，便意味着该村人多、力强、本领高。每年元宵灯会，万家灯火，各村各户纷纷举起自制的各色灯笼走上街头，聚会游行，“滚灯”是其中的一种。一些自知人少力薄的村坊就只做个红心滚灯，拿着走走。而那些自恃武功底子好，人多力强的村坊便做起了黑心滚灯，上街表演。参加演出的一般有四十人之多，他们均是同一村坊上身强力壮，又有一定功底的青年男子，其中必有一两个武艺高超的“壮士”。表演时配以锣鼓，时而“灯上旋子”，时而又扑地“王祥卧冰”，挥舞自如，腾掷不休，犹如火轮旋转飞覆，纵横中天，气势博大，使围观的群众赞叹不已。外村一些不服气的围观者常以“借来试试”为由，上前比试，互相争抢滚灯，以致引起斗打，以抢不到滚灯为败者，如不服输，还可以另定日期，选好地点，双方再抢。故黑心滚灯叫做武灯，亦是名副其实的。据长川坝的老人讲，

没有一定的武功，是出不了此灯的；就是出了，也会被人抢走。谁村拥有黑心灯，远近闻名，外村的人就不敢再来欺侮，强盗知道了也不敢贸然进村来抢东西了。当然在争斗和表演中受伤的为数不少。长川坝丰山村万文观（1928年10月生）老人讲，他哥哥当年就是舞弄滚灯受伤致死的。

能够出黑心滚灯的村坊在海盐沿海一带为数不少，据调查主要分布于富亭、长川坝、通元、澉浦、六里等乡。长川坝丰山村的《滚灯》最为完整。

《滚灯》除了每年正月十五闹元宵出灯外，它还持续到农历三、四月间。傍晚出去到某一村坊，表演结束即回，只要场地宽广，室内室外均可。表演纯属自娱，不取报酬。

《滚灯》整个舞蹈由九套二十七个动作组成。每个动作均有专用名称。表演时按照一定的程序进行，结尾必是“开荷花”。

每次表演时，人换灯不停。先由俩人抱灯，打左、右“虎跳”、“旁皮戤滩”出场。然后由一人单独表演一套动作（即二至四个动作），表演完，用右手使劲拧灯，使其不停地旋转，急速退场。第二个人立刻接着表演另一套动作。七个人表演完二十一个动作后，一男童或男青年站在由三人扛着的滚灯上做“三角倒立”、“金鸡独立”、“探海”。表演“开荷花”时，扛灯的三个人必须同步踏着节拍不停地向逆时针方向走动；外圈由三、四十人叠罗汉形成圆圈向顺时针方向行进。

《滚灯》技巧性较高，每一套动作难度各不相同。有着重技巧的，也有重力量的；表演时根据各人个子高矮不同，因人而异，发挥自己的一技之长。舞动时除了不停地使灯上、下、左、右旋转外，还要戤灯作一些翻滚。部分人必须臂力超群，能单臂举起六十余斤的滚灯亮相；另一些人则必须是具有一定毯子功的人，会打“虎跳”，能翻硬“加冠”，“旋子”要飞至一公尺高以上方能胜任。

《滚灯》表现的力量和技巧，显示了男性的阳刚之美，表达了舞灯人的自豪与欢乐，体现了中华民族的尚武精神。

《滚灯》既是表演性的，又是竞技性的。在几百年的历史变迁中，一直保持着它那独特的风格：雄健、刚强、洒脱。它的最大特点是气势博大、技巧性强，并带有杂技性。动作继承了传统的“圆”的特点，有“晃手”、“涮腰”，还有“踏步翻身”等，腰、腿、手无不用上。表演时伴以锣鼓〔急急风〕、〔七字锣〕和〔走马锣〕，颇似京剧中的“走边”时的锣鼓伴奏。

（二）音乐

说明

《滚灯》表演时，仅用锣鼓伴奏，以〔急急风〕为主，配以〔走马锣〕、〔七字锣〕。表演时由

击鼓者视场上演出情况即兴演奏。

曲 谱

传授 万文观
记谱 钱建中

急 急 风

$\frac{2}{4}$

中速

锣字 鼓谱	〔1〕								〔4〕										
	冬冬.				仓		七		仓				七		七		七		
小 鼓	X	X	X.	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
小 锣	0	0	X.	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
钹	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
大 锣	0	0	X	0	0	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0

锣字 鼓谱	〔8〕																			
	仓 七 仓 七				仓 仓															
小 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
小 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大 锣	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

走 马 锣

**2
4**

中速

锣字鼓谱	〔1〕				〔4〕			
	冬冬	冬冬冬冬	仓仓	仓仓	仓七	仓七	仓七	仓七
小鼓	X X	X X X X	XXXX	XXXX	X XX	X XX	X XX	X XX
小锣	0	0 X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
钹	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大锣	0	0	X X	X X	X 0	X 0	X 0	X 0

锣字鼓谱	〔8〕			
	仓七 衣七	仓 七	仓七 仓七	衣仓 衣仓
小鼓	X X XXXX	0 X X	X XX X XX	X X X X
小锣	X X X X	X X	0 X 0 X	0 X 0 X
钹	X X 0 X	X X	X X X X	0 X 0 X
大锣	X 0 0	X 0	X 0 X 0	0 X 0 X

锣字鼓谱	〔12〕			
	仓七 衣七	仓 七	仓七 仓七	仓七 合
小鼓	X XX X XX	X X	X XX X XX	X X X
小锣	X X 0 X	X X	X X X X	X X X
钹	X X 0 X	X X	X X X X	X X 0
大锣	X 0 0	X 0	X 0 X 0	X 0 0

七字锣

$\frac{2}{4}$

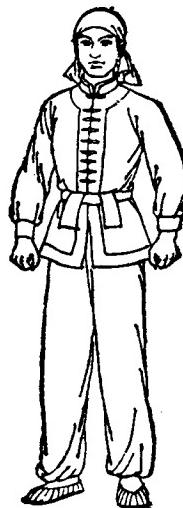
中速

锣字 鼓谱	(1)				(4)			
	冬冬	冬冬冬冬	台台	七台	七台	仓	台台	七仓
小鼓	X X	X X X X	X XX	X X	X X	X	X XX	X X
小锣	0	0 X	X X	0 X	0 X	X	X X	0 X
钹	0	0	0	X 0	X 0	X	0	X 0
大锣	0	0	0	0	0	X	0	0

锣字 鼓谱	(8)							
	七台	仓	仓七	仓七	0 仓	才	仓	0
小鼓	X X	X	X X	X X	X X	X	X	0
小锣	0 X	X	X X	X X	0 X	X	X	0
钹	X 0	X	X X	X X	0 X	X	X	0
大锣	0	X	X 0	X 0	0 X	0	X	0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



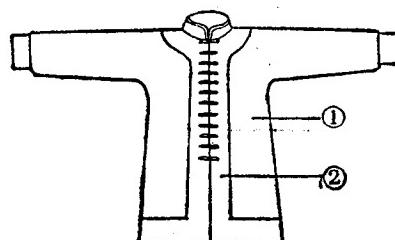
滚灯者

服 饰

男青年 头扎白毛巾，穿黄色或蓝色镶绿色或白色边窄袖对襟上衣，腰围红或蓝色腰带，下身穿黑或蓝色灯笼裤、白色黑条布草鞋（见“统一图”）。



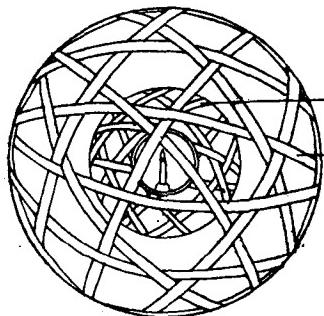
头 饰



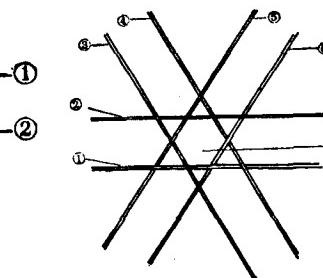
① 黄色 ② 绿色

道 具

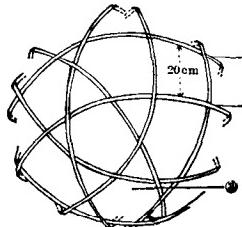
滚灯 用 12 根竹篾扎成一只空心球体形的竹灯，即大灯，直径约 115 厘米。大灯内吊一用同样编扎成的小竹球，即小灯直径约 50 厘米，小灯外用红或黑绸包贴，小灯内装有活动支架，能上下左右转动。支架上装蜡烛。滚灯各部分的制作方法如下：



滚 灯
① 小灯 ② 大灯

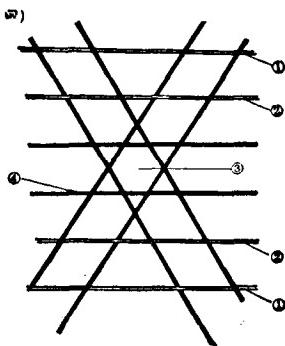


六根竹篾编成梅花眼为底 每根竹篾对弯成环示意图
①—⑥ 六根竹篾 ⑦ 梅花眼(球底) ① 梅花眼 ② 竹篾对弯编扎



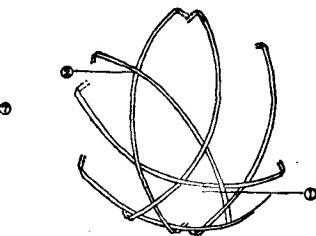
中腰加横箍

①② 中腰加箍的第一、第二
竹篾圈 ③ 球底梅花眼



中腰加箍位置展开图

①② 中腰加箍的第一、第二竹篾
圈 ③ 球底梅花眼 ④ 黑线为
原球体六根篾



球底梅花眼两侧加四条
竹篾的位置

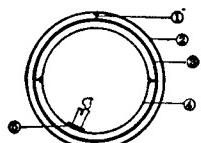
①②③④ 新增加的竹篾 ⑤ 球
底梅花眼 ⑥ 原球体已编竹篾

1. 先编小灯。用 12 根竹篾，每根宽 2 厘米，厚 0.2 厘米，长约 163 厘米。① 先用 6 根竹篾编一梅花眼为灯底，再将每根竹篾对弯成圆圈（每圈接头处钉牢），此六个圆圈自然交叉成一个球体；② 在球体中腰横箍两根竹篾圈两横圈相距 20 厘米。③ 沿球底梅花眼的左、右两侧再加四条竹篾，也对弯成圆圈（接头钉牢），弯时要与球体上的已有竹篾交叉编扎，小灯即完成（外糊红绸）。

2. 小灯内装活动支架。小灯在封口前，先装进活动支架。支架用宽 1 厘米、厚 0.3 厘米的大、小两个铁圈。大圈直径 45 厘米，小圈 40 厘米、小圈内侧焊一铁砣，铁砣上可插蜡烛。把小圈放入大圈内，其左右两侧用“转销”与大圈连接；大圈的上下用“转销”与小灯连接这样通过转销小圈能上、下转动，大圈能左、右转动，可以使铁砣的重心总是朝下，而

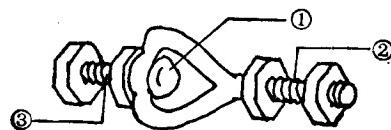
铁砣上的蜡烛则总是朝上。

3. 编扎大灯。其编扎法一个小灯完成相同，只是每根竹篾宽3厘米，厚0.5厘米，长约378厘米。编扎时要先把小灯放进大灯内，大灯编好后，再用六根细铁丝，从全方位把小灯吊绑在大灯的圆心位置上。滚灯即编扎成功。



小灯内活动支架的制作、安装

- ① 转销 ② 小灯 ③ 小铁圈
④ 大铁圈 ⑥ 铁砣与蜡烛



转 销

- ① 转动轴 ②③ 两端连接丝冒
(铁圈扎眼后套入丝冒处拧牢)

(四) 动 作 说 明

1. 旁皮① 篙滩②

做法 二人面对面各站在滚灯一侧，各自双手抓住灯同时往前一推（见图一），顺势随灯滚动方向做左、右对称的“虎跳”数个。

2. 刘海要金钱

做法 “大八字步”站于滚灯后，双手与肩同宽抓住滚灯上端（见图二），用力往上举至头顶亮相（见图三）。



图 一

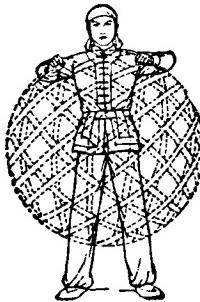


图 二



图 三

① 旁皮 当地一种扁形小鱼。

② 篙 音gài，意同倚。

3. 关平捧印

做法 “八字步”站于滚灯后，左脚向左前方迈半步成左“旁弓步”，双手抓灯甩向左前上方（见图四），双腿随之直立，灯靠在左手臂上，亮相（见图五）。

4. 双盘头

做法 于灯后站“八字步”，双手抓住灯，用力向左“涮腰”（见图六）五、六次后放下。

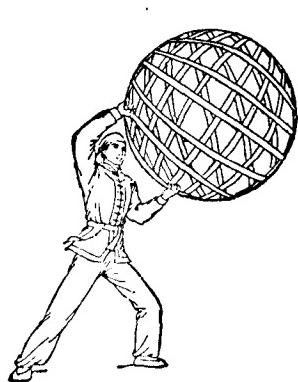


图 四

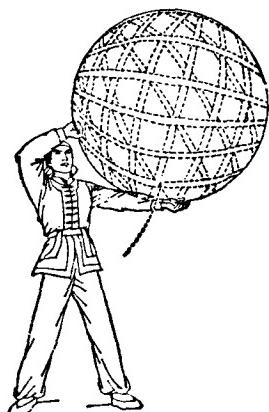


图 五

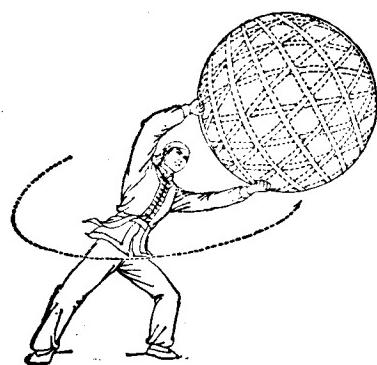


图 六

5. 单盘头

做法 动作基本同“双盘头”，只是改为右手单手做“涮腰”动作。

6. 一枝香

做法 立于灯后，右脚向右前上一步成右“前弓步”。左手叉腰，右手抓住灯（见图七），单手用力将灯往上举至头顶，双腿重心随之移动（见图八、九）。

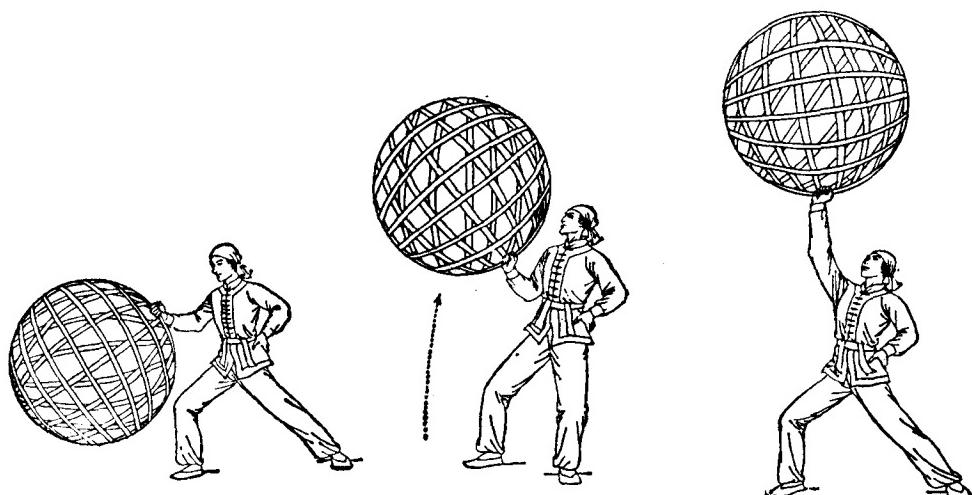


图 七

图 八

图 九

7. 老和尚托钵

做法 “八字步”站于灯后，左脚向左前迈半步成“大八字步半蹲”，双手抓灯用力向左前上方抡起（见图十），双腿成左“前弓步”，同时将灯托在左手臂上，右手叉腰亮相（见图十一）。



图 十



图 十一

8. 中拴腰

做法 “大八字步”站于灯后。右手心向上，左手心朝下，双手抓灯顶部提起，随即左手向里猛推，右手顺势向里拧腕一圈并将灯经身右侧抡至身后（见图十二）。左手划至身后，虎口向右抓住灯，并用力向外拧腕一圈并将灯经身左侧抡至前方，手心朝左（见图十三），右手立即手心朝上接灯，拧腕，并抡灯至身后。如此反复进行。

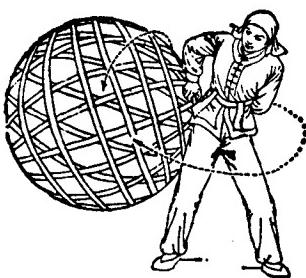


图 十二



图 十三

要求：拧腕时使灯保持均匀地转动，双手交替接灯使之围绕身体大幅度转圈。

9. 仙鹤生蛋之一(滚蛋)

做法 舞者由后跑至灯旁，双手按灯并向前稍推，同时双腿旁抬跳起从灯上越过(见图十四)，灯随人稍向前滚动，随即双手松开，脚落地。

10. 仙鹤生蛋之二(定蛋)

做法 同“仙鹤生蛋之一”，只是球不往前滚动。

11. 张飞单跨马

做法 面向灯站立，右手向逆时针方向使劲拧灯，使其转动，同时迅速右“盖腿”从灯上跨过(见图十五)。当腿盖至灯上时，右手松开，左手迅速接着抓拧灯，使其不停地转动，在右脚着地前，右手再接着抓拧灯。如此双手交替拧灯，并连续右“盖腿”，使灯围绕人做圆周转动。



图 十四

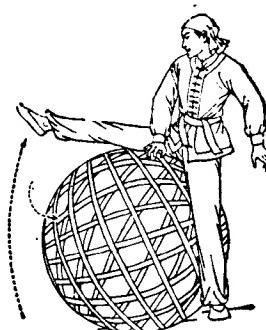


图 十五

12. 张飞双跨马

做法 面向灯站立，右手抓住灯顶部，迅速右“盖腿”(见图十六)跨过灯。同时向左转身半圈左“蹁腿”(见图十七)从灯上蹁过，顺势左转身半圈从头反复。连续进行使灯围绕人做圆周转动。



图 十六



图 十七

13. 胡蜂叮癫痫之一

做法 “八字步”站于灯后，双手抓住灯顶，右脚向左后方撤一步，双手不离灯做“踏步翻身”（见图十八、十九）。

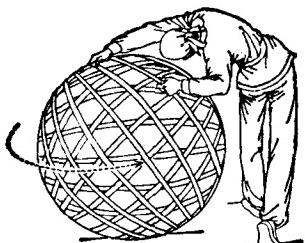


图 十八

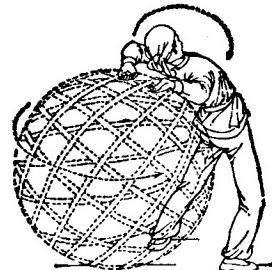


图 十九

14. 胡蜂叮癫痫之二

做法 动作同“胡蜂叮癫痫之一”，右手叉腰，左手抓住灯做“踏步翻身”。

15. 旁皮单戤滩

做法 “大八字步”站于灯后，双手分别抓住灯的两侧，稍用力向左前方推灯，灯向左前滚动时，人随之倚灯做“虎跳”。

16. 旁皮双戤滩

做法 二人面对面站于灯两侧，各自双手抓住灯同时往一侧一推，顺势随灯滚动方向做左、右对称的“虎跳”（见图二十）。

17. 苏秦背剑

做法 “大八字步半蹲”于灯前方，向后下腰双手抓灯（见图二十一），使劲将灯从身后经头顶翻至身前。

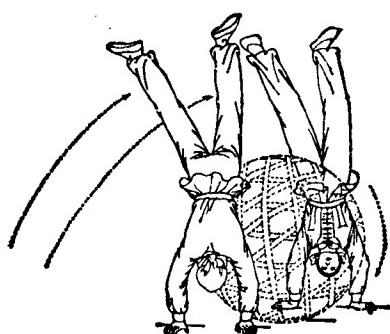


图 二十

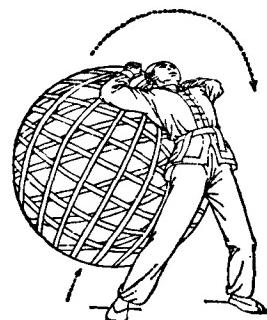


图 二十一

18. 乌鸦泼水

做法 小步跑至灯前，两脚跳起扑于灯上，双手前伸抓住灯，人随灯滚翻至地（见图二十二、二十三）。



图 二十二

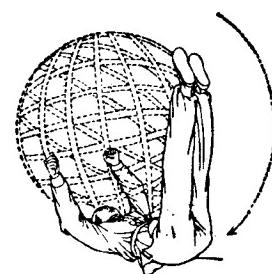


图 二十三

19. 王祥卧冰

准备 舞者仰卧在地，灯置于头顶一侧（见图二十四）。

做法 右手手心向上抓住灯，将灯经身体右侧滚半圈至双脚下方，上身随之坐起（见图二十五）。左手接握灯，将灯继续沿身体左侧滚半圈，上身随之躺下，灯又滚回头顶前。如此反复进行。

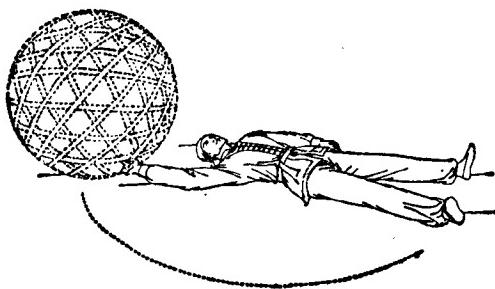


图 二十四



图 二十五

20. 纯阳拔剑

做法 动作基本同“苏秦背剑”。双手改用单手(右手),左手叉腰(见图二十六),将灯从身后背起经右肩翻至身前。

21. 燥煎鱠鱠①

做法 小跑步至灯前,对着灯做“加冠”,使背部落在灯上(见图二十七),人随灯同时向前滚动落地(见图二十八)。

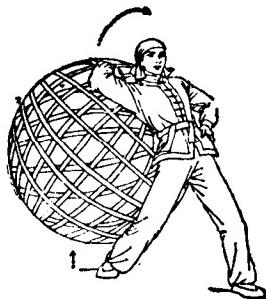


图 二十六

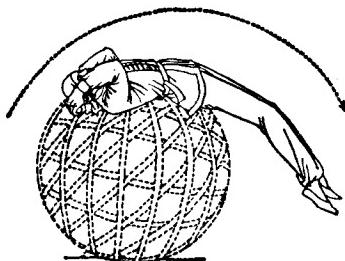


图 二十七

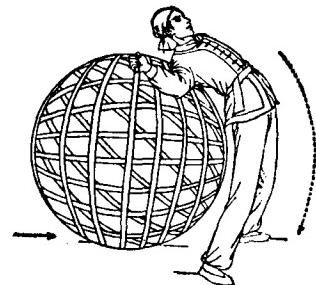


图 二十八

22. 燕子飞

做法 “八字步”面向灯站立,人离灯约1米围绕灯做高“旋子”,使双腿越过灯。

提示: 此动作可连续绕灯做一圈。

23. 金鸡独立

做法 一男孩站于灯顶上,双手握拳前伸,右腿伸直勾脚前抬,左腿渐渐屈膝下蹲。三人围灯成三角形站立,用双手抓住灯抬至腰部(见图二十九)。



图 二十九

① 鱠鱠 方言。当地一种长形小鱼。

24. 大雁伸腰

做法 一男孩立于灯顶上做“探海”，其他人动作同“金鸡独立”。

25. 乌龙扫地

做法 男孩立于灯上做“金钩扫地”即“和弄豆汁”（见图三十）。其他人动作同“金鸡独立”。

26. 人字开

做法 一男孩在灯上做“三角倒立”后，双手抓住灯，两脚分开成“劈叉”状。其他人动作同“金鸡独立”（见图三十一）。

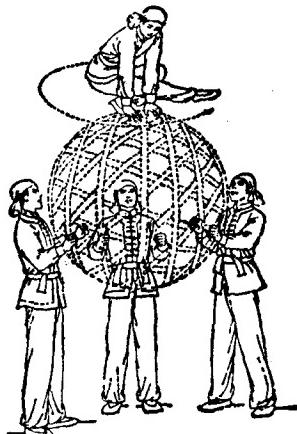


图 三十



图 三十一

27. 斜形开

做法 一男孩在灯上做“三角倒立”，双腿成“燕式”跳的腿形（见图三十二）。其他人动作同“金鸡独立”。



图 三十二

28. 开荷花

做法 一男孩在灯上做“三角倒立”，两脚劈“横叉”（见图三十三）。其他人动作同“金鸡独立”。

29. 叠罗汉

做法 三十一人围灯成一大圆圈，依次定好单、双数。单数踩在双数（底座）的肩上站直，全体同时双手旁伸互相交臂扶腰（见图三十四）。

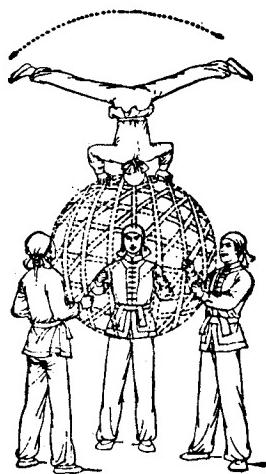


图 三十三

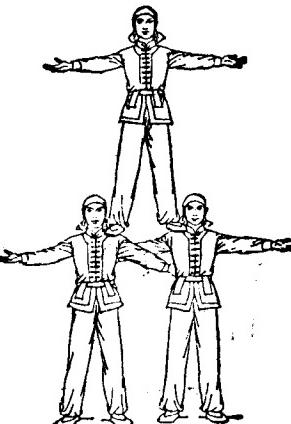


图 三十四

30. 拧灯

做法 用右手将灯按逆时针方向用力拧一下，使灯在原地旋转。

（五）场记说明

角 色

滚灯者（■～□） 男壮年七人。简称“男 1”、“男 2”……。共滚一灯（○）。

叠罗汉者（△～◆） 男，三十一人，双数为底座，单数为站肩者。

登灯者（▽） 男童，一人，简称“童”。

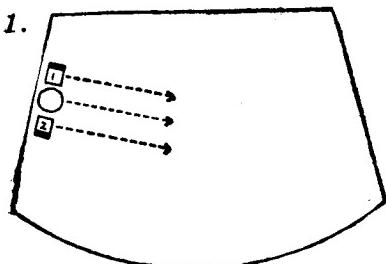
时 间

农历正月十五至三、四月间。

地 点

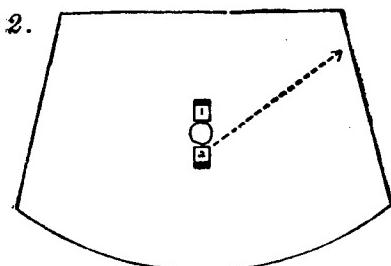
广场或较大的厅堂。

1.



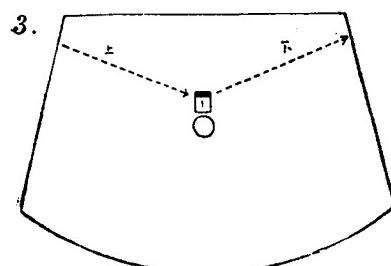
【急急风】、【七字锣】、【走马锣】交替演奏，无限反复
男1、2由台右后做“旁皮双戤滩”向8点方向打“虎跳”出场至台中。男1面向1点，男2面向5点。

2.



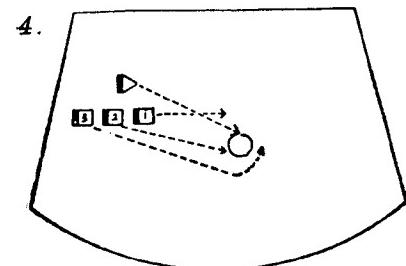
男2用右手“拧灯”后，小跑步从台左后下场。

3.



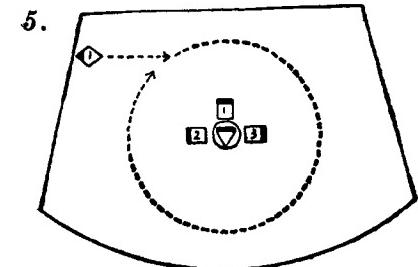
男1至男7顺序每人从台右后上场，在台中任选二至三套动作（见动作说明），表演完后从台左后下场。

4.



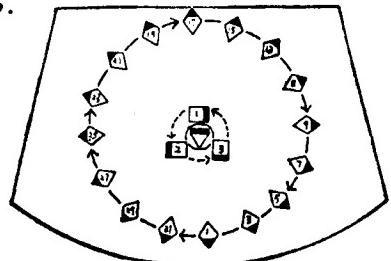
最后童、男1、2、3面向7点分别小跑步至台中灯旁。童、男1面向1点，男2面向7点，男3面向3点站立。然后男1将童托上灯顶站立，做“金鸡独立”。

5.



叠罗汉者1至81号按图示路线依次从台右后小跑步出场“叠罗汉”，面对灯成圆圈。

6.



童做“大雁伸腰”、“乌龙扫地”，其他人不动。
待童做“人字开”、“斜形开”、“开荷花”时，男1、
2、3缓慢地向逆时针方向走动，叠罗汉者缓慢
地向顺时针方向走动（舞完曲终）。

传 授 万文观

编 写 屠尧璋

绘 图 盛元龙

资料提供 顾希佳、陈家龙、黄宾虹

钱建中、周珠法、陈济良

执行编辑 董俊飞、何惠芳、梁力生

跳仙鹤

(一) 概述

在风景如画的富春江畔场口镇，流传着一种大道具舞蹈《跳仙鹤》。表演者背负着鹤形道具，双翅会扑，颈首转动自如，形象生动逼真。每逢元宵节，《跳仙鹤》便走乡串户进行表演，当地群众视为吉祥幸福的象征。

富春江自桐庐县西流入界，横贯富阳县境奔向钱塘江注入东海。两岸桃红柳绿，山青水秀，平川大畈，溪涧纵横，可称鱼米之乡。然而每当山洪暴发，春江泛滥，却为村民带来无情灾难。为了消灾免难，乞求神灵保佑，人们便将希望和信念寄托于山神水灵、飞禽走兽。从而创作出许多民间故事与传说，有的竟成为向往美好未来的精神支柱。由这些故事和传说而繁衍的民间舞蹈也就接踵而生。《跳仙鹤》也是这样产生的。此外，《跳仙鹤》之所以能世代相传，也和人们乐于夸耀祖宗功业的世俗心理分不开。

据徐鉅霖(1901年——1988年)生前回忆说：“《跳仙鹤》什么时间开始不知道，我很小时场口就有跳的了。听老辈讲是前代太公徐世楹传下来的。”“乾隆时，徐世楹中了进士，奉命到四川去上任，船刚出钱塘江，遇上狂风暴雨，天暗浪急，船身颠簸，危在旦夕。徐世楹就跪在船头祈祷，求神护佑。突然飞来一只大白鸟，停于桅杆之顶，说来也奇，江里大浪滔天，船则平安无事。到了任所，他画了大白鸟图，称为“仙鹤”供奉堂上。以后在场口老家造了一座厅堂(后人称为“官房厅”)，逢年过节，将画悬挂中堂，子孙必敬。“官房厅”现已倒毁，《仙鹤图》也在太平天国时期遗失了。”据《徐氏宗谱》记载，徐世楹，字丹庭，号屏山，生于康熙壬辰年(1712年)二月初九，卒于乾隆辛丑年(1781年)六月二十三日。是乾隆元年十一科进士，分发四川，历任潼川府三台盐亭县知县和四川乡试考官。这则民间

传说有虚有实，但从供奉画象发展到舞蹈，究竟何时开始，却无史料可查。据当地老人们说，可能是失图后为保持对白鹤的崇敬而创造的。

因“仙鹤”有它特定的来历，故平时不轻易跳，只在每年正月十一上灯起至十八日落灯止，上元佳节则通宵达旦表演，形成高潮。在这一年一度的八天《跳仙鹤》时，有其独特的风俗习惯。其一，不管是在本村还是出乡表演，必须每天坚持先到本村土地庙（场口龙潭庙）朝神和到徐氏宗祠拜祖，然后串村走户演出；其二，本地人每户迎接时有一定的仪式。主人家见仙鹤来了，即在大门口放鞭炮表示欢迎，并给仙鹤披一块水红布，接入堂前（厅堂）后，男主人向仙鹤作揖，才开始起舞。舞毕，男主人到大门口作揖相送。这些风俗，大概是和仙鹤的历史传说有关。因为当地人们认为：在家中跳一场仙鹤，能保全家平安，六畜兴旺，故而非常乐意以礼相待。

《跳仙鹤》舞队由二十到二十五人组成。有管事一人，手执灯笼，是全队的首领。出队时，前面是仪仗队，由六至十人各执一面彩旗组成。中间是主体——鹤舞者，因鹤形自身不能燃烛，故在舞者左右两边由四人各执一盏油松灯（或灯笼），他们不仅在晚间起照明作用，同时起到保护、引导舞者的作用。为舞蹈伴奏的梅花锣鼓队则作为殿后。

道具“仙鹤”以竹篾为骨架，外缝白布，布的表面糊上白纸剪成的排苏而成。舞者腰弯成 90 度到 120 度，置道具于背上，双手分别操纵鹤头和翅膀。舞蹈内容以模仿飞禽生态为主。主要动作是行进、洗羽、展翅、啄食、鞠躬（作揖）等。

“仙鹤不要教，只要背得牢。”“若要脚步稳，腰力最要紧。”这是《跳仙鹤》的动作要领。关键在于壮健稳重。舞者壮健，才能在弯腰背负二十来斤重的鹤形道具情况下，落脚不颤，步步着力。不仅使观众看得轻松有趣，而且使死的道具活起来。更要使围观者有鹤过生风之感。稳重，指鹤本身有高雅脱俗的外形。舞者必须单手擎着长颈鹤头，并不断前后左右舞动，使观众有鹤立超群之感。并配以慢板节奏的梅花锣鼓，使舞者的后踢步、半蹲步两种基本步法更加稳重有力。故而要求舞者有一定的腰腿功夫，否则确难“背牢”和“步稳”。据说，以前艺人有飞上（跃上）八仙桌的绝技，可惜早就失传了。

仙鹤舞者上衣不限，但要求着黑色裤子，黑色带趾的高统布袜或黑布鞋，裤脚塞在布袜里，表示鹤的长脚。由于道具笨重，所以跳的时间长短也有显示舞者技能和耐力的含意。

1954 年，由老艺人徐茂金表演的《跳仙鹤》和吴兴县的《渔翁捉蚌》合编成《鹬蚌相争舞》，参加了全国的民间音乐舞蹈会演，并拍了电影纪录片。1956 年参加了浙江省民间音乐舞蹈巡回演出团。徐茂金于 1961 年去世，终年六十五岁。从此，《跳仙鹤》即在场口停止活动。1979 年，富阳县文化馆组织力量，通过座谈回忆，画图鉴别，并由当时向徐茂金学过的县文化馆工作人员冯志恒（1935 年——）传授基本舞步，改进了服装、道具、音乐，更新了内容，加工整理成《鹤蚌舞》，建国三十周年在杭州作了献礼演出。

现在的资料是根据原来《跳仙鹤》的表演整理的。

(二) 音乐

说 明

《跳仙鹤》本身没有特定的音乐，用民间器乐“梅花锣鼓”队伴奏，以烘托气氛。舞时奏《普天乐》曲牌为主。

“梅花锣鼓”队由扁鼓(单皮扇鼓)、大锣、小锣兼用月锣(狗叫锣)、大钹、水镲(小钹)和两枝梅花(即唢呐)每人操作一件共七人组成。

曲 谱

普 天 乐

传授 叶 喜 春等
记谱 陶明辉、冯志恒

1=G $\frac{2}{4}$ (唢呐闷音 6)

慢板

	(1)				(4)				
唢 呐	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 谱	0	大台	仓才 台才	仓才 台才	仓· 龙冬	龙冬	才台	才台	才大 冬
扁 鼓	0	X X	X X X X	X X X X	X·	X X	X X	0 X	X
大 锣	0	0	X 0	0	-	0	X	0	0
大 钹	0	0	X X X X	X X X X	X -	X 0	X	X 0	0
小 钹	0	0	X X X X	X X X X	X -	X 0	X	X 0	0
小 锣	0	0 X	X X X X	X X X X	X -	0 X	X	X 0	0

				〔8〕					
唢 呐	0	0	0	0	0	<u>1</u> <u>16</u>	<u>1</u> <u>2</u>	3	<u>5</u> <u>6</u>
锣 鼓 谱	仓	-	龙 冬	才 冬	仓	-	七 台	七 台	
扁 鼓	X	-	X X	X X	X	-	X X	X X	
大 锣	X	-	0	0	X	-	0 0	0 0	
大 锣	X	-	0	<u>X</u> 0	X	-	0 X	0 X	
小 锣	X	-	0	<u>X</u> 0	X	-	X X	X X	
小 锣	X	-	0	<u>X</u> 0	X	-	0 X	0 X	

				〔12〕						
唢 呐	<u>5</u> <u>4</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>3</u>	2	-	3 6	5 3	2.3	<u>1</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>5</u>	2 .	<u>1</u> <u>2</u>
锣 鼓 谱	七 台	乙 台	仓	-	七 台	七 台	七 台	七 台	七 台	乙 台
扁 鼓	X X	X X	X	-	X X	X X	X X	X X	X X	X X
大 锣	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0
大 锣	<u>0</u> X	<u>0</u> X	X	-	0	X	0	X	<u>0</u> X	<u>0</u> X
小 锣	X	0	X	-	X	X	X	X	X	0
小 锣	<u>0</u> X	<u>0</u> X	X	-	0	X	0	X	<u>0</u> X	<u>0</u> X

	〔16〕				〔20〕				
唢 呐	6	6	1 21	6 1	5	-	6 65	3523	5
锣 鼓 谱	仓	-	七 台	七 台	七 台	乙 台	仓	-	
扁 鼓	X	-	X X	X X	X X	X X	X	-	
大 锣	X	-	0 0	0 0	0 0	0 0	X	-	
大 锣	X	-	0 X	0 X	0 X	0 X	X	-	
小 锣	X	-	X X	X X	X X	0	X	-	
小 锣	X	-	0 X	0 X	0 X	0 X	X	-	

	〔24〕								
唢 呐	6	6 62	1 21	6 1	2 26	1 2	3	5 52	3 5
锣 鼓 谱	七 台	七 台	七 台	乙 台	仓	-	七 台		
扁 鼓	X X	X X	X X	X X	X	-	X X		
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	X	-	0 0		
大 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	X	-	0 X		
小 锣	X X	X X	X X	0	X	-	X X		
小 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	X	-	0 X		

〔28〕

喷 呐	<u>2 23</u>	<u>5 6</u>	<u>5[#]4</u>	<u>3523</u>	1 .	<u>21</u>	6	<u>6 . 1</u>	<u>2 21</u>	<u>2 5</u>	
锣 鼓 谱	七 台		七 台	乙 台	仓	-	七 台		七 台		
扁 鼓	X X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X X		X X		
大 锣	0 0		0 0		X	-	0 0		0 0		
大 锣	0 X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0 X		0 X		
小 锣	X X		X 0		X	-	X X		X X		
小 锣	0 X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0 X		0 X		

〔32〕

喷 呐	3	<u>2162</u>	1	-	6	<u>6 2</u>	<u>1 21</u>	<u>6 . 1</u>	<u>2 21</u>	<u>2 3</u>	
锣 鼓 谱	七 台	乙 台		仓	-	七 台		七 台	七 台	乙 台	
扁 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	-	X X		X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	0 0		X	-	0 0		0 0		0 0		
大 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	-	0 X		0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
小 锣	X 0		X	-	X	X	X X		X X		
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	-	0 X		0 X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	

	〔36〕				〔40〕						
唢 呐	5	<u>5 6</u>	5	#4	<u>3432</u>	1	<u>6 61</u>	<u>2 21</u>	2 .	1	
锣 鼓 谱	仓	-	七	台	七	台	七 台	乙 台	仓	-	
扁 鼓	X	-	X	X	X	X	X X	X X	X	-	
大 锣	X	-	0	0	0	0	0	0	X	-	
大 锔	X	-	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	
小 锔	X	-	X	X	X	X	X	0	X	-	
小 锣	X	-	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	

	〔44〕				〔44〕						
唢 呐	<u>5·6</u>	<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2123</u>	5	<u>6535</u>	$\frac{2}{4} 1 .$	<u>35</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	
锣 鼓 谱	七	台	七	台	七 台	乙 台	仓	-	七	台	
扁 鼓	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	X	
大 锣	0	0	0	0	0	0	X	-	0	0	
大 锔	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	X	
小 锔	X	X	X	X	X	0	X	-	X	X	
小 锣	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	X	

〔48〕

唢 呐	<u>6.1</u>	<u>2 5</u>	<u>3 21</u>	<u>6 2</u>	1	<u>6 .61</u>	<u>2 35</u>	<u>2 1</u>	6	<u>6 .1</u>	
锣 鼓 谱	七	台	七 台	乙 台	仓	-	七	台	七	台	
扁 鼓	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	X	X	X	
大 锣	0	0	0	0	X	-	0	0	0	0	
大 锣	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	X	0	X	
小 锣	X	X	X	0	X	-	X	X	X	X	
小 锣	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	X	0	X	

〔52〕

唢 呐	2	<u>356</u>	<u>3 3</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2321</u>	6	-	<u>2 6</u>	<u>1 2</u>	
锣 鼓 谱	七 台	乙 台	仓	-	七	台	七	台	七 台	乙 台	
扁 鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	-	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
大 锣	0	0	X	-	0	0	0	0	0	0	
大 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	
小 锣	X	0	X	-	X	X	X	X	X	0	
小 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	-	0	X	0	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	

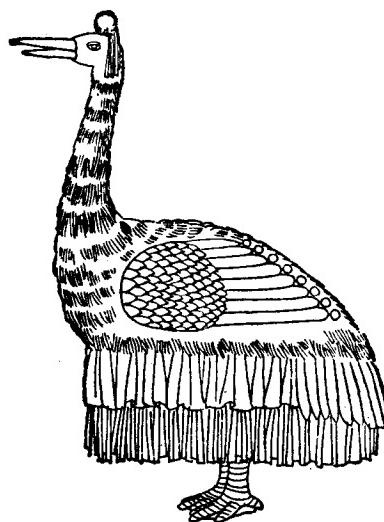
	〔56〕						
唢 呐	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 12</u>	<u>3 21</u>	2 .
锣 鼓 谱	仓	-	七 台	七 台	七 台	<u>乙台</u>	仓 -
扁 鼓	X	-	X X	X X	X X	X X	-
大 锣	X	-	0 0	0 0	0 0	0 0	X -
大 锣	X	-	0 X	0 X	0 X	0 X	X -
小 锣	X	-	X X	X X	X 0	X -	
小 锣	X	-	0 X	0 X	0 X	0 X	X -

	〔64〕						
唢 呐	6 -	6 -	6 -	6 0	0 0	0 0	
锣 鼓 谱	七 台	七 台	七 台 <u>乙台</u>	仓 才	仓 才 仓 才	仓	-
扁 鼓	X X	X X	X X X X	X X	X X X X	X	-
大 锣	0 0	0 0	0 0	X 0	X X	X	-
大 锣	0 X	0 X	0 X 0 X	X X	0 X 0 X	X	-
小 锣	X X	X X	X 0	X X	X X X X	X	-
小 锣	0 X	0 X	0 X 0 X	X X	X X X X	X	-

曲谱说明：打击乐奏过门时用小锣，唢呐吹奏时用月锣伴奏。

(三) 造型、服饰、道具

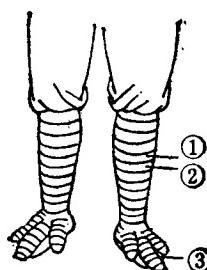
造 型



仙 鹤

服 饰

上衣不限。下身在 1955 年前演员只穿农民的黑色便裤、便鞋。1956 年脚上改穿装上脚趾的黑色鹤爪形长袜。



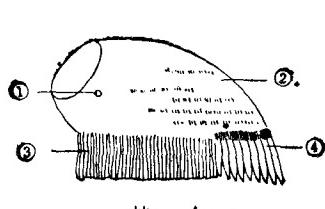
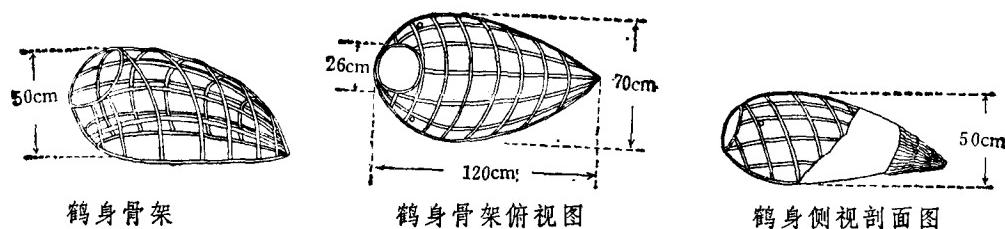
鹤爪形长袜

- ① 青灰色 ② 黑色
③ 黑色

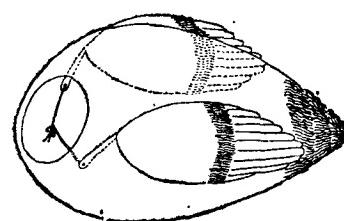
道 具

仙鹤 制法如下：

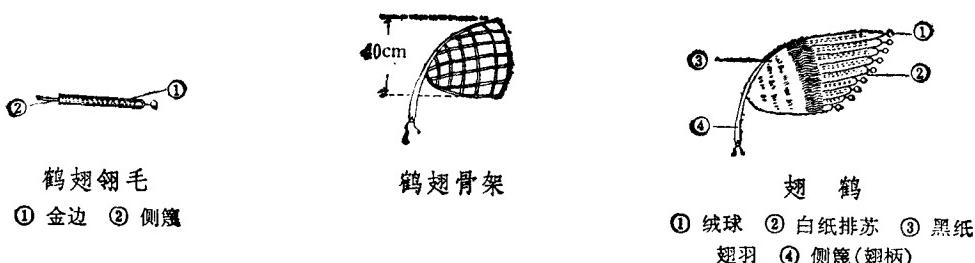
1. 鹤身骨架：先将竹篾用苎麻丝扎缚成鹤身骨架，然后在表面缝上白布，在布的表面自后向前一排排糊上白纸剪成的排苏（羽毛）至背部。前半身要自下而上糊，直至颈圈处。要求排苏顺向自前向后、自上而下无倒毛。



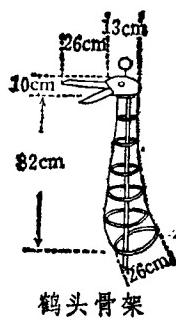
① 鹤翅插孔 ② 白纸排苏 ③ 白纸条 ④ 厚白纸制羽毛



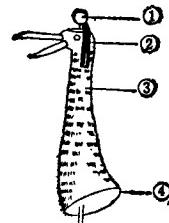
2. 翅膀做法：要用侧篾做翅羽（羽毛），为增加牢度和弹性，侧篾要留有篾青和竹黄。翅膀缝上白布，在白布上自后向前糊上白纸排苏，翅羽用上下两片宽五厘米顶部剪成圆形的黑纸（乌金纸）和白纸分别裱成，并镶上金边（黄金纸），扎上各色绒球（俗称杨梅球）。但必须使侧篾夹在两片纸的中间。



3. 鹤头：用香樟木雕制，支撑杆用杉木棍。再将事先缝制好的筒形布套（鹤颈，内衬有上小，下大的七个竹圈）用皮钉钉在木质头的底部吻合，使木棍在布筒中间。在布筒的表面自下而上糊上白纸排苏，但鹤颈的后面用黑色纸排苏。顶部用一个大红绒球，绒球和头顶接合处缀上一绺 30 厘米长的白纸苏。木质头面和嘴巴裱上锡箔即成。



鹤头骨架



鹤头

- ① 红绒球 ② 鹤头
- ③ 鹤颈 ④ 与鹤身连接处

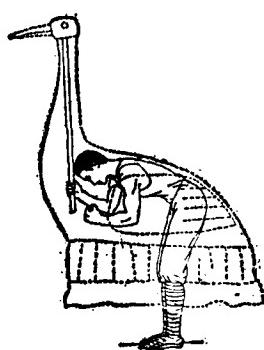
4. 在鹤身底部沿边扎上苎麻编成的排苏并糊上宽条纸排苏（宽约 2 厘米，长约 35 厘米）。尾部贴糊尾羽，做法同翅羽。然后装配成形。

5. 鹤脚尺寸大小按舞者脚形而定。趾可先缝成筒状，塞入棉花使其成圆柱形，然后缝在黑布袜的脚背和后跟上，布袜和趾上画上白色环纹即成。

(四) 动作说明

道具执法

鹤舞者腰向前弯成 90 度至 120 度，负道具于背上。左右二根翅柄刚好在舞者肩膀前面（即在舞者头部两侧），系缚在一起的二根翅柄绳子坠在舞者脸孔下面。左手手心向上或向下拳式握住绳子中间（见图一），向下拉，双翅即展开，展开后左手上下抖动，双翅即随着上下扑动，表演飞翔，手放松则翅膀还原。拉左边绳子，左翅打开，拉右边绳，右翅打开，理羽时即如此表演。右手半举直握装在鹤头上的杉木棍尾端，以转动手腕来带动鹤头左、右晃动表现观望。以肘部前后摆动来带动鹤头做前俯后仰，摆动幅度大，则前俯后仰的幅度也就大。如上、下移动，鹤头即一伸一缩。因此，熟练掌握鹤形道具头、翅的活动，是使“仙鹤”活起来的关键。



图一

基本步法

1. 后踢步

准备 执好仙鹤道具(以下准备动作均同此)。

第一拍 左脚向左前跨一步，随之稍屈膝，上身倾向左前。

第二拍 右小腿向后稍踢起(见图二)。

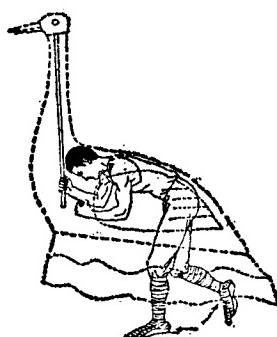


图 二

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

要点：鹤身向动力腿的一边稍倾斜，形成左、右摇晃、上下起伏，以增加活力。握鹤头的右手，也随脚步向左或右转动。

2. 左半蹲步

做法 左腿前吸，然后蹦脚向前一步，脚掌点地的同时，右腿屈膝成“虚步”。

对称动作为“右半蹲步”。

基本动作

1. 作揖

做法 做“右半蹲步”，使鹤头前俯作点头状(见图三)。

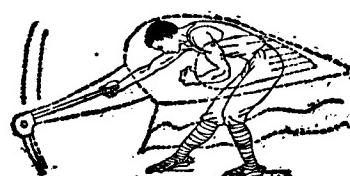


图 三

2. 啄食

做法 先使鹤嘴从上向地面啄一下，然后向上伸鹤颈，上下伸缩，作下咽食物状。

3. 理羽(俗称“洗毛”)

做法 将鹤头回首至左翅下，再移到腹部，边抖动鹤头，使鹤毛抖起来。同时左手拉左翅膀柄的绳子，使左翅打开(见图四)。理右翅时，做对称动作。

4. 右扫头

做法 左脚往前跨跳一步为重心，右脚随之经“前吸腿”足尖点于左脚旁，然后屈双膝成“八字步半蹲”状，接着右脚顺势前伸用力向左扫转一圈(类似“扫堂腿”)。同时鹤头靠近地面随右脚扫一圈(见图五)。

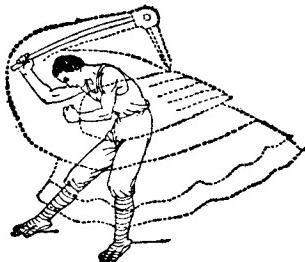


图 四



图 五

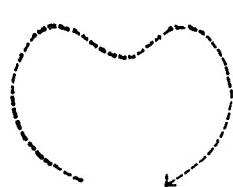
对称动作“左扫头”。

要点：这个动作可连续做几次，一般为八拍做一次。

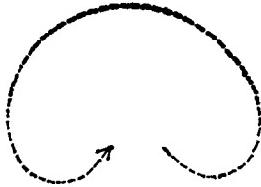
5. 展翅(又称“开飞”)

做法 先将鹤头高仰，接着左手用力拉绳，使双翅上下扑动。

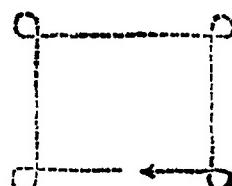
(五) 常用队形图案



正元宝



外元宝



兜四角

(六) 场记说明

角 色

仙鹤(□) 由一男子扮，简称“鹤”。

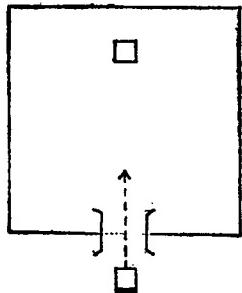
地 点

厅堂。北墙下置一张方桌(□)。

时 间

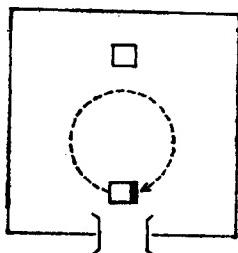
每年农历正月十一至十八日。

1.



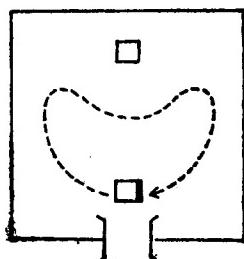
[普天乐]无限反复 鹤做“后踢步”从正门进场。进门后面向 5 点站定接做“作揖”三次后成面向 3 点。

2.



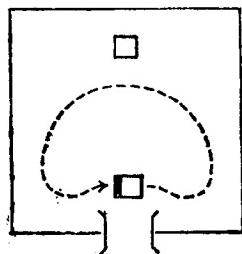
鹤做“后踢步”按顺时针方向绕场一或数圈，回原位面向 3 点。舞时要求幅度大些，以显示鹤的生机勃勃、刚健有力。

3.



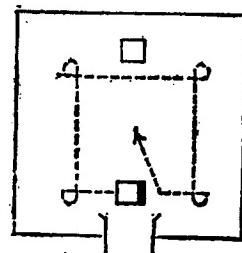
面向 3 点做“后踢步”按顺时针方向走“正元宝”图案二到三遍，回原位原地转半圈成面向 7 点。

4.



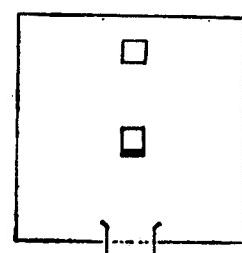
按逆时针方向做“后踢步”走“外元宝”案图二至三遍回原位原地右转半圈成面向3点。

5.



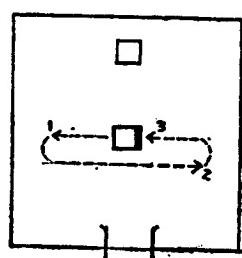
做“后踢步”，按图示路线走“兜四角”图案，每到一个角时，做一次“右扫头”转一小圈，兜完四角至台中时做“左扫头”二到三遍后成面向5点。

6.



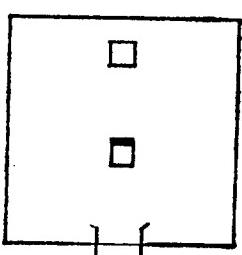
面向5点做“理羽”：先理左翅，后理右翅，然后理两侧腹部，再理爪（即以鹤嘴轻啄脚趾），最后右转成面向3点。

7.



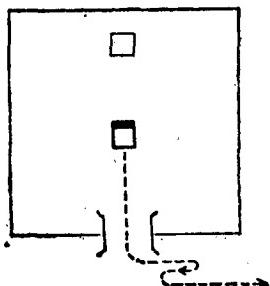
按图所示路线做“左、右半蹲步”。走至箭头1处，面向3点做“啄食”一次。走至箭头2处面向7点做“啄食”一次。走至原位成面向1点做“啄食”一次。

8.



在台中面向1点做“展翅”数次，然后下蹲做“右扫头”一次。

9.



面向 1 点做“后踢步”按图示路线走出门，左转身面向 7 点行进六至十步，再原地右转半圈成面向 3 点，做“作揖”一次，然后左转身面向 7 点做“后踢步”走下（舞完曲止。如继续至另一家表演，则乐曲继续演奏）。

传 授 冯志恒

编 写 冯志恒

绘 图 盛元龙

资料提供 王蓉珍、徐双莲、史庭荣

执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

云头舞

(一) 概述

《云头舞》流传在浙西临安县龙岗乡、颊口乡、顺溪乡、洲头乡等地。原是迎神的前导或是“叠罗汉”中的一段，由十二个姑娘扮演。每人双手持五彩云片走队形，俗称“飘云头”或“翻云头”，五十年代加工成为单独的群舞后，就称《云头舞》了。

传说《云头舞》的起源与洲头乡龙塘山普济寺的龙岩祖师菩萨有关。据民国十二年版《昌化县志》记载：“龙塘山，县西（原昌化县）七十里，由十八曲岭而上，山多怪石，若层云叠浪，又峙立如门，奇峰出谷，不类尘世，有龙池二，……岁旱人祷于此辄应。”是民间遇干旱求雨所在。南宋时，有明瞻禅师受皇封在此建普济寺，香火极盛。

自明始，龙岩祖师（即明瞻封号）就成为当地群众信奉的菩萨，加之龙塘山有龙池，是求雨圣地，龙岩祖师也成为祈雨的神了。先是逢干旱岁月而抢抬龙岩菩萨，继而成为各村保平安祈丰收的传统敬神活动。每年农历十二月二十四日请菩萨下山受香火，翌年十月中旬送菩萨上山，当时颊口、洲头、顺溪等乡的各村，有七个村为一“庄”的，也有八个村为一“庄”的，这“庄”是根据地区与信仰的一致而建立的群众庙会组织，所以每庄按村的多少，一年一轮地请送菩萨。随着请菩萨的活动，各村都要显示村民的虔诚和隆重，为本村争得荣誉，便组织起鼓乐、灯舞、仪仗队伍，绵延达数里。《云头舞》就在此中产生。顺溪乡乾三村群众回忆说：“1935年冬，接龙岩祖师的灯队有采凉船、旱龙船、翻云头、十二花瓶灯，加上耍钢叉、火流星及长号、笛、二胡、七付锣鼓的鼓乐队伍，约有一百五十余人，整个队伍形如长蛇，势如蛟龙，声如洪钟。”足见迎神之盛势，据调查，凡各庄迎神都有《云头舞》，为菩萨前导的五彩祥云。

另说《云头舞》是“叠罗汉”中的一段，是春节文化艺术活动之一。“叠罗汉”系民间体育活动，整个叠罗汉的人物有十八罗汉、白衣观音和金童玉女、飘海观音和善才龙女、韦陀、灵光、四大金刚、文殊、普贤、释迦牟尼、文昌、关帝和周仓、关平、八仙、草子菩萨、老罗汉等神佛形象，登台叠身造型。分开口唱的和不开口唱的两种，唱腔都是徵调。其中草子菩萨是个戴头套的大头和尚，他是农业五谷之神，是民间祈求五谷丰登的象征。《云头舞》是随草子菩萨而产生的，在龙岗乡的上汤、无他等村，都属于春节艺术活动，没有迎神的风俗。据调查，龙岗乡无他村叠罗汉是作为一种敬神活动而被传承着，由于活动耗资大，每十二年才活动一次。无他村《云头舞》的老艺人王树木（1900年～1986年）回忆，父辈在1850年就有出罗汉活动，他生平只遇到过两次，第一次是在五、六岁时，第二次已十七、八岁，并参与“叠罗汉”活动，这就有一百多年可考的历史。又据他说：颊口乡没有《云头舞》。另调查龙岗乡上汤村老艺人方敦礼（1930年生），说法也相同。但在调查颊口乡老艺人童照云（1922年生）时，他所说的是迎龙岩菩萨活动，在1986年春节颊口乡桥西村的《云头舞》、《采凉船》活动中，看到还保留有迎神的痕迹，如《云头舞》中有扮雷公、闪电之神的。但是两地的舞法截然不同，颊口等乡的《云头舞》是手拿云片行走队形，没有步法，群众叫“端云头”；龙岗乡的《云头舞》是手拿云片走“花柳步”，群众叫“飘云头”。由此推测，颊口乡的《云头舞》起源可能较早，龙岗乡的《云头舞》在舞蹈上有所发展。1956年颊口乡组织民间舞蹈队，吸收了两地特长，并将原男扮女装全部改用姑娘，曾参加1957年浙江省第二届民间音乐舞蹈会演，一个优美的民间舞蹈从迎神庙会、“叠罗汉”活动中脱颖而出。这里纪录编写的是龙岗乡无他村的《云头舞》。

《云头舞》经过民间艺人的智慧创造，突出在“飘”与“翻”字上下功夫，表现云的“飘”（浮动）是该舞的最大特点，因而整个舞蹈步伐都用“花柳步”。其次是“翻”（滚动），抓住云片在转变队形中进行“翻”，并掌握顺向而进（即向左行，云片头在左，云脚在右；转弯或换向必须翻云片，同时保持顺向）。第三，在云的飘动中，要突出云的美感，舞者必须将云片举至头部，遮住颜面来舞蹈，使云有飘浮的真实感。

在云片绘制的色彩上，完全继承和运用宫廷、殿宇、寺院等的画梁画楹的装饰画风，又和佛塑像的服饰同一风格，色泽鲜丽，五彩缤纷，纯粹是我国民族传统色彩。因此群众将《云头舞》称为“飘云头”和“翻云头”是有道理的。

在音乐上，载歌载舞，所唱《十二月古人名》，也被称作“云头调”，在群众中广为传唱，很受欢迎。

(二) 音乐

说 明

该舞伴奏乐器有：大锣，小锣，京鼓、大镲、小镲各一个，二胡两把。

曲 谱

传授 无他村《云头舞》乐队
记谱 陈乃 钟

打 击 乐 一

		中速									
锣	字	鼓	谱	仓	才	仓	才	仓	才	仓	才
大	锣		X	0		X	0	X	0	X	0
京	鼓		XX	XX		X	X	XX	XX	X	X
镲			XX	0X		X	X	XX	0X	X	X
小	锣		XX	XX		X	X	XX	XX	X	X

打 击 乐 二

		中速									
锣	字	鼓	谱	仓	令	仓	才	仓	仓	龙	冬
大	锣		X	0		X	0	XX	0	X	0
京	鼓		XX	XX		X	X	XX	XX	X	X
镲			XX	XX		X	X	XX	0	X	X
小	锣		XX	XX		X	X	XX	0	X	X

打击乐三

$\frac{2}{4}$

中速

锣鼓谱	仓	仓	龙冬	仓	0	仓	冬	仓冬	仓冬	仓	0	
大锣	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
京鼓	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	
镲	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	
小锣	X	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	

打击乐四

$\frac{2}{4}$

快速

锣鼓谱	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	一冬	仓	0	
大锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	0	
京鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0X	X	0	
镲	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0X	X	0	
小锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0X	X	0	

打击乐五

**2
4**

锣字 鼓谱		稍快											
大 锣	仓 仓	仓 仓	仓	0		仓 仓	仓 仓	仓	0				
京 鼓	X X	X X	X	0		X X	X X	X	0				
镲	X X	X X	X	0		X X	X X	X	0				
小 锣	X X	X X	X	0		X X	X X	X	0				

云头调

传授 许志成
记谱 陈乃钊

1=G **2
4**

中速 叙述地

[1] **1 1 2 3 | 5 - | 1 6 . 5 3 | 2 - | 5 3 5 | 2 3 2 | 6 2 7 6 |**

1. 正月 里 是龙 新抬 年头, 关公 月小 下姐 斩抛 豹彩
2. 二月 里 是龙 新抬 年头, 关金 月小 下姐 斩抛 豹彩

[8] **5 - | 5. 6 1 | 2 3 | 3 2 3 1 | 2 - | 5 3 5 | 2 3 2 |**

婵球, 自王 从孙 斩公 了子 貂千 婵百 女万, 张飞 球 马落 上在

[16] **6 2 7 6 | 5 - | (的答的冬 | 仓 0) | 2 - | 6 2 7 6 | 5 . 6 | 5 - |**

流眼 泪, (哎) (哎) 流眼 平贵 泪。里。

3. 三月里三月三,
昭君娘娘去和番,
抬头观见毛延寿,
手拿琵琶马上弹。

4. 四月里养蚕忙,
养蚕娘子去采桑,
别家采桑平地采,
我家采桑上高山。

5. 五月里是端阳，
单刀匹马关云长，
过了五关斩六将，
擂鼓三通斩蔡阳。
6. 六月里热难当，
磨房受苦李三娘，
日里挑水三百担，
夜里推磨到天亮。
7. 七月里秋风凉，
孟姜女子哭长城，
哭倒长城八百里，
见了亲夫转回乡。
8. 八月里是中秋，
隋炀皇帝下扬州，
一心思想琼花看，
万里江山一笔勾。
9. 九月里菊花黄，
防守三关杨六郎，
辕门要斩杨宗保，
山东来了穆桂英。
10. 十月里阳春到，
曹操点兵斩马超，
马超本是忠良将，
曹操到底无主张。
11. 十一月里雪加霜，
武松打虎景阳岗，
梁山兄弟都良好，
宋江为首坐江山。
12. 十二月里过年忙，
唐僧和尚上西天，
前面走的猪八戒，
后面行的孙悟空。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



姑 娘

服 饰

用绸或纸扎成花环戴在头上。穿红绸大襟上衣(见“统一图”)。水蓝色绸彩裤(见“统一图”)。系黑色围兜(见“统一图”)。淡蓝色布鞋(见“统一图”)。



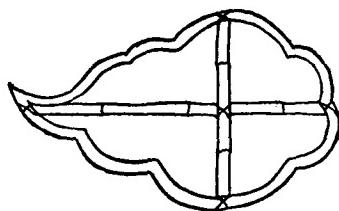
花 环



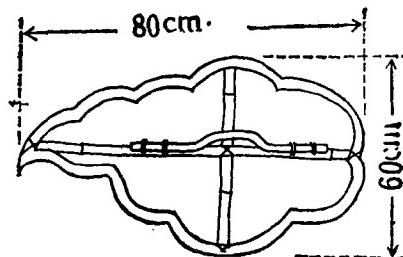
花环系法

道 具

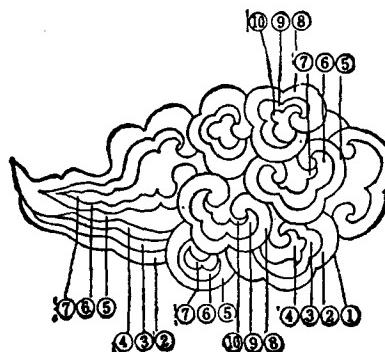
云片 用竹篾编成云状骨架，用竹片弯成把手固定在背面，正面糊上白纸，彩绘而成。两个云片为一对，共十二对。



云片骨架(正面)



云片骨架(反面)



云 片

- ① 白色 ② 淡绿 ③ 中绿 ④ 深绿 ⑤ 中黄
- ⑥ 大红 ⑦ 深赭 ⑧ 淡蓝 ⑨ 湖蓝 ⑩ 普蓝

(四) 动 作 说 明

道具执法

握云片 双手均虎口朝云头各握一云片的把手，左手心向前，右手心朝里置胸前，云

头均向右(见图一)。



图 一

基本动作

1. 右横移步

做法 姿态如图(见图二), 每拍两步向右横走“花梆步”。对称动作为“左横移步”。



图 二

2. 前进步

做法 姿态同“右横移步”, 每拍两步向前走“花梆步”。

向后退走“花梆步”时称“后退步”。

3. 翻云

做法 双手“握云片”走“花梆步”, 在变换方向时以腕带动下臂于身前划“∞”形, 使向左走时云头向左, 向右走时云头向右。

4. 左转角

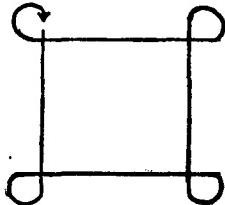
准备 接“左横移步”。

做法 左脚向左一小步, 右脚向左上一步, 左脚再向左一小步, 右脚向后一步随之右转半圈, 同时双手握云片做“翻云”, 成云头向右(见图三)。然后走“右横移步”做对称动作, 为“右转角”。

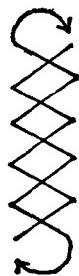


图 三

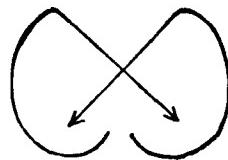
(五) 常用队形图案



四角叉



铁索弯

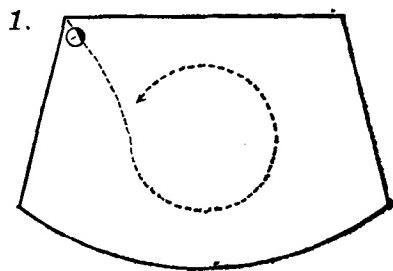


剪刀叉

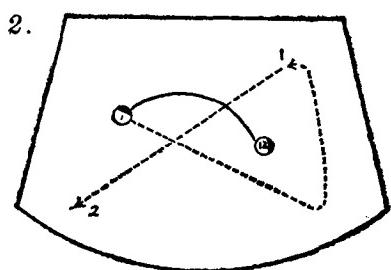
(六) 场记说明

角 色

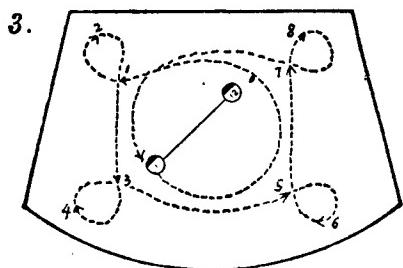
姑娘(①~⑯) 12人。简称“1号、2号……”，均“握云片”。



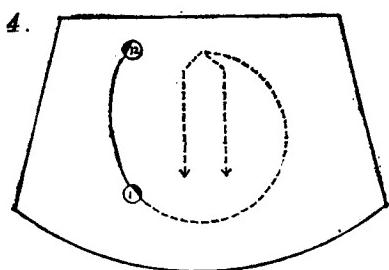
打击乐一无限反复 由1号领众做“左横移步”出场走大圆圈，1号至台右后成面向2点(舞完曲止)。



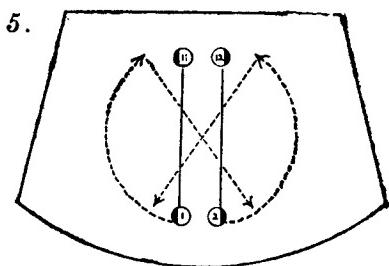
唱《云头调》第一至六段歌词 做“左横移步”，1号领众按图示路线依次走至箭头1处成面向4点，再做“左转角”成面向8点走“右横移步”至箭头2处。



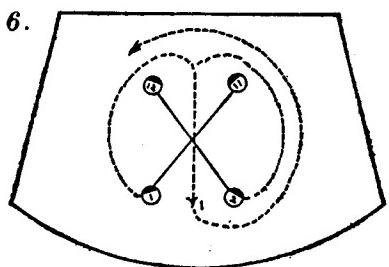
做“左横移步”。按图示路线 1 号走至台右后箭头 1 处时，领众走“四角叉”队形，凡走至单数箭头时做一次“左转角”，然后走“右横移步”，至双数箭头时做一次“右转角”，然后走“左横移步”，直到 1 号领众绕完四角至台右前。



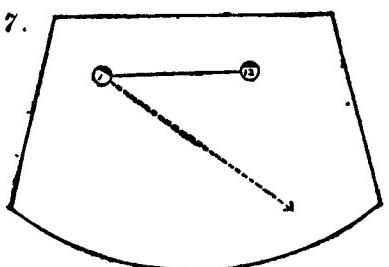
打击乐一无限反复 全体按图示随 1 号走“左横移步”至台后，1 号领单数，2 号领双数，面相对成两排，单数走“右横移步”，双数走“左横移步”至台前。



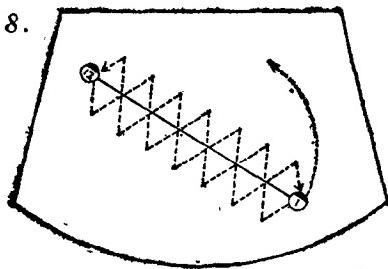
1 号领单数做“右横移步”至台右后箭头处时，做“右转角”成面向 2 点，走“左横移步”，依次行进，直至 1 号至台左前；2 号领双数做对称动作（交叉时，单数先走）。



动作同上。按图示路线两队排头走至台后时，由 1 号带领顺序插成一行向 1 点走“前进步”。凡走至箭头 1 处时走“左横移步”，直至台右后。



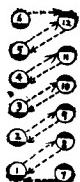
1 号领众依次面向 8 点走“前进步”。成一斜行（舞完曲止）。



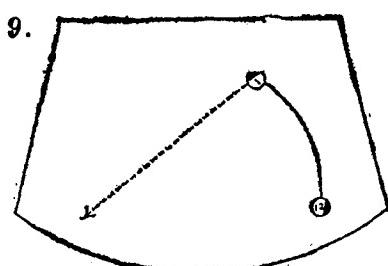
打击乐二无限反复 1 至 6 号同时右转身半圈成面向 4 点。全体做“翻云”走“铁索弯”队形（见分解场记图一、二），回至原位后，1 号领众成一行“左横移步”至台左后。



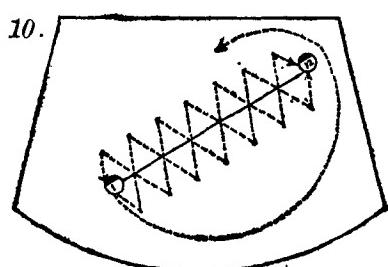
分解场记图一



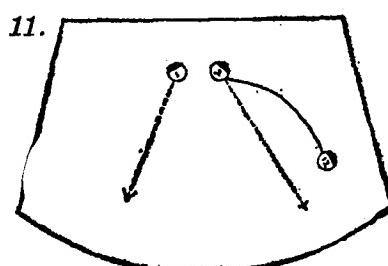
分解场记图二



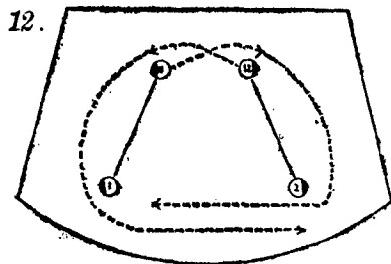
1号领众依次面向 2 点走“前进步”成一斜行。



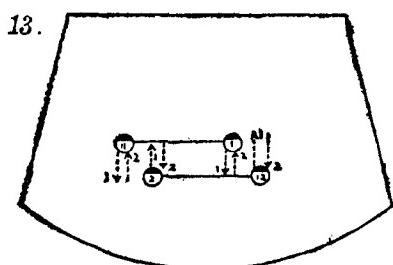
1 至 6 号左转身面向 6 点，全体做“铁索弯”队形（做法同“场记图 8”），做完后由 1 号领做“左横移步”至台后（舞完曲止）。



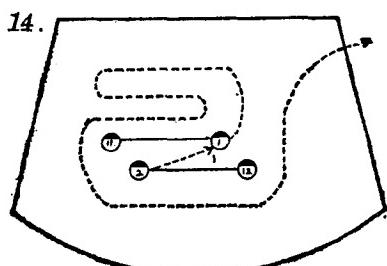
打击乐一无限反复 1 号领单数依次做一次“左转角”后面向 8 点走“右横移步”；2 号领双数，面向 2 点走“左横移步”，全体走成“八”字形（舞完曲止）。



唱《云头调》第七至十二段歌词 单数由 11 号领，凡至台左后箭头处时，依次做一个“左转角”后走“右横移步”至台前，成面向 1 点的一横排；双数由 12 号领头做对称动作至单数前成一横排，面向 1 点。

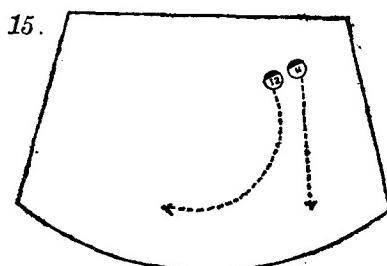


打击乐三无限反复 单数走“前进步”渐下蹲，双数走“后退步”，然后做对称动作，每两小节穿插一次。凡走至前排时成全蹲，向后走时渐站起，穿插时云片头向上，到位时均将云片头向右，共穿插三次（舞完曲止）。



打击乐四第一遍

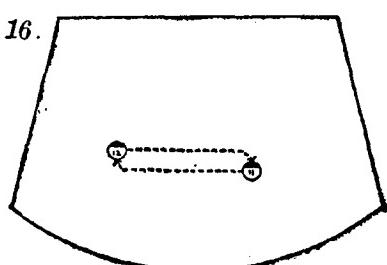
[1]~[4]无限反复 由 1 号带领，众顺序插成一排，单数做“左横移步”。双数先做“右横移步”，至箭头 1 处原 1 号位时做一次“右转角”插入单数队中数走“左横移步”。按图示路线从台左后下场，11、12 号留在台左后。



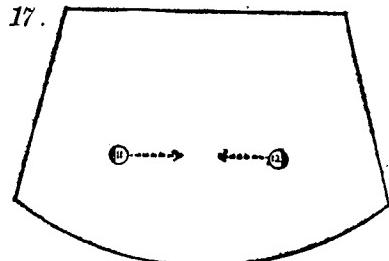
第二遍

[1]~[4]无限反复 11、12 号同时做“前进步”各至图示箭头处面向 1 点（舞完曲止）

[5]~[6] 静止。

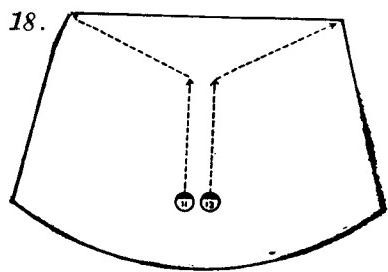


打击乐五反复三遍 11 号半蹲做“右横移步”，12 号做“左横移步”，二人按图示交换位置后再做对称动作回原位。共换位三次，成二人面相对。



第四遍

[1]~[3] 二人同时做“前进步”(双手同时随之左、右转动云片)渐渐半蹲至台中面向1点。
[4]不奏。



打击乐四

[1]~[4]无限反复 二人同时做“后退步”身渐直起，同时双手上下移动云片。各至台后箭头处时，11号做“右横移步”从台右后下场；12号做“左横移步”从台左后下场。
[5]~[6] 全舞结束。

传 授 王金源

编 写 陈乃钊

绘 图 盛元龙

执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

鲤 鱼 跳 龙 门

(一) 概 述

《鲤鱼跳龙门》流传于武义县壶山镇。

这个舞蹈的前身《鲤鱼灯》，起源于壶山镇鸣阳村。据艺人陈法荣(生于1943年)说，过去鸣阳村每年元宵要举行迎灯会。凡是当年添了男丁的人家，一定要扎一盏鲤鱼灯参加迎灯，自己家里的人不会扎，就雇人来扎，或去买一盏。到了正月十七这天晚上，由族长带领，家家户户在鞭炮声中，带着各式各样的鲤鱼灯去大街上迎灯。这天晚上有多少盏鲤鱼灯，就知道鸣阳村这一年添了多少男丁。这种鲤鱼灯，鸣阳村人称为“大男灯”。

除了“大男灯”外，还有一种鲤鱼灯，鸣阳村人称之为“会灯”。据扎灯世家出身的王藏法(1923年生)老艺人说，鸣阳村村民历来有“青鲤鱼会”和“红鲤鱼会”的组织，每年元宵，凡是这两个组织的成员家都要扎一盏鲤鱼灯，“青鲤鱼会”的扎青鲤鱼灯；“红鲤鱼会”的扎红鲤鱼灯。正月十七晚上一起参加迎灯，不过要跟在“大男灯”的迎灯队伍之后，同时，灯的形体也要大于“大男灯”，必须鱼身长达两米，高达一米。无论“大男灯”或“会灯”，迎灯结束回到家里，都不能把鱼肚内点燃的蜡烛吹灭，而要放在畜栏头，或者放在中堂，以表示栏头六畜兴旺，一家吉祥。

为什么“大男灯”和“会灯”都要扎成鲤鱼形呢？据说，鸣阳村人祖祖辈辈都视鲤鱼为吉祥物，是家族兴旺、昌盛的象征。至今鸣阳村的“望春亭”中还画着一条大红鲤鱼。传说，亭下镇着一条鲤鱼，它主宰着鸣阳村人的命运。早先鸣阳村人还有“宁吃鱼虾千斤，不食鲤鱼一尾”的谚语。

《鲤鱼灯》的道具是以竹为骨架，用红绿纸糊的。“大男灯”的鲤鱼，没有固定的规格，

一般较小，所以在迎灯时，只须在鳍背上装上一根绳子，用一根小青竹挑起来就可以。“会灯”则由于鱼身既长又高，故必须在鱼灯的肚下，装上一根木棍，由身强力壮的青年后生来举。无论“大男灯”或“会灯”迎灯时都没有舞蹈动作，只是跟着锣鼓队徐徐前进。如果走到某个店铺或某家门前时，有人放百子炮（小鞭炮）或大火炮，迎灯的队伍就要停下来，等放完了鞭炮再前进，以求吉利。

1956年浙江省民间音乐舞蹈会演时，鸣阳村陈法荣和顾金宝从戏曲《通天河》中鲤鱼精出游的情节受到了启迪，将“鲤鱼灯”发展为全部由村姑扮演的《鲤鱼跳龙门》。为了表演的灵活和鲤鱼的美观，制作鲤鱼时在鱼身和头、尾的连结处装上了弹簧，鱼身分左右二片，相合时背部连接，肚下不连，并以布代纸。表演时人始终伏在鱼肚内屈腿弯腰矮步前进。行进时不论快慢，都不能有起伏，以保持“游”的特点。舞蹈以成群结队的画面和跳龙门的细节，反映鲤鱼的生活习性和跳过龙门后的欢快。

(二) 音乐

曲谱

传授 王 藏 法
记谱 胡奇之、施 维

水 声 锣（乱锣）

$\frac{4}{4}$

中速稍慢

		〔1〕								〔2〕			
锣字	鼓	洞	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	笃	匡
鼓	鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小锣	小锣	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
次钹	次钹	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大钹	大钹	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
大锣	大锣	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

满江红(长锤锣)

$\frac{2}{4}$

中速稍慢

〔1〕		〔4〕	
锣字鼓谱	吉洞洞洞洞洞	匡齐匡齐	○○
鼓	<u>X X X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>{ X X 0 X// }</u> <u>X X X X X X X X</u>
小锣	0 0 <u>X</u>	<u>X X X X</u>	X X
次钹	0 0	X X	X X
大钹	0 0	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>
大锣	0 0	X X	X -

金钿花

$\frac{2}{4}$

中速

〔1〕		〔4〕	
锣字鼓谱	卜 0	匡 -	匡 -
鼓	X 0	X -	X -
小锣	0 0	X -	X -
次钹	[^] X 0	X -	X -
大钹	[^] X 0	X -	X -
大锣	0 0	X -	X -

锣字鼓谱	次丁	次丁	匡	-	[8]	卜	匡	次丁	次丁	匡	-	
鼓	X X	X X	X	X		X	X X	X X	X X	X	X	
小锣	X X	X	X	-		X	X	X X	X	X	-	
次钹	X	X	X	-		X	X	X	X	X	-	
大钹	0	0	X	-		X	0	0	0	X	-	
大锣	0	0	X	-		0	X	0	0	X	-	

锣字鼓谱	卜0	卜卜	匡	匡	[12]	丁	匡	丁	匡	丁	匡	丁 0
鼓	X	X X	X	X		X	X X	X	X	X	X	0
小锣	X 0	0	X	X		X	X	X	X	X	X	0
次钹	X 0	X X	X	X		X	X	X	X	X	X	0
大钹	X 0	X X	X	X		X	X	X	X	X	X	0
大锣	0	0	X	X		X	X	X	X	0	0	

鱼灯曲

1=D $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

[1]	1 5 6 - 5 6 1 7 6 - 1 2 1 6 5 6 1 7	[4]
-----	---	-----

6 - | [8] 6 5 | 3 - | 3 5 | 3 2 1 | [12] 2 - |

3 3 2 | 3 5 | 2 3 1 | [16] 2 . - | 6 i | 6 i |

1 6 5 6 | [20] i - | 6 1 | 1 5 | 6 - | [24] i 6 i |

6 . 5 | i . 6 | i - | [28] 6 . i | 5 3 | 3 5 |

6 - | [32] i 6 i | 6 . 5 | i . 6 | i - | [36] 6 . i |

5 3 | [40] 3 5 | 6 - | i . 6 | i - | 2 3 i |

i 2 3 | [44] i - | 6 5 | 6 5 | 6 , 5 | [48] i - |

6 i 5 | [52] 6 . 5 | 6 - | 3 . 2 | i 2 | 2 3 |

2 - | [56] (x x) x x | x x x x | x x) | [60] 5 6 - | i . 6 |

i - | 6 . i | [渐慢] 5 3 | 3 5 | 6 - | 6 0 |

曲谱说明：该曲齐奏乐器有笛子、二胡、板胡、大提琴等。

火 炮 锣(急急风)

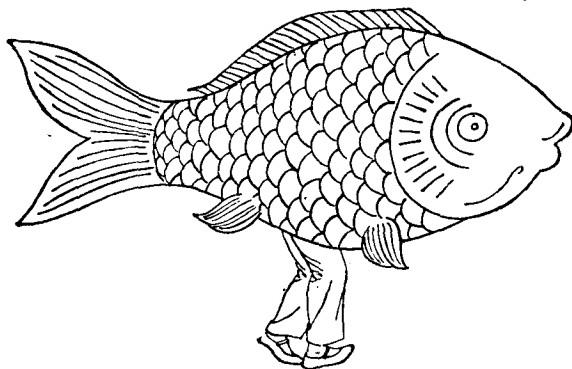
$\frac{2}{4} \frac{1}{4}$

稍快

锣字 鼓谱	(1)		慢起渐快		(4)		(8)	
	角 笛 笛 笛 笛 笛	笛 笛 笛 笛 笛 笛	$\frac{1}{4}$	突龙 令	匡 令	匡 令	匡 令	匡 令
鼓	(^ ^ ^ ^ ^ ^ ^)	X X X X X X	$\frac{1}{4}$	X X X X	X X	X X	X X	X X X X 0
小 锣	0	0	$\frac{1}{4}$	0 X	X X	X X	X X	X X 0
次 锣	0	0	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X 0
大 锣	0	0	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X 0
大 锣	0	0	$\frac{1}{4}$	0	X	X	X	X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



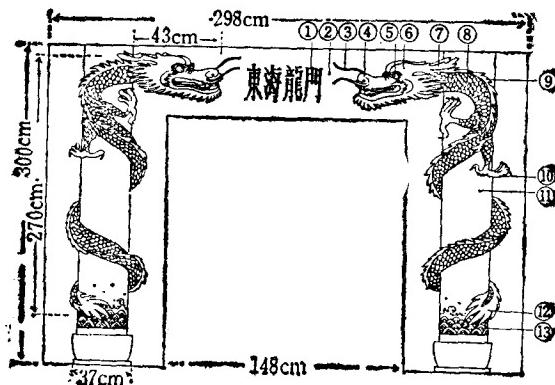
舞鲤鱼者

服 饰

身穿女大襟上衣(四件红色、四件绿色)，绿色女便裤，腰系黑色围裙，脚着系带的红布鞋(均见“统一图”)。

道 具

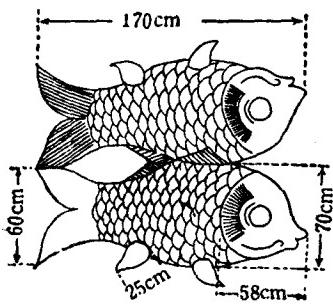
1. 龙门 用木条钉成龙门框、框上蒙白布，在布上画龙和红柱，中间写上“东海龙门”四个红字。龙门高270厘米、宽298厘米。



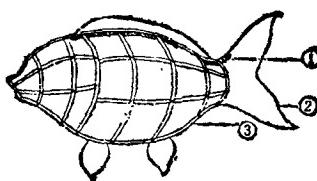
龙 门

- ① 红字 ② 龙门: 淡蓝色 ③ 龙须: 红色 ④⑧ 龙头: 红色 ⑤ 眼睛: 黑色
⑦ 龙角: 黄色 ⑥ 龙身: 蓝色 ⑨ 龙鳍: 红色 ⑩ 龙爪: 蓝色 ⑪ 龙柱: 红色
⑫ 龙尾: 红色 ⑬ 海水: 蓝、淡蓝、白色相间

2. 鲤鱼 鱼的头、尾、身分开制作，鱼身用竹篾扎制，鱼尾、头用铁丝扎成，头、尾与鱼身用弹簧连接，然后在外面包上白布，用金粉勾出鳞片，每片鳞色均由深到浅，最后呈白色。八条鱼分别为红、蓝、青、黄色各两条。每条鱼做左、右两片，脊背相连（如蚌壳）。



鲤 鱼



鲤鱼骨架



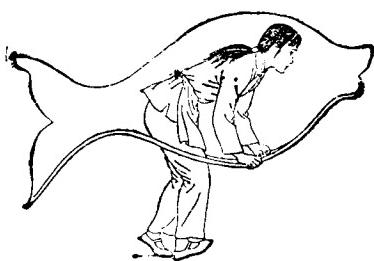
鱼鳞片

- ① 弹簧 ② 铁丝 ③ 竹片

- ① 金色 ② 从深至浅的颜色(红、蓝、黄、青) ③ 白色

(四) 动 作 说 明

1. 执鲤鱼



图一

做法 屈膝、上身前俯，藏在鱼身内，双手握住鱼肚的架子（见图一）。此姿态贯穿所有动作，以下说明中从略。

2. 左移步

第一拍 站“正步”，左脚向左横移一小步。

第二拍 右脚左移成“正步”。

对称动作称“右移步”。

3. 后退步

第一拍 左脚退至右脚后。

第二拍 右脚退至左脚后。

4. 鱼调头

做法 右“前吸腿”原地向左转半圈，转时鱼头略往上翘（见图二）。

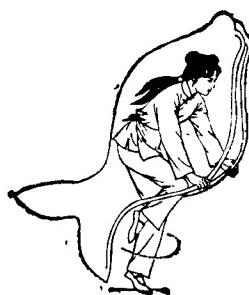
5. 跳龙门

做法 左脚蹬地，右“前吸腿”跳起，右、左脚先后落地（见图三）。要求跳得高。

6. 鱼吐水

做法 仰头，双手握鱼架于胸前，使鱼头向上，一拍一步走“圆场”（见图四）。

提示： 在表演鲤鱼游动或休息时，始终要按节奏微张合鱼肚架子，作鲤鱼呼吸状。



图二



图三

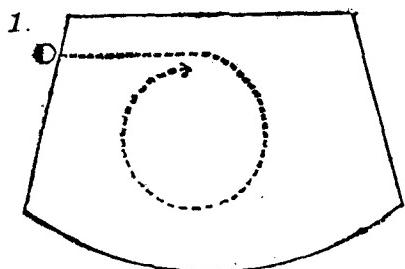


图四

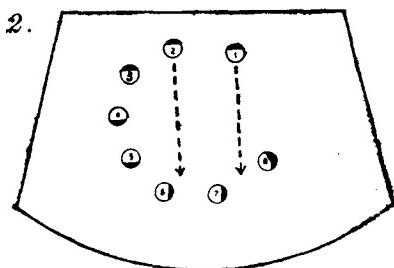
(五) 场记说明

角色

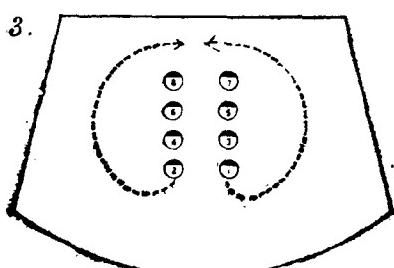
鲤鱼(●) 女，八人，简称1至8号。1、3号为黄鲤鱼，2、8号为青鲤鱼，4、6号为蓝鲤鱼，5、7号为红鲤鱼。



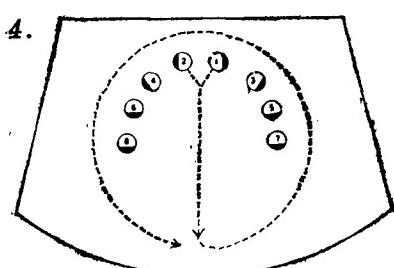
[水声锣]接[满江红] 众鲤鱼由1号带领顺序从台右后面向7点，走“圆场步”出场，顺时针方向走一圈。



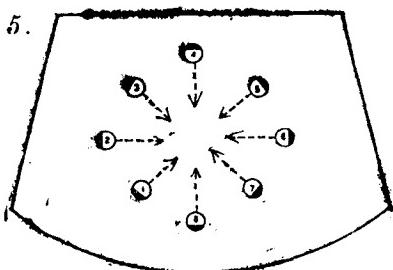
[金钿花]第一遍 由1、2号分别带单、双数，面向1点走“交叉步”，至台前成两竖排。



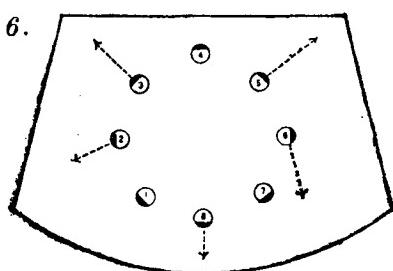
第二遍 1、2号带领做“交叉步”，按图示路线走“双开门”（“双龙出水”形队）。



第三遍 由1号带领，面向1点做“交叉步”走成一直排。然后逆时针方向走一圈。

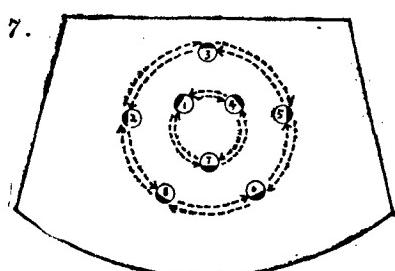


第四遍 全体面向圆心按图示路线做“鱼吐水”。

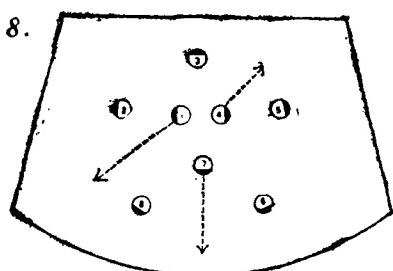


第五遍

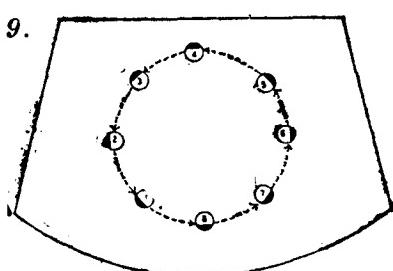
[1]~[5] 2、3、5、6、8号走“后退步”成一外圈。
1、4、7号一拍一步在原地踏步。



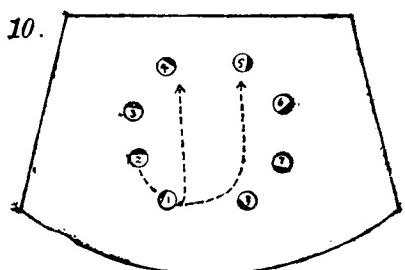
[6]~[15] 1、4、7号做右“移步”，逆时针方向走小圈；2、3、5、6、8号做左“移步”，顺时针方向走大圈。然后各做对称动作回原位，鱼头始终朝圆心。



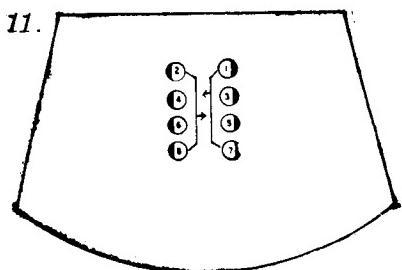
第六遍 1、4、7号做“后退步”，其他人原地踏步成一大圆圈。



第七遍 全体左转身，走“圆场步”，逆时针方向走一圈。



动作同上, 1、2号到台前, 领单、双数面向5点走成两竖排。然后转身成两排面相对。

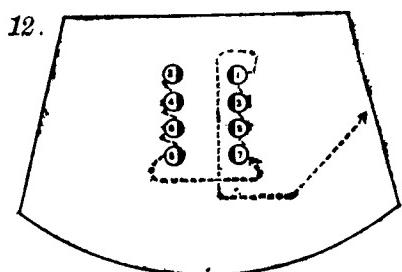


第八遍

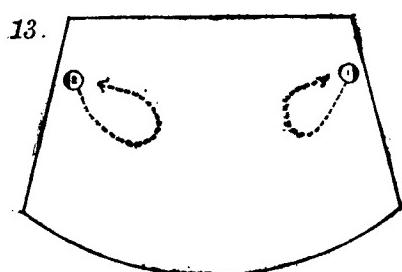
[1]~[5] 做“交叉步”两排换位。

[6]~[8] 全体做“鱼调头”, 然后做“交叉步”两排换位。

[9]~[15] 全体做“鱼调头”后反复[1]至[8]的动作。

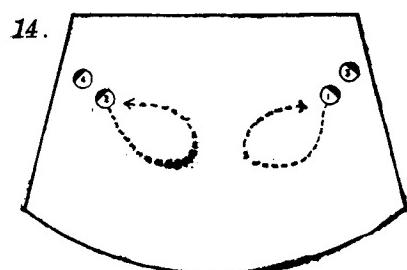


第九遍 由1号带领, 按图示路线做“交叉步”下场。

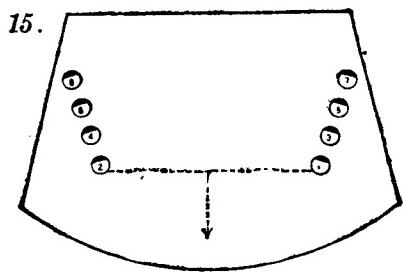


【鱼灯曲】

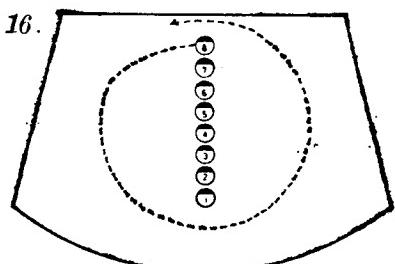
[1]~[7]后插奏【金钿花】一遍 1号由台左后, 2号由台右后做“交叉步”出场至台中, 然后转身走至出场位引3、4号出场。



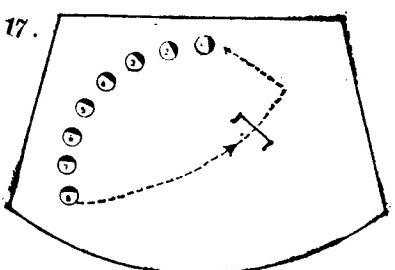
[8]~[16]后插奏【金钿花】一遍 都做“交叉步”至台中, 然后转身各走至出场位去接引另外四条鱼出场。



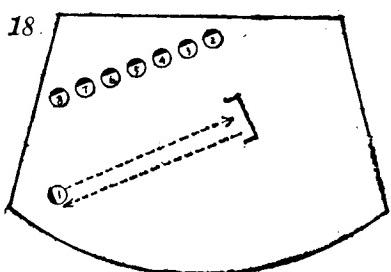
[17] ~ [38] 都做“交叉步”走至台前，然后插成一
竖排。



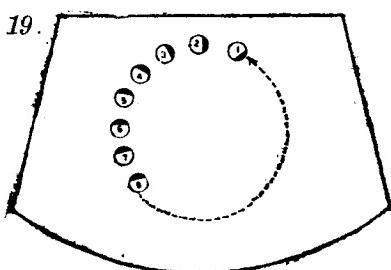
[39] ~ [66] 后插奏〔水声锣〕一遍 由 8 号带领做
“交叉步”逆时针方向走一圈。
〔水声锣〕无限反复 全体继续跑一圈。



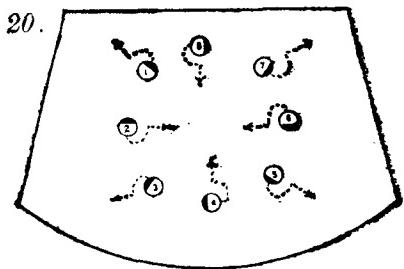
将“龙门”(一)摆在台左后，由 8 号带头面向
龙门跑“圆场”步，到龙门前做一次“跳龙门”，从
龙门下穿过，7 号至 2 号随之依次跳过龙门，成
下图位置。



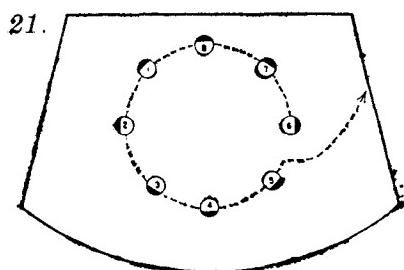
8 至 2 号蹲下，原地撼动鱼架。1 号到龙门
前做“跳龙门”未跳过状，又转身面向 2 点跑“圆
场回原位，再做一次，如此反复，直到第三次才
跳过龙门(以下图中略去“龙门”符号)。



由 8 号带领走“圆场”，逆时针方向走两圈，直
至 8 号走到台后(舞完曲止)。



[火炮锣]无限反复 全体面向台中，一拍一步双数向前走“圆场”步；单数走“后退步”。然后双数退、单数进还原位。



由 5 号带领做“交叉步”摆动鱼尾从台左后下场(舞完曲终)。

(六) 艺人简介

王藏法 扎灯艺人，生于 1922 年，武义县壶山镇鸣阳村人，是扎灯世家的传人。他从小就跟着其父——扎灯能手王桂文学扎花灯。据王藏法回忆，他的父亲王桂文和他的叔叔都是跟着祖父学扎花灯的。每年春节，王藏法的父亲和叔叔日日夜夜替别人扎花灯，通常扎一盏“大男灯”都收下一个红纸包，钱多少不计，只求吉利。有时也卖。鸣阳村专扎花灯的只有王藏法和他的叔叔两家。鸣阳村的鲤鱼灯能流传至今，王藏法祖孙三代是有一定功劳的。

传 授	陈法荣、王藏法
编 写	童叔韶、王 群
绘 图	盛元龙
资料提供	薛晓为
执行编辑	吴露生、康玉岩

大 奏 鼓

(一) 概 述

《大奏鼓》流传于温岭县箬山乡渔村，由九位渔民表演。舞者分别持木鱼，大、小铜钹，铜钟锣，大、小镗锣，唢呐，扁鼓等乐器，边奏边舞。逢年过节，跳《大奏鼓》已成为箬山半岛渔民不可缺少的活动内容。由于广大渔民的喜爱，这个舞蹈世代相传，绵延至今。

《大奏鼓》是节日喜庆队伍中“特地故事”的一种。特地故事也称“踏地故事”，是由村上的老艺人，根据自己的喜好和村上的习俗所编排的各类节目。其中有《大奏鼓》、《桃花瓶》舞(现已失传)等。这些节目使节日的喜庆游行队伍搞得热闹非凡。

箬山渔乡每逢春节、元宵节等传统节日，都有出动大规模游行队伍以志欢庆的习俗。在这些节日活动中，以正月元宵节最红火，特地故事的花样最多。其中又以形色独特、风格诙谐、舞姿粗犷的舞蹈《大奏鼓》最吸引人。

关于《大奏鼓》的历史，当地老人只说：“已流传好几代了。”但讲不出具体的年代和根据。我们认为《大奏鼓》之所以流传在仅由两个海岛和两个半岛七块礁石组成的“箬山”土地上，是有其历史原因的。从调查中发现，箬山现有一万七千多人口，其中却有三分之一是从福建泉州、惠阳一带迁来的回族。至今，有不少人尚操闽南方言。据福建《惠阳县志》记载，明末清初，由于信奉伊斯兰教的回族人与当地汉民发生冲突，加之鼠疫猖獗，因而外迁到浙江东南沿海一带。后与本地人通婚，繁衍下来，形成现在的箬山居民体系。由此可知，箬山渔民的祖先是三百多年前由闽南移居过来的闽南人。这对考证《大奏鼓》的渊源提供了线索和依据。

由于箬山居民以闽南移民为主，因此，在社会生活的各方面却保留着闽南习俗的影响。这在各种节日的文娱活动，以及宗教仪式中尤为突出。如泉州一带在正月十五搞的“台阁”(在一块长约五、六米，宽约一、二米的长木板上，布置上古戏文里的一个造型，下面由好几个人抬着，到街上游行)，这同箬山现在扛的“台阁”就非常接近。

此外，由于过去海边的流行病较多，泉州一带的居民就在元宵时举办迎神活动，旨在

迎神驱邪。它由几个人扮演成雷公、雷婆，在街上即兴表演，进行迎神活动，并放较多的鞭炮，目的是“吓跑邪魔”。这种形式泉州一带称之为“跳鼓”，箬山的“扛火锣”明显是由它演变过来的。而《大奏鼓》同跳鼓也非常接近，首先在人数上，跳鼓由七名演员参加演出，《大奏鼓》是七至九名；在乐器的使用上，《大奏鼓》使用的木鱼、铜钟锣、唢呐等，和跳鼓中的主要乐器接近。在服装上，跳鼓是宽袖对襟大衫，大脚裤。《大奏鼓》的服装与其一样，只是在花色上增加了些变化。但在表演上，跳鼓给人的感觉是粗犷而缺少幽默感，而《大奏鼓》动作诙谐风趣，使粗犷和幽默二者结合起来，形成了新的特色。从上述对比中，可以看出《大奏鼓》的“根”是在福建闽南，它吸取了跳鼓的特点，但由于长期在箬山地区活动，受渔民特有性格的薰陶而发展成了具有自己独特色彩的民间舞蹈。

(二) 音乐

说 明

该舞由唢呐演奏主旋律，其他乐器有木鱼、小锣、鼓和钹都由舞蹈者自己边舞边奏，唯有持唢呐和击鼓两人是固定在一个位置上演奏。该舞曲调欢快，活泼，充分体现渔民满载而归、独占鳌头、喜庆丰收的欢乐心情。

曲 谱

传授 石阵区箬山乡吹打班
记谱 郑 奇 荟

大 奏 鼓

$1=D \frac{2}{4}$

中速 欢快地

		〔1〕								〔4〕							
唢 呐	6#	-	6	6 0	6	6 1	5 6	1 7	6 .	5							
锣 钹 演 员	0	0	仓	仓	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才							
锣	0	0	X	X	X X	X X	X	X	X	X							
钹	0	0	X	X	X X X X	X X	X X	X X	X X	X X							
小 锣	0	0	X	X	X X X X	X X	X X	X X	X X	X X							
鼓	<u>X X X X</u> <u>X X X X</u>				<u>X X X X</u> X				<u>X X X X</u> X X				<u>X X X X</u> X X				
木 鱼	0	0	0	0	X X	X X	X X	X X	X X	X X							

			〔8〕			
唢 呐	<u>3 2</u>	<u>3 5</u>	1 .	3	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>
锣 鼓 漱	<u>仓 才</u>					
锣	X	X	X	X	X	X
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
木 鱼	X	X	X	X	X	X

		〔12〕				
唢 呐	6 .	1	<u>5 6</u>	<u>1 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>
锣 鼓 漱	<u>仓 才</u>					
锣	X	X	X	X	X	X
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>
木 鱼	X	X	X	X	X	X

		〔16〕			〔20〕		
唢 呐	<u>2 . 1 6 1</u>	<u>5 6</u>	1	<u>2 3</u>	<u>1 6</u>	<u>3 2</u>	3
锣 鼓 漱	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	<u>仓 才</u>	各	各
锣	X	X	X	X	X	0	0
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X	X
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X

〔24〕

唢 呐	<u>1 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1 1</u>	<u>2. 3</u>
锣 鼓 水 钹	各	各	仓 才	仓 0	各	各	仓 才	0	仓 才	0
锣	0	0	X	X	0	0	X	0	X	0
钹	0	0	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
小 锣	0	0	<u>X X</u>	X	0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
鼓	0	0	<u>X X X X X</u>		0	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔28〕

唢 呐	<u>1. 3</u>	<u>2. 3</u>	<u>1. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1. 6</u>	<u>2 3</u>	<u>1. 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>1. 6</u>
锣 鼓 水 钹	仓 才	0	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
锣	X	0	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锺	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X X</u>	0	<u>X X X X X</u>		<u>X X X X X</u>				
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔32〕

唢 呐	1 .	3	<u>2 3</u>	<u>1 7</u>	6	-	<u>5 6</u>	<u>1 7</u>	6	-
锣 鼓 水 钹	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 0	台 才	仓 才	台 才
锣	X	X	X	X	X	X	<u>X 0</u>	0	<u>X. 0</u>	0
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
小 锺	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
鼓	<u>X X X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>X X X X X</u>		<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	
木 鱼	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0

	〔36〕					〔40〕				
唢 呐	7 ·	6 ·	2 3	1 6 ·	5 ·	3	2 3	1 1	2 ·	3
锣字 鼓谱	仓 0	台 才	仓 才	台 才	仓 0	台 才	仓 才	台 才	仓 0	台 才
锣	X 0	0	X · 0	0	X 0	0	X 0	0	X 0	0
钹	X 0	XX	XX	XX	X 0	XX	XX	XX	X 0	XX
小 锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
鼓	X 0	XX	XXX	XX	X 0	XX	XXX	XX	X 0	XX

	〔44〕									
唢 呐	2 3	1 6 ·	1	-	2 3	1 7 ·	6 ·	1	5 6	1 7 ·
锣字 鼓谱	仓 才	台 才	仓 0	台 才	仓 才	台 才	仓 0	台 才	仓 才	台 才
锣	X · 0	0	X · 0	0	X 0	0	X · 0	0	X 0	0
钹	XX	XX	X 0	XX	XX	XX	X 0	XX	XX	XX
小 锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
鼓	XXX	XX	X 0	XX	XXX	XX	X 0	XX	XXX	XX

	〔48〕									
唢 呐	6	-	6	6 1	5 ·	3	2 3	1 6 ·	5	-
锣字 鼓谱	仓 0	台 才	仓 才	台 才	仓 0	台 才	仓 才	台 才	仓 0	台 才
锣	X · 0	0	X 0	0	X · 0	0	X 0	0	X · 0	0
钹	X 0	XX	XX	XX	X 0	XX	XX	XX	X 0	XX
小 锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
鼓	X 0	XX	XXX	XX	X 0	XX	XXX	XX	X 0	XX

〔52〕

喷 呐	1 . 7	6 . 1	5 6 1 7	6 -	6 6 1
锣 鼓 漱	仓 才 台 才	仓 0 台 才	仓 才 台 才	仓 0 台 才	仓 才 台 才
锣	X 0 0	X 0 0	X . 0 0	X 0 0	X . 0 0
钹	X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X	X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	X X X X X X	X 0 X X	X X X X X X	X 0 X X	X X X X X X

〔56〕

喷 呐	5 . 3	2 3 1 6	5 . 3	2 3 1 6	5 -
锣 鼓 漱	仓 0 台 才	仓 才 台 才	仓 0 台 才	仓 才 台 才	仓 0 台 才
锣	X 0 0	X . 0 0	X 0 0	X . 0 0	X 0 0
钹	X 0 X X	X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	X 0 X X	X X X X X X	X 0 X X	X X X X X X	X 0 X X

〔64〕

喷 呐	6 1 5 6	1 . 6	2 3 1 6	5 . 3	2 3 1 3
锣 鼓 漱	仓 才 台 才	仓 0 台 才	仓 才 台 才	仓 0 台 才	仓 才 台 才
锣	X . 0 0	X 0 0	X . 0 0	X 0 0	X . 0 0
钹	X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X	X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	X X X X X X	X 0 X X	X X X X X X	X 0 X X	X X X X X X

〔68〕

唢 呐	2 . 3	1 . 3	2 . 3	1 . 7	6 . 1
锣 鼓 漱	仓 0 台 才	仓 才 台 才	仓 0 台 才	仓 才 台 才	仓 0 台 才
锣	X 0 0	X . 0 0	X 0 0	X . 0 0	X 0 0
钹	X 0 X X	X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	X 0 X X	X X X X X X	X 0 X X	X X X X X X	X 0 X X

〔72〕

唢 呐	5 6 1 7	6 -	1 . 7	6 . 1	5 6 7 6
锣 鼓 漱	仓 才 台 才	仓 0 台 才	仓 才 台 才	仓 0 仓 才	仓 才 台 才
锣	X . 0 0	X 0 0	X . 0 0	X 0 X X	X X X X
钹	X X X X	X 0 X X	X X X X	X 0 X X	X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	X X X X X X	X 0 X X	X X X X X X	X 0 X X	X X X X X X

〔76〕

唢 呐	5 -	5 6 1 6	1 . 3	2 3 1 . 3
锣 鼓 漱	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
锣	X X	X X	X X	X X
钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
木 鱼	X X	X X	X X	X X

	〔80〕				〔84〕				
唢 呐	<u>1</u> <u>1</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1.</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>
锣字 鼓谱	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXX</u>
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	〔88〕				〔92〕			
唢 呐	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>	1.	<u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>7</u>	6	-
锣字 鼓谱	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才	仓才
锣	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
鼓	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	<u>XXXX</u>	<u>XX</u>	X	X	X	X
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X

	〔92〕				〔92〕			
唢 呐	0	0	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u>	0	0	<u>1</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>
锣字 鼓谱	仓才	仓才	各	各	仓才	仓0	各	各
锣	X	X	0	0	X	X	0	0
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	0	0
鼓	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0	<u>XXX</u>	<u>XX</u>	0	0
木 鱼	X	X	X	X	X	X	0	0

[96]

唢 呐	0 0	6 1 2·3	1·3 2·3	1 2·3	1·3 2·3
锣 鼓 漱	仓 才 仓 才	各 各	仓 才 0	仓 才 0	仓 才 0
锣	X X	0 0	X 0	X 0	X 0
钹	X X X X	0 0	X X 0	X X 0	X X 0
小 锣	X X X X	0 0	X X 0	X X 0	X X 0
锣	X X X X X X	0 0	X X 0 X	X X 0 X	X X 0 X
木 鱼	X X	X X	X X	X X	X X

[100]

唢 呐	1. 6 5	5 6 1 6	2 3 1 6	1 . 3	2 3 1 7
锣 鼓 漱	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
鼓	X X	X X	X X	X X	X X
钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	X X X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
木 鱼	X X	X X	X X	X X	X X

[104]

唢 呐	6 -	6 1 5 6	1 . 6	2 3 1 6	5 . 3
锣 鼓 漱	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才
锣	X X	X X	X X	X X	X X
钹	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
小 锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X
鼓	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
木 鱼	X X	X X	X X	X X	X X

	〔108〕					〔112〕				
唢 呐	2 3	1 6.	5	-	6	6. 1	3 1	7 5.	6.	-
锣 鼓 漱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
小 锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
鼓	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX	XXX	XX
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	〔116〕					〔116〕				
唢 呐	3. 2	3 5	1 .	3	2 3	1 7.	6	-	0	0
锣 鼓 漱	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才	仓 才
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
小 锣	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX	XX
鼓	XXX	XX	XXX	XX	X	X	X	X	XXX	XX
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

	〔120〕					〔120〕				
唢 呐	3 2	3	0	0	1 3	2. 3	0	0	6. 1	2 3
锣 鼓 漱	各	各	仓 才	仓 0	各	各	仓 才	仓 0	各	各
锣	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0
钹	0	0	XX	X 0	0	0	XX	X 0	0	0
小 锣	0	0	XX	X 0	0	0	XX	X 0	0	0
鼓	0	0	XX	X 0	0	0	XX	X 0	0	0
木 鱼	0	0	X	X	0	0	X	X	0	0

〔124〕

唢 呐	<u>1.</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	1	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1.</u> <u>3</u>	<u>2.</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>6</u>
锣字 鼓谱	<u>仓</u> <u>才</u>	0	<u>仓</u> <u>才</u>	0	<u>仓</u> <u>才</u>	0	<u>仓</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u>
锣	X	0	X	0	X	0	X	X	X	X
钹	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小 锣	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>
鼓	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	0 X	<u>XX</u>	0 X	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔128〕

唢 呐	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5 .	3	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	5 .	<u>6</u> <u>1</u> <u>1</u>	5	-
锣字 鼓谱	<u>仓</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u>	<u>仓</u> <u>才</u>							
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>							
小 锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>							
鼓	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>	<u>XXX</u>							
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

〔136〕

唢 唢	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	1 .	6	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>7</u>	6 .	5	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>2</u>	1	-
锣字 鼓谱	<u>仓</u> <u>才</u>											
锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>XX</u>											
小 锣	<u>XX</u>											
鼓	<u>XXX</u>	X	X									
木 鱼	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

(三) 造型、服饰、道具

造 型



持木鱼者(青年渔民)



持锣、钹者(众鱼婆,男扮)



吹唢呐者(鱼婆,男扮)



击扁鼓者(鱼婆,男扮)

服 饰

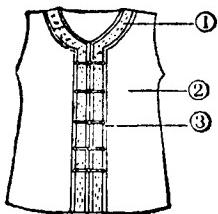
1. 青年渔民 头扎粉红色绸,打一蝴蝶结于左耳旁,上穿黑色大襟上衣,外罩大红汗襟,下穿黑色笼裤,腰系嫩绿色绸带。脚、手腕佩带银镯,赤脚。



青年渔民头饰

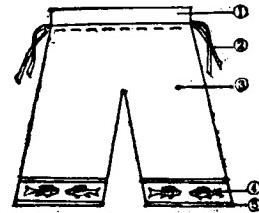


渔婆脸谱



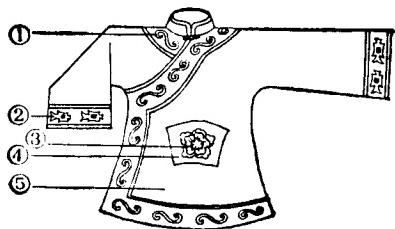
青年汗襟

① 暗铁灰色嵌金点 ② 大红 ③ 白色



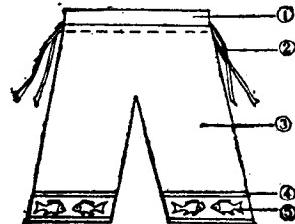
青年笼裤

①② 白色 ③ 黑色 ④ 桔黄色 ⑤ 白线 ⑥



众渔婆上衣

① 黑色 ② 桔黄色 ③ 红色
④ 黑色 ⑤ 深蓝色



众渔婆裤

①② 白色 ③ 桔黄色
④ 白线 ⑤ 桔黄色



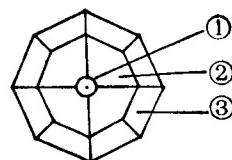
腰 带

① 黄色 ② 嫩绿色 ③ 黑色



帽 条

① 金色 ② 黑色 ③ 红色



脑后角(按黑线折成独角形)

① 红、黄绒球 ② 红色 ③ 黄色

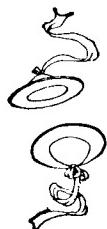
2. 众渔婆 头戴黑绒料帽条，上镶金线边，两边绣花，正前方镶嵌一粒彩珠，帽条后翘一只24厘米长的“脑后角”。戴大银耳环，画大白脸，两腮涂两块红晕，嘴唇与鼻子也涂红色。与戏曲中丑婆形象十分相似。穿蓝色宽袖、袖镶有鱼图案花边、腰前绣一朵黑底红花的大襟上衣。下穿桔黄色笼裤，裤脚边镶有白底黄鱼图案花边。赤脚。

道 具

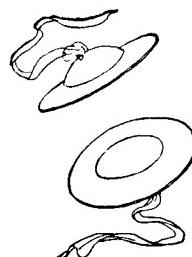
1. 木鱼 用整块樟木雕成，高27厘米，中部宽20厘米，把手宽16厘米。
2. 木鱼棒 长25厘米，木制。
3. 小铜钹 铜制，1付。
4. 大铜钹 1副。
5. 铜钟锣、锣槌 各1只。
6. 大镗锣、锣槌 各1只。
7. 小镗锣、锣槌 各1只。
8. 喷呐
9. 扁鼓
10. 鼓亭 1只，用竹与纸制作，一般为八角二层，亭的图案以海水、鱼等吉祥物为主。高100厘米，底宽50厘米，顶宽30厘米，在亭的底部左、右横着两根毛竹，用绳子扎牢，供两人抬起。



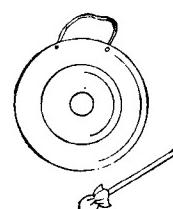
木 鱼



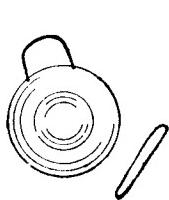
木鱼棒



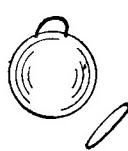
大铜钹



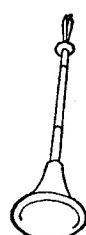
铜钟锣



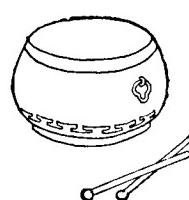
大镗锣



小镗锣



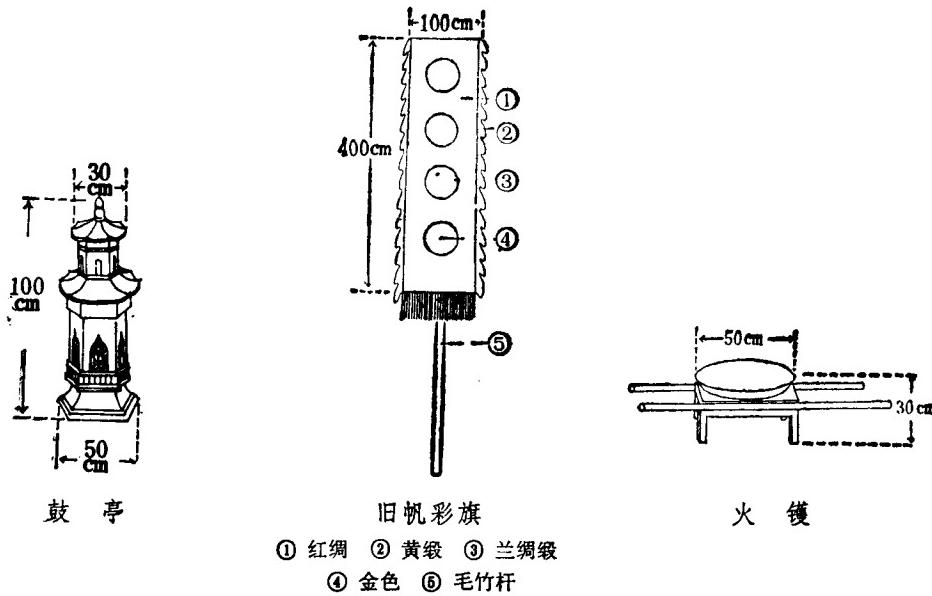
喷 呐



扁 鼓

11. 旧帆彩旗 两幅，红绸黄缎制成，长400厘米，宽100厘米。每条旗中四字用海蓝色的绸缎与黄金纸制成，上写“独占鳌头，满载盈亏”。每个条幅用毛竹撑起。

12. 火锣 铁制，在锣底用一只方形的四脚架支撑，木制架宽50厘米，高30厘米，再用两根竹夹住木制架。



(四) 动作说明

1. 马蹲跃步

做法 双腿“大八字步半蹲”。左手拿木鱼至胸前，右手执木鱼棒于头右侧。挺腰立背，眼看右前方。上身带动双脚一拍一次向前跳动。同时右手每拍击木鱼一次。头与肩随之自由晃动(见图一)。此动作可横向或前、后跳动。



图 一

2. 摆浪步(以击木鱼者为例)

做法 两腿“正步半蹲”，脚跟踮起。左手于胸前，右手在右耳旁，上身前俯。左脚往前移半步为重心，右腿屈膝向右旁抬起。接着双腿做对称动作。如此一拍一次交替行进。同时右手每拍击木鱼一次(见图二)。

提示：双手击木鱼位置可自由变动。

3. 颤肩四方步(以击钹者为例)

做法 双腿稍屈，右脚起一拍一次走“十字步”。上身稍前俯，双手右上左下在腰旁一拍一次击钹。头与肩随步法左、右自然晃动，双肩下沉随之微颤(见图三)。

4. 小踏步(以敲锣者为例)

准备 双脚站“正步”。左手持锣，右手持锣槌在胸前敲锣，略勾肩、凹胸、收腹，眼看前下方。

做法 左脚向左前上半步，前脚掌先落地，迅速压下脚跟，胯随之大幅度向左顶，右腿顺势屈膝与左膝靠拢。双臂稍悠向左前击锣一次(见图四)，然后做对称动作。

要求：双肩、头随腿部动作自然晃动，眼看锣。



图 二

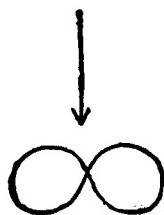


图 三

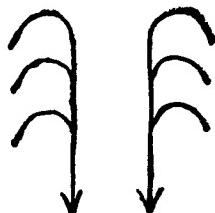


图 四

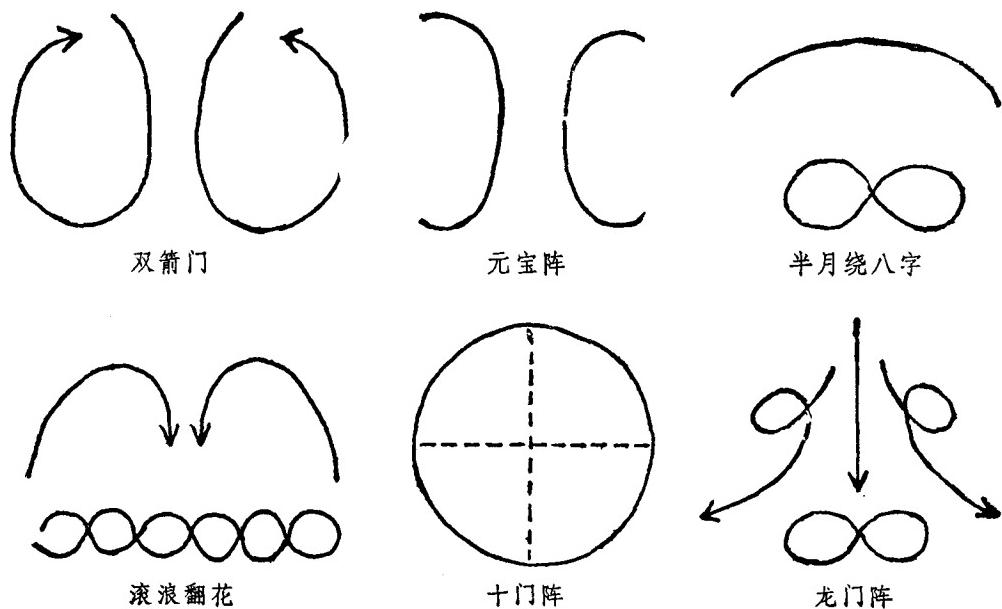
(五) 常用队形图案



一箭绕八



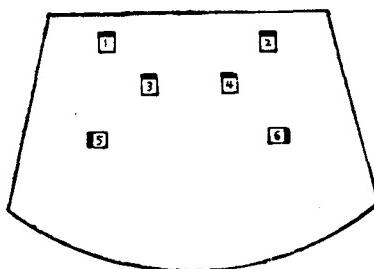
双箭翻浪



(六) 场 记 说 明

角 色

1. 渔民(▽) 男，一人，领舞者，手持木鱼，简称“领”。
 2. 众渔婆(●) 丑婆(男扮)，六人，分别手持铜钟锣、大钹、小钹(二人)、大镗锣、小镗锣乐器，简称“众”。
- 另有二名执旗者(1②)。二名挑火锣者(3④)、一名吹唢呐者(5)、一名击扁鼓者(6)始终站在台后不舞(见场地平面图)。



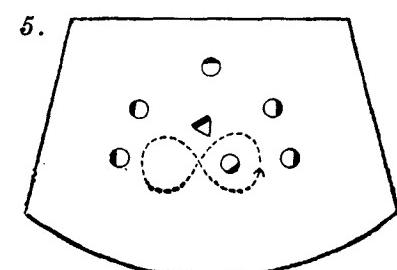
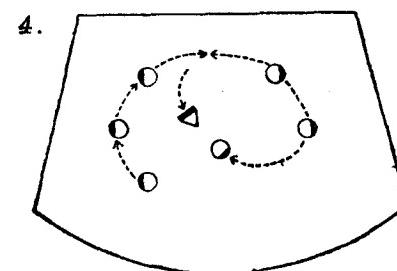
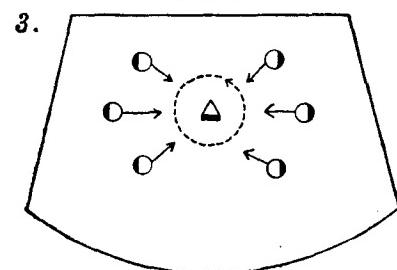
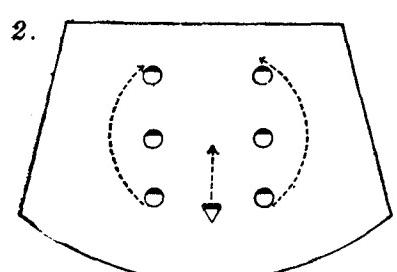
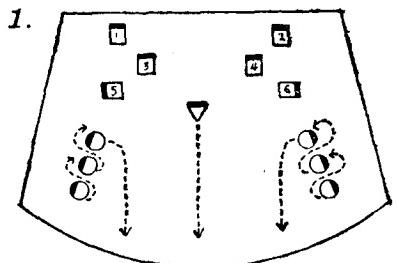
场 地 平 面 图

时 间

元宵节、七月七、丰收吉庆、出丧。

地 点

海滩、广场。



曲一

[1]～[20] 各人按图位置站立。领做“马蹲跃步”至台前。

[21]～[45] 众原地做“小踏步”。领在台前向左、右或按横“∞”形路线做“摆浪步”。

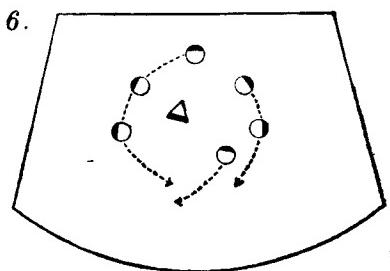
[46]～[60] 众按图示路线依次至箭头处做“颤肩四方步”(成两直排)。领原地敲木鱼，自由扭动。

[61]～[70] 众做“小踏步”由“双箭门”走成圆形。领做“马蹲跃步”退至台中。

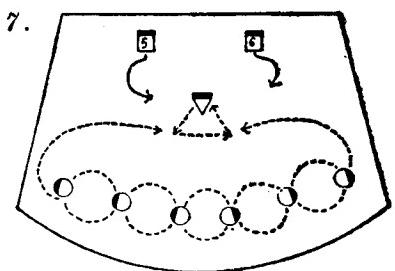
[71]～[80] 众向台中做“小踏步”。领做“摆浪步”逆时针方向绕一圈，并与众自由交流回原位面向5点。

[83]～[90] 领转身与击小钹者交流并向台中迈进。众按图示做“摆浪步”至台后成半圆形。

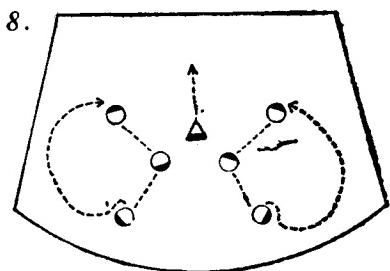
[91]～[98] 全体成“半月绕八字”队形，领做“摆浪步”，击小钹者做“小踏步”，二人对舞回原位。众原地做“摆浪步”。



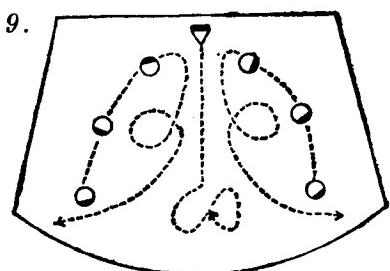
[99]～[105] 众按图示路线做“小踏步”，向台前行进。领在台中面向 6 点自由舞动。



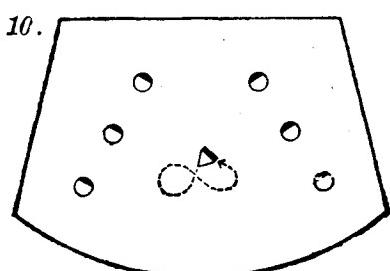
[106]～[115] 众做“颤肩四方步”走“滚浪翻花”队形后，按图示走至箭头处。领在台中走“三角”做“马蹲跃步”。吹唢呐者与击扁鼓者按图示行进至箭头处。



[116]～[120] 众成“十门阵”队形。原地做两次“小踏步”后，动作不变按图示行进至箭头处。领做“摆浪步”，退至台后。



[121]～[130] 众按图示走“龙门阵”路线行进。同时各自即兴做“颤肩四方步”、“小踏步”。领按图示挥动木鱼做“马蹲跃步”至箭头处。



[131]～[138] 各人动作不变继续舞动直至结束。

传 授 章老大、陈其鸿
编 写 孙江海、林应刚、叶焕华
林月辉、胡悦军、陈其胜
郑寄川、曹善葩
绘 图 盛元龙
资料提供 郭修琳、韩伟、林木森
执行编辑 董俊飞、何惠芳、梁力生

造 跃

(一) 概 述

“造跃”，又名“肩背戏”，亦称“造型”与“造脸”（画脸谱），俗称“马嘟嘟”。由 10 名十岁左右的英俊男女少年站在青壮年男子肩上，边舞边唱、做、念、打，常见于庙会及重大庆祝活动中。站在肩上的叫“天盘”，下面走的称为“地伴”。

造跃流传于宁波市北仑区柴桥镇穿山村（原刑堤村）及三山乡、梅山乡一带。庙会时游观人群似海如潮，一般节目往往被人群所遮，后面的观众很难看到，而造跃由于演员站在人肩上表演，高出人群，加以技巧惊险，因此格外引人注目。

关于造跃的得名，据老艺人说：穿山村靠海，旧时村中男子常以做脚夫谋生，曾建立“脚夫会”^①。“造”即造型、造脸，“跃”指脚跃，“造跃”即指站在脚夫肩上的造型。

穿山村造跃艺人周德兴（1929 年 9 月生）根据家传的手抄本史料推断，造跃始于清道光十九年（公元 1839 年）。当时，穿山村有人出访鄞州（今宁波），在庙会时看见过这种艺术形式，随即移入穿山村。

穿山村附近的卢江庙会隔年举行一次，时间是农历二月初一至初五，穿山村的群众就以民间艺术形式高跷、造跃、狮子参加庙会。造跃当时以少年扮童男童女或八仙，骑在成年人的肩上，但不表演，百姓俗称“马嘟嘟”，这是造跃发展的第一阶段。到了清光绪年间（公元 1875~1909 年）有人创造出成人双肩立童，少年扮“活观音”及《借东风》等剧目中的人物，但没有唱和舞蹈，只是从原来骑在成人肩上发展成站立在成人肩上，这是第二阶段。到 1912 年后，又发展成“天盘”扮演戏中人物，能唱会舞，“地伴”也能配合动作的独特歌舞。

^① 以脚夫谋生者的自发组织。

形式。由此可见，造趺从鄞州移入穿山村曾经历过三个发展阶段，才形成现在的状况。

造趺出场前由铿锵的锣鼓声伴奏，然后十组造趺紧接出场，走圆场、绕八字，全体退场以后，再开始一对对的表演。

第一对扮演《孙悟空三打白骨精》，孙悟空手拿金箍棒，与白骨精三次交战；第二对《金钱豹》，两只金钱豹在山上相遇，互相逞强，三次交锋搏斗；第三对《春草闯堂》，春草戏弄贪官；第四对扮演的是大宋小将岳云与金国公主三次交战；第五对《三请樊梨花》，表演薛丁山与樊梨花交战，以打花枪为主，穿插“老快枪”、“小快枪”，然后下山下马。

造趺中天盘在表演时双脚站在地伴的肩上，由地伴紧紧抓住天盘的小腿，因此，天盘只能靠上半身表演武打、亮相，而步伐变化则全靠地伴配合，地伴要随着天盘的对打或前进或后退，天盘亮相时地伴即立定不动，演唱曲调时则做原地踏步、转动、跺脚等步伐，达到上下配合，浑然一体。

(二) 音乐

曲谱

传授 汪 康 祥
记谱 勒 乌、汪康祥

曲一 走马锣

$\frac{2}{4}$ $J=80$

锣鼓谱	仓采	台采	仓采	台采	仓仓	采	仓	0	
小鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	0	
京锣	X	0	X	0	X X	0	X	0	
钹	X	0	X	0	X X	X	X	0	
小锣	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	0	

曲二 扑 灯 娥

$\frac{2}{4}$ J=80

锣 鼓 漱	台 台 采 台 采 台 台 仓	仓 仓 0 仓 仓 0
小 鼓	X X X X X X X X	X X 0 X X 0
中音锣	0 0 0 X	X X 0 X X 0
小 锣	0 X X X	X X 0 X X 0
小 锣	X X X X X X X X	X X 0 X X 0

曲三 吟 夏 调

1=A $\frac{2}{4}$ J=80

风趣地

[1]	1 1 6 1 6 1.6 1 2 3 5 3 - 7 2 7 2 6 3 5 6	糟糕 糟糕 真 糟 糕 - 头 坐轿 我 来
1 2 1	- 2 2 3 5 5 6 1 2 0 3 6 5 1	跑(白): 啊呀! 会碰相府大好佬。只好委屈我 两 脚啊 (啊) 跑。

曲谱说明: 伴奏乐器以板胡为主, 可增加二胡、月琴、三弦等乐器。

曲四 急 急 风

$\frac{2}{4}$ J=80

锣 鼓 漱	仓 采 仓 采 仓 采 仓 采 仓 仓 台 采 仓 0
小 鼓	X X X X X X X X X X X X X 0
京 锣	X X X X X X 0
小 锣	0 X 0 X 0 X 0 X X X X X 0
小 锣	X X X X X X X X X X X X 0

曲五

1=D $\frac{2}{4}$ J=80

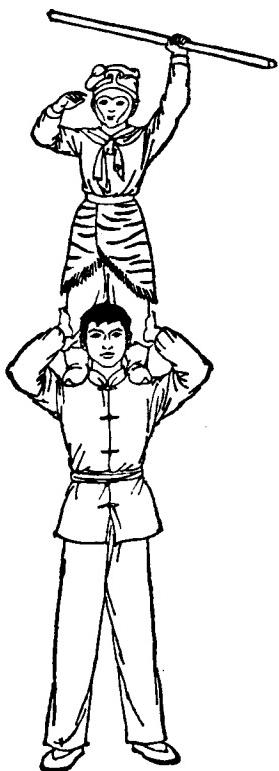
[1] 0 i | 6 i | 6 i | 5 (5) 5 | 5 | 5 | 6 - | 6 - |
 我 为保 大唐 江山 和 众 民,

i i i | 5 (5) 5 | 5 | i | 5 (653) 3 |) 0 (|
 定要 破除 小 邪 城。 (白): 要与梨花

[12] i 5 | 6 - | 2 i | 6 (6) 6 | i 5 - | 6 - |
 (唱) 比 高 低, 不 灭 敌营, 不 回 营。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



孙悟空(天盘与地伴)



白骨精(地伴略)



金钱豹(地伴略)



春草(地伴略)



七品官(地伴略)



岳云(地伴略)



银铃公主(地伴略)



薛丁山(地伴略)



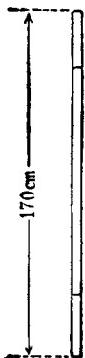
樊梨花(地伴略)

服饰

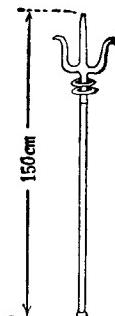
1. 天盘各角色(孙悟空、白骨精、金钱豹、春草、七品官、岳云、银铃公主、薛丁山、樊梨花) 均同戏曲服饰(参见造型图)。
2. 地伴 穿中式对襟衣、中式裤，系腰带。

道具 (除附图外，均见“统一图”)

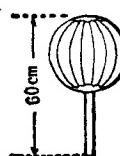
1. 金箍棒。
2. 双剑。
3. 镜叉。
4. 纸折扇。
5. 绸手绢。
6. 银锤。



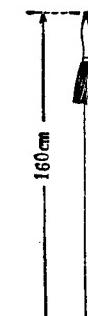
金箍棒



镜叉



银锤



红樱枪

7. 红樱枪。

8. 银枪。

(四) 动作说明

基本形态

各角色(天盘)分别站在一男青年(地伴)的肩上，地伴举双手紧抓住天盘小腿(见图一)。



图一

地伴动作

1. 基本步

做法 走“圆场”或原地踏步(一拍一步)。身体要端直，步伐要稳健。

2. 三进一退

第一~三拍 左脚先迈，一拍一步向前三步。

第四拍 右脚在原地踏一步为重心。

造跌动作(上肢为天盘动作，下肢为地伴动作)

孙悟空与白骨精

1. 金鸡独立

做法 孙悟空右“前吸腿”，左手持金箍棒做“里挽花”，一拍绕一次，右手手背向上抬至额前做观望状，时而又做些抓耳挠腮等动作。

2. 舞双剑

做法 白骨精手握双剑舞“大刀花”。

3. 对打

准备 孙悟空右手在上双手握金箍棒(虎口所对一端称为棒头,另一端称为棒尾),白骨精双手各握一把剑,二人面相对。

第一拍 孙悟空金箍棒的棒头与白骨精的右手剑在上方相击。

第二拍 金箍棒尾与白骨精的左手剑在上方相击。

第三拍 同第一拍动作。

第四拍 白骨精右手不动,孙悟空用棒头向左拨开她的剑。

第五~十二拍 孙悟空先将金箍棒向白骨精头上打去,白骨精举双剑交叉在头上方挡住并向后下腰(见图二),四拍下腰,四拍起身。



图 二

第十三~二十八拍 反复第五至十二拍的动作两次。

第二十九~三十二拍 白骨精起身,双剑向上推开金箍棒做右“双晃手”,同时右手接过左手剑,成右手“按掌”位(剑尖朝左),左手“提襟”;孙悟空右手握金箍棒在头右上方(棒头朝左),左手“提襟”亮相。

金钱豹(右手握镋叉)

1. 抖镋叉

做法 右臂屈肘上举,叉头朝前下方抖动镋叉(见造型图)。

2. 晃手跺脚截叉

第一~二拍 双手握叉,右手在上,叉头朝下,双手抡叉使叉头在头上方逆时针平划一圈。

第三拍 换把成左手在上。

第四拍 叉头向右后下方截去,地伴同时右脚跺一下地,向右转 $1/4$ 圈。

春草与七品官

1. 扭步

做法 春草右手捏手绢，双臂在身前向左、右做小的摆动，一拍摆一次，腰随之做小的扭动。

2. 转扇耸肩

做法 七品官右手持纸扇于“托掌”位做“里挽花”，一拍转腕一次（称“扇花”），左手拇指和食指向左、右理八字胡或抓玉带，同时双肩上、下颤动（见造型图）。

岳云与银铃公主

1. 基本式

做法 岳云两手各握一银锤，银铃公主两手各握一把剑，二人手于右“顺风旗”位，手心相对（见造型图）。

2. 对打

准备 二人面相对做“基本式”。

第一拍 岳云右手锤与银铃公主的右手剑在头上方相击。

第二拍 岳云左手锤与银铃公主左手剑在身前下方相击。

第三~四拍 同第一拍动作。地伴左脚上一步，右脚上至左脚前向左转一圈。

薛丁山与樊梨花

1. 基本式

做法 薛丁山左手在上双手持银枪，樊梨花左手在上双手持红缨枪，二人枪头向左上方（见造型图）。

2. 对打

准备 二人面相对做“基本式”。

第一拍 右手心向上，两枪头在上方相击。

第二拍 二人的枪以左手为轴，右手撩至“托掌”位，再压枪头，使两枪头在身前下方相击。

第三拍 同第一拍动作。地伴左脚上一步。

第四拍 右手握枪于“托掌”位，左手“提襟”亮相。地伴右脚上至左脚前向左转一圈。

(五) 场记说明

角 色

孙悟空(1) 持金箍棒，简称“孙”。

金钱豹(2~3) 握镋叉。

七品官(④) 执纸扇，简称“官”。

岳云(⑤) 双手各握一银锤。

薛丁山(⑥) 持银枪，简称“薛”。

白骨精(⑦) 握双剑，简称“白”。

春草(②) 持手绢。

银铃公主(③) 握双剑，简称“银铃”。

樊梨花(④) 持红缨枪，简称“樊”。

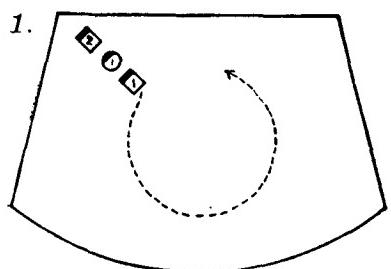
以上每个角色都由天盘与地伴两个人组成。天盘由十岁左右的儿童扮演，地伴由青壮年男子扮演。场记中叙述的下肢动作均为地伴所做，上肢动作(或舞姿)均由天盘表演。

时 间

农历二月初一至初五。

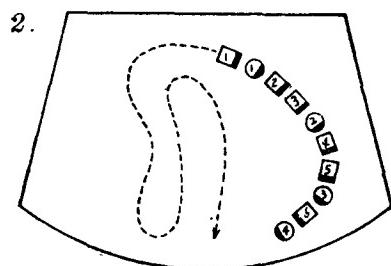
地 点

广场、街道、庙会。

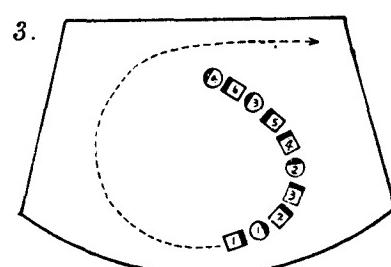


曲一

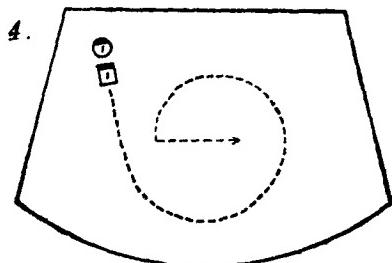
[1]～[2]无限反复 十组造跌由孙悟空带领从台右后走“圆场”步出场，逆时针方向走两圈。排列顺序及动作：孙做“金鸡独立”，白做“舞双剑”，金钱豹做“抖镣叉”，春草做“扭步”，七品官做“转扇耸肩”，岳云、银铃、薛、樊做“基本式”。



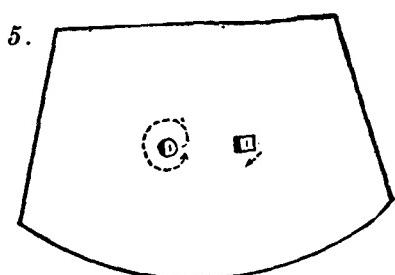
动作不变，由孙领走“S”形路线。



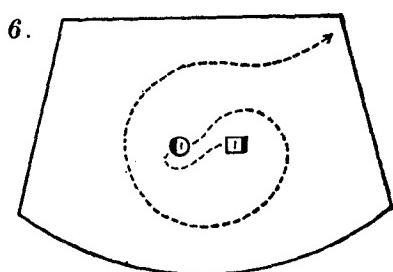
由孙带领全体顺时针方向走两圈，然后从台左后下场。



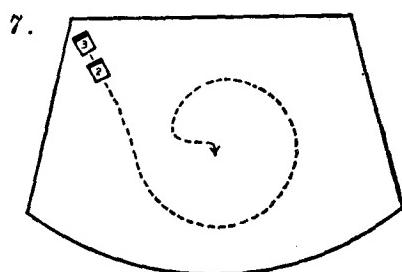
孙悟空、白骨精从台右后上场，动作同场记
1，逆时针方向走两圈至台中，孙向7点观望。



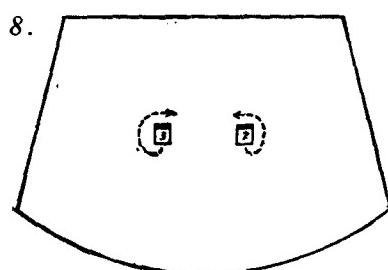
孙向右转成面向3点，白向左转成面向孙，各
自先表演“金鸡独立”和“舞双剑”，然后二人做
“对打”。



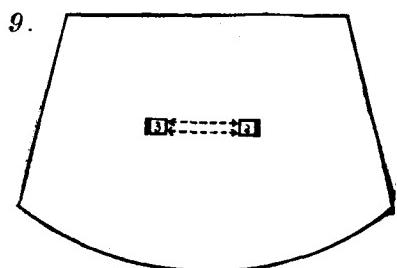
白右手“托掌”，左手于身左后拖剑，顺时针方
向走两圈，然后从台左后下场（败退），孙紧追而
下。



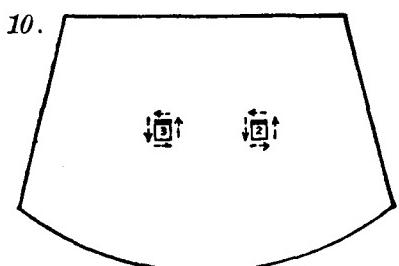
金钱豹二人从台右后上场做“抖镣叉”，逆时
针方向走两圈至台中成面向1点（舞完曲止）。



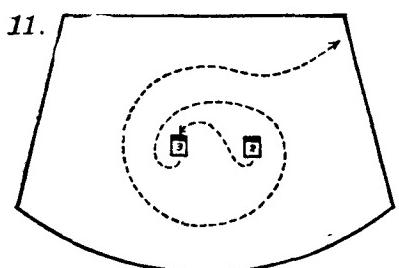
[3]~[4] 二人原地踏步转身成面相对。



音乐停 二人面相对，做“抖镣叉”交换位置两次，然后转身面向 1 点。



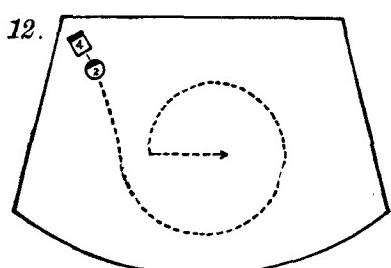
2 号做“晃手跺脚截叉”，3 号做对称动作，共做四次原地转一圈。



曲一

[1]~[2]无限反复 由 3 号带领做场记 1 的动作，顺时针方向走一圈，从台左后下场（舞完曲止）。

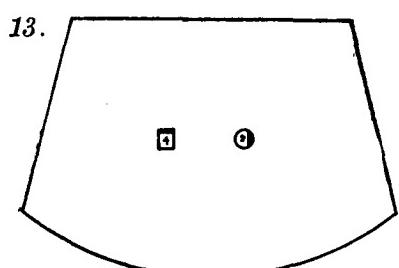
[3]~[4] 进场毕。



曲二

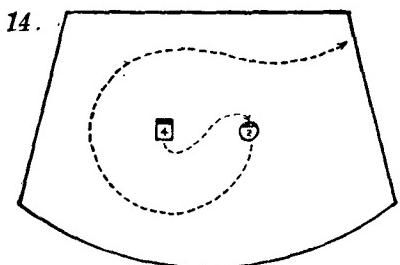
[1]~[2]无限反复 春草、七品官从台右后上场，动作同场记 1，逆时针方向走两圈至台中（舞完曲止）。

[3]~[4] 春草面向 3 点，官面向 1 点。



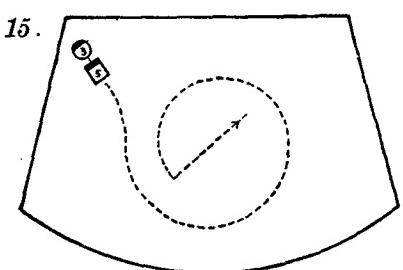
音乐停 官面向 1 点道白：“这边是王府那边是相府，两边都是为了薛茂成，我自为京官，为了升官有轿不坐，只好委曲我两脚跑”。

曲三 官唱，并根据词意即兴表演，春草面对官做“扭步”。



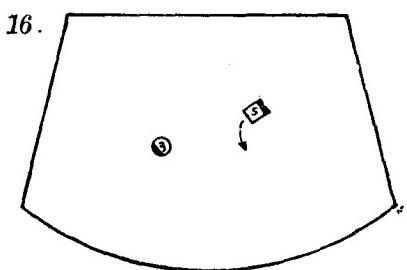
曲二

[1]~[2]无限反复 春草领官做场记1动作顺时针方向走两圈,从台左后下场(舞完曲止)。
[3]~[4] 进场毕。

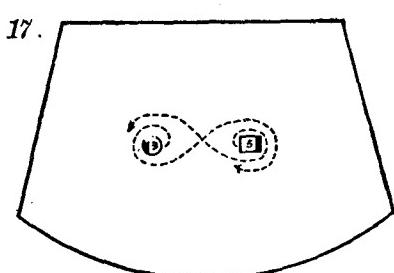


曲一

[1]~[2]无限反复 岳云、银铃从台右后上场,做场记1动作逆时针方向走两圈至台中如下图位置(舞完曲止)。
[3]~[4] 到位毕。

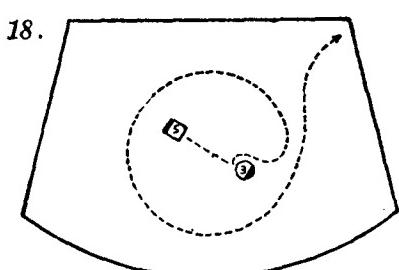


音乐停(道白后圆括号内为锣鼓击打点) 银铃道
白:“来将通名!”(x 0 |)岳云:“您且听
着!(x . 0 |)我是大宋武帅岳飞之子岳云”,
(x x | x 0 |)公主:“您且听着!(x
0 |)我是大金国公主,您好好报效本国,免您
一死。”(x x | x 0 |)岳云:“看吧!招
打!”岳云边说边走至与银铃并排面相对。

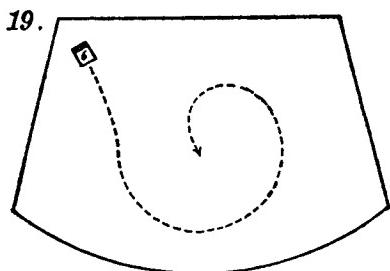


曲四

[1]~[2]无限反复 二人做“对打”动作。然后做场记1动作按图示路线交叉换位成下图位置,再做“对打”动作一次。



二人做场记1动作,银铃在前,岳云紧追,逆时针方向走两圈从台左后下场(舞完曲止)。
[3]~[4] 进场毕。



薛丁山, (x 0 |) 为破小邪城, 寒江关把梨花服。”(x x | x 0 |)

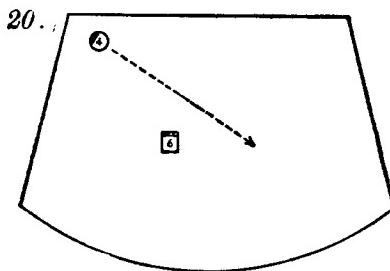
曲四

[1]~[2]无限反复 薛丁山从台右后上场, 做场
记1动作逆时针方向走一圈至台中(舞完曲止)。

[3]~[5] 到位毕, 面向1点。

音乐停 薛丁山道白:“头戴金盔一点红, (x 0 |)
铁甲战袍显威风。(x x | x 0 |)本帅

曲五 薛唱, 并按词意做即兴表演。



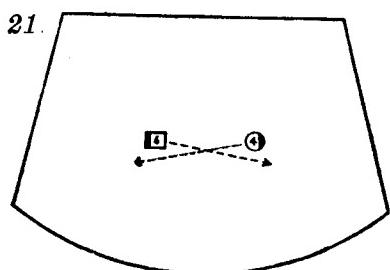
x 0 |)您要听良言相劝, 好好投入本寨, 如不依我, 看我枪的厉害。”

曲四

[1]~[2]无限反复 樊梨花从台右后快步上场,
做场记1动作冲至薛左旁(舞完曲止)。

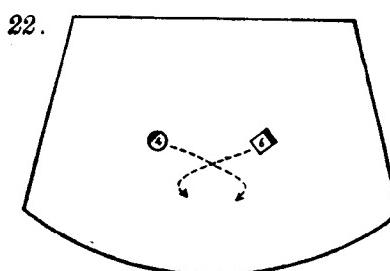
[3]~[5] 到位毕。

音乐停 二人面相对道白。樊:“来将通名!”薛:“您
是何人?”樊:“寒江关总兵之女樊梨花(| x x |



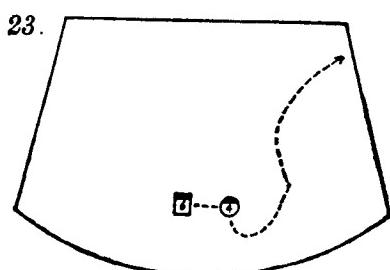
曲四

[1]~[2]无限反复 二人同做“对打”动作, 然后
做场记1动作交换位置, 接做“对打”动作。



二人做场记1动作交换位置至台前(舞完曲
止)。

[3]~[5] 到位毕, 面向1点。



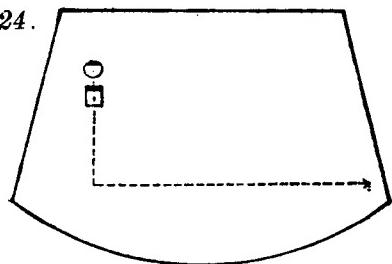
音乐停 薛、樊肩并肩对视。薛道白:“哼……”, 樊接
着:“哼……”, 两人各连哼五声。

曲四

[1]~[2]无限反复 樊左手握枪下垂, 右手背挡
左脸颊做害羞状, 从台左后下场, 薛紧追跟下
场(舞完曲止)。

[3]~[5] 进场毕。

24.



曲一

[1]~[2]无限反复 由孙带领全体按场记1的顺序和动作从台右后上场,至台前成一横排,全体转身成面向1点(舞完曲止)。

[3]~[5] 向观众谢幕。

传 授 丁玉青、王静波、周德兴
丁荣祥、丁象芷、王静祥
王静涛、周昌长、丁阿根

编 写 黄树炎

绘 图 盛元龙

资料提供 张艳萍、汪康祥、王复才
高志楠、丁祖法、周鸿源

执行编辑 梁 中、吴露生、周 元

打莲湘

(一) 概述

《打莲湘》当地也称《铜钿花棍》，此舞原为大陆乞丐来海岛求乞时手拿拐棍边舞边唱的一种行乞舞，颇受岱山群众喜爱。后来当地人学了此舞，在出庙会时作娱乐性的舞蹈来跳了。目前还流传在岱山长涂岛、东剑岛等地。

过去，岱山、舟山、宁波等地习俗大致相同。每逢丰收之年，人们为了庆丰收，总要举行各种“迎神赛会”。岱山有十八座大庙，庙会名目繁多，内容相当丰富。各庙参赛的有大纛、头牌、鼓船、莲灯、抬阁、高跷、龙灯、地戏、旗锣仪仗、皂隶、马灯、跳蚤会、大头，以及各种杂耍，应有尽有。行进时，一路吹吹打打，热闹非凡。

解放前，岱山东剑村的太平庙，每年正月初要出庙会，一连四至五天。因东剑村地处偏僻海岛，庙会的形式比较简单，只有《马灯舞》。为了充实庙会的内容和形式，当地渔民逐渐从宁波、舟山等地学习《莲花落》(即后来的“打莲湘”)，使它伴随于《马灯舞》演出，迄今为止，已有近二百年的历史。

《打莲湘》的早期是《莲花落》，由一男一女表演。道具是一根四市尺左右的竹棒，两端各穿孔，孔内装有几枚铜钱，这种道具就叫“莲湘”或“铜钿花棍”。表演者口唱《莲花落》，手拿铜钿花棍，分别在臂、肩、腿、脚上敲打，动作比较简单，唱词的内容也只是一些吉利话。表演的地点就在人家的院子里或家门口。

《打莲湘》继承了《莲花落》的表演形式和风格特点，但有所发展，可以由一男一女或二男表演，表演者各拿一根铜钿花棍，面对面，保持一定距离，位置不交换，动作对称。不少动作的设计都比《莲花落》有提高，更富有民间特色。

《打莲湘》伴唱音乐以《马灯调》为主，另外还有《新年调》、《小娘子割草调》、《拾货调》、《漂白纱调》、《堂名叹苦调》等等。内容有反映恭贺新禧，恭喜发财的，夫妻依依难舍之情的，青年男女谈情说爱的，有妓女叹苦的，有反映风土人情的，十分丰富。

《打莲湘》动作的风格特点是轻松活泼，自然洒脱，节奏明快，富有民间特色。

道具的运用是该舞的主要特点之一。表演自始至终不能离开它。一系列的舞蹈动作都紧紧围绕莲湘棍而展开，不管是手打莲湘，还是脚踢莲湘，都要使莲湘上的铜钱发出一连串清脆的响声，以增添明快的节奏和特色。

身体重心的移动和双肩主动凑向花棍形成的动肩是该舞的主要韵律。肩与莲湘互相碰撞，动作爽朗。间或举棍吸腿一跳，形成了高、低、缓、急的对比。因此，整个舞蹈使人感到既灵活、清晰，又流畅、连贯。

在庙会中，《打莲湘》多和《马灯舞》伴随演出。《马灯舞》队伍有大有小，多则一百多人，少则几十人。当气势雄伟、奔腾热烈的马灯舞过以后，《打莲湘》以它独特的形式和轻松活泼的风格特点开始出现，两个表演者手拿莲湘，口唱民间小调。由于这些小调来自民间，群众很熟悉，往往能即兴伴唱，使表演者与观众之间的感情贯通。《打莲湘》和《马灯舞》同场演出，相映生辉，深受群众欢迎。

近年来，东剑村渔业生产连年丰收，渔民的生活大大提高。为了丰富群众文化生活，每逢春节，退休老渔民便自发地组织《马灯舞》和《打莲湘》，并在全村进行表演，所以《打莲湘》至今保留较为完整。

(二) 音乐

曲谱

传授 傅通浩
记谱 邱荣琴

新 年 调

1=G $\frac{2}{4}$

中速 叙述地

[1] $\begin{array}{c} \overline{6} \\ \overline{3} \end{array} \quad \overline{2}$ | $\begin{array}{c} \overline{1} \\ \overline{6} \end{array}$ 0 | $\begin{array}{c} \overline{1.6} \\ \overline{墙} \end{array} \quad \begin{array}{c} \overline{2.6} \\ \overline{赐} \end{array}$ | - | 1 门福 | 2 朝在 | $\begin{array}{c} \overline{1} \\ \overline{6} \end{array}$ |

1. 八字宫 2. 天官 (啦) (啦) (啦) (啦)

<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	-	<u>5.6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1.6</u>	
南门		开前	(啦), (啦),		-	有文	班武	莲财	湘神	
<u>5.3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	-	<u>6.5</u>	<u>3.5</u>	<u>5.3</u>	<u>6.5</u>	<u>3</u>	-	
打分	进两	来,边,		新和	年合	大赛	发神	财仙,		

<u>5</u>	<u>3.5</u>	<u>6</u>	-	<u>5</u>	<u>6.5</u>	<u>5.3</u>	<u>6.5</u>	<u>3</u>	[20]	
打分	进两	来边		新和	年合	大赛	发神	财仙。	-	

3. 金钱(啦)银(啦)钱,

<u>2</u>	<u>1.6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
送	到府	上	面	(啦),		
<u>5</u>	-	<u>5.6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1.5</u>	
来	了	一	位			
<u>5.3</u>	<u>5.6</u>	<u>5.6</u>	<u>6</u>	-	<u>6.5</u>	<u>3.5</u>
团圆大八仙,				富贵荣华		
<u>5.3</u>	<u>6.5</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	-		
万	万	年。				

大八仙, 富贵荣华万万年。

4. 和合(啦)神(啦)仙, 咪(啦)咪笑

(啦),

财神菩萨送元宝, 王母娘娘送蟠桃。

送元宝, 王母娘娘送蟠桃。

5. 绘龙(啦)玉(啦)桌, 相配梅花椅(啦),

中间吊起四幅大横匾, 带子口朝郭子仪。

大横匾, 带子口朝郭子仪。

6. 升起(啦)华(啦)堂, 四(啦)面齐(啦),

猛烈树纱窗镶玻璃, 大堂磨砖地。

镶玻璃, 大堂磨砖地。

堂名叹苦

1=D $\frac{2}{4}$

中速 叙述地										
<u>6</u>	<u>65</u>	<u>3.23</u>	<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>i</u>	<u>1.2</u>	<u>3</u>	<u>2.3</u>	<u>i</u>	
1. 金(啦)花恨	(呀)	(呀)	银(啦)	爹(啦)	花娘	好一良	朵心	美有	裙介①	
2. 可	狠									
<u>6.65</u>	<u>3.23</u>	<u>5</u>	-	<u>5.6</u>	<u>1.6</u>	<u>2.6</u>	<u>1.6</u>	<u>2.1</u>	<u>6.15</u>	<u>5</u>
叙狼		(呀),	(呀)	前贪	生使	不了	修银钱	水仙	花儿	开(哟),
								金银	花儿	开(哟),
<u>5.3</u>	<u>0</u>	<u>i.1</u>	<u>6.1</u>	<u>5.6</u>	<u>5.3</u>	<u>5.6</u>	<u>3.2</u>	<u>1</u>	<u>1.</u>	<u>3.2</u>
娘呀		苦命奴		落卖	娘到	胎堂	名来	娘娘	呀。呀。	哎格格
娘呀										龙冬冬

① 介: (发 g^d 音)南方方言, 此处为“这么”的意思。

1 6 . | 5 3 0 | 1.1 6 1 | 5.6 5 3 | 5.6 3 2 | 1 1 . |
 哟， 哟， 娘呀 娘呀 苦命 将奴 落卖 娘到 胎， 堂， 名来， 娘娘 呀。 呀！

3. 十(啦)三(呀)十(啦)四

叫奴家学弹唱(呀)，

十五十六牡丹花

开(哟)，娘呀，

叫奴家充钱财，娘呀。

哎格龙冬，哟娘呀

叫奴家充钱财，娘呀。

4. 奴(啦)家(呀)钱(啦)财，

要给王婆用呀，

来 5.6 3 2 1 娘 呀。

哎格龙冬哟，娘呀，

打打骂骂一齐来，娘呀。

5. 打(啦)扮(呀)起(啦)来

面妆清香粉(呀)，

娘呀，打扮起来立在

堂门外(哟)，娘呀，

老老小小都会来娘呀，

哎格龙冬哟，娘呀

老老小小都会来，娘呀，

6. 无(啦)论(呀)老(啦)小，

叫奴家成双对(呀)，

娘呀，奴家未从荷水

透水开(哟)，娘呀，

叫我奴家上阳台，娘呀。

哎格龙冬哟，娘呀，

叫我奴家上阳台，娘呀。

5 6 1 6 | 5 6 1 6 | 娘 呀， 勿 充 钱 财

5 1 6 1 | 开(哟)，娘呀，
腊 梅 花 儿

1 1 6 1 | 5 6 5 3 | 打 打 骂 骂 一 齐

(三) 造型、服饰、道具

造 型



打莲湘者

服 饰(均见“统一图”)

舞者穿咖啡色(或蓝色)对襟上衣,藏青(或黑色)便裤,黑布鞋。

道 具

取一根 130 厘米左右长的青竹棒,在竹棒的一端挖一个长 11 厘米长方形的孔,在孔芯内用小铁丝串上两档铜钱,每档铜钱三至四枚。在竹棒的另一端挖五个长约 7 厘米的长方形孔,在每孔内装一挡或二挡铜钱。竹棒上绘有彩道,两头栓上红绸花。



莲 湘

(四) 动 作 说 明

1. 执莲湘 右手拇指在一侧,其余四指在另一侧,握住莲湘中部,虎口一侧称莲湘上端,另一侧称莲湘下端。

2. 准备姿态 如图(见图一)。

3. 动作一

第一拍 重心移至左腿。右手将莲湘下端在左前下方敲地一次,左手自然摆向左下方(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 重心移回原位,莲湘稍离地面。

4. 动作二

准备 接“动作一”。

第一拍 右脚向右前跨半步,同时左腿踢向右前并跳起,空中成“商羊腿”状。左手掌

由上往下滑，打响莲湘下端的铜钱，右手挥至右前上方（见图三）。

第二拍 保持舞姿，右脚落地。

5. 动作三

准备 接“动作二”。

第一拍 右手落下，用莲湘下端去击左脚外侧，左腿勾脚落成离地 25 度（见图四）。



图 三



图 四

第二拍 回到准备姿态。

6. 动作四

准备 接“动作三”。

第一拍 双腿略伸直，重心稍移至右腿。同时右手向左翻掌使莲湘在胸前垂直，左手由里向外迎击莲湘下端（见图五）。

第二拍 重心移回原位。

7. 动作五

准备 接“动作四”。

第一拍 重心移至左脚，同时右腿朝左前踢莲湘下端（见图六）。

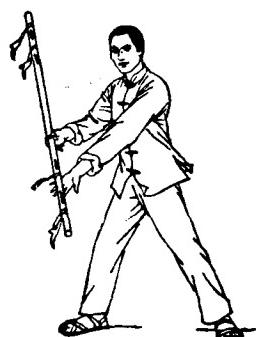


图 五



图 六

第二拍 保持姿态，以左脚为轴，向左碾转半圈，落右脚成右“前弓步”。双手在身旁两侧（见图七）。

8. 动作六

准备 接“动作五”。

第一拍 右手莲湘伸向右前，左手拍击莲湘下端（见图八）。

第二拍 回到准备动作。

9. 动作七

准备 接“动作六”。

第一拍 重心移至右腿，左脚向右后踢莲湘下端（见图九）。



图 七

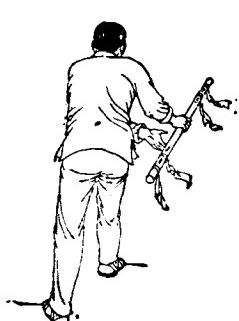


图 八

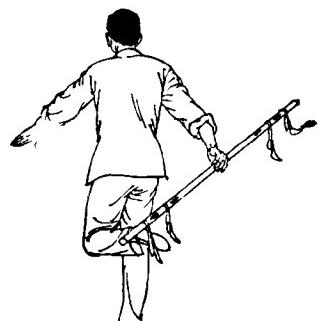


图 九

第二拍 保持姿态，以右脚为轴，向左碾转半圈，落成“大八字步半蹲”。同时右手莲湘背于身后，虎口向右（见图十）。

10. 动作八

准备 接“动作七”。

第一拍 双腿姿态不变。左手由旁向后拍击莲湘下端（见图十一）。

第二拍 右手在后转腕，成手心向后旁移至“提襟”位，虎口朝下。同时上身向左前稍倾（见图十二）。

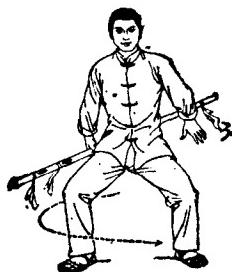


图 十



图 十一

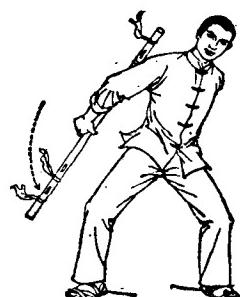


图 十二

11. 动作九

准备 接“动作八”。

第一拍 右手顺时针转腕，将莲湘划至胸前，同时左手从后经下向上击莲湘下端（见图十三）。

第二拍 右手转至莲湘与地面成垂直状。同时双腿稍立起。

12. 动作十

准备 接“动作九”。

第一拍 莲湘上端击右肩（见图十四）。



图 十三



图 十四

第二拍 莲湘稍离肩，其它姿态不变。

13. 动作十一

准备 接“动作十”。

第一拍 双腿半蹲，同时左手落下。右手莲湘上端向前击地，上身随之前俯（见图十五）。



图 十五

第二拍 右手将莲湘托起稍离地。

14. 动作十二

准备 接“动作十一”。

第一拍 重心移至右脚。同时右手莲湘在右脚前击地。

第二拍 右手将莲湘托起稍离地。

15. 动作十三

准备 接“动作十二”。

第一拍 重心移向左腿，同时右手由右向左转腕，使莲湘与地面平行，随即用莲湘上端击左腿一次(见图十六)。

第二拍 右手将莲湘稍托起。

16. 动作十四

准备 接“动作十三”。

第一拍 重心移至右腿。同时右手用莲湘下端击右腿一次(见图十七)。

第二拍 成“准备姿态”。

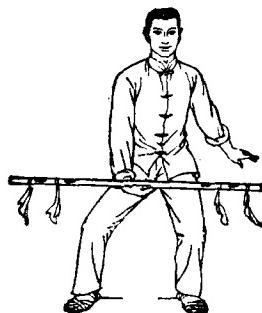


图 十六



图 十七

(五) 跳法说明

本舞由二位男青年或一男一女面对面跳，动作相同，边打莲湘边演唱。至高潮时可与观众交流感情。演唱时无乐队伴奏，表演者按歌词顺序，唱完《新年调》接唱《堂名叹苦》。舞蹈动作从动作一至动作十四，依次进行。舞完后再从头反复。

(六) 艺人简介

傅通浩 男，生于1924年，岱山县东剑乡渔民。

傅通浩从十五、六岁开始向竺贤传(生于1900年，已故)学习《打莲湘》。几十年来，每

逢节庆或出庙会，他始终是这项文艺活动的发起人之一和积极参与者，他和其他人组织的演出活动，颇受当地群众的欢迎。

传 授 傅通浩

编 写 任丹波

绘 图 盛元龙

资料提供 邱文云、何仁岳、沃佩珏

执行编辑 董俊飞、何惠芳、梁力生

藤牌舞

(一) 概述

藤牌是古代战争中用于防御的武器，瑞安市民间舞蹈《藤牌舞》则是以藤牌为主要道具的古代练兵舞。过去因舞中摆阵多、滚翻多，故群众称为“藤牌阵”、“藤牌滚”（瑞安方言：“滚”读“摇”音），也有自称为“打藤牌”的。

藤牌是民族英雄戚继光在抗倭战争中创造的一种防御武器。戚在其军事著作《纪效新书》（下简称《纪》）中藤牌总说篇写道：“干（指盾）古有圆长二色，以藤为牌，近出福建……。”戚的另一军事著作《练兵纪实》（下简称《练》）中说：“……官兵所用皆长牌短刀，而倭寇则以长枪重矢。以所谓短不接长，短兵相接，迥不如倭，此所谓以不能而斗能也……。”他还写道：“……余乃因蹶思使之以败求胜，乃精放鸟铳之法以代矢，矢不及铳……狼筅钯棍皆倍刀之长，藤牌摆身而进，刀不可入，是以幸而屡捷，以后百胜未有一挫……。”戚以铳代矢，采用狼筅等长兵器和以短制长的藤牌，使破倭有法。

《练》载：“藤木牌二人一排，先自跳舞，能遮身严密活利者为合式，舞过即用长枪手对截，不慌忙不先动，枪一截随枪而进，枪头缩后则又止，进时步步防枪，不必防人，牌向枪遮，刀向人砍。”又，《纪》卷六写着：“试藤牌先令自舞，试其遮蔽活动之法，务要藏身不见……。”从明末到清，藤牌已代替了皮牌及其它防御武器。它的坚、大、轻不但适合于南方沼泽地，而且适用于陆战、水战、车战，连辎重车中亦配备了藤牌兵。由于平时加强练兵，并且不断改进技术，藤牌套路也越来越多，成为军队中必练的项目。

戚在书中曾多次提到“先自跳舞”、“单人跳舞免不得”、“试藤牌先令自舞”。当然，当时这“跳舞”二字含义决非就是现在的舞蹈，但藤牌兵经常又跳又滚，并且把藤牌舞得圆

而快，遮蔽一身，这就产生了可舞性。《纪》中的《大士星牌歌》中，写有“绞丝步回撤”、“花盖顶”等皆是舞蹈动作，插图中的“斜行式”、“仙人指路势”、“滚牌式”、“跃步式”、“埋伏式”等，都和现在《藤牌舞》动作十分相似。

《藤牌舞》中突出对打、摆阵、偷营、夜战、庆功堂牌等，突出战斗的功能，是起到一定威慑作用的，而舞人则是一手执刀、一手执藤牌的古代士兵装饰。

瑞安市地处东海前哨，设市前建县甚久。文化发达，民间舞蹈甚是丰富。明末遭倭寇之祸，因此对戚继光最是崇拜敬仰。由于藤牌作战功能远胜过皮牌、木牌，所以后来军队都改为使用藤牌。清末光绪年间，虽然由于洋枪大炮的进入，藤牌已渐渐失去作用，春秋两季的练兵活动也名存实亡，但是由于百姓很喜欢观看藤牌操练，于是由瑞安籍的清兵、团勇把练兵中最讨人喜欢的藤牌操，组织成节目，在清明庙会时向人们表演，既为纪念戚继光，又达到祈求去邪、保太平的作用（指戚军一到，倭寇荡尽，天下太平之意）。

旧时春节、清明节前后，城隍庙、洞桥爷庙等庙会里，都是人山人海，热闹非凡，各色灯彩，五彩缤纷。戏台演戏，沿街舞龙玩狮、跑竹马、跳无常、扎肉灯、拈高阁，这时打藤牌是最受人欢迎的。打藤牌表演时先搭成布城门，八个吹长号的站在城门上，气势雄伟，前列八面大旗。一开始就摆龙门阵：铜锤当龙眼，双钩镰当龙角，狮子牌当龙嘴，牌上双刀当牙齿，皮牌当下颌，藤牌连接为龙身，阵头叉当龙尾。体现了藤牌在前，长兵器在后，把戚继光使用藤牌杀敌的特点发挥出来。远看蠕动着的藤牌龙，栩栩如生，极其壮观。接着十二项对打，偷营劫寨……把庙会里观众的心情扣得紧紧的。那“出剑”而发出的吼声，真有杀声如雷之感。据瑞安退休老教师林维然先生（1900年生）回忆，他五岁时，就曾被家人背在肩上去县城小沙巷戏台看藤牌阵，可见在八十年前，此舞已家喻户晓，受人欢迎了。

民国初期，瑞安已以“打藤牌”而闻名温州五县。当时的体育教师管仲吹，每年都排练藤牌阵，并到处游行表演。曾有“艾褐家绸阔裁，携幼扶老看灯来，戚家兵子藤牌阵，倭寇闻风心胆摧”的诗句（前两句是宋叶适诗，后两句是民国初文人项方刚所填）。

以后又从庙会表演变成到大户人家演出。由于人们以为打藤牌有去邪保太平的好处，于是一些大户人家送来请帖，由演出队头家收下，称“收帖”；或由头家向大户人家送去帖子，定何月何日去表演，称“送帖”。届时，大户人家张灯结彩，沿街燃放爆竹，广请亲友。藤牌军到来时，大锣、大鼓、号头、唢呐齐鸣，由一面大旗前导，后跟八面队旗，藤牌手抡牌使刀，走“引牌”步伐，雄纠纠、气昂昂进入演出地点——院子，后面还跟着捎城门的、帮衬的，足有四十多人。演出时观者如堵，锣鼓声、号角声、嘶杀声、喝采声、欢笑声不绝于耳。

1926年，永嘉民众教育馆馆长黄一萍所著的《温州的戏剧》中写着：“……藤牌阵，演者亦以儿童列队出行，持藤牌与刀、枪、锤、棍作打架状。祭场之际，有满、汉两将官，执刀枪舞‘开四门’以开场。导演多系前清练习军中人。此事仅瑞安有之，他处殊少见。”

1928年以后，至解放前，瑞安国民党县党部以破迷信为由，严禁迎神赛会，因此《藤牌

舞》亦停止活动。1957年，全国举行第二届民间音乐舞蹈会演，《藤牌舞》又重新整理表演。当时，由县文化馆指导，县工商联工作人员薛纪芬负责编导，县业余戏剧研究社叶昌来等协助排演，他们搜集资料，拜访艺人，邀请艺人培桃老、董仲璇、银林本等执教，授“宁波对”（枪对藤牌）、双刀战藤牌、流星枪战藤牌、双锏拦云棍、匕首对藤牌、洋枪和藤牌对比、单刀皮牌、锤叉战藤牌、阵头刀、阵头叉等打法。还专程去平阳县坡南陈万顺伞店，向艺人学习藤牌打法。按照去芜存菁的原则，执导者突出藤牌，删去与藤牌无关紧要的部份，把动作提炼和发展，按《纪》、《练》二书的要求重新编排，并使其有一定的情节性，使动作都有一定的内涵意图。如六首操中的埋伏、抛石、劈刀、出剑等一连串动作，表示了藤牌兵乱敌耳目，顺势出刀，以短制长之意。在双打中亦是突出了牌的蔽身作用，要“堑牌如壁、闪牌如电、起伏得宜、翻身下露、身滚牌下露足、惟牌能蔽身、用之乃拒劲敌以卫兵也。”从狮子牌的出现，舞蹈转入夜晚，四枪手偷营劫寨，使观众有种新鲜感。“矮子步”过场，从慢到快，就象是藤牌军在暗黑的夜幕中，屈着身子，快步地穿过障碍物奔向敌营。群舞打庆功堂牌，更是气势磅礴，勇敢顽强。伴奏采用打击乐和吹奏乐，主要曲牌为〔将军令〕和〔得胜令〕，激越雄浑，很充分地渲染了战场的气氛。加工后的《藤牌舞》摆阵少了，武少舞多了，主题更加明朗，动作健美，从而使一个适合舞台演出的九人男子群舞脱颖而出。

《藤牌舞》的动作特征是“矮、滚、劲、实、圆、活。”

“矮”，该舞要求每个步子都要屈膝。这和持藤牌作战有关。《练》中对挑选藤牌手的要求是以“便捷骨柔者”充当，因藤牌兵需要以牌遮身，人的身体各部位不能在外多露，因此需经常蹲伏。人长、体硬的人难以胜任。矮就能保身，矮就能灵巧杀敌。

“滚”，《练》要求：“……以牌遮身单刀滚去，只低头砍马足，此步最利者也。”“此势随滚进以袭人之右，先进刀后进牌，疾速如风为妙。”学藤牌者要先学滚，这是战争的需要。因此，“滚”也成为《藤牌舞》中一种风格特点了。

“实”，藤牌产于战时，练兵于浙闽一带，故大量吸收南拳的打法，它要求马步实，气沉身稳，在实战时能抵住其他兵器的袭击。舞时要腰板直，不开胯，眼平视，不花俏。

“劲”，藤牌只作为防御的武器，护住自己不受敌人杀伤，而右手握刀却要狠狠打击敌人，因此需要力度，要有劲，出刀时要迅、猛、准。只见刀光耀眼、呼呼生风，给人以架势健美、威武有力的感觉。

“圆”，藤牌要遮蔽一身，因此需要抡得圆。它要求“上下四方，无所不备”。好的藤牌手使牌时看不出梗、僵、直。藤牌巡行全身，使演员的身体很少露出。这圆就在整个粗犷有力的舞蹈中，增添了几分俊秀，给人以刚中有柔的美感。

“活”，指身体灵活。藤牌军要制人于死地，就需要指东打西，神出鬼没。因此，便、捷、轻是极为重要的。如对方一枪刺来，可用牌抵或纵身一跳避过枪刺，接着迅速出刀。跳要轻松，又需提气，在对打中可以看到藤牌兵捷如猿猴，又凶如猛虎。整个风格上该舞还要

求节奏鲜明，队形整齐，气质强悍，粗犷有力，以显示出古代士兵抗倭救国的英雄气概。

舞出于武，武变为舞，《藤牌舞》是武和舞的结合体。

(二) 音乐

说 明

《练兵实纪》中记载：“……凡操场……吩咐各官旗下地方吹得胜鼓乐。”可见现在一直沿用的〔得胜令〕，在明时已应用于校场练兵了。二十世纪初期，打“藤牌阵”就只有〔将军令〕和〔得胜令〕两支曲牌，1949年后，舞蹈伴奏又增加了若干乐曲，伴奏乐器有唢呐、长号、鼓、锣、钹等，使舞蹈音乐更加充实。

《藤牌舞》的音乐特点是鼓点特别，气氛对比强烈，古乐曲与舞蹈配合默契。舞蹈中鼓不但起指挥作用，而且还渲染战场气氛。如夜袭开始，仅以鼓用轻、重、缓、急的演奏变化，使人有兵临其境之感，并用鼓声点出时间是深夜。又如“矮子步”过场时，交替单击鼓边、鼓心（添闷锣闷钹）速度逐渐加快，使人有紧迫感。对打时的大锣、大鼓气氛极其强烈，造成音量上的对比。该舞曲谱均由艺人王志钦（艺名叫“游街老”）传授。

曲 谱

王志钦
胡邦

曲一 得胜令

$$1 = C \frac{2}{4}$$

庄严地

(前奏) (散板)

喷 呐 | 5. 3 2 1 1 6 5 3 2 1 3 3 2 2 - - | 0 0 | 0 0 ||
 长 号 | 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 鸣 | 0 0 | 0 0 ||
 锣 鼓 谱 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 区且 区且 区且 区且 | 冬·冬 弄 冬 | 区 0 ||
 鼓 | 0 XXXX XXXX XXXX XXXX X X X X X X X X X X | X. X X X | X 0 ||
 锣 | X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 | 0 0 | X 0 ||
 锣 | 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X | 0 0 | X 0 ||

曲二 连 环

1=C $\frac{2}{4}$

中速 热烈地

喷 呐 | [1] 5. 6 5 3 | 2 3 2 1 | [4] 6. 5 6 1 | 2 3 2 3 | 0 0 | (结束点) ||
 锣 鼓 谱 | 冬·冬 弄 冬 | 区 冬 弄 冬 | 且·冬 弄 冬 | 区 冬 弄 冬 | 冬 冬 0 ||
 鼓 | X. X X X | X X X X | X. X X X | X X X X | X X 0 ||
 锣 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | 0 0 ||
 锣 | X X X X | X X X X | X X X X | X X X X | 0 0 ||

曲三 将军令

1=C $\frac{2}{4}$

稍慢 庄严地

[1]

唢呐	<u>3 · 2</u> <u>1 2</u>	3 5	<u>3 · 5</u> <u>2 1</u>	3 · 2	3 -
----	-------------------------	-----	-------------------------	-------	-----

锣鼓谱	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>	匡 一 <u>且·且</u>	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>
-----	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------	-----------------------

鼓	<u>X · X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u>
---	-------------------------	-----------------------	-------------------------	----------------	-------------------------

锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
---	-----	-----	-----	-----	-----

钹	<u>X · X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u>
---	-------------------------	-----------------------	-------------------------	----------------	-------------------------

[8]

唢呐	3 -	<u>3 2 5</u> 5	<u>2 · 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 · 6</u> <u>1 6</u> <u>1 2</u>	3 <u>2 1 6</u>
----	-----	----------------	-------------------------	------------------------------------	----------------

锣鼓谱	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>	<u>匡·且</u> <u>且·冬·且</u>	<u>匡·且</u> <u>且·冬</u>	<u>匡·冬</u> <u>弄·冬·弄·冬</u>	匡 一 <u>且·且</u>
-----	-----------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------------	----------------

鼓	<u>X · X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X X X</u>	X <u>0 X X</u>
---	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------------	----------------

锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
---	-----	-----	-----	-----	-----

钹	<u>X · X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	<u>X X X</u> <u>X X</u>	X 0	X <u>0 X X</u>
---	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----	----------------

[12]

唢呐	5 <u>6 5</u>	3 <u>2 1</u>	6 <u>5 7</u>	6 · <u>5</u>	6 -
----	--------------	--------------	--------------	--------------	-----

锣鼓谱	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>	<u>匡·且</u> <u>冬·且</u>	匡 二 <u>且·且</u>
-----	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	----------------

鼓	<u>X · X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X X</u>			
---	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------

锣	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0
---	-----	-----	-----	-----	-----

钹	<u>X · X</u> <u>X X</u>	X <u>0 X X</u>			
---	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	----------------

[16]

唢 呐	6. 5 1 6 5. 1 6 5 3 2 1 6 5 6. 1 5 - 5 -
锣 鼓 谱	匡·且 冬 且 匡·且 冬 且 匡 一 且 且 匡·且 冬 且 匡·且 冬 且 匡 0
鼓	X · X X X X · X X X X 0 X X X · X X X X · X XXXX X 0
锣	X 0 X 0 X 0 X 0 X 0 X 0
钹	X · X X X X · X X X X 0 X X X · X X X X · X X X X 0

[20]

曲谱说明：长号从头至尾吹奏“呜……”音，以加强气氛。

曲 四

$\frac{2}{4}$

从慢到快

锣 鼓 谱	匡 且 匡 且 匡 且 匡 且
鼓	X X X X X X X X
锣	X X X X
钹	X X X X X X X X

曲 五

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣 鼓 谱	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 匡·且 冬 且 匡 0 冬 冬 匡 且 匡 且
鼓	^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ X · X X X X 0 X X X X
锣	^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ X 0 X 0 X X
钹	^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ ^ X X X X X 0 X X
长 号	呜 - 呜 - 呜 - 呜 - 0 0

锣字鼓谱	匡且 匡且		匡且 匡且		匡且 匡且		1.2.3.	
	X X	X X	X X	X X	XXXX	X X	X · X	X X
鼓							X · X	X X
锣	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X 0	X 0
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X · X	X X
长号	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

锣字鼓谱	4.		冬冬									
	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^
鼓	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
锣	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^	^ ^
钹	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
长号	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0

曲 六

(唢呐独奏曲)

1=G $\frac{2}{4}$

渐慢 寂静地

6 .	5 4	3 3 2 1	2 1 1 2 3 3 - 3 -		
-----	-------	-----------	---------------------------	--	--

曲 七

$\frac{2}{4}$

静穆地
(散板)

锣字鼓谱	冬	冬弄 冬冬冬 冬冬 冬打	冬弄 冬冬冬 冬冬 冬冬	冬冬 冬冬 冬冬 冬打
	X	X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X
鼓(领奏)			X X X X X X	X X X X X X	X X X X X X

锣鼓谱 | 打冬 弄 打冬 弄 0 冬 弄冬 冬打 0 冬 弄冬 弄冬 冬打 0 |

鼓 | X X X X X X 0 X X X X X 0 X X X X X X X 0 |

从慢到快(锣、钹加入)

[1] | 打打的 冬 | 打打的 冬 | 冬冬 仓尺 | 仓 仓尺 |

锣鼓谱 | X X X X | X X X X | X X 0 X X | X X X |

鼓 | 0 ^ X | 0 ^ X | 0 | X 0 |

锣 | 0 ^ X | 0 ^ X | X X | 0 X |

钹 | 0 ^ X | 0 ^ X | X 0 | X 0 X |

[8] | 仓 仓尺 | 仓尺 仓尺 | 仓 仓尺 | 仓尺 仓 |

锣鼓谱 | X X X | XXXX X X | X X X | X X X |

鼓 | X X 0 | X 0 X 0 | X X 0 | 0 X |

锣 | X 0 X | 0 X 0 X | X 0 X | X X X |

[12] | 冬弄冬 仓尺 | 仓尺 仓尺 | 仓尺 仓尺 | 冬弄冬 弄冬 | 仓 0 |

锣鼓谱 | X X X X X | X X X X | X X X X | X X X X X | X 0 |

鼓 | 0 X 0 | X 0 X 0 | X 0 X 0 | 0 0 | X 0 |

锣 | 0 0 X | 0 X 0 X | 0 X 0 X | X . X X X | X 0 |

曲谱说明：“X”记号为击鼓边、“^”为闷锣、闷钹记号。

曲 八

$\frac{2}{4}$

由慢渐快(矮子步过场)

锣字 鼓谱	打冬	仓	打冬	仓	打冬	仓	打冬	仓
鼓	(<u>X X</u>)	X						
锣	^X	^X	^X	^X	^X	^X	^X	^X
钹	^X	^X	^X	^X	^X	^X	^X	^X

曲 九

$\frac{2}{4}$

稍快 热烈地

锣字 鼓谱	匡且	匡且	匡且	匡且	匡且	匡且	匡且	匡且
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

曲 十

$\frac{2}{4}$

稍慢 强烈地

锣字 鼓谱	弄冬	匡·冬	弄冬	匡·冬	弄·冬	匡冬弄冬	弄冬	匡
鼓	<u>X X</u>	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	<u>X · X</u>	<u>X · X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X
锣	X	X	X	X	X	X	X	X
钹	<u>X X</u>	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	<u>X · X</u>	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>

曲十一

1=C 2/4

稍慢 热烈地

[1]

喷 呐	5 . 6 5 3	2 3 2 1	6 . 5 6 . 1	2	2 3	5 . 6 1 3
-----	--------------	------------	----------------	---	-----	--------------

锣 鼓 谱	冬·冬 弄冬	匡冬 弄冬	冬冬冬冬弄冬	匡冬 弄冬	冬·冬 弄冬
-------	--------	-------	--------	-------	--------

鼓	X · X X X	X X X X	X X X X X X	X X	X X	X · X X X
---	--------------	------------	-------------	-----	-----	--------------

锣	0 0	X 0	0 0	X	0	0 0
---	--------	--------	--------	---	---	--------

钹	X 0	0 0	X	0	0	X 0
---	--------	--------	---	---	---	--------

[8]

喷 呐	2 3 2 1	6 . 5 6 . 1	?	6 . 5	5 . 6 5 3	2 3 2 1
-----	------------	----------------	---	-------	--------------	------------

锣 鼓 谱	匡 0	冬冬冬冬弄冬	匡 0	冬·冬 冬冬	匡冬 弄冬
-------	--------	--------	--------	-----------	-------

鼓	X 0	X X X X X X	X	0	X · X X X	X X X X
---	--------	-------------	---	---	--------------	------------

锣	X 0	0 0	X	0	0	X 0
---	--------	--------	---	---	---	--------

钹	0 0	X 0	0	0	X	0
---	--------	--------	---	---	---	---

[12]

喷 呐	6 . 5 6 . 1	2 6 . 1	5 . 6 1 3	2	-	2 3 6 . 5
-----	----------------	------------	--------------	---	---	--------------

锣 鼓 谱	冬·冬 弄冬	匡 0	冬·冬 弄冬	匡 0	冬·冬 弄冬
-------	--------	--------	--------	--------	--------

鼓	X · X X X	X 0	X · X X X	X	0	X · X X X
---	--------------	--------	--------------	---	---	--------------

锣	0 0	X 0	0 0	X	0	0 0
---	--------	--------	--------	---	---	--------

钹	X 0	0 0	X 0	0	0	X 0
---	--------	--------	--------	---	---	--------

		〔16〕				〔20〕			
唢 呐	3 . 2	1 6 .	1 2	3	5	3 .	5 2 1	3	-
锣 鼓 漱	匡 冬 弄 冬	冬 冬 冬	弄 冬	匡	0	冬 冬 冬	弄 冬	匡	0
鼓	X X X X	X X X	X X	X	0	X X X	X X	X	0
锣	X 0	0	0	X	0	0	0	X	0
钹	0 0	X	0	0	0	X	0	0	0

		〔24〕							
唢 呐	6 . 1 5 7	6 .	5	1	6 1 2327	6	-	2 . 3	2 1
锣 鼓 漱	冬 . 冬 弄 冬	匡 冬	弄 冬	冬 冬 冬	冬 冬 弄 冬	匡	0	冬 . 冬	弄 冬
鼓	X . X X X	X X	X X	X X X X X X	X X X X X X	X	0	X . X	X X
锣	0 0	X	0	0	0	X	0	0	0
钹	X 0	0	0	X	0	0	0	X	0

		〔28〕							
唢 呐	6 5 1 6	5 . 1	6 5 .	3 .	5	2 5	3 2	1	-
锣 鼓 漱	匡 冬	弄 冬	冬 冬 冬 冬	弄 冬	匡 冬	弄 冬	冬 . 冬	弄 冬	匡 0
鼓	X X	X X	X X X X	X X	X X	X X	X . X	X X	X 0
锣	X	0	0	0	X	0	0	0	X 0
钹	0	0	X	0	0	X	0	0	0

		〔32〕									
唢 呐	1 6 .	2 1	6	-	2 . 3	2 1	6 . 5	1 3	2 1	6 . 5	
锣 鼓 漱	冬 冬 冬 冬	弄 冬	匡	0	冬 . 冬	冬 冬	匡 冬	冬 冬	冬 冬	弄 冬	
鼓	X X X X	X X	X	0	X . X	X X	X X	X X	X X	X X	
锣	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
钹	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	

		〔36〕				〔40〕				
唢 呐	<u>1 · 6</u>	<u>1 1</u>	<u>3 6</u>	<u>5 · 6</u>	3	-	<u>2 · 3</u>	<u>6 5</u>	<u>1 · 2</u>	<u>3 6</u>
锣 鼓 谱	匡·冬	弄冬	冬·冬	弄冬	匡	0	冬·冬	弄冬	匡冬	弄冬
鼓	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
钹	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
		〔44〕				〔48〕				
唢 呐	<u>1 · 6</u>	<u>5 · 6</u>	1	0	<u>2 · 3</u>	<u>6 1</u>	2	-	<u>5 · 6</u>	<u>5 3</u>
锣 鼓 谱	冬冬冬冬	弄冬	匡	0	冬·冬	弄冬	匡	0	冬·冬	弄冬
鼓	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X · X</u>	<u>X X</u>
锣	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
钹	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
		〔52〕				〔56〕				
唢 呐	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 1</u>	2	<u>6 1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 3</u>	2	<u>2 2</u>
锣 鼓 谱	匡冬	弄冬	冬冬冬	弄冬	匡	0	冬·冬	弄冬	匡冬	弄冬
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X · X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
锣	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
钹	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

[56]

唢 呐	3	-	<u>6 . 1</u>	<u>5 7</u>	6 .	5	<u>1 6 1</u>	<u>2327</u>	6	-
锣 鼓 谱	匡	0	冬 . 冬	弄 冬	匡 冬	弄 冬	冬 冬 冬	弄 冬	匡	0
鼓	X	0	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
钹	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0

[60]

唢 呐	<u>6 . 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>1 6</u>	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	0	0	0	0
锣 鼓 谱	冬 . 冬	弄 冬	匡 且	冬 且	匡 且	冬 且	匡 尺	匡 尺	匡 尺	匡 尺
鼓	<u>X . X</u>	<u>X X</u>								
锣	0	0	X	0	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
钹	X	0	<u>0 X</u>							

[68]

唢 呐	0	0	0	0	3 .	2	<u>1 . 2</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	6	-
锣 鼓 谱	匡 尺	匡 尺	匡 尺	匡 尺	匡	0	冬	冬	冬 . 冬	弄 冬	匡	0
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	0	X	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	0	0	0	0	X	0
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	0	0	X	0

[72]

唢 呐	<u>6 . 1</u>	<u>2 6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3</u>	5	-	5	-	0	0	0	0
锣 鼓 谱	匡 且	匡 且	匡 且	匡 且	匡	0	0	冬	匡 . 且	弄 冬	匡	0
鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	0	X	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	X	0
锣	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	0	0	<u>X . 0</u>	0	X	0
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	0	0	<u>0 . X</u>	<u>X X</u>	X	0

[76]

曲谱说明：长号在强拍上可随时插入，以加强气氛。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



刀牌手



枪 手



刀 手



狮子牌手



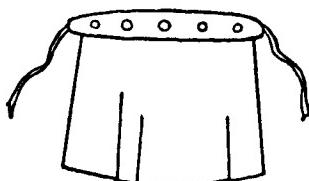
旗 手



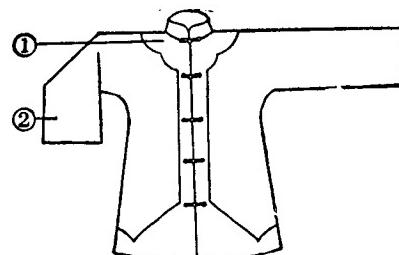
双锤抛叉手

服饰

扎头巾，穿米黄色底镶白边 上衣，外罩嵌护心镜的马夹(号坎)，扎腰带，戴护腕。下穿灯笼裤，裹绑腿，穿布草鞋。

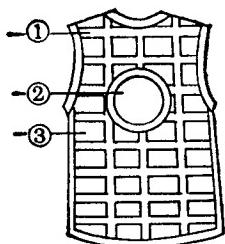


白头巾



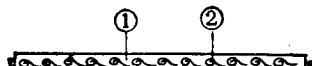
上 衣

① 白色 ② 米黄色



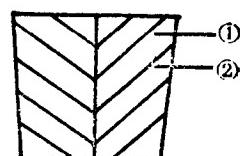
马 夹

① 白色 ② 银色
③ 咖啡色



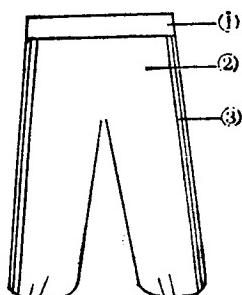
腰 带

① 橙黄色 ② 白色



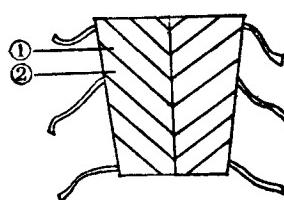
护 腕

① 白条 ② 黑条



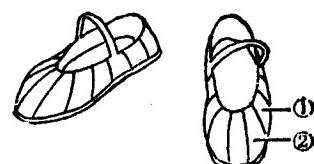
灯 瓞 裤

① 白色 ② 黄色
③ 湖蓝色



绑 腿

① 白条 ② 黑条

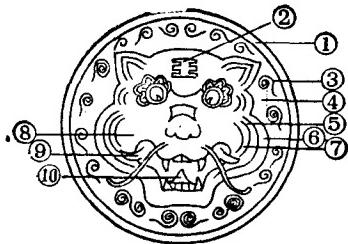


布 草 鞋

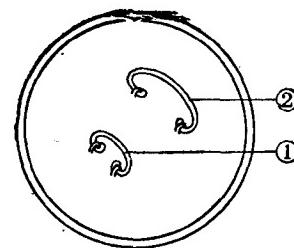
① 白条 ② 黑条

道 具

1. 藤牌 原用大藤为骨，以藤篾条依藤缠连。现用的藤牌以竹篾扎成，直径约100厘米，中间有一小瞭望孔，圆心周围稍凸，逐渐弧线凹下，牌面用油漆画虎头。牌背面有一个小藤圈和握手柄。



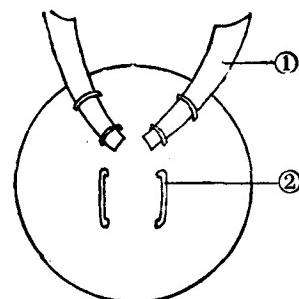
藤 牌(正面)
① 墨绿 ② 黑色 ③ 白色 ④ 绿色
⑤ 白色 ⑥ 黄色 ⑦ 红色 ⑧ 深红
⑨ 白色 ⑩ 红色



藤 牌(背面)
① 把手 ② 臂箍



狮子牌(正面)
刀为银白色 其它色标同藤牌



狮子牌(背面)
① 刀 ② 把手

2. 狮子牌 制作材料同藤牌。直径为110厘米。牌上有两把尖刀(竹制)，牌面画狮头，背面有两个握手柄。

3. 长枪 4根，木制。
4. 刀 8把，竹制(见“统一图”)。
5. 金瓜锤 1对，木制。
6. 铁叉 1把，叉为铁制，杆为木制。
7. 大旗 1面。黄底，红色牙边，旗中间写一个黑色“戚”字。

(四) 动作说明

道具的执法

1. 执藤牌 左下臂伸入藤牌背面的臂箍里，手紧握把手(见图一)。
2. 执狮子牌 双手紧握狮子牌的握手柄中段(见图二)。
3. 握枪 左手握枪下端，右手握枪中上段(见图三)。



图 一

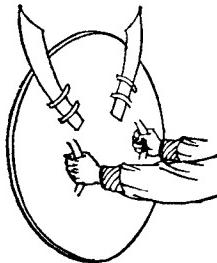


图 二



图 三

说明：其他旗、双刀、叉、锤的执法同戏曲同类道具执法。

基本步法

1. 小跑步

做法 站“八字步”，双腿屈膝，上身微前俯，用前脚掌小跑步前进。

2. 半蹲步

做法 双腿“大八字步半蹲”，挺胸挑腰，保持姿式，脚步轻快地走动。

3. 绞丝步

做法 一拍一步走“十字步”。但双腿保持屈膝，步幅大，每步都有顿挫感。

4. 侦察步(以左为例)

做法 左脚向左前上一步，双腿屈膝，重心在右腿。接着重心渐渐移向左腿，身体慢慢地拧向左前，上身顺势前俯。

5. 横走步

做法 双脚两拍一步交替向右(或左)侧横向行进。

6. 进门步(以右为例)

做法 左脚起一拍一步向右四步走一小圈，然后左腿屈膝前伸，脚尖点地。

7. 丁点步(以右为例)

做法 双脚(右前左后)一脚距，腿稍开跨屈膝，右脚尖点地，上身略向左后仰。

基本动作

1. 伏牌

做法 双腿全蹲，右膝跪地，上身前俯。左手执牌，并抓住刀背，刀尖露出牌外。人低头，含胸收腹，藏在牌后。右手握拳，屈肘，虎口对眼(见图四)。



图 四

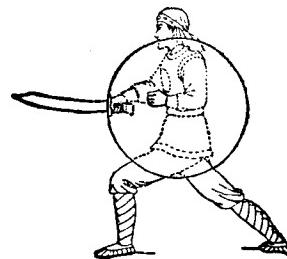


图 五

2. 扣牌

做法 左臂屈肘，上臂紧贴在左肋，将牌紧扣在身体左侧(见图五)。

3. 抛石

准备 “伏牌”。

第一~二拍 双腿迅速站起，右脚撤步并转身成右“旁弓步”。同时右手握拳伸向右上方，稍屈肘，上身微后仰右拧，左手握牌于胸左前(见图六)。

第三~四拍 右臂似抛石状用力向前甩，五指张开，重心随之前移成左“前弓步”。上身前俯，眼平视。

4. 正礼牌

准备 双腿左“踏步全蹲”，牌遮胸前，刀身贴牌横在牌下沿(见图七)。

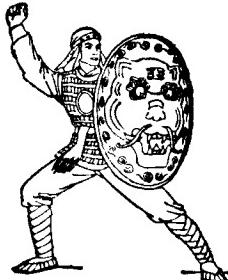


图 六



图 七



图 八

第一~二拍 双腿直立成左“丁字步”。同时右手翻腕抬至头前上方，虎口向下，刀身垂直，刀口向左，藤牌稍下移，挺胸立腰似敬礼状(见图八)。

5. 斜礼牌

准备 左腿稍屈站立，右小腿往后平抬，脚腕靠在左腿后膝窝处，上身前俯。刀、牌动作同“正礼牌”（见图九）。



图 九



图 十



图 十一

做法 右腿往右后撤一步，成右“旁弓步”。同时右臂屈肘，手抬至肩右侧稍上方，刀斜置，牌落至胯左旁，上身稍左拧，眼望左前（见图十）。

6. 阑牌

准备 双腿左“前弓步”。上身略前倾，双“山膀”，右手虎口向上，左手牌面朝后（见图十一）。

做法 右脚上半步，双腿随即左膝跪地全蹲。同时双手从两侧抬至头前上方，随即右手翻腕刀尖向下，双手迅速用力压下，牌碰地，刀垂直贴于牌面（见图十二）。

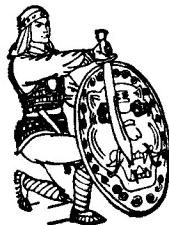


图 十二

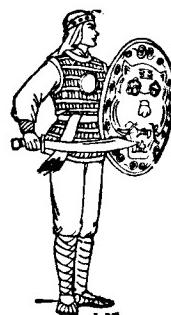


图 十三

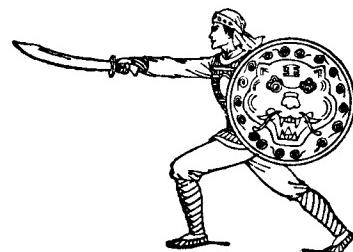


图 十四

7. 站牌

做法 双脚左“丁字步”，挺胸立腰，牌在左腹前，右手握刀在“提襟”位，刀尖向前，眼看左前方（见图十三）。

8. 出剑(出刀)

做法 上左脚成“前弓步”（右脚跟离地），上身略俯。同时左手牌贴身左侧，右手刀从腰右旁向前刺出（见图十四）。

9. 捅牌

准备 “出剑”。

第一~四拍 双脚向右碾转半圈成右“前弓步”。同时将刀逆时针方向绕脖一圈随即向前下方砍去(见图十五)。

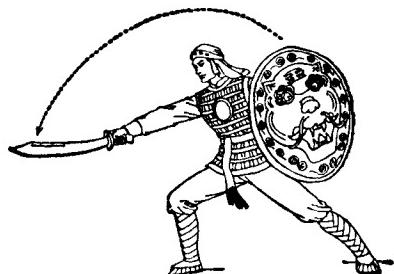


图 十五



图 十六

第五~八拍 左脚上一步，右膝跪地。同时左臂向后将牌遮住背部，右手经上弧线划至左肩前，刀背搁在左肩上，刀头碰牌边沿(见图十六)。

10. 拍牌

准备 双腿右“前弓步”，左臂“扣牌”，右手刀刺向前方。

第一~四拍 右手将刀柄往左膝盖上一磕(见图十七)。

第五~六拍 双脚原地向左碾转 $1/4$ 圈，成“大八字步半蹲”。同时左肘击向左前，牌拉至胸前。右手向里扣腕，将刀身划至腹前，与牌面合拍一下，眼望前方(见图十八)。



图 十七

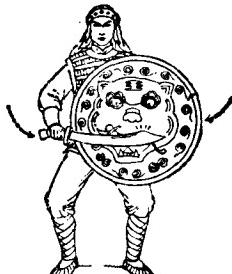


图 十八

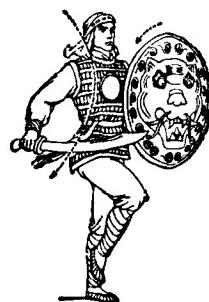


图 十九

11. 引牌

第一拍 左脚向前迈一大步。右腿随即向前提起。同时右手旁抬，将刀经胸左前劈至右下方，左手经旁划上弧线至右前上方(见图十九)。

第二拍 做第一拍的对称动作。

要点：双脚走动步子要大，动力腿落地时用全脚掌。挺胸收腹，有雄赳赳的气概。

12. 抵牌

做法 左手牌于胸左前，右手提刀抵住牌下方，稍低头，含胸收腹，上身略前俯。双脚先站左“丁字步”，然后向前右“蹉步”成左“踏步全蹲”。

13. 交叉步出剑

第一拍 左腿屈膝向右前迈一步。同时右臂夹肘，右手至头右前，刀尖朝右后方，左肘稍向后拉，牌紧贴左上臂，上身向前探。

第二拍 右脚向左前迈一步，同时左小腿向后稍抬。上身稍向右拧，右手刀劈向左后下方，牌摆至胸前。

第三~四拍 做“出剑”。

14. 原地跳步出剑

准备 右“前弓步”。左手“扣牌”，右手刀刺向前方。

第一拍 重心移至左腿，右脚收回，脚尖在前虚点地，双膝稍屈。右臂屈肘夹于肋旁，向里拧腕，手心朝胸，刀尖指向右前方。

第二~三拍 右手向外翻腕，顺势把刀划至右前下方。同时右腿稍吸，左脚蹬地跳起，前吸腿，随即向前跨一大步，做“出剑”。

15. 跲步出剑

做法 左“丁字步”，向前“蹉步”做“出剑”。

16. 转身出剑

准备 “斜礼牌”。

做法 重心移至左腿，右手持刀划上弧线经左肩前劈至右后下方，右腿顺势前吸。然后右脚向右迈一小步，左腿稍旁吸，右脚跳起向右转半圈（或 $\frac{3}{4}$ 圈），左、右脚先后落地成“八字步半蹲”，同时右手在右胸前逆时针方向划一小立圆后拉回腰右侧，再向前“出剑”。

17. 矮子步

第一~二拍 加快一倍做“捎牌”第五至八拍动作。

第三~四拍 双腿保持全蹲，右脚向上一小步，左腿成跪姿（不接触地面）。同时右手压腕提刀划向右后下方，左手牌抡至左肩旁（见图二十）。

要点：行进时，双臂的摆动要顿挫有力。

18. 上劈刀

做法 同“捎牌”第一至四拍动作（参见图十五）。

19. 下劈刀

做法 左“旁弓步”。左手“扣牌”，右手刀从左肩上方斜劈至右下方，眼望刀。

20. 滚（滚毛动作）



图 二十

第一拍 双脚并拢屈膝，扣胸凸背，上身前俯。刀、牌在腿两侧（见图二十一）。

第二拍 左腿绷直为重心，右腿前吸，上身直立。同时双臂屈肘紧夹两肋（见图二十二）。



图 二十一



图 二十二



图 二十三

第三～四拍 上身迅速前俯，右肩着地，向前滚一圈，起立（见图二十三）。

21. 拨草惊蛇

第一拍 双手“握枪”。右“踏步半蹲”，上身前俯。左手靠左腰部，右手直臂伸出，翻手向下，把枪头往下压，眼看枪尖（见图二十四）。

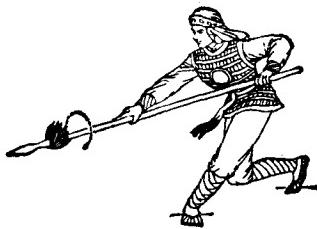


图 二十四

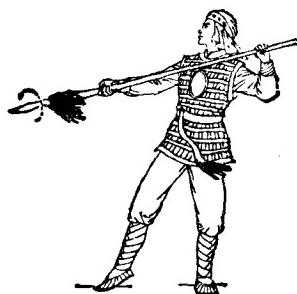


图 二十五

第二拍 右脚上步双脚成右“丁点步”。同时左下臂上提至左肩旁（手心向左前），右手直臂翻腕成手心向上，眼看前方（见图二十五）。

22. 搜索牌

准备 双腿“正步全蹲”。双手“抵牌”（此动作始终保持全蹲）。

做法 左脚向前半步。同时右手迅速至胸右前绕腕，将刀逆时针方向划一立圆，使刀尖在牌下沿稍露出，探头、双眼向前窥视。接着做左“侦察步”。牌、刀随之向左平划。平划时，牌面向上，左臂由屈渐直，右手向右翻腕成手心向上，臂由屈渐直，双眼从右至左巡视（见图二十六）。



图 二十六

23. 舞狮牌

做法 双手“执狮牌”，向左大幅度做“云手”，使牌围绕头部旋转（见图二十七）。牌要舞得圆、快、自如。



图 二十七

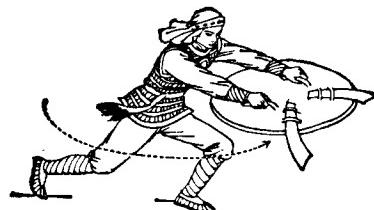


图 二十八

24. 狮牌出刀

准备 紧接“舞狮牌”。

做法 左脚向前一步成左“前弓步”（右腿稍屈）。同时双手将牌（牌面向下）从右前方平扫至左前方（见图二十八）。

25. 狮牌侦察（以左为例）

做法 双腿做左“侦察步”。同时双手迅速“舞狮牌”，接着慢慢把狮牌推至身左前，头从牌右侧往外探出，眼向四周扫视。

26. 狮牌亮相

做法 右“旁弓步”。双手“执狮牌”紧挨右胸前，眼看左侧。

27. 狮牌挡枪

做法 双腿“大八字步半蹲”。双臂屈肘紧夹两肋（见图二十九）。



图 二十九

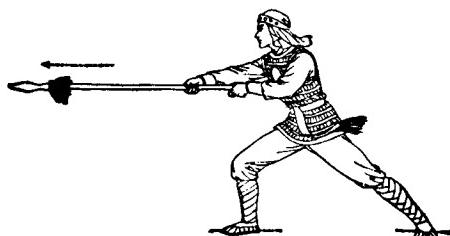


图 三十

28. 通枪

做法 双手“握枪”。右脚前跨一步成右“前弓步”，上身前冲。同时右手虚握枪杆不动，左臂猛力伸直，把枪向前刺出（见图三十）。

29. 收枪

准备 紧接“通枪”。

做法 右脚收回成右“丁点步”。同时双手迅速将枪拉回往右拧，同“拨草惊蛇”第二拍动作，但动作幅度大。

30. 盘枪

做法 双腿稍屈膝，双手直臂用枪尖在对方藤牌的边缘顺时针方向划一立圆。眼看前方（见图三十一）。



图 三十一

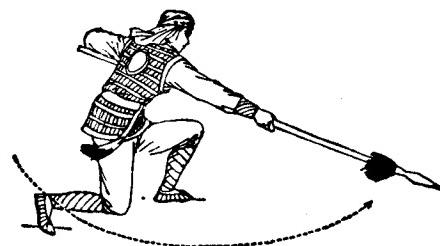


图 三十二

31. 盘枪进门

做法 双手做“盘枪”。双脚走右“进门步”后成“丁点步”。最后一拍双手向下猛顿枪杆，使枪尖抖动。

32. 扫堂枪

做法 两脚（左前右后）一脚距，双腿略开跨全蹲的同时，双手“握枪”快速斜扫至左下方（见图三十二）。

33. 交叉刀

做法 右手先起，双手各持一刀，先后交替“盖掌”，在胸前翻腕，将刀划向两侧时手心朝外（见图三十三）。

34. 抖刀花（以右为例）

准备 “交叉刀”结束姿式。

做法 左手虎口向上，手腕贴在右上臂右侧，右臂屈肘平抬于胸右前，虎口向上竖刀。同时双脚成左“丁点步”。双手摇动刀柄，使刀尖晃动（见图三十四）。

35. 交叉刀进门（以右为例）

做法 舞动双刀，走与“盘枪进门”



图 三十三



图 三十四

同样步法，在转身后要做“抖刀花”。

36. 舞叉

做法 双手握住叉中部，舞“大刀花”。

37. 腋下推叉

做法 双手先舞叉一次，接着左手抡至右腋下，右臂抡成向前平伸。同时双脚成左“丁点步”，双手利用腕力把叉前后推、拉几下，使叉环发出响声（见图三十五）。

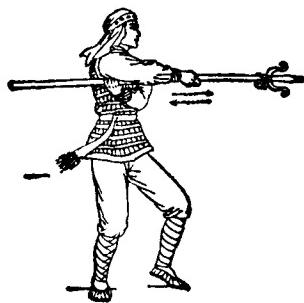


图 三十五



图 三十六

38. 丢叉

做法 右手握住离叉头 $1/3$ 处，叉头略高。左手握虚拳，屈肘于腹左前。接做“抛石”，把叉向对方投去。

39. 通叉

做法 动作同“通枪”。

40. 盘叉

做法 动作同“盘枪”。

41. 双刀护胸

做法 双腿右“旁弓步”，双手刀斜置于胸前（见图三十六）。

42. 双锤护胸

做法 动作同“双刀护胸”。

43. 锤进门

做法 动作同“交叉刀进门”。

44. 叉进门（以右为例）

做法 双脚走右“进门步”，双手“舞叉”。最后二拍成左“丁点步”，双手做“腋下推叉”。

45. 狮牌进门（以右为例）

做法 双手做“舞狮牌”，双脚走右“进门步”。最后二拍成“狮牌亮相”。

46. 交刀

准备 二人对面相距约2米，“正礼牌”站立。

做法 各人右脚上一步为重心，左脚在后点地。上身向左拧，同时挥刀，使两刀尖在各自右上方相击，左手“扣牌”（见图三十七）。

47. 枪刺胸

准备 枪手与藤牌手面相对约2米距站立。

做法 枪手做“盘枪”；藤牌手左下臂逆时针方向快速在胸前划一小立圆。接着枪手对藤牌手胸部“通枪”；藤牌手左脚后撤成“踏步”，双手做“抵牌”将对方枪挡向右前方。

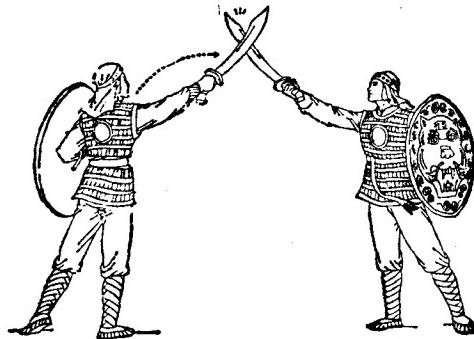


图 三十七

48. 枪刺腹

准备 同上。

做法 枪手做“盘枪”接“通枪”刺向藤牌手腹部，藤牌手左下臂逆时针方向划小立圆，用牌右边沿推开枪尖，同时上右脚成左“踏步半蹲”。

49. 枪刺脚

准备 同上。

做法 枪手“通枪”刺藤牌手左小腿，藤牌手迅速上一步成左“踏步全蹲”，用藤牌和刀尖夹住枪尖，并顺时针方向在身前划一小立圆，再把枪推出。

50. 狮牌挡枪之一

准备 同上。

做法 枪手做“盘枪”，狮牌手做“舞狮牌”。

枪手向狮牌胸前“通枪”，狮牌手右脚向右后横跨一步成“大八字步半蹲”，上身仰向右后，同时把狮牌挡在头右前，使枪从狮牌面上擦过（见图三十八）。

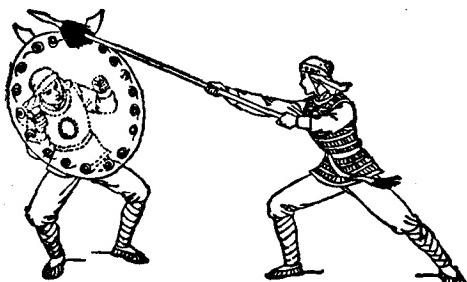


图 三十八

51. 狮牌挡枪之二

准备 同上。

做法 枪手做“盘枪”，狮牌手做“舞狮牌”。枪手向狮牌手腹前“通枪”，狮牌手双腿跳起开膀，落地做“狮牌挡枪”之一。

52. 刀砍牌挡

准备 同上。

做法 双刀手右脚向前上步成右“前弓步”，右手刀从上向下砍藤牌手。藤牌手身体

转向右前，同时撤左脚成左“踏步半蹲”，左手藤牌向上挡住刀。

53. 锤击牌挡

做法 动作同“刀砍牌挡”。

54. 快引牌

做法 动作基本同“引牌”，但幅度小，用腕力使刀、牌在胸前划小立圆。速度比“引牌”快一倍。

55. 牌刀齐劈

做法 双腿右“前弓步”。左手牌面向上，右手手心向上，双手同时将刀、牌从右前横劈向左前，双腿顺势移成左“旁弓步”；接着双手再将刀、牌从左前劈向右前，双腿随之回右“前弓步”；然后刀、牌再劈向左前，双腿成左“旁弓步”。

56. 双刀齐劈

做法 动作同“牌刀齐劈”。

57. 并脚跳

做法 双腿并拢，向上跳起稍屈膝。同时双肘架起，扣胸弓背，眼看前下方。

58. 横∞形舞旗

做法 左手握旗杆尾端，右手离左手三拳距握杆，双手将旗经左、右两侧舞成“∞”形。双脚站左“丁字步”（见图三十九）。



图 三十九

59. 单手舞旗（以右为例）

做法 右手握旗杆尾端，以手腕为轴将旗在胸右前顺时针方向划立圆两圈后，右下臂顺势抡至背后（手心向后）以手腕为轴，将旗逆时针方向划一立圆，随即提腕回至右胸前。如此重复以上动作。

60. 立圆舞旗

做法 双手于胸前，交替握旗杆尾端，将旗逆时针（或顺时针）方向舞立圆。舞法同戏曲舞旗。

61. 平圆舞旗

做法 双手在头上方交替握旗杆尾端，将旗逆时针（或顺时针）方向舞平圆。

62. 姜太公钓鱼势

做法 双手（右上左下）握旗杆尾端，将旗从身右侧逆时针方向挥向前，随即向前平伸。同时右腿后踢成“探海”。

63. 引牌旗

准备 站“正步”。左手握旗杆尾端，右手握杆中部。

第一～二拍 右脚向右横跨一步成“大八字步全蹲”。双手“横∞形舞旗”。

第三~四拍的前半拍 双手将旗从左下方贴地向右前下方平划。同时双腿移重心成右“旁弓步”。

第四拍的后半拍 双手将旗甩至左侧下方。同时左脚向右并成“正步半蹲”。再从头重复以上动作。

(五) 场记说明

角 色

藤牌手(■~■) 男,八人,右手握刀,左手执牌,简称“1号、2号……”。

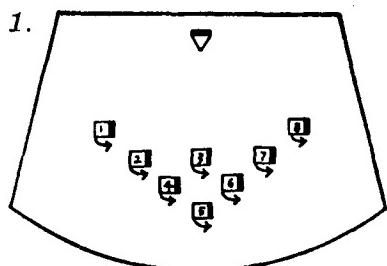
旗手(▽) 男,一人,双手握旗杆。

时 间

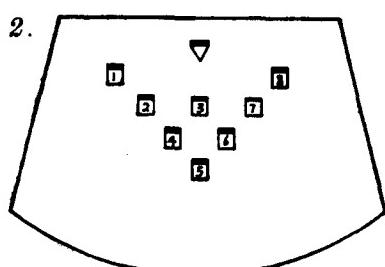
清明前后。

地 点

庙台、场院。



曲一 前奏时, 1至8号站图示队形。然后做“伏牌”成面向1点。旗手在台后, 面向1点, 右“丁字步”, 左手握旗杆, 右手扯旗一角遮身。

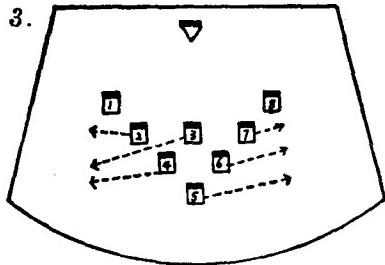


曲二第一遍

[1]~[2] 全体迅速站起做“抛石”。旗手右脚后退一步, 屈膝为重心, 上身稍后仰, 同时将旗向右后方一挥成面向2点, 眼随旗。

[3]~[4] 全体右脚向前迈一步, 左脚跟上成左“前弓步”, 右手接握刀柄, “扣牌”、“出剑”。同时旗手右脚向右后移半步, 双手将旗挥向1点方向, 直臂前平伸, 再把旗收回在头右侧直立, 成面向1点站左“丁字步”, 眼平视。

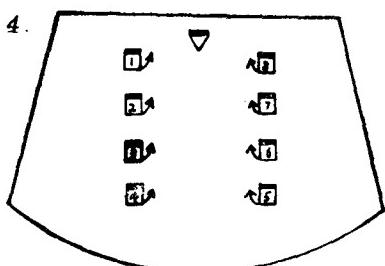
第二遍 全体右转身面向5点做“捎牌”成面向1点(舞完曲止——奏结束点)。



第三遍

[1]~[2] 全体原地做“跳步出剑”。

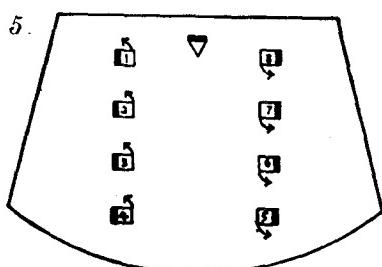
[3]~[4] 1、8号原地，其他人按图示路线走成两竖排，面向1点站左“丁字步”（舞完曲止——奏结束点）。



第四遍

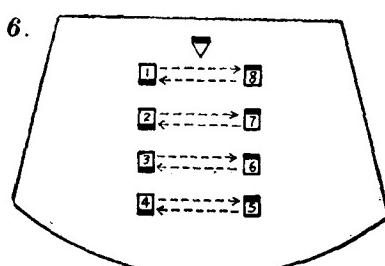
[1]~[2] 做“正礼牌”。旗手静止。

[3]~[4] 1至4、5至8号原地分别向左、右转1/4圈成面相对，做“交刀”。旗手静止（舞完曲止——奏结束点）。



第五遍

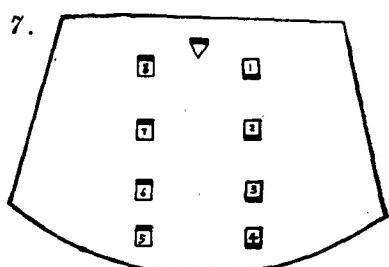
[1]~[2] 全体左转身1/4圈成1至4号面向5点、5至8号面向1点，做“斜礼牌”。旗手静止。

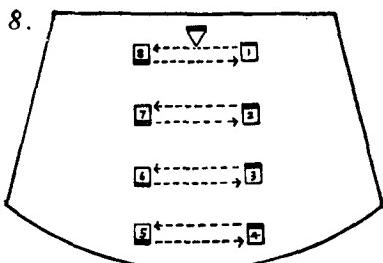


第六遍

[1]~[2] 全体做“转身出剑”成1至4号面向3点，5至8号面向7点。

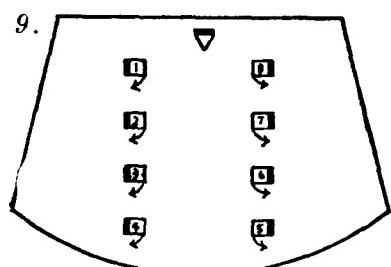
[3]~[4] 全体左屈膝向前上一步，同时各自向左转1/4圈，做“斜礼牌”。成1至4号面向1点，5至8号面向5点。旗手静止（舞完曲止——奏结束点）。





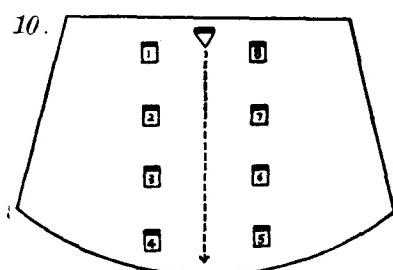
第七篇

[1]~[2] 全体做“转身出剑”，1至4号成面向7点，5至8号面向3点。旗手静止。

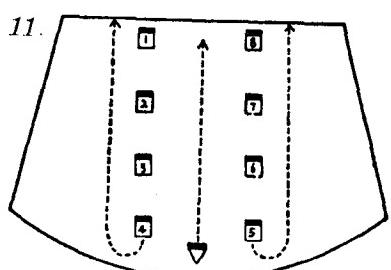


[3]~[4] 1至4号、5至8号分别向右、左转1/4圈，全体面向1点做“正礼牌”。旗手静止(舞完曲止——奏结束点)。

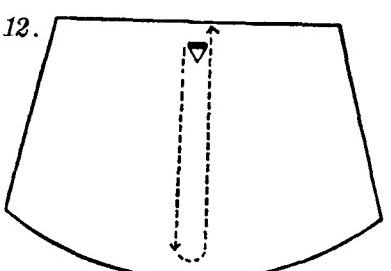
第八遍 旗手做第一遍音乐的动作，然后双手将旗高举于右肩旁，双脚左“丁字步”，眼看前方。其他人静止，全体造型。



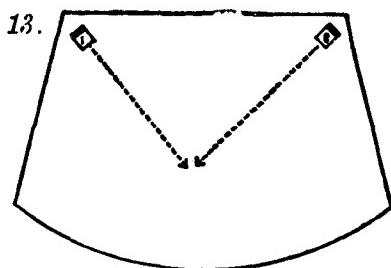
曲三无限反复 1至8号原地做“引牌”。旗手擎旗“圆场”走至台前。



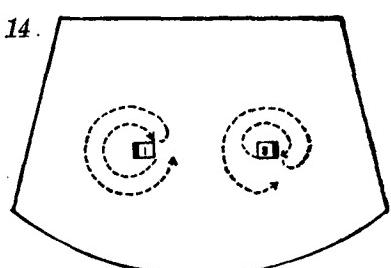
旗手面对1点做“横∞形舞旗”。1至8号随即继续做“引牌”，并按图示路线走至台前，再分别转身做“引牌”下场。同时旗手左转身走至台后，再左转身面向1点做“横∞形舞旗”三次(舞完曲止)。



曲四无限反复 高擎旗大步走至台前，做“立圆舞旗”若干次，走“圆场”从台后下场(舞完曲止)。



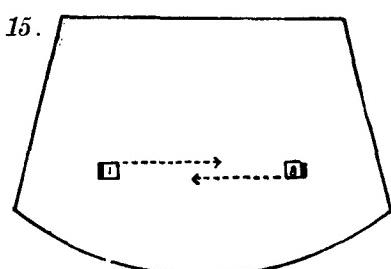
转身成面相对，做“斜礼牌”和“收枪”。



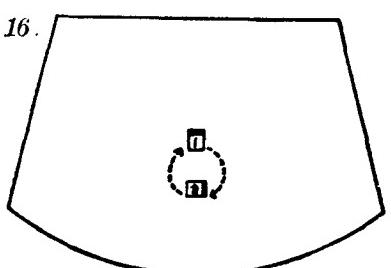
曲五第一篇（此段为“枪对藤牌”，古称“宁波对”。

8号为枪手，双手持长枪。1号为藤牌手）

[1]~[4]奏两遍 1号做“快引牌”，8号做“拨草惊蛇”（速度快一倍），分别按图示路线“小跑步”至箭头处，面向1点。1号做“出剑”，8号做“通枪”后，向左、右方迈一小步，同时分别向左、右



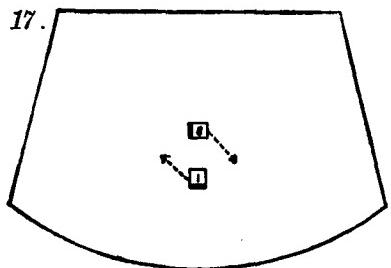
二人做“枪刺胸”，成1号面对1点，8号面对3点。



1号右脚上步成“前弓步”，连续做三次“牌刀齐劈”。同时8号右脚上步成“前弓步”，枪头稍向下，上身前俯做“通枪”三次，避过刀劈。

1号左手“扣牌”，右手刀从身右前下方劈向左前下方，欲砍8号脚踝。8号“并脚跳”避过刀，双脚落地迅速“正步蹲”，用“扫堂枪”从左向

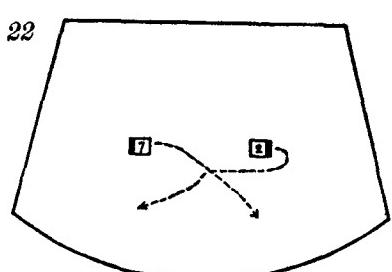
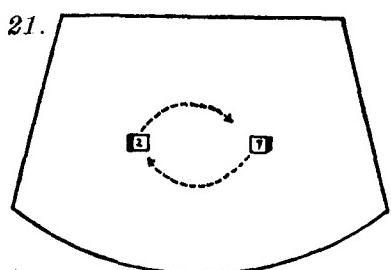
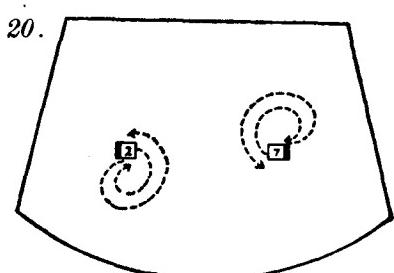
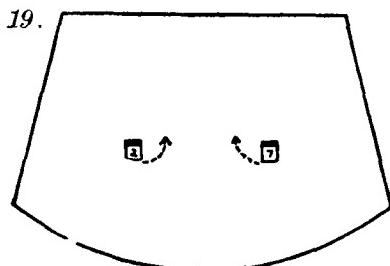
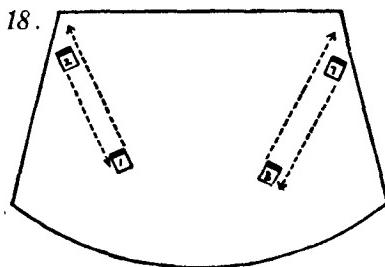
右扫1号的脚踝，1号“并脚跳”避过枪。二人换位，成1号面向5点，8号面向7点。



二人做“枪刺胸”后，1号对8号做三次“牌刀齐劈”，8号上身前俯做“通枪”三次。

1号左脚向左前上一步，接着右转身1/4圈，右脚向后撤一步，面向7点做“出剑”，同时8号左脚向右前上一步为重心，向右碾转半圈，面向3点做“通枪”。

1号做“斜礼牌”，8号做“收枪”。二人分别稍向左、右转身成下图面向（舞完曲止）。



第二遍 (此段为“双刀战藤牌”。2号为藤牌手，7号为双刀手)

[1]~[4]奏二遍 1、8号分别做“刀牌护胸”和“收枪”，面向台前“碎步”退下场。2号做“快引牌”，7号做“交叉刀”，“小跑步”一起上场至箭头处。

[5]~[8]无限反复 2号面向1点“出剑”；同时7号左手刀在“提襟”位，面向1点出刀(动作同“出剑”)。2、7号收左脚，分别向左、右转身 $1/4$ 圈，成2号面向7点做“刀牌护胸”，7号面向3点做“双刀护胸”。二人接做“交刀”。7号右手刀从右前方下方劈向左前方下方，2号“并脚跳”避过刀。二人接做“刀砍牌挡”。

二人按图示路线，7号做右“交叉刀进门”，2号双脚走右“进门步”，双手“抵牌”一小圈后，再做一次对称动作。接着二人做“交刀”。7号右手刀劈2号脚踝，2号“并脚跳”。二人接做“刀砍牌挡”。

2号左脚向左前迈一步，面向7点；同时7号左脚向前迈一步并右转身面向5点。

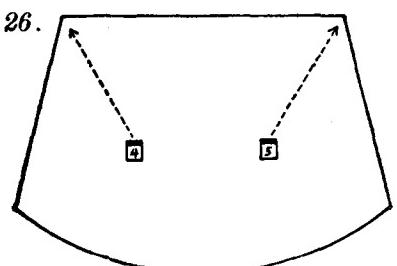
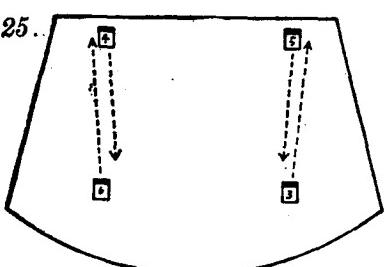
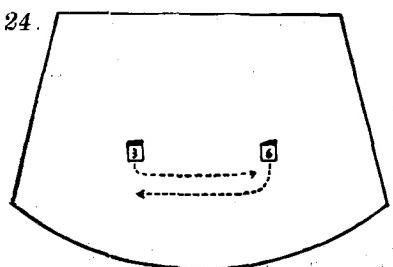
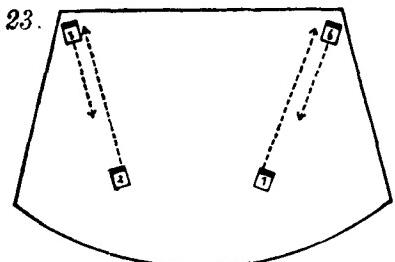
7号双刀从右前上方劈向左前下方。同时2号躲刀向前“滚”。

7号右转身面向7点，撤左脚成右“前弓步”。右手刀从上往下劈向2号臀部，2号做“挡牌”护后身。

2号右转身半圈面向3点“正步下蹲”，右手刀从右向左砍7号脚踝，7号“并脚跳”避过刀。

2号左脚向左前迈一步，右脚随即跟上，右转身面向7点。7号左脚向左前迈一大步，右脚跟上，右转身面向3点。

二人面相对做“刀牌护胸”和“双刀护胸”，然后分别转身成下图面向。



第三遍（此段为狮子牌手和枪手对打。3号为狮子牌手，6号为枪手）2、7号按图示路线“碎步”退下场。

3号双手“执狮牌”于胸前，6号做快速的“拨草惊蛇”，二人“小跑步”上场至箭头处，面向1点。

6号做“通枪”，3号双手把狮子牌向前推。

二人转成面相对，做“狮牌挡枪之一”两次。

6、3号各自做右、左“盘枪进门”和“狮牌进门”后面相对。

二人做“狮牌挡枪之一”。

3号向6号做“狮牌出刀”，6号伏身躲过，随

即做“扫堂枪”从左至右扫3号脚踝，同时3号“并脚跳”。

二人互换位置，接做“狮牌挡枪之二”。

6号面向7点做“通枪”、“收枪”。3号面向3点做“狮牌挡枪”、“狮牌亮相”。

第四遍（此段为叉锤手和藤牌手对打。4号为藤牌手，5号为叉锤手）

3、6号面向台前“碎步”退下场。

4号做“快引牌”、5号“舞叉”，二人“小跑步”上场至箭头处。

5、4号面向1点，分别做“通叉”、“出剑”后，各左、右转身 $\frac{1}{4}$ 圈面相对，分别做“收叉”、“刀牌护胸”。

5号朝4号“盘叉”、“通叉”。4号左脚撤回成左“踏步半蹲”做“抵牌”。

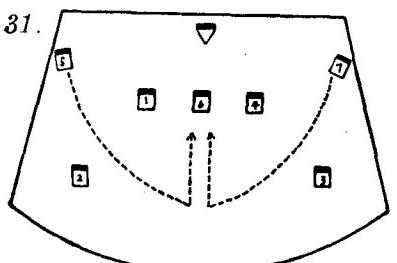
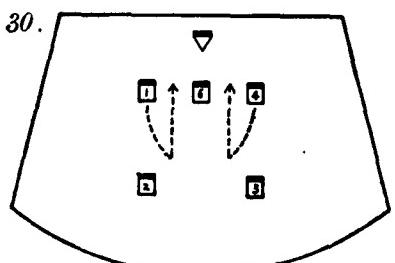
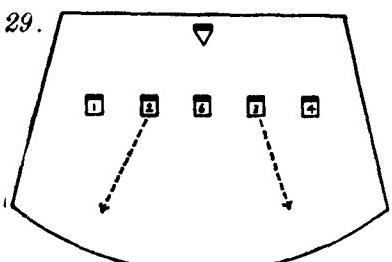
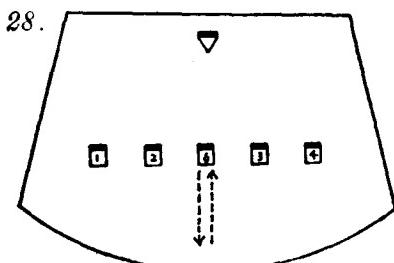
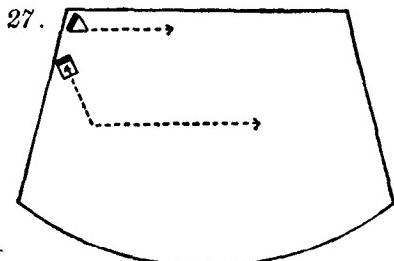
5号做右“叉进门”，同时4号双脚走右“进门步”，双手做“抵牌”。

5号向4号做“盘叉”、“通叉”，4号撤左脚成左“踏步半蹲”，双手做“抵牌”。

5号右脚撤一步，右手把叉投向4号，同时4号把右手的刀换到左手，右手迅速接叉，5号拔出腰后的双锤。4号把叉投向5号，5号用双锤一挡，把叉推向场外。

4号面向7点做“抵牌”接“斜礼牌”。5号面向3点，先右手“出锤”（动作同“出剑”），再做“双锤护胸”。

4、5号分别转身面向台前“碎步”退下场。



曲六 1、2、3、4号为藤牌手，6号为狮子牌手，由4号带领，按4、3、6、2、1号的顺序，走“圆场”出场成一横排做“正礼牌”。旗手同时上场至台后。全体面向1点。

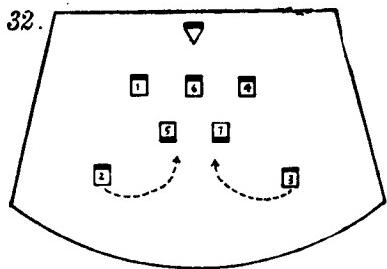
曲七第一遍

(散板) 1、2、3、4号不动，6号做“舞狮牌”走“半蹲步”至台前，做“狮牌侦察”二次，面对8点成左“前弓步”做侦察敌情状，再做“舞狮牌”，面向1点退至原位蹲下，人隐于牌后。

[2]~[3]无限反复 1、6、4号原地全蹲隐于牌后。2、3号做“搜索牌”三次，走至箭头处全蹲隐于牌后。

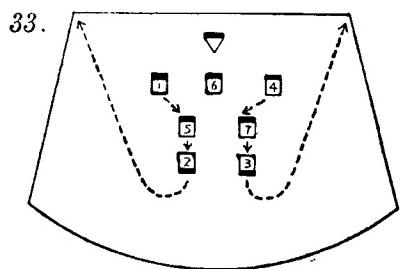
1、4号面向1点，按图示做“搜索牌”前进、后退至箭头处隐于牌后(舞完曲止)。

[4]~[5]无限反复 5、7号(为枪手)按图示做“拔草惊蛇”上场至箭头处面向5点(舞完曲止)。

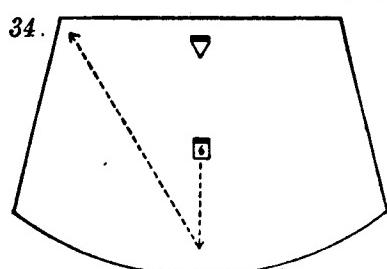


[6]～[10]无限反复 5、7号分别面对6号，同时做“狮牌挡枪之二”，5、7号再做“盘枪”、“通枪”，6号做“狮牌挡枪”。

5、7号右转身面向1点，这时2、3号走至台中，面向5点挡住5、7号（舞完曲止）。

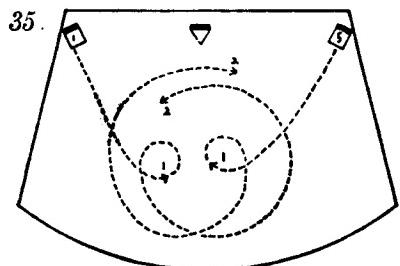


[11]～[13]无限反复 5、7号屈膝做“扫堂枪”，2、3号做“并脚跳”。5、7号朝2、3号“盘枪”、“通枪”，2、3号撤左脚“踏步半蹲”、“抵牌”。2、3号右手刀砍5、7号头部，5、7号伏身“通枪”刺2、3号脚部；2、3号“并脚跳”落地全蹲，5、7号分别从2、3号头上方“窜毛”而过，各自按图示路线拖枪跑下场。2、3、1、4号走“圆场”尾随追下。与此同时6号原地做“舞狮牌”，旗手原地做“横∞形舞旗”（舞完曲止）。



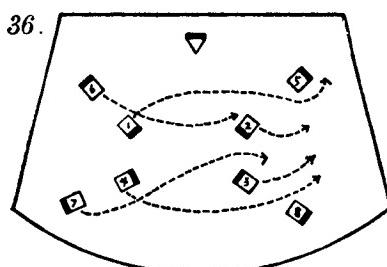
第二遍

[1]～[3] 6号做“舞狮牌”至台前，接做“狮牌侦察”二次，再转身面向8点做“舞狮牌”后退下场。旗手擎旗不动。



[4]～[5]无限反复 旗手原地做“横∞形舞旗”。
1至4号（藤牌手）从台右后走“矮子步”，由1号带领，5至8号（枪手）从台左后做“拨草惊蛇”，由5号带领，上场至箭头1处相遇（舞完曲止）。

[6]～[10] 1号带领2、3、4号做“抵牌”，5号带领6、7、8号“握枪”（枪头稍高），各按图示路线快速“小跑步”至箭头2处成下图位置。



[11]～[12]无限反复 1、6、2、5、3、8、4、7号各面相对站左“丁字步”，1至4号做“站牌”，5至8号左“前弓步”枪尖对牌。

5至8号先做“通枪”，再接“盘枪”、“通枪”时，1至4号做“抵牌”。

5至8号做“扫堂枪”，1至4号“并脚跳”，落

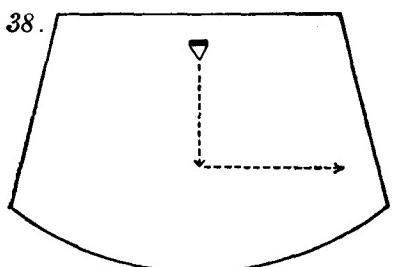
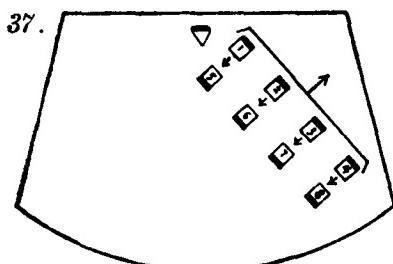
地“刀牌齐劈”对方，5至8号同时右“前弓步”向前下方“通枪”。1至4号“正步”下蹲用藤牌遮身，右手刀砍对方脚踝，5至8号“并脚跳”，彼此调换位置。

5至8号“正步半蹲”做“扫堂枪”，1至4号“并脚跳”。

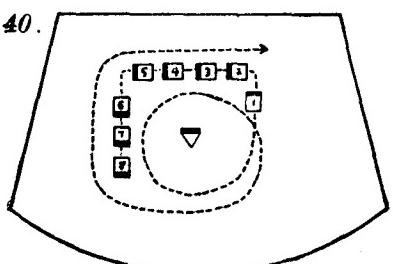
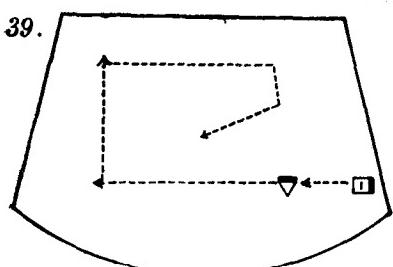
5至8号做“盘枪”、“通枪”，1至4号撤左脚“踏步半蹲”，双手“抵牌”挡住枪刺。

1至4号“刀牌齐劈”，5至8号左“前弓步”、“通枪”，互相调换回原位置。

1至4号牌遮身，刀砍对方脚部，5至8号“并脚跳”落地“握枪”，1至4号做“抵牌”，分别按图示“小跑步”成下图位置。



(13) 旗手左手握旗杆尾端，右手握杆中间偏下处，左脚上步成“前弓步”，同时用力把旗舞至右下方，面向1点准备引牌出场。

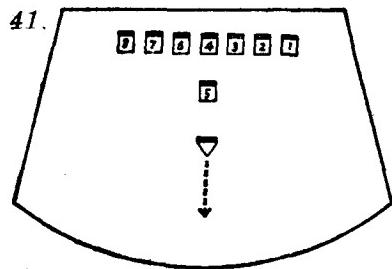


1至4号用牌挡住5至8号，5至8号枪尖向上高挑，1至4号做“抛石”接“前毛”；5至8号迅速用枪做拨开“石头”状，各自从对方头上做“窜毛”而过成左“旁弓步”拖枪亮相，按图示败下场。1至4号双手做“抵牌”走“圆场”追下场。

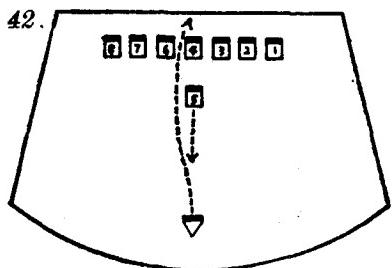
旗手面对1点右“单手舞旗”，左脚起向前走至台中，将旗从右前下方向左前下方贴地舞去，同时向前做“抢背”过旗，立起接做右“单手舞旗”多次；再做“横∞形舞旗”，同时大步走至台左前；面向8点，左脚向左前迈一步，接着右脚向左后退一步成右“踏步”（舞完曲止）。

曲八无限反复 旗手反复做“引牌旗”，按图示路线至台中。1至8号（藤牌手）依次出场，两拍一步走“矮子步”随旗手行进。

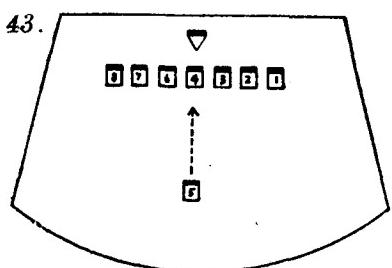
旗手面向1点做“平圆舞旗”，1至8号按图示路线继续走“矮子步”（速度渐加快）至台后成一横排，面向1点依次起立做“站牌”。5号在横排前左“踏步半蹲”，牌遮胸前（舞完曲止）。



曲九无限反复 旗手擎旗往台前走，先做右“单手舞旗”接“姜太公钓鱼势”，再做“横∞形舞旗”，并面向1点慢“劈叉”，待臀部着地后变为仰卧，双膝稍屈，脚掌着地，梗头收颌，以肩为轴心，用脚的蹬力，在地上逆时针方向转圈，同时做“平圆舞旗”，舞毕站起。

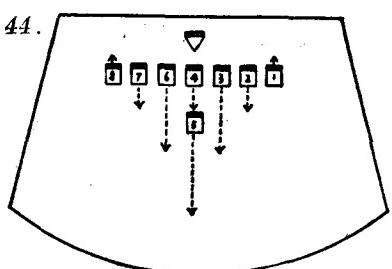


旗手右转身面向5点至5号右前方，将旗贴地向5号挥去，5号从旗上“滚”过。旗手按图示从4、6号间穿过走至台后，转身面向1点（舞完曲止）。

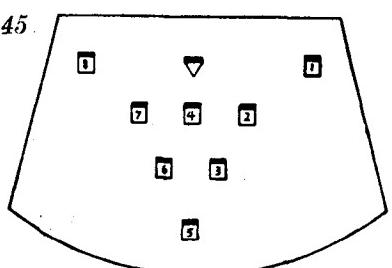


曲十无限反复 1至8号（除5号外）双手做“斜礼牌”，4号左“踏步蹲”，其余人撤右脚，后腿弯曲为重心，形成中间低两侧渐高。

5号右转身，面向5点“滚”至4号身前，再转身面向1点。



1至8号做“抵牌”，屈膝“碎步”成下图队形。旗手原地做“横∞形舞旗”。



曲十一（全体开始“打堂牌”①。）

[1]～[3] 全体面向1点做“绞丝步”，上身前俯，双手“引牌”（幅度较小，手不过肩，但加强力度）。

[4] 右“踏步半蹲”，牌遮胸前，右臂屈肘手于腰右侧，刀尖靠牌右侧边沿。

① “打堂牌”是“藤牌舞”传统表演中的重要组成部分。它集中了全舞最有特点的动作、套路。是古代向将帅汇报表演时的特定形式。

- (5)～(6) 全体起立，右脚向前迈一小步，左脚迅速跨出一大步成左“前弓步”做“扣牌”、“出剑”。
- (7)～(8) 全体转身面向2点，左脚向左迈半步，右脚向左前迈半步，右手从“出剑”位收回，以肘为轴，翻腕带动下臂在胸前逆时针方向划小立圆两圈。
- (9)～(10) 左脚稍向前移，“正步全蹲”做“闸牌”。
- (11)～(12) 右脚向前方伸出，面向2点成“虚步”，右手刀从左前上方向左下方劈。
- (13)～(16) 右脚向右前上步，面向1点成右“旁弓步”做“斜礼牌”。左脚向右脚并拢，右脚原地踏一步后，左脚向前上步成左“前弓步”做“扣牌”、“出剑”。
- (17)～(20) 动作同(7)至(10)。“闸牌”时力度加强。
- (21)～(22) 右脚向前上步成右“旁弓步”，面向8点做“斜礼牌”。
- (23)～(24) 左脚向前上步成左“前弓步”，身向8点，脸朝1点，上身前俯做“扣牌”后，右腿直立，左腿前吸，同时右手刀至右前上方再屈肘向下使手腕紧靠腰右旁，刀尖朝前，面向8点。
- (25)～(26) 左脚落下做“抵牌”，然后右“蹉步”向前做“出剑”。
- (27)～(28) 全体双脚往右碾转成右“旁弓步”，面向2点做右“劈刀”。接着收刀同时翻腕使手心朝前，随即将刀在胸前逆时针方向划一小立圆，上身随之前俯，再迅速后靠，同时向左拧身，面向8点做“斜礼牌”。
- (29)～(30) 做(7)至(8)相同动作，完后迅速面向1点做“出剑”。
- (31)～(36) 动作同(11)至(16)。
- (37)～(40) 全体撤左脚成左“踏步”，再往左转身面向5点做“滚”。
- (41)～(42) 向前跳一步，同时向左转身半圈成右“踏步半蹲”，面向1点做“闸牌”。
- (43)～(46) 右脚向后退一步，做“捎牌”。
- (47)～(48) 右脚向后退一步，右转身半圈同时做“上劈刀”。
- (49)～(52) 面向1点做“出剑”。
- (53)～(54) 右脚向前迈半步成右“踏步半蹲”做“正礼牌”。
- (55)～(56) 右脚后撤一步，面向3点“大八字步半蹲”(脚尖内移，挺胸收腹)。
- (57)～(58) 左脚起双脚原地跳落，再左脚向左横迈一步，面对1点做“出剑”。
- (59) 右脚向前稍移为重心左脚尖点地，身向2点，脸对1点做“斜礼牌”。
- (60)～(63) 全体屈膝“碎步”向台后退 同时右手刀从胸前经左肩至右肩绕头两圈，同时左“踏步全蹲”，左手牌遮住身体。
- (64) 全体左脚起，双脚跳落成右“虚步”，身向2点，面向1点做“斜礼牌”。
- (65)～(77) 1至8号静止，旗手随意做舞旗动作。全舞结束。

(六) 艺人简介

薛纪芬 男，生于1913年，瑞安县城关镇人。年轻时当过音乐教师，执导过舞蹈和话剧。1949年后在县工商联工作，1956年为挖掘《藤牌舞》多方寻找资料，拜访老艺人，在恢复和整理《藤牌舞》工作中做出重要贡献。

叶昌来 男，生于1935年，瑞安县城关镇人。1953年参加《藤牌舞》的挖掘和整理工作。他擅长枪花，熟悉藤牌各种套路。尤其在恢复加工节目中，能去芜存菁，赋“操练”动作以舞蹈的意境，增加了可舞性。他是该舞的组织者和排练者，为该舞的发展起了很大的作用，几十年来他向许多专业文艺团体传授过此舞，并培养了几代艺人。

蔡兴如(1909~1986) 男，《藤牌舞》主要演员。他舞蹈时气沉步实，轻捷紧凑，一招一式都透出南拳的韵势，为《藤牌舞》独特的动律作出贡献，直至七十多岁高龄仍舞艺超群。他的精湛技艺赢得了众口赞誉，观众亲切地叫他为“兴如老”。几十年来他向许多专业文艺团体传授技艺，并培养了几代艺人。

传 授 叶昌来、蔡兴如、蔡兴瑞
编 写 胡邦、薛纪芬
绘 图 盛元龙
资料提供 陈锦庚、赵秉新、沈沉
黄顺者
执行编辑 梁中、吴露生、梁力生

浮 缸

(一) 概 述

《浮缸》是温州地方剧种“乱弹班”(现称瓯剧)《前岳传》第二场的一个折子，原名《水满汤阴》。内容描述民族英雄岳飞出生时，汤阴县突发大水，岳母怀抱幼子，坐于花缸，在洪水中飘浮并得救的故事。戏中吸收了民间舞蹈《旱船》的表演形式，并从生活中提炼动作，舞蹈性很强。

清末，温州的小戏班很多，“乱弹班”占着十分重要的位置。这些小戏班为了站住脚，往往要“斗台比戏”。斗台是在一个大场子里，搭好几个戏台，由各戏班演出自己的拿手好戏。《前岳传》就是一个小戏班在斗台中推出的崭新的节目(在清咸丰时温州“乱弹班”演出本子中只有《后岳传》)。它引起轰动取得成功的原因，不仅因为岳飞是人民爱戴和崇敬的民族英雄，还由于艺人运用了优美的民间舞蹈和独特的道具——花缸，故而这出戏独具特色，引人入胜。斗台斗出了《前岳传》，也斗出了《浮缸》。

据清末民国初瑞安县汀田乡戏曲家张震轩在他的《杜隐园观剧记》中记载：“民国十年八月初五日……是夜演出的《活水缸》一段，颇有趣味。”《活水缸》就是现在的《浮缸》，称它为《活水缸》并称赞其颇有趣味，可见在缸的运用上确是演活了。

已故老艺人王兰香(1915年出生)的丈夫翁凤渺回忆说：王兰香的《浮缸》是跟温州乱弹班阿星老师(1913~1986年)学的。解放后，乱弹班改为瓯剧团，王兰香带着《浮缸》参加了省第一届民间音乐舞蹈会演受到好评，被定为民间舞。王兰香的学生冯彩秋一进团就跟王兰香学《浮缸》，她说当时《浮缸》的音乐和动作都很简单，唱词亦较简炼，现在在艺人们的努力下，舞蹈动作丰满得多了，形成了现在的形式。

《浮缸》主要表现花缸在风浪中飘浮的情景，臀部的颤动与身体有规律的颠簸、摇荡较好地表现了缸在水里的飘浮和人在风浪中搏斗的动态。《浮缸》是戏曲艺人借民间舞形式融戏舞一体的明显例子。

(二) 音乐

说 明

《浮缸》原音乐曲谱已失传，现在的乐曲是瓯剧团作曲人员编写的。乐器突出板胡和笛子，并因其锣鼓经较有地方戏曲特色，因此，将打击乐合奏谱列在乐谱下面。

曲 谱

编曲 张启斌

曲 一

1=C $\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

自由 高亢、嘹亮地

[1] (且冬冬 | $\frac{2}{4}$ 区七 区七 | 区 且冬冬 | 区七 区 | (散板) $\frac{6}{5}$ $\frac{6}{5}$ 0 5.1)

(幕后唱)(倒板) $\frac{6}{5}$ 1 5 3 2 3 5 | 5 3 3 2 3 | 云 天 低

2 1 (7.6 5 6 1 0 7 0 1) 3 1 6 5 | 阴 风 惨,

1 3 2 1.2 3 5 2 | $\frac{2}{4}$ (2 2 2 2 2 2 2 |

1.2 3 5 | 1 0 3 0 | (8) (散板) 2 $\frac{6}{5}$ 3 1 6 5 | 洪 涛 翻 滚。

6 5 3 2 1 6 5 | (龙 冬 区 七 | (出场) |

龙 冬 区 七 龙 冬 区 七 龙 冬 | $\frac{1}{4}$ 区 | 区 |

〔12〕

匡	匡	匡	匡	匡	匡	七台	匡	嘟 //
---	---	---	---	---	---	----	---	------

〔20〕

$\frac{2}{4}$ 龙冬	龙冬	匡匡	七匡	衣七	匡	七匡	衣七	匡 扑
------------------	----	----	----	----	---	----	----	-----

〔24〕

$\frac{2}{3}$ 冷 哽	$\frac{1}{7}$	6.	i	5.6	5 45	3	-	5 3 5 6 天
-------------------	---------------	----	---	-----	------	---	---	-----------

〔28〕

烟	茫	茫,						
---	---	----	--	--	--	--	--	--

〔32〕

水	i	i	$\frac{5}{3}$	$\frac{2}{3}$	i 7	6.	5	6 5 6
---	---	---	---------------	---------------	-----	----	---	-------

〔36〕

6	i	$\frac{2}{1}$	$\frac{6}{16}$	5	-	5.6	i 2	6.1 6 5
---	---	---------------	----------------	---	---	-----	-----	---------

〔40〕

3 53	2123	5 0	5 3	2	127	6.1	5 653	5 -
------	------	-----	-----	---	-----	-----	-------	-----

〔44〕

【附】打击乐合奏谱

(用在曲一〔1〕至〔4〕处)

锣字 鼓谱	$\frac{1}{4}$ 且冬冬	$\frac{2}{4}$ 匡七	匡七	匡	且冬冬	匡七	匡	
鼓	$\frac{1}{4}$ XXXX	$\frac{2}{4}$ XX	XX	X	XXX	XX	X	
锣	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	X	0	X 0	X	
钹	$\frac{1}{4}$ 0	$\frac{2}{4}$ XX	XX	X	0	XX	X	
小 锣	$\frac{1}{4}$ 0 0 X	$\frac{2}{4}$ XX	XX	X	0 0 X	XX	X	

(用在〔9〕至〔24〕处)

锣字 鼓谱	$\frac{1}{4}$ 匡	匡	匡	匡	匡	匡	匡	七台
鼓	$\frac{1}{4}$ XXXX	XXXX	XXXX	XXXX	X	X-X	XX	XX
(板鼓)	$\frac{1}{4}$ 0	0	0	0	X //	0	0	0
锣	$\frac{1}{4}$ XX	XX	XX	XX	X	X	X	0
钹	$\frac{1}{4}$ XX	XX	XX	XX	X	X	X	X 0
小 锣	$\frac{1}{4}$ XX	XX	XX	XX	X	X	X	0 X

锣鼓谱

匡			$\frac{2}{4}$	龙冬 龙冬	匡匡 七匡	衣七匡	七匡衣七	匡 扑
鼓	X 0	X //	$\frac{2}{4}$	X-X 0 X	X-X X X	0 X X	X X 0 X	X ^ X
锣	X 0	0	$\frac{2}{4}$	0 0	X X 0 X	0 X	0 X 0	X 0
钹	X 0	0	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	0 X X	X X 0 X	X 0
小锣	X 0	0	$\frac{2}{4}$	0 0	X X X X	X X X	X X X X	X 0

曲谱说明：谱中最后一拍“扑”是用手按鼓发出的声音。

曲二

1=C $\frac{2}{4}$

行板 悲愤地

(1)

(冬.冬冬冬 | 冬冬 衣冬 | 匡 七冬冬 | 匡七 匡 | 5 56 165 | 0 i 6i65 |

(8)

3 36 5653 | 2 23 5653 | 2351 6532 | 1 13 2132 | 1 13 216i | 5 -)

[16]

5 3 5 6 | 1 2.6 | i - | (i 16 5356 | i 61 2132 | i -)

只 见 得,

(20)

混 7 | 6 - | 6.5 5 3 | 2 - | (2 21 6161 | 2 12 3235 |

沌 水,

(28)

2 -) | 3 5 3 | 2. 7 | 6.7 6 3 | 5 - | 5.6 i |

浪推 浪 披,

尸沉 浮

(32)

1 1 5 | 5 3 - | 3532 1212 | 3 6 5365 | 3 - | (3532 1612 |

物 飘 泊,

(40)

3 6 5365 | 3 -) | 1.6 5 6 | 6 5 3 | 5 3 2 | 2 5 3 2 |

吞 噬 生 灵。

〔44〕
 1 - | (冬·冬冬冬 | 衣冬 衣冬 | 区 台台 | 七台 衣台 | 区 台台 |

七台 衣台 | 区 七冬冬 | 区七 区 | 5 56 165 | 0 1 6165 | 3 6 5653 |

〔56〕
 2 23 5653 | 2351 6532 | 1 13 2132 | 1 13 2161 | 5 -) | 〔60〕
 可怜

〔64〕
 3 - | 3 5 3 | 2 1 3.2 | 1 - | (1 16 5356 | 1 61 2132 |

我,

〔68〕
 1 -) | 1.6 5 1 | 6 - | 6 5 3 | 1.6 5 3 | 2 - |

岳姚 氏,

〔76〕
 (2 21 6161 | 2 12 3235 | 2 -) | 3 5 3 | 2. 7 | 6 7 6 3 |

抱子 坐 缸,

〔80〕
 5 - | 5.6 1 1 | 1 1 5 | 3 - | 3 - | 3532 1212 |

昏昏 沉沉 受 饥 寒,

〔84〕

3 6 5 4 | 3 - | 1.6 5 6 | 6 5 3 | 5 3 2 | 2 5 3.2 |

祈苍 天 求 生。

〔92〕
 1 - | (衣冬冬冬冬 | 冬冬 冬冬 | 区七 区七 | 区七 区七 | 区七 冬冬 |

区 七冬冬 | 区冬 区) | 5 3 5 6 | 5 - | 5 6.5 | 3 - |

痛 只 痛,

〔104〕
 8 5 3 | 2 1 3.2 | 1 - | (1 16 5356 | 1 61 2132 | 1 -)

〔108〕

〔112〕

3.2 1 3 | 2 - | 2 1 6 | 5 6 1 6 5 3 | 2 - | 3 5 3 |
 汤 阴 县， 灾 难 倾

〔116〕

3 - | 2.5 3 2 | 1 - | 3 6 1 | 0 1 6 5 | 1.2 6 5 |
 刻， 岳 老 爷 葬 鱼

〔124〕

3 - | 3 - | 3532 1212 | 3 0 6 0 | 5 3 6.5 |
 腹。

〔128〕

3 - | 3 - | (3532 1212 | 3 6 5 45 | 3 -) ||

【附】打击乐合奏谱

(用在曲二〔1〕至〔4〕处)

锣	鼓	锣	钹	小 锣
字 谱	冬·冬 冬冬 冬冬 衣冬 区 七冬冬 区七 区	X-XXX X X 0 X 0 X X X X X X	0 0 0 0 0 0 0 X X 0	0 0 0 0 0 0 0 X X X

(用在〔44〕至〔51〕处)

锣	鼓	锣	钹	小 锣
字 谱	冬·冬 冬冬 衣冬 衣冬 区 台台 七台 衣台	X-X X X 0 X 0 X X X X 0 X	0 0 0 0 X 0 0 0 0 0	0 0 0 0 X X X 0 0 X

锣	鼓	国	台	台	七	台	七	冬	冬	国	七	国
	鼓	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X
	锣	X	0	0	0	0	X	0	X	X	0	X
	钹	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
	小锣	X	X	X	0	X	0	X	0	X	X	X

(用在〔92〕至〔98〕处)

锣字鼓谱	衣冬冬冬冬 冬冬冬冬 匡七匡七 匡七匡七 匡七冬冬 匡七冬冬 匡七匡
鼓	X X X X X 0 X X X X X X X X X X X X 0 X X X X X X X X X
锣	0 0 0 0 X X X X X 0 X . 0 X X X
钹	0 0 0 0 X X X X X X X X X . X X . X X X X
小锣	0 0 0 0 X X X X X X X X X . X X . X X X X

曲三

$$1 = C \frac{1}{4}$$

自由 悲愤地

[28] (散板)

1) | 5 3 2 1 3 1 6 5
你 离 娘 身

3 1 5 3 2 7 6 5 | 1/4 (1 6 | 5 | .

三 天 整,

[32] (散板)

2 3 | 5) | 5 1 6 5 6 6 5 3
带 灾 出 胎

5 5 3 2 1.2 3 5 2 6
痛 娘

1 5 1 1 3 1 6 5 6
心, 我 紧 抱 嫣 儿 坐

6 5 3 1 5 3 2 5 7 6 5.6 7
花 缸, 恨 蕤 龙,

[36] (散板)

2 3 6 | 1/4 (2 7 | 6 | 3 5 | 6) | 3 1 6
你 不 该

5 6 5 1 5 4 3 5 1 1 ||
翻 江 倒 海 乱 乾 坤。

曲 四

1=C 2 3 1
4 4 4

快速 激动地

[1] (龙冬 冬冬 | 3/4 衣冬 冬冬 区 | 衣冬 冬冬 区 | 2/4 衣冬 冬 |

区七 区七 | 区七 区七 | 衣七 区) | 1/4 2 | 2 | 0 3 | 3 2 |

滚 滚 浪 花

[12] 1 2 | 3 5 | 2 | (0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 2 | 0 3 | 2 3 |

缸 难 稳,

[16] (衣 区七 | 0 | 区七 | 0 | 区七 | 0 | 区七 |

[20]

〔24〕

<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>衣七</u>	<u>匡〇)</u>		
<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2</u>	<u>2)</u>	<u>0 2</u> 拚	<u>2 2</u> 命	<u>i</u> 护

〔28〕

<u>3</u> 着	<u>3</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>i</u>	<u>(0 2</u>	<u>i i</u>	<u>0 2</u>	<u>i i</u>
---------------	----------	------------	------------	----------	--------------	------------	------------	------------

〔32〕

				<u>(衣</u>	<u>匡七</u>	<u>〇</u>	<u>匡七</u>	
				<u>根。</u>	<u>0 2</u>	<u>i i</u>	<u>0 2</u>	<u>i i</u>

〔36〕

<u>0</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡</u>	<u>衣冬</u>	<u>合)</u>
<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>

〔40〕

<u>0</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡</u>	<u>衣冬</u>	<u>合)</u>
<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>

〔44〕

<u>0</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡</u>	<u>衣冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>匡</u>
<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>

〔48〕

<u>0</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡</u>	<u>衣冬</u>	<u>冬冬</u>	<u>匡</u>
<u>0 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>5 6</u>

【附】打击乐合奏谱

(用在曲四〔1〕至〔7〕处)

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ <u>龙冬</u> <u>冬冬</u>	$\frac{3}{4}$ <u>衣冬</u> <u>冬冬</u> <u>匡</u>	<u>衣冬</u> <u>冬冬</u> <u>匡</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>X · X</u> <u>X X</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u> <u>X</u>
锣	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>0</u> <u>X</u>
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>0 X</u> <u>0</u> <u>X</u>	<u>0 X</u> <u>0</u> <u>X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>	$\frac{3}{4}$ <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>0 X</u> <u>X</u>

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ <u>衣冬</u> <u>冬</u>	<u>匡七</u> <u>匡七</u>	<u>匡七</u> <u>匡七</u>	<u>衣七</u> <u>匡</u>
鼓	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X · X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>
锣	$\frac{2}{4}$ <u>0</u> <u>0</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
钹	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>0</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X · X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ <u>0 X</u> <u>X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X · X</u>	<u>0 X</u> <u>X</u>

(用在[15]至[26]处)

锣字鼓谱	衣	<u>匡七</u>	0	<u>匡七</u>	0	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	衣七	匡	1
鼓		x xx	x x	x xx	x x	x xx	x x	x x	x x	x . x	0 x	x	
锣	0		x 0	0	x 0	0	x	x	x	x	0	x	
钹	0		x x	0	x x	0	x x	x x	x x	x . x	0 x	x	
小 锣	0 x		x x	0 x	x x	0 x	x x	x x	x x	x . x	0 x	x	

(用在[35]至[48]处)

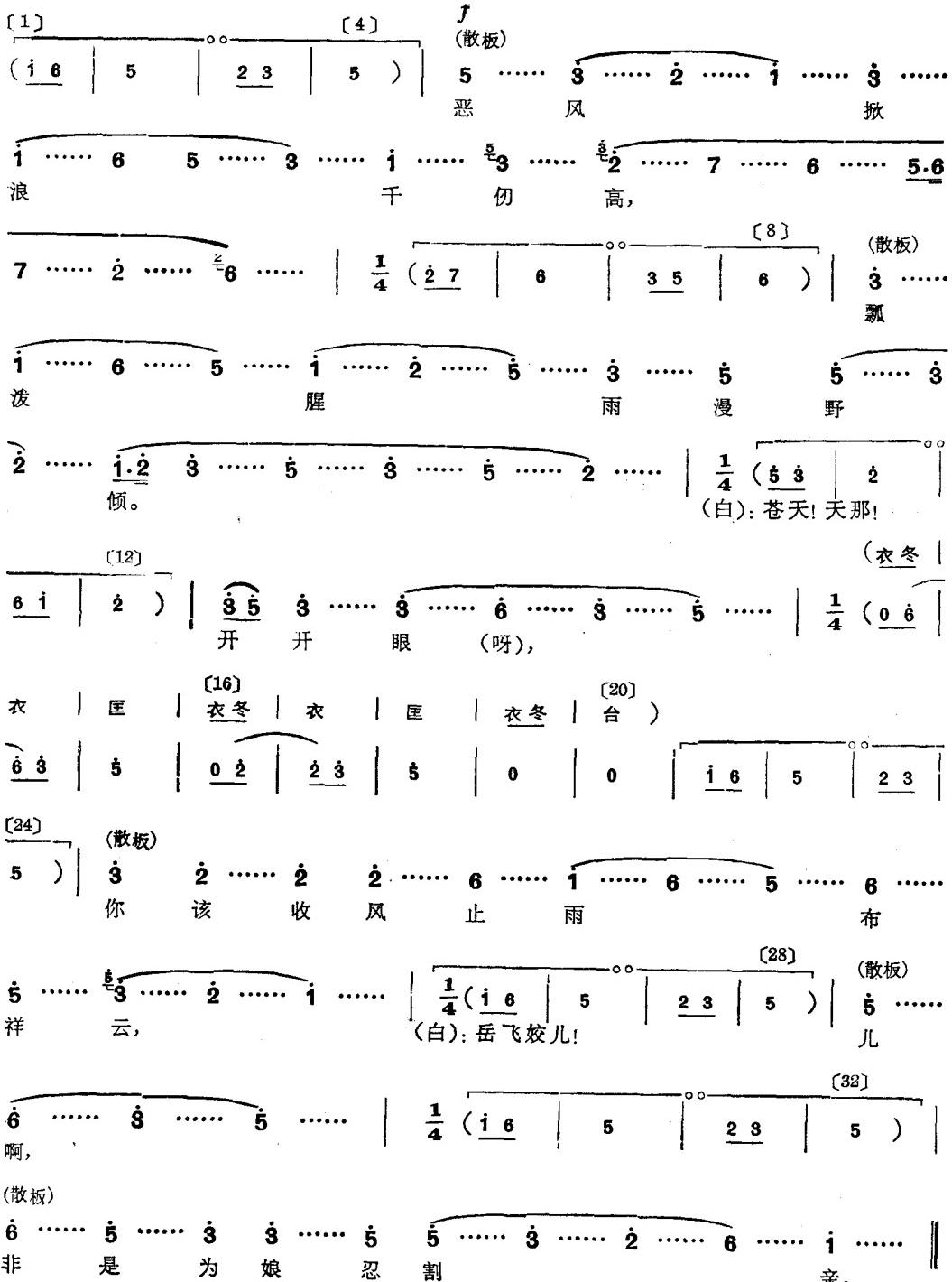
锣字鼓谱	衣	<u>匡七</u>	0	<u>匡七</u>	0	<u>匡七</u>	1						
鼓		x xx	x x	x xx	x x	x xx	x x	x x	x x	x x	x x	x x	
锣	0		x 0	0	x 0	0	x	x	x	x	x	x	
钹	0		x x	0	x x	0	x x	0	x x	x x	x x	x x	
小 锣	0		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

锣字鼓谱	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	<u>匡七</u>	匡	衣冬	匡	
鼓	x x	x x	x x	x x	x	0 x	x	
锣	x	x	x	x	x	0	x	
钹	x x	x x	x x	x x	x x	0	x 0	
小 锣	0	0	0	0	0	0	x	

曲 五

$1=C \frac{1}{4}$

自由 悲愤地

[1] [4] 

(散板)

恶 风 掀

浪 千 仞 高,

[8] (散板)

飘

泼 腥 雨 漫 野

倾。 (白): 苍天! 天那!

(衣冬)

开 眼 (呀),

衣 匡 衣 匡 衣 冬 台)

祥 云, (白): 岳飞姣儿!

啊, (散板)

非 是 为 娘 忍 割 (白): 亲。

【附】打击乐合奏谱(用在曲〔13〕五至〔20〕处)

锣字 鼓谱	衣冬	衣	匡	衣冬	衣	匡	衣冬	合
鼓	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>XX</u>	X
锣	0	0	X	0	0	X	<u>XX</u>	X
钹	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>0 X</u>	X
小锣	0	0	0	0	0	0	0	X

曲 六

1=C $\frac{1}{4} \frac{2}{4}$

急板 充满希望地

(1) | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 | i | i) | 3 | 1 6 | 5 3 | 0 3 |
 儿 小 生 命, 为 娘 投 水 缸 我
 (4) | 3 5 | 1 6 | 5 3 | 1 | 2 | 2 | 0 7 | 7 5 | 6 | 1 3 |
 自 轻, 愿 缸 保 着 岳 飞 儿,
 (24) | 6 1 | 5 | 3 2 | 1 | 0 1 | 6 1 | 1 6 | 5 3 | 1 |
 捧 着 苗 根 随水 飘 零, 仁 人
 (32) | 0 1 | 6 1 | 5 | 5 | 3 3 | 2 6 | 1 | 2 | 2 |
 君 子 来 相 救, 扶 养 我 人
 (40) | 0 7 | 7 6 | 5 6 | 7 | 6 | 0 1 | 6 1 | 2 3 | 1 2 |
 儿 长 成 人。
 (48) | 3 | 3 | (3.3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 5 3 | 3 2 7 | |
 (散板) | 5 | - | 5 | 5 | -)||
 (52) | 2/4 (i 1 2 3 5 3 | 2 2 7 6 | 5 3 5 6 5 6 i | 5 | - | 5 | -)||

(三) 造型、服饰、道具

造 型



岳 母

服 饰

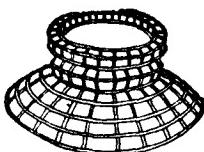
岳母 蓝色扎头带系于额前，于左耳边垂下。额上贴片子，插水钻，束散发。穿蓝色斜襟上衣，领口镶白色宽边，白色水袖。



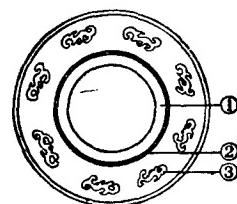
岳母头饰

道 具

1. 花缸 上部露出水面的花缸的骨架由竹篾编制，外面糊上纸，上绘图案花纹，内有扎腰带子，使花缸固定在腰部。下部(水部分)是双层的布质“缸围裙”，上绘浪花图案花纹。缸的外层下端拖地，不让脚露出。



竹篾编制花缸上部



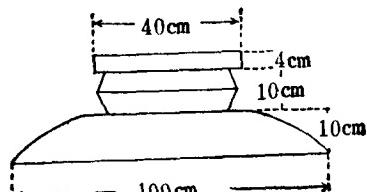
花缸俯视图

① 深绿 ② 金色 ③ 翠绿



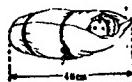
缸围裙

①白色 ②翠绿



花缸尺寸

2. 婴孩 用红色布包好, 用白布缚在胸前。



婴 孩

(四) 动 作 说 明

1. 前后甩发

做法 头向前磕, 使散发向前甩出, 然后头向后甩, 散发随之甩向头后。

2. 圆圈甩发

做法 以头的转动使散发在头上甩圈子。

3. 冲浪

做法 双手扶缸沿, 身前俯(见图一), 以“碎步”向前急冲, 膝由屈渐直。突收步, 身后仰, 缸成前高后低(见图二), 做“碎步”后退, 膝由屈变直。停住后上身做前后晃动, 作缸前后浮动状, 表示风大浪急。



图 一



图 二

4. 飘浮

做法 用“碎步”行走，双膝渐屈又渐直（缸则随之上浮、下沉），同时胯带动缸架作逆时针方向摆动，手扶缸沿或根据剧情需要做动作。

5. 涡漩之一

第一~二拍 双手扶缸沿，身稍前俯，左脚起“碎步”，双膝稍屈向左走一圈。也可做对称动作向右转一圈。

6. 涡漩之二

做法 做右“点步翻身”（直身），接“碎步”向左转数圈，手做右“云手”至左“托掌”，右手于左肩前，水袖搭左肩上（见图三）。

7. 屈膝左转

做法 双手扶缸沿，上身前俯，向左转，两拍转一圈，第一拍双膝由直渐屈，第二拍双膝由屈渐直。

8. 屈膝右转

做法 做“屈膝左转”的对称动作。

9. 颠簸

做法 走“碎步”，双手扶缸沿，双肩交替向后划圈，带动腰、胯大幅度扭动，双膝随扭动而上、下屈伸，呈水中颠簸状。



图 三

10. 前俯后仰

做法 走急“碎步”，向前走时，双臂屈肘向侧前略抬起，身稍前俯。突然屈膝，双手在胸前急护婴儿。然后向后退，身后仰，双臂屈肘向侧后打开（见图四）。表现被暴风刮得前俯后仰。



图 四



图 五



图 六

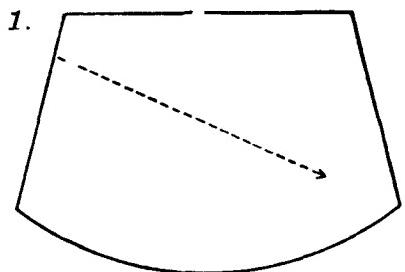
11. 屈膝点步转身

做法 双手扶缸沿，右脚在右前，脚掌点地，屈双膝，以左脚为轴，右脚掌一拍点一下地，向左转数圈（见图五），边转双膝渐深蹲直至双膝跪地（见图六）。

(五) 场记说明

角色

岳母(●) 胸前缚一婴儿，腰系浮缸。

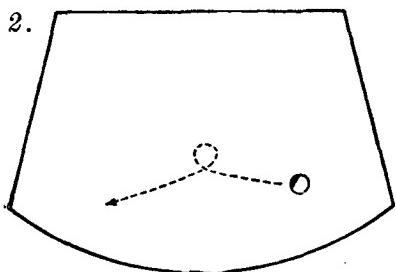


曲一

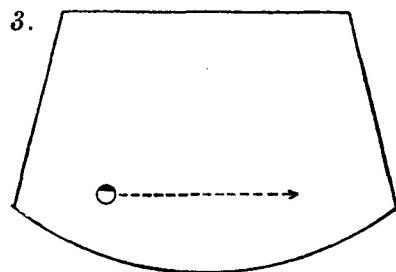
[1]~[8] 前奏。

散板~[9] 岳母在幕后唱。

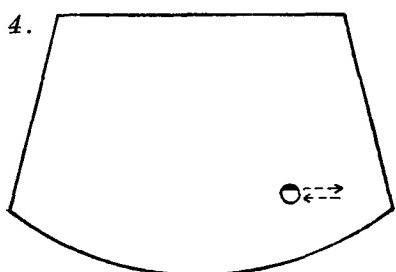
[10]~[18] 岳母从台右后面向8点出场，双手扶缸沿，边唱边做“平转”三圈，接做“前后甩发”一次，再边做右“云手”，边“平转”三圈至台左前。



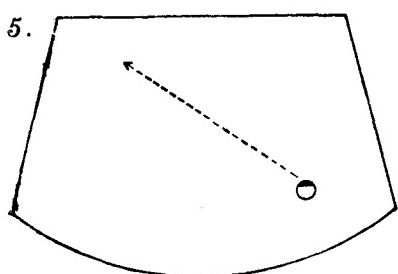
[19]~[24] 面向8点走“碎步”，双手扶缸沿后退至台中，接做“涡漩之一”向右转两圈，边转边走至台右前。



[25]~[39] 面向1点做“飘浮”向左横走至台左前。

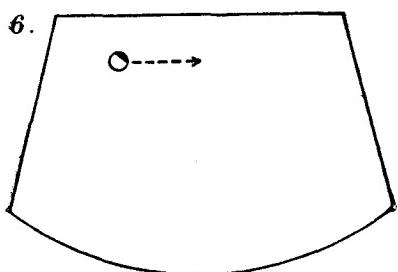


[40]~[44] 面向1点，先向左再向右做“飘浮”，接着原地做“颠簸”。

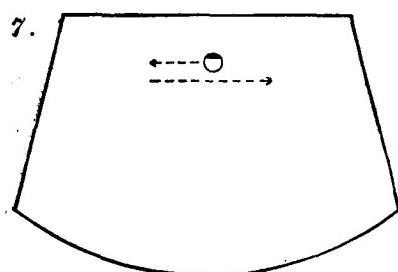


曲二

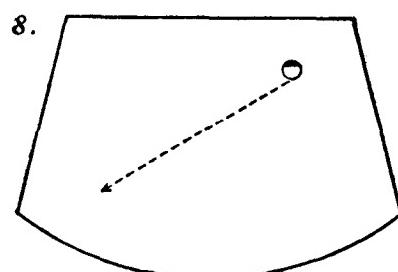
[1]~[4] 在台左前面向 1 点做“屈膝右转”。
[5]~[43] 面向 2 点做“飘浮”横走至台右后。



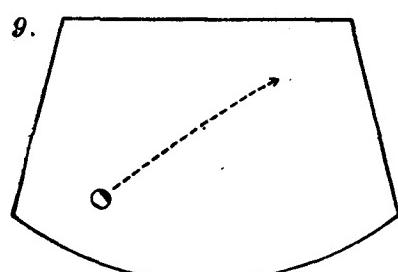
[44]~[51] 原地做左“涡旋之二”动作。
[52]~[91] 面向 1 点做“飘浮”向左横走。



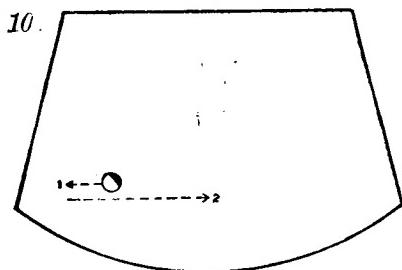
[92]~[98] 做“屈膝左转”同时做“圆圈甩发”。
[99]~曲三[28] 面向 1 点做“飘浮”动作，先向台右后、再向台左后移动。



(散板)唱“你离娘身三天整” 原地做“飘浮”动作后
接做“平转”一圈，再面向 2 点走“碎步”，手做左
“顺风旗”。

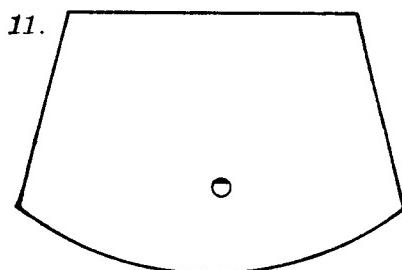


[29]~[36] 在台右前面向 1 点原地做“颠簸”动作。
(散板)唱“你不该翻江倒海” 继续做“颠簸”退至台
后。唱“乱乾坤”面向 2 点做“碎步”至台右前，双
手在胸前交替向前甩水袖。



曲四

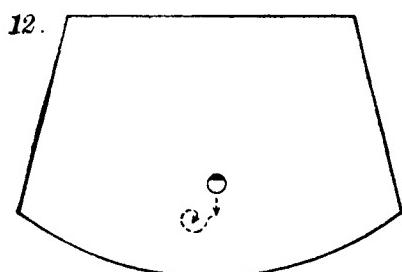
[1]~[7] 面向 1 点，双手同时向身两侧甩袖，然后双手扶缸沿，身向右倾向右横走“碎步”，再身向左倾向左横走“碎步”，走时先面向 2 点，再向 8 点各做一次“前后甩发”，再面向 1 点做“圆圈甩发”五次。



[8]~[14] 在台前向左做“飘浮”，接做“颠簸”并原地向左转一圈。

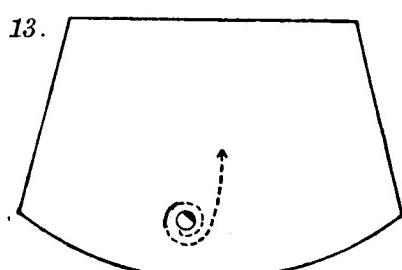
[15]~[25] 面向 1 点，做“飘浮”向左、右移动。

[26]~[34] 做“屈膝右转”后再做“前俯后仰”。

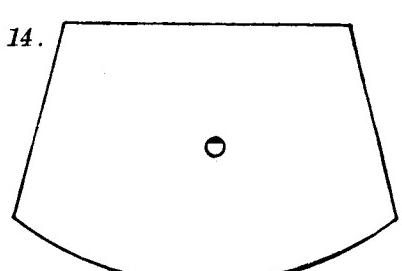


[35]~曲五[4] 面向 1 点往前做“飘浮”。

(散板)唱“恶风掀浪千仞高” 双手做“虎抱头”在原地做“飘浮”，然后双手扶缸沿，面向 2 点走“碎步”绕至箭头处。

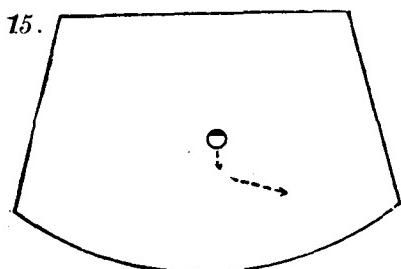


[5]~[8] 原地向左转一圈，然后手扶缸沿做“飘浮”退向台中。

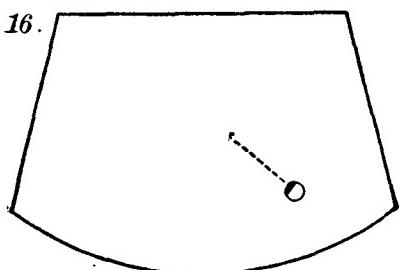


(散板)唱：“飘泼腥雨漫野倾” 在台中面向 1 点，原地向左转一圈，转时做右“云手”，接向前甩水袖，再向右转圈，手做对称动作。然后面向 8 点，双手在胸前向外互绕数次，并向前甩水袖。

[9]~[12]念道白 双手伸向左前上方，然后合掌做祈求状。

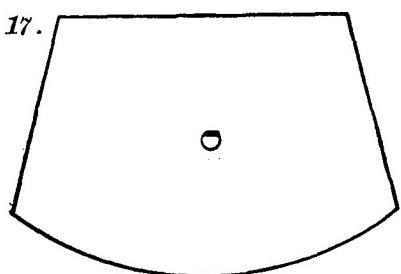


唱：“开开眼” 做“前俯后仰”，然后原地做“圆圈甩发”两圈，接做“虎抱头”走“碎步”至台左前。



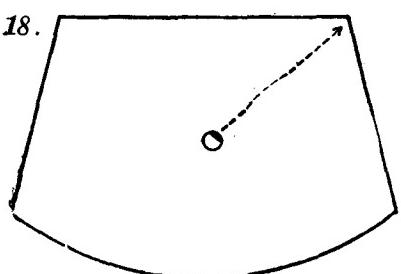
[13]～[24] 手抱婴儿，面对8点做“飘浮”动作后退。

(散板)唱：“你该收风止雨布祥云” 做“虎抱头”，走“碎步”后退，接做“飘浮”退至台中。



[25]～曲五完接曲六 [1]～[51] 原地做“屈膝点步转身”后跪地，边唱边摆动膀，带动缸架做逆时针方向的摆动。

[52]～[55] 起立，原地“碎步”向右转三圈，双手在头上顺时针方向平划圆。



[56]～[58] 右手“托掌”，左手水袖搭右肩上，面向2点做“飘浮”动作，退至台左后下场。

传 授 冯彩秋、张惠芳

编 写 占志成、胡 邦

绘 图 盛元龙

资料提供 姜溯源、潘三豹、李子敏
林植民

执行编辑 梁 中、吴露生、周 元

渔 翁 捉 蚌

(一) 概 述

民间舞蹈《渔翁捉蚌》，流传于宁波西郊鄞县布政乡宋严王村。根据当地老人回忆，此舞在晚清和民国时期是宋家花大头班和太平会所经常演出的节目。该班有百年以上历史，前身是半职业性的民间戏曲班，后为民间音乐舞蹈班，活动在今鄞县望春区、鄞江区的农村和山区，颇受群众欢迎。1956年6月，《渔翁捉蚌》曾参加鄞县民间音乐舞蹈调演会。1957年1月，作为优秀节目之一被推荐参加浙江省民间音乐舞蹈调演。

宋严王村是以居住的宋、严、王三个大姓宗族命名的一个村庄，座落在鄞西古湖址槎湖东侧（槎湖在宋时被废还田），宋姓在该地定居最早，是个大族。族谱记载，始祖宋牧，原籍江西，明弘治年间（1488～1505年）来此垦荒种田，繁衍子孙，以后才有严姓，王姓祖先来此聚居，逐渐形成宋严王村。由于濒临槎湖塘田，地势低洼。西部四明山东流之水，山高流短，一场暴雨，河水四溢，槎湖水患更多。夏旱连秋，则河水见底，农田龟裂。鄞西平原上旱涝之患更迭不断。每年秋汛，甬江海水倒灌，上游之水不能入海，漫入田野，淹没村庄，槎湖地区倍受水灾。这在科学落后的中国封建时代，老百姓只能臆想为是龙王水怪作祟，因而产生了具有水乡特色的神话传说。早在宋氏定居之前，这里已有千年蚌精为中秋赏月，在槎湖中兴波弄潮，而有壮志凌云的渔翁与水怪搏斗终于获得胜利这类美好动听的民间故事。宋氏祖先运用这个素材编织加工成《渔翁捉蚌》舞蹈，每年十月庆丰庙会上演出，为群众所喜闻乐见。以后逐步修改，日臻完美。我国戏曲艺术宝库中脍炙人口的传统剧目《琵琶记》，元末明初的剧作家高则诚也曾取材于槎湖边上《蔡伯喈与赵贞女》民间传说，当年写作时的栎社瑞光楼遗迹尚在，也留下了高则诚创作《琵琶记》的种种传说，栎

社和宋严王村两地相距仅十多华里。

该村历代宋家太公喜爱民间艺术活动，根据宋方信（生于1937年）舅父、曾参加宋家太平会班演出《渔翁捉蚌》的老艺人张富章（生于1907年）回忆，半职业性的民间艺术团体宋家班，曾经历过三个时期，前清时期为甬昆、串客以演出为主的半职业戏班，大清皇朝曾经禁戏，特别对地方小戏，认为内容荒唐、庸俗，有伤风化而禁演。宋家班就改为专工《跳大头和尚》、《渔翁捉蚌》、《阿毛斩三刀》等一类驱邪惩恶，遇难呈祥一类民间舞蹈的大头班，但有时也演几出传统小戏。那个时期舞蹈水平有较大提高，晚清时期《渔翁捉蚌》已脱颖而出这样有情节的舞蹈模式，为象征保太平，以后改为太平会直到解放。要说太平会跳大头和尚，西乡一带会的很多，《大头和尚背小娘》几乎家喻户晓，但宋家花大头班演来别具一格、滑稽风趣，唯有《渔翁捉蚌》为宋家班独有。该舞至少有上百年历史。宋氏宗族专为该会购置田产，每年租谷收入供给班内费用，还备有五扇蓬、专供演出运输的方头百官船一只，演员平时务农、做工或撑船，至演出前几天通知排练，这样相传成习。

《渔翁捉蚌》故事情节简单集中。说的是在槎湖多年修炼得道的湖蚌成了精怪，每逢八月中秋之夜要出湖赏月，到时兴风弄潮，湖水四溢，百姓遭殃。湖岸有渔民祖孙二人，决心为民除害，甘冒生命危险，下湖与蚌精展开生死搏斗，终于以正压邪，渔翁的机智和勇敢，制服了蚌妖。从此，万顷湖塘人寿田丰，百姓重开笑颜，安居乐业，共庆升平。

舞蹈先由一位妙龄女郎，装扮蚌精，藏身蚌壳，蚌壳一启一合，妖女一隐一露，莲步一移一蹲，显得妖艳动人，打击乐时疏时紧，配合默契。渔民祖孙出场，气氛骤然热烈，紧锣密鼓烘托英雄的祖孙出场，气势磅礴、刚毅勇猛，孙儿一个“抢背”、“扑虎”，插篙亮相；爷爷尾随使桨，一个倒翻，鹤立亮相，随之船身晃动，前起后伏，二人保持船身距离，乘风破浪，起伏前进。在表演区与蚌精相遇，祖孙三次撒网，层层递进，蚌精自持妖术厉害，小孙孙险些遭难，最后老渔翁桨劈蚌壳，一场搏斗，终于胜利。这个民间舞蹈，在台步、亮相、表演、道具运用、开打以及锣鼓点子上吸收、借鉴、融化了戏曲上的程式。其取材、表演符合浙东水乡的风情习俗，迎合群众审美习惯，为观众所喜爱，这个舞蹈不仅是鄞县民间艺术的宝贵财富，也为文艺工作者研究浙东民间舞蹈发展历史提供佐证，也是了解鄞县、熟悉乡情的宝贵史料。

（二）音 乐

说 明

该舞均由打击乐器伴奏，在伴奏谱中“匡”为大锣、大钹、中钹、小锣齐击；“倾”为大锣、大钹轻击；“才”为中钹、小锣同击；“台”为小锣单击；“乙”为休止；“卜”为大钹单击。

曲譜

张国正
杨振宇

引 子

锣鼓谱		[4]				匡				匡				匡	
		匡	才	匡	才	匡	才	匡	乙	匡	匡	乙	匡	匡	0
大 锣		X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0
大 镲		X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0
中 镲		X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0
小 锣		X	X	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	0

曲一 蛙出场

4 2 3
4 4 4

中速

(1)

锣字	鼓谱	匡	才台	才台	才台	才台	才台	匡	0	仓	台合	才台	乙台
大 锣	X	0	0	0		0	0	X	0	X	0	0	0
大 钹	X	0	0	0		0	0	X	0	0	0	0	0
中 钹	X	X	X	X		X	X	X	0	X	0	X	0
小 锣	X	X X	X X	X X		X X	X X	X	0	X	X X	X X	0 X

锣字鼓谱	(4)				(8)						
	2/4	仓	才	才	仓	倾	倾	匡	匡	才	匡
大锣	2/4	X	0	0	X	X	X	X	X	0	X
大钹	2/4	0	0	0	0	X	X	X	X	0	X
中钹	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小锣	2/4	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

锣字鼓谱	<u>4/4</u> 仓 台台 才台 乙台				匡 倾 倾 倾				倾 倾 倾 倾				
	<u>4/4</u>	X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
大锣	<u>4/4</u>	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
大钹	<u>4/4</u>	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
中钹	<u>4/4</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>							
小锣	<u>4/4</u>	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	<u>XX</u>							

锣字鼓谱	(12)											
	仓	台台	才台	乙台	2/4	仓	台台	倾	倾	倾	倾	倾
大锣	X	0	0	0	2/4	X	0	X	X	X	X	X
大钹	0	0	0	0	2/4	0	0	X	X	X	X	X
中钹	X	0	X	0	2/4	X	0	X	X	X	X	X
小锣	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	2/4	X	<u>XX</u>	X	X	X	X	X

〔16〕

锣字 鼓谱	$\frac{4}{4}$	仓 台台 才台 乙台	倾 倾 倾 倾	$\frac{2}{4}$	倾 倾
	$\frac{4}{4}$	X 0 0 0	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X
大 锣	$\frac{4}{4}$	0 0 0 0	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X
	$\frac{4}{4}$	X 0 X 0	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X
中 锣	$\frac{4}{4}$	X X X X 0 X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X
	$\frac{4}{4}$	X X X X 0 X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X
小 锣	$\frac{4}{4}$	X X X X 0 X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X
	$\frac{4}{4}$	X X X X 0 X	X X X X	$\frac{2}{4}$	X X X X

〔20〕

锣字 鼓谱	匡台 匡台	才台 台台	$\frac{4}{4}$	仓 台台 才台 乙台	仓 台台 才台 乙台
	X X 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X 0 0 0		
大 锣	X X 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	0 0 0 0		
	X X X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0		
中 锣	X X X X X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X	X X X X 0 X		
	X X X X X X X X	$\frac{4}{4}$ X X X X 0 X	X X X X 0 X		

〔24〕

锣字 鼓谱	仓 台台 才台 乙台	仓 才 倾 仓	倾 倾 倾 倾
	X 0 0 0 X 0 X X	X X X X	
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0	X X X X	
	X 0 X 0 X X X X	X X X X	
中 锣	X X X X 0 X X X X X	X X X X	
	X X X X 0 X X X X X	X X X X	

(28)

锣字鼓谱	$\frac{3}{4}$ 倾 倾 倾	$\frac{2}{4}$ 仓 才	$\frac{4}{4}$ 仓 台 台 才 台 乙 台
大锣	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0
大钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
中钹	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
小锣	$\frac{3}{4}$ X X X	$\frac{2}{4}$ X X	$\frac{4}{4}$ X <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X

锣字鼓谱	倾 倾 倾 倾	匡 匡 才 才	匡 匡 才 才
大锣	X X X X	X X 0 0	X X 0 0
大钹	X X X X	X X 0 0	X X 0 0
中钹	X X X X	X X X X	X X X X
小锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	X X X X	X X X X

(29)

锣字鼓谱	仓 台 台 才 台 乙 台	仓 倾 倾 倾	倾 倾 倾 倾
大锣	X 0 0 0	X X X X	X X X X
大钹	0 0 0 0	X X X X	X X X X
中钹	X 0 X 0	X X X X	X X X X
小锣	X <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> X X

[36]

锣字鼓谱	仓 台 台 才 台 乙 台	仓 倾 倾 倾	倾 倾 倾 倾
大 锣	X 0 0 0	X X X X	X X X X
大 镊	0 0 0 0	X X X X	X X X X
中 镊	X 0 X 0	X X X X	X X X X
小 锣	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

[40]

锣字鼓谱	仓 台 台 才 台 乙 台	仓 才 倾 仓	倾 倾 倾 倾
大 锺	X 0 0 0	X 0 X X	X X X X
大 镊	0 0 0 0	0 0 0 0	X X X X
中 镊	X 0 X 0	X X 0 X	X X X X
小 锣	X <u>XX</u> <u>XX</u> <u>0X</u>	X X X X	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

[44]

锣字鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓 0	倾 倾	倾 倾	仓 0	仓 才 仓 才
大 锺	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	X X	X 0	X X
大 镊	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	X X	X 0	0 0
中 镊	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	X X	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>
小 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	X X	X 0	<u>XX</u> <u>XX</u>

〔48〕

锣字鼓谱	仓 仓 0	仓 0	仓 台	台 台	仓 0	
大 锣	X X 0	X 0 0	X 0	0 0	X 0	
大 镲	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
中 镲	X X 0	X 0	X 0	0 0	X 0	
小 锣	X X 0	X 0	X X	X X	X 0	

〔52〕

锣字鼓谱	倾 倾	仓 仓	才 才	$\frac{4}{4}$ 仓 台 台 才 台 乙 台	$\frac{2}{4}$ 仓 0	
大 锣	X X	X X	0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X 0	
大 镲	X X	0 0	0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	
中 镲	X X	X X	X X	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	
小 锣	X X X X	X X	X X	$\frac{4}{4}$ X X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0	

〔56〕

锣字鼓谱	$\frac{4}{4}$ 倾 倾 倾 倾	仓 才 仓 才 仓 才 仓 才	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	仓 仓 才 台	$\frac{60}{4}$ 仓 0	
大 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X 0	X 0	
大 镲	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X 0	
中 镲	$\frac{4}{4}$ X X X X	X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X 0	X 0	
小 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X X X X X	X X X X X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X X X X	X 0	

曲二 蚌 戏 水

4 2
4 4

中速

[1]

锣字 鼓谱	仓 台 台 才 台 乙 台	仓 才 仓 0	仓 才 仓 才 仓 才
	X 0 0 0	X 0 X 0	X X X X
大 锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
	X 0 X 0	X X X 0	X 0 X 0 X 0 X 0
小 锣	X X X X 0 X	X X X 0	X X X X X X

[4]

锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓 0	仓 仓	台 台 仓 才	$\frac{4}{4}$ 仓 台 台 才 台 乙 台
	X 0	X X	X X 0	X 0 0 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0 0 0
	X 0	X X	0 X X	X 0 X 0
小 锣	X 0	X X	X X X X	X X X X 0 X

[8]

锣字 鼓谱	$\frac{2}{4}$ 仓 乙 台	仓 台 仓 台	仓 仓 0	仓 0	仓 仓 仓 仓
	X 0	X X	X X 0	X 0	X X X X
大 锣	0 0	X X	X 0	X 0	0 0
	X 0	X X	X X 0	X 0	X X X X
小 锣	X 0 X	X X X X	X X 0	X 0	X X X X

[12]

〔16〕

锣字鼓谱	仓 0	仓 台 才 才 仓 0	$\frac{4}{4}$ 仓 台 台 才 台 乙 台
大锣	X 0	X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0
大钹	0 0	0 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0
中钹	X 0	X XX X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0
小锣	X 0	XX XX X 0	$\frac{4}{4}$ X XX XX 0 X

锣字鼓谱	仓 台 才 仓 0	仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 0
大锣	X 0 X 0	X X X X X X X 0
大钹	0 0 0 0	0 0 0 0 0 0 0 0
中钹	X 0 X X 0	XX XX XX XX XX XX X 0
小锣	X XX X 0	XX XX XX XX XX XX X 0

〔20〕

锣字鼓谱	仓 台 台 才 台 乙 台 $\frac{2}{4}$ 仓 才 仓 台 台 仓 仓 仓 仓 0
大锣	X 0 0 0 $\frac{2}{4}$ X 0 X X XX XX X 0
大钹	0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 0 0 0 0 0 0 0 0
中钹	X 0 X 0 $\frac{2}{4}$ X X X X XX XX X 0
小锣	X XX XX 0 X $\frac{2}{4}$ X X XX XX XX XX X 0

曲三 翁孙出场

4 2 3
4 4 4

中速

[1]

锣字 鼓谱	仓 仓 仓 仓 台 台 仓 台 仓 0 仓 台 台 才 台 乙 台
大 锣	X X X X 0 X X 0 X 0 0 0
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
中 锣	X X X X 0 X 0 X X 0 X 0
小 锣	X X X X XX XX X 0 X XX XX 0 X

[4]

锣字 鼓谱	2/4 仓 台 仓 台 台 才 台 乙 台 4/4 仓 卜 - -
大 锣	2/4 X 0 X 0 0 0 4/4 X 0 0 0
大 锣	2/4 0 0 0 0 0 0 4/4 0 X - -
中 锣	2/4 X 0 X 0 X 0 4/4 X 0 0 0
小 锣	2/4 X X X XX XX 0 X 4/4 X 0 0 0

[8]

锣字 鼓谱	仓 台 台 才 台 乙 台 2/4 仓 0 4/4 仓 台 台 才 台 乙 台 2/4 仓 0
大 锣	X 0 0 0 2/4 X 0 4/4 X 0 0 0 2/4 X 0
大 锣	0 0 0 0 2/4 0 0 4/4 0 0 0 0 2/4 0 0
中 锣	X 0 X 0 2/4 X 0 4/4 X 0 X 0 2/4 X 0
小 锣	X XXXX 0 X 2/4 X 0 4/4 X XXXX 0 X 2/4 X 0

	〔12〕						
锣字鼓谱	卜 -	卜 -	才台 才台	才台 才台	才台 乙台	才 0	
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	
大 锣	X# -	X# -	0 0	0 0	0 0	0 0	
中 锣	0 0	0 0	X X	X X	X 0	X 0	
小 锣	0 0	0 0	<u>X X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X 0 X</u>	X 0	

	〔20〕						
锣字鼓谱	$\frac{3}{4}$ 仓 才台 台合	$\frac{2}{4}$ 仓 仓	台台 才台	仓 0	仓 台台		
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 0	X 0	X 0		
大 锣	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0	0 0	0 0		
中 锣	$\frac{3}{4}$ X X 0	$\frac{2}{4}$ X X	0 <u>X 0</u>	X 0	X 0		
小 锣	$\frac{3}{4}$ X <u>X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ X X	<u>X X X X</u>	X 0	X <u>X X</u>		

	〔24〕						
锣字鼓谱	$\frac{4}{4}$ 仓台 仓台 仓台 仓台	$\frac{2}{4}$ 仓 仓 .	卜 -	卜	卜		
大 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X .</u>	0 0	0 0	0 0		
大 锣	$\frac{4}{4}$ 0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	X# -	X X			
中 锣	$\frac{4}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ <u>X X .</u>	0 0	0 0	0 0		
小 锣	$\frac{4}{4}$ <u>X X X X X X</u>	$\frac{2}{4}$ <u>X X .</u>	0 0	0 0	0 0		

[28]

锣字鼓谱	仓	仓	才台	台台	仓	0	$\frac{4}{4}$	仓	台台	才台	乙台
大锣	X	X	0	0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0
大钹	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0
中钹	X	X	X	0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0
小锣	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	0	$\frac{4}{4}$	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>

[32]

锣字鼓谱	卜	-	-	0	仓	台台	才台	乙台	$\frac{2}{4}$	仓	0	仓才	仓才
大锣	0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X
大钹	X//	-	-	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0
中钹	0	0	0	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>
小锣	0	0	0	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	$\frac{2}{4}$	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>

[36]

锣字鼓谱	仓才	仓才	才	仓	台台	才台	乙台	仓	0				
大锣	X	X	X	0	X	0	0	0	X	0			
大钹	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0			
中钹	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	0	X	0	X	0			
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0			

〔40〕

锣 鼓 谱	仓 仓	台 台 仓 倾	仓 0	仓 台 台	才 台 乙 台	仓 0
大 锣	X X	0 <u>X X</u>	X 0	X 0	0 0	X 0
大 锣	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
中 锣	X X	0 <u>X X</u>	X 0	X 0	X 0	X 0
小 锣	X X	<u>X X X X</u>	X 0	X X	<u>X X 0 X</u>	X 0

曲四 斗 蚌

$\frac{4}{4} \frac{2}{4} \frac{1}{4}$

中速

〔1〕

锣 鼓 谱	仓 才 仓 才 仓 才 仓 才	仓 仓 0 仓 0	仓 台 台 才 台 乙 台
大 锣	X X X X	<u>X X</u> 0 X 0	X 0 0 0
中 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X 0	X 0 X 0
小 锣	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X 0	X <u>X X</u> <u>X X</u> 0 X

〔4〕

锣 鼓 谱	$\frac{2}{4}$ 仓 0	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 才 仓 才	仓 仓 乙 才
大 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X X	X X	X X	<u>X X</u> 0
中 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X
小 锣	$\frac{2}{4}$ X 0	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> 0 X

〔8〕

锣字鼓谱	仓	0	[12]					
			才	才	才	才	才	才
大锣	X	0	0	0	0	0	0	0
中钹	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X
小锣	X	0	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	X

锣字鼓谱	才	台	[16]					
			才	台	乙	合	才	0
大锣	0	0	0	0	0	0	0	0
中钹	X	X	X	0	X	0	X	0
小锣	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0	X	0

锣字鼓谱	才	0	[20]					
			仓	台	台	才	台	乙
大锣	X	0	X	0	0	0	X	0
中钹	X	0	X	0	X	0	X	X
小锣	X	0	X	<u>XX</u>	<u>XX</u>	<u>0X</u>	X	0
							$\frac{4}{4}$	仓
								才
								仓
								才
								仓
								才

锣字鼓谱	$\frac{1}{4}$	仓	[24]					
			$\frac{4}{4}$	仓	仓	乙	才	仓
大锣	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	0
中钹	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	X
小锣	$\frac{1}{4}$	X	$\frac{4}{4}$	X	X	0	X	X

〔28〕

锣字鼓谱	台 0 仓 0	台台 乙台 仓 0	仓台 仓台 仓台 仓台
大 锣	0 0 X 0	0 0 X 0	X X X X
中 锣	0 0 X 0	0 0 X 0	X X X X
小 锣	X 0 X 0	<u>XX</u> <u>0X</u> X 0	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

〔32〕

锣字鼓谱	仓 仓 0 仓 0	才 台 才 台 才 台 才 台	才 台 才 台 才 0
大 锺	<u>XX</u> 0 X 0	0 0 0 0	0 0 0 0
中 锣	<u>XX</u> 0 X 0	X X X X	X X X 0
小 锣	<u>XX</u> 0 X 0	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> X 0

〔36〕

锣字鼓谱	才 0 才 0	$\frac{2}{4}$ 才 0	$\frac{4}{4}$ 仓 台 台 台 才 台 乙 台	仓 0 仓 0
大 锺	0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	$\frac{4}{4}$ X 0 0 0	X 0 X 0
中 锣	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ X 0 X 0	X 0 X 0
小 锣	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	$\frac{4}{4}$ X <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X	X 0 X 0

〔40〕

锣字鼓谱	<u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u> <u>仓</u> <u>才</u>	仓 仓 · 仓 0	仓 台 才 台 才 台 才 台
大 锺	X X X X	<u>XX</u> · X 0	X 0 0 0
中 锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> · X 0	X X X X
小 锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> · X 0	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>

锣字鼓谱	才台 才台 才 0	才台 才台 才台 才台	才台 台台 才 0
大锣	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
中钹	X X X 0	X X X X	X 0 X 0
小锣	<u>XX</u> <u>XX</u> X 0	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>	<u>XX</u> <u>XX</u> X 0

[44]

锣字鼓谱	仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 0 仓 0 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才 仓 仓 乙 才 仓 0
大锣	X X X X <u>XX</u> 0 X 0 X X X X <u>XX</u> 0 X 0
中钹	X X X X <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X X 0
小锣	X X X X <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X X 0

曲五 捉 蝗

$\frac{4}{4}$

中速

(1)

锣字鼓谱	仓 台 台 才 台 乙 台 仓 0 仓 0 仓 才 仓 才 仓 才 仓 才
大锣	X 0 0 0 X 0 X 0 X X X X
中钹	X 0 X 0 X 0 X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
小锣	<u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> 0 X X 0 X 0 <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u> <u>XX</u>
大钹	0 0 0 0 0 0 0 0 X X X X

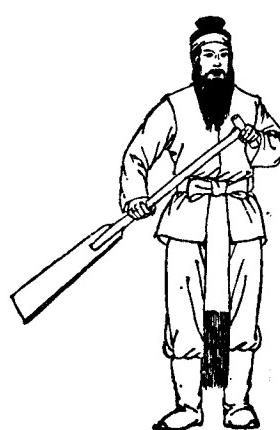
〔4〕	
锣字 鼓谱	仓 仓 · 仓 0
大 锣	X X · X 0
中 锣	X X · X 0
小 锣	X X · X 0
大 锣	X 0 X 0
〔8〕	
锣字 鼓谱	仓 0 仓 0
大 锣	X 0 X 0
中 锣	X 0 X 0
小 锣	X 0 X 0
小 锣	X 0 X 0

(三) 造型、服饰、道具

造 型



蚌 精



渔 翁



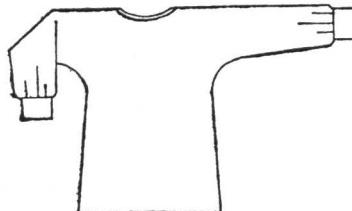
孙 子

服饰

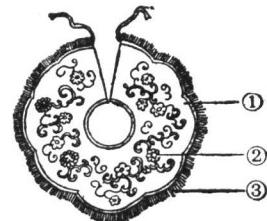
蚌精 戏曲小武旦妆扮。粉红色上衣，灯笼裤（见“统一图”），湖蓝色绣五彩花纹围肩，雪青色小围裙，系湖蓝色腰带。脚穿湖蓝色绣花鞋，鞋前装饰红绒穗（见“统一图”）。



蚌精头饰

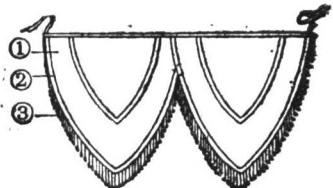


粉红上衣



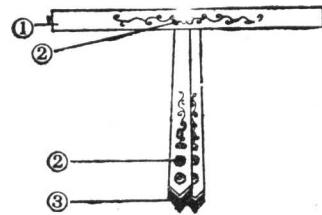
围肩

① 湖蓝 ② 白花绿叶 ③ 黄穗



小围裙

① 雪青色 ② 金边 ③ 深绿



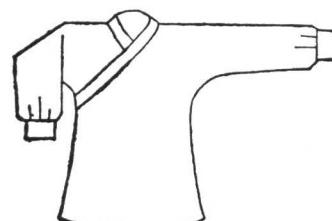
腰带

① 湖蓝色 ② 白花绿叶 ③ 黄穗

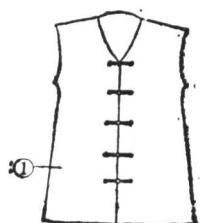
老渔翁 戏曲老生妆扮。斜襟上衣、男便裤、山袜、布鞋均是白色（见“统一图”），白上衣外穿淡咖啡色背心，系橙色腰带。



渔翁头饰

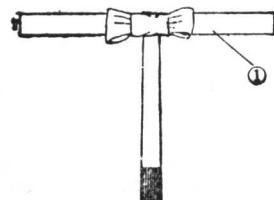


白色上衣



渔翁背心

① 淡咖啡色



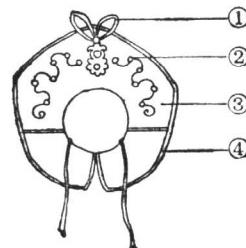
渔翁腰带

① 橙色

孙子 戏曲娃娃生妆扮。穿斜襟上衣、男便裤、布鞋均是白色(见“统一图”),白上衣外套深湖蓝色背心,系黑色腰带,头扎发带,戴渔翁帽。

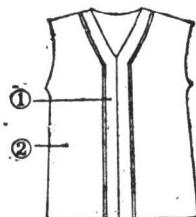


孙子头饰



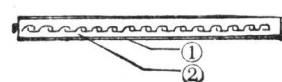
孙子帽

① 黑色 ② 深蓝色花纹镶亮片
③ 湖蓝 ④ 金边



孙子背心

① 黄边 ② 深湖蓝

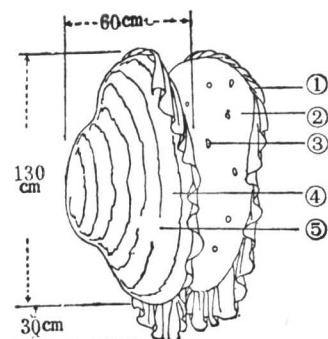


孙子腰带

① 黑色 ② 金边

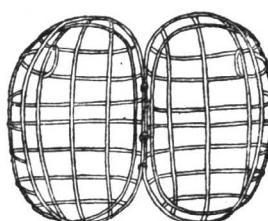
道具

1. 蚌壳 先用竹篾条编成长 130 厘米, 宽 60 厘米椭圆蚌壳形骨架, 两壳片拱边上下两处用铁丝连扎, 中部有把手。壳外糊蟹青色布, 并用灰白色绘椭圆贝纹。周围镶绿色绸边, 壳内糊有彩绸, 饰有亮片点缀。



蚌壳

① 绿色 ② 酱红 ③ 蟹青色
④ 蟹青色 ⑤ 灰白色



河蚌骨架



鱼网

2. 船桨 木制(见“统一图”), 桨的上端绕有红绸。
3. 船篙 普通竹竿, 长 180 厘米, 直径约 3 厘米。
4. 渔网 线编织。

(四) 动作说明

道具执法

1. 握蚌 左、右手各握蚌壳内两边直径中部的把柄。
2. 握桨 左手握桨柄顶上的横档，右手握桨柄的下部。
3. 握篙 (以横篙为例) 右手心向上，握船篙的上部，左手心向下，握船篙的中部。

基本动作

1. 蚌出场

准备 蚌精上身前俯 90 度，双膝略弯，全身藏于蚌壳内，将蚌壳合拢。

第一~二拍 往前走两步，蚌壳微打开。

第三~四拍 往前走两步，蚌壳微合。

第五拍 退左脚略蹲，身体转向右前。

第六拍 身体转向左前。

第七~八拍 左手向上打开蚌壳，再合拢。

第九拍 退右脚略蹲，身体转向左前。

第十拍 身体转向右前。

第十一~十二拍 右、左手一拍一次交替打开蚌壳(见图一)，再合拢。



图 一



图 二

提示：上身始终保持前俯 90 度。

2. 蚌观月

准备 蚌精站“正步”，蚌壳合拢。上身前俯 90 度。

第一拍 左脚向右后撤成“大踏步”，上身拧向右前，同时双手略撑开蚌壳。

第二拍 上身转向左前，眼看左前方。

第三~四拍 双手将蚌壳全撑开，同时眼看右前(见图二)，再将蚌壳合拢。

第五~六拍 做第一至二拍的对称动作。

第七~八拍 双手将蚌壳撑开，再合拢。向左、右前方各做一次。

3. 蚌跳蝶

准备 同上。

第一~二拍 双脚跟踮起再半蹲。同时双手将蚌壳打开、合拢。

第三~四拍 双腿弯曲交替后踢、跳起。同时双手握蚌壳向两侧平抬(见图三)。

4. 蚌打滚

准备 蚌壳合拢向右倒地，侧身横躺在右侧蚌壳内，双腿弯曲，头略抬起。

第一~三拍 左手将蚌壳略开、合三下。

第四拍 左手开蚌壳(见图四)。

第五拍 左手将蚌壳合拢。

第六拍 向左横滚半圈成侧身横躺在左侧蚌壳内。

第七~十二拍 做第一至六拍的对称动作。



图 三

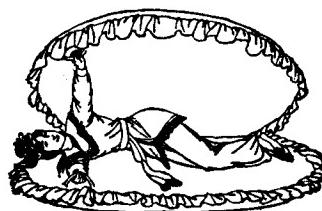


图 四



图 五

5. 蚌翻身(以左为例)

准备 蚌精左“踏步半蹲”，蚌壳合拢。

第一拍 双手将蚌壳略打开。

第二拍 将蚌壳全部打开(见图五)。

第三~四拍 做左“踏步翻身”，同时将蚌壳慢慢合拢。

6. 蚌顶壳

准备 蚌精站“正步”，双膝略弯，蚌壳合拢。

做法 第一拍，双脚跟踮起。第二拍时，双手向两侧上抬，使蚌壳在头顶上平打开，头顶蚌壳，向左连续“碎步”转圈（见图六）。



图 六



图 七

7. 蚌打水

准备 蚌精放下蚌壳，双腿并拢屈膝，脚跟踮起。双臂伸直往前平抬，手心向下。

第一~二拍 “碎步”往前，双腿慢慢下蹲。同时右臂向上抬，左臂向下压——为打水掀浪之意（见图七）。

第三~四拍 继续往前走“碎步”，双腿慢慢直立。同时左臂上抬、右臂往下压，手腕随双臂动作上提下压。

8. 蚌下场

准备 蚌精站“正步”，双脚跟踮起。

做法 第一至三拍“碎步”后退。第四拍起双腿弯曲，交替做“小跳步”后踢。同时双手从胸前平划至“山膀”位（见图八）。



图 八

9. 破浪横游

准备 站“正步”，脚跟踮起，双臂侧平抬。

第一～二拍 走横“碎步”（左、右均可），双腿慢慢下蹲。同时右臂由肘带动手腕慢慢往上抬，左臂慢慢往下压（似波浪滚动状）（见图九）。

第三～四拍 双腿慢慢直立，双手做第一至二拍的对称动作。

10. 拨水后退

准备 站“正步”，双脚跟踮起。

第一～二拍 双脚“碎步”后退，同时右手于“按掌”位，手心往前，虎口朝下（见图十），经旁划弧（似拨水状）至右腋下方，上身随之向右倾。



图 九



图 十



图 十一

第三～四拍 双脚动作不变，同时左手做第一至二拍的对称动作。

11. 鱼游快步

准备 同上。

第一～二拍 二人往左走“圆场”同时右手在腹前，手指朝前，手心向左，做摆鳍状；左下臂贴靠在腰左后，手向后伸出，做摆尾状（双手似鱼鳍鱼尾划水不断摇摆）（见图十一）。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

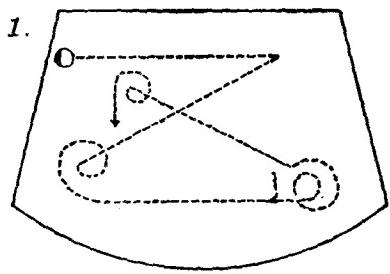
（五）场记说明

角 色

蚌精（●） 女青年，简称“蚌”，左、右手各握蚌壳内两边的暗把。

孙子（■） 男青年，简称“孙”，双手握船篙。

老渔翁（▲） 老年，简称“翁”，双手握船桨。



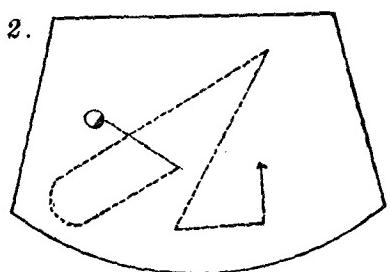
[引子] 前奏。

曲一

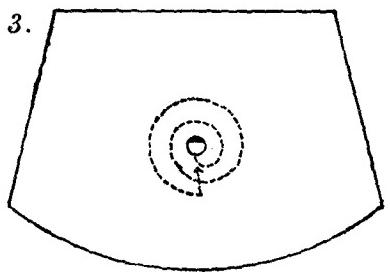
[1]~[5] 蚌于台右后面向7点候场。

[6]~[16] 蚌上场，蚌壳自由开、合从台右后按图示路线慢走“圆场”，到台左后，再走至台右前、台左前、台右后，每至一处逆时针方向自转一圈。

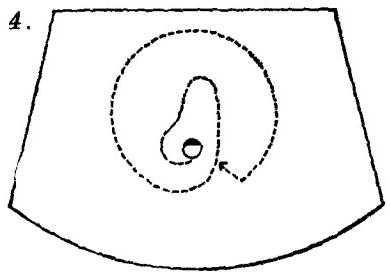
[17]~[34] 蚌背向8点抬头做观月状“碎步”慢退到台中，右转身面向6点退到台右前，再右转身面向2点退到台左后，然后走“圆场”，同时边走边开、合蚌壳至台中面向1点。



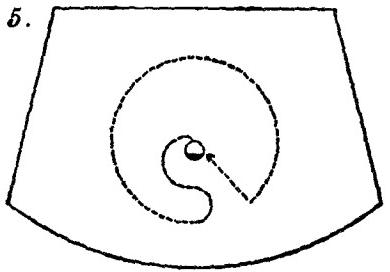
[35]~[39] 蚌在台中做“蚌跳蝶”，同时向左转一小圈，再由慢到快地逆时针方向走“圆场”到台中面向1点。

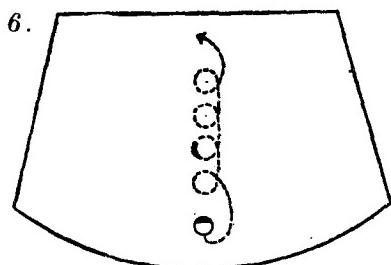


[40]~[52] 蚌面向1点做“蚌打滚”二次，起身自由开、合蚌壳，顺时针方向走“圆场”到箭头处面向5点。

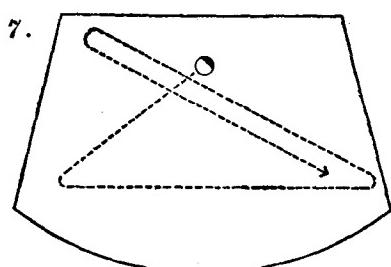


[53]~[56] 蚌先向左、再向右各做三个“蚌翻身”，然后顺时针方向走“圆场”到台前面向1点。



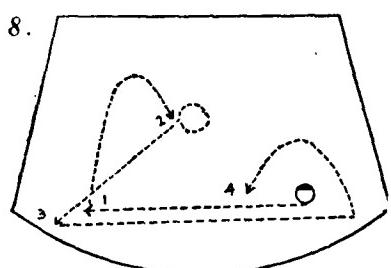


[57]~[60] 蚌做“蚌顶壳”转至台后，面向 1 点左
“踏步全蹲”，双手放下蚌壳。



曲二

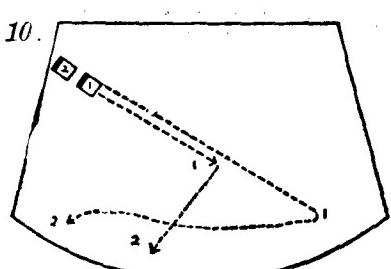
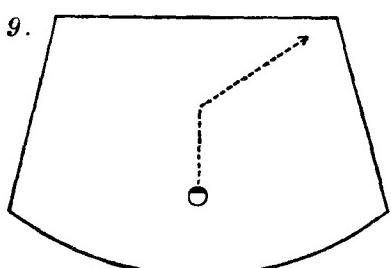
[1]~[17] 蚌慢慢站起，双手做右“顺风旗”，面向
1 点到台右前，做“破浪横游”到台左前，面向 8
点接做“拨水后退”，到台右后成左“踏步全蹲”，
双手左“顺风旗”。然后立起，双手动作不变，面
向 2 点，走横“碎步”至台左前。



[18]无限反复 蚌慢走“圆场”，双手左高右低到箭
头 1 处，接做“鱼游快步”到箭头 2 处，面向 3 点
“卧鱼”，再按逆时针方向做“乌龙绞柱”一圈立
起做“蚌打水”到箭头 3 处，面向 1 点左“前踢
腿”后，按图示路线快步走“圆场”至箭头 4 处
(舞完曲止)。

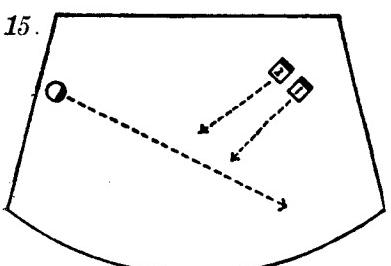
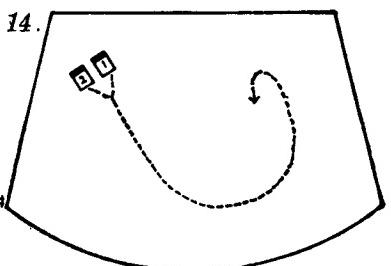
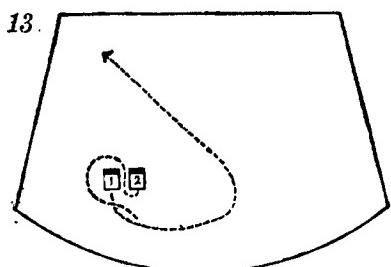
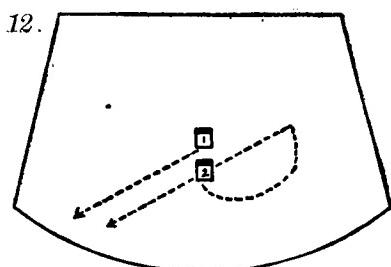
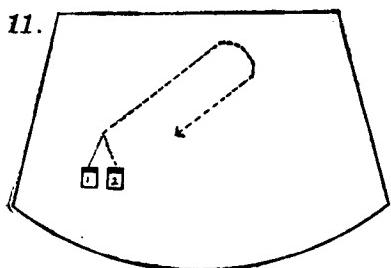
[19] 面向 1 点不动。

[20]~[24] 蚌“碎步”退到台后，背起蚌壳后快步
从台左后下场。



曲三

[1]~[12] 孙双手握篙在前，翁双手提桨随后，二
人面向 8 点，从台右后走“圆场”上场。分别至
箭头 1 处，接做遇风浪状退到箭头 2 处，左转身
面向 1 点。



[13]～[24] 二人面向 2 点，后退到台左后，翁立即向前快走几步到台中，面向 1 点做踉跄状，孙双手握篙顶住翁背部。

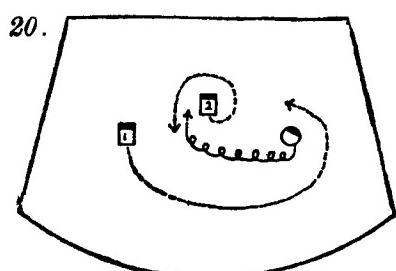
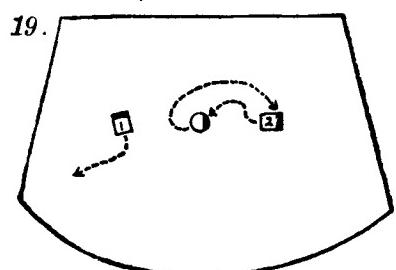
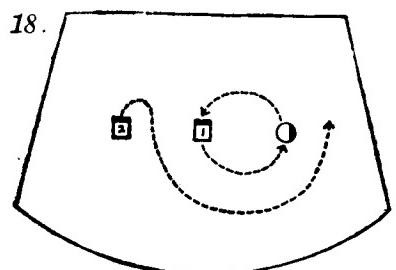
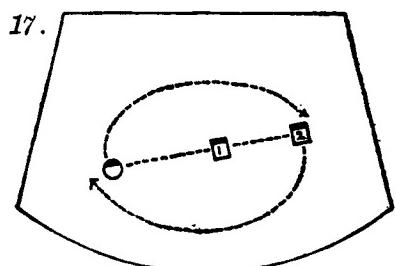
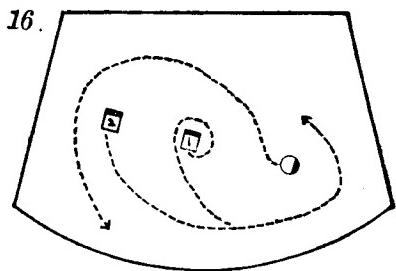
[25]～[32] 孙面向 2 点双手握篙快步到台右前，翁双手提桨快步按图示走至孙左旁，孙做右“劈叉”，翁右“旁踢腿”。

[33]～[34] 无限反复 翁和孙在台右前做“立身跳子”换位，面向 8 点快步退到台右后(舞完曲止)。

曲四

[1]～[6] 二人逆时针走“圆场”到台左后，面向 2 点自由亮相。

[7]～[13] 蚌背向 8 点壳自由开、合，“碎步”后退到台左前，与孙、翁相遇。孙、翁按图示路线走至台中，面向 2 点。



[14]～[25] 孙撒网捉蚌，左手被蚌夹住，翁放下桨面向8点，双手拉住孙右脚，孙、翁同做右“探海”，左脚向台右小跳步后退。蚌随之走“碎步”，翁用力拉三下，拽出孙左手。孙向左、右做“双晃手”各一次，孙、翁走“圆场”追蚌，蚌走“圆场”躲避。三人按图示路线至下图位置，面向8点。

[26]～[31] 孙撒网捉蚌，右脚被蚌夹住，翁左“蹉步”上前，双手握住孙左手，左转身往右肩一背，成左“前弓步”，保持姿态。三人以孙为轴心，保持一直线，顺时针方向转动一圈至下图位置。

[32]～[45] 翁用力拉三下，拽出孙右脚，二人转身面向1点，孙坐地按摩脚，翁跪地向前拜一拜。蚌面向3点，孙、翁转身面向7点，孙撒网捉蚌，头被蚌夹住，孙、蚌按图示路线交替换位二次，翁双手举桨，向右、左各劈蚌壳一桨，然后按图示追到台左侧面向3点。

曲五

[1]～[4] 翁双手举桨劈开蚌，再快步到台中成右“前弓步”，面向1点吹胡子。孙在台右侧面面向8点，左膝跪地，抡头甩发，同时跪移到台右前，然后做“乌龙绞柱”立起。蚌同时快步走到台左侧。

[5]～[9] 孙快步走到台左侧，面向1点。翁按图示快步走一小圈到箭头处，面向1点。蚌张开壳做“平转”到台中面向1点成右“踏步半蹲”，蚌壳先合后开，孙面向5点，双手握网，把网撒在蚌壳上，翁做右“旁吸腿”，右手捋胡子，左手握桨，把桨搁在蚌壳上，三人同时亮相结束。

传 授 宋方青
编 写 陈焕文、徐薇薇
绘 图 盛元龙
资料提供 曹兴高
执行编辑 梁 中、吴露生、梁力生

恨 大 脚 恨 小 脚

(一) 概 述

《恨大脚恨小脚》由皖南花鼓戏中两个早期歌舞节目——《恨大脚》与《恨小脚》合并发展而成。该节目在二十年代初期，由已故艺人孙大嘴（1913～1988，安吉县人）、郭金根（1915～1988，安徽广德县人）、李头目（1910～1982，长兴县人）等在逢年过节、喜庆节日表演，深受浙北广大群众欢迎。

在封建社会里，妇女把缠小脚作为“美”的标志之一，不是“三寸金莲”，就会受到歧视。所以大脚妇女都恨自己天生的一双大脚。可是真正缠了小脚，却也受尽万般痛苦，走路行动十分不便。一旦丧偶，为了家人生活，又不得不出门东奔西走，甚至扯开裹脚布下田劳动，这双小脚就更成了累赘，于是又痛恨自己这双不中用的小脚。

当时的民间艺人根据这些真实素材，采用歌舞形式创作了《恨大脚》和《恨小脚》。它们既可分开表演，也可同时在台上或晒谷场上循环演出。长期来，由于这些民间小型歌舞节目不被以演大戏为主的花鼓剧团所重视，目前已濒临失传。

1984年长兴县文化馆干部、原长兴花鼓剧团艺人池文海，向退休艺人黄恒友（1916～1986）、段家成（1926年生）学习了这两个节目，将《恨大脚》和《恨小脚》整理加工改编合并成一个节目。由一个演员扮演大脚和小脚妇女两个角色，以大脚妇女为主。内容是表现一位乡村新媳妇在回娘家的途中，见一小脚少女，十分羡慕她脚小人俏，便下意识地仿其一系列动作，甚至用缠脚布裹住双脚，自我欣赏一番。可是钻心的疼痛使她步履艰难，“走一步，咬一下牙”，稍不留意便要摔倒。她再也受不了缠脚的痛苦，奋力撕下裹脚布，从心底里喊出“大脚好，大脚好，还是大脚好！”的心声。该舞蹈向人们再现了有关中国妇女缠脚

的历史片断，成功地塑造了一位活泼可爱、聪敏美丽、不为封建势力和传统观念所束缚的妇女形象。

在音乐上，采用了独特的“十样景”锣鼓，在动作上，采用了戏曲花旦传统的“十样景”表演身段程式，并溶进了皖南花鼓戏中的“彩扇”、“手巾”、“花伞”等表演手法，使人物性格、细腻的情感和夸张的舞蹈动作浑然一体。在表演上，删去了大量唱词，改用伴唱，把原来以唱为主改成了以舞为主的形式。

(二) 音乐

说 明

《恨大脚恨小脚》的音乐是流传于浙江和安徽交界一带的民间歌舞调，由民国流传至今。建国前，以艺人清唱、锣鼓伴奏的形式为主。建国后，逐渐增加民族乐器伴奏，现在一般都用民族乐队伴奏。

此曲的音乐特色是打击乐比较丰富，变化较多。“大脚”以大堂鼓、低音钹、低音锣伴奏，专用谱有打击乐一和十二；“小脚”则以京鼓、高音小锣、小京锣、小铙钹伴奏，曲谱中打击乐二至十一（也称为“十样锦”）为“小脚”的表演伴奏谱。

曲 谱

传授 池文海
记谱 张胜超

序 曲

1=D $\frac{2}{4}$

小快板 热烈地

[1]慢起

齐 奏	3 5 6.5 6 i 2 - 2 - i 2 6 i 2 0	[4]	快
锣 鼓 谱	0 0 0 0 才冬 才冬 才冬 才冬 冬+ 乙冬 才 0		
板 鼓	0 0 0 0 XX XX XX XX XX 0 X X 0		
小 锣	0 0 0 0 XX XX XX XX XX 0 X X 0		
钹	0 0 0 0 X X X X 0 X 0 X 0		

齐奏 | 2.1 6 5 | 2 3 v | 5 - | 5 - | 3 5 2 3 | 5 0 | [12]

锣鼓谱 | 0 0 | 0 0 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 乙冬 | 才 0 |

板鼓 | 0 0 | 0 0 | XX XX | XX XX | XX 0 X | X 0 |

小锣 | 0 0 | 0 0 | XX XX | XX XX | XX 0 X | X 0 |

锣 | 0 0 | 0 0 | X X | X X | 0 X 0 | X 0 |

(转 1—G(前 5=后 2))

齐奏 | 5. 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5. 3 2 1 | 2 5 6 | 5 3 2 1 | [16]

尺板 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 | X 0 0 |

板鼓 | X-X XX | 0 X XX | X-X XX | 0 X X | X-X XX |

齐奏 | 2 6 5 | 0 5 3 5 | 6 5 3 | 2 . 3 | 1 6 5 3 | [20]

尺板 | X 0 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

板鼓 | 0 X X | 0 X 0 X | 0 XX | X-X XX | 0 X XX |

齐奏 | 2 . 3 | 1 2 3 1 5 | 6 . 1 | 2 3 2 1 6 | 5 6 1 | [24]

尺板 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 |

板鼓 | X-X XX | 0 X XX | X-X XX | 0 X X | 0 X X |

齐奏 | 0 2 1 6 | 5 6 1 3 | 2 . 3 | 1 2 6 | 5 - | 5 - | [28]

尺板 | X 0 | X 0 | X 0 | X 0 | 0 0 | 0 0 |

板鼓 | 0 X XX | X XX | X-X XX | 0 X XX | 0 0 | 0 0 |

曲谱说明：该曲在[13]以后小锣停止敲击，由板鼓、尺板打节奏，所谓尺板即击板鼓者左手持的长条形两块木板。尺板相互敲打可发出声响。

打击乐一

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 叙述懊恨地

锣鼓谱		〔1〕					〔4〕				
吉同	<u>吉同吉</u>	丈 丈	丈 <u>才才才乙才</u>		丈 0		吉同	<u>同同同同</u>			
尺 板	<u>X 0 X X</u>	X X	X X		X 0		<u>X 0 0</u>				
大堂鼓	<u>0 X 0 X.</u>	X X	<u>XXX 0 XX</u>		X 0		<u>0 X XXXXX</u>				
小 锣	0 0	X X	<u>XXX 0 X</u>		X 0		0 0				
低音钹	0 0	X X	<u>XXX 0 X</u>		X 0		0 0				
低音锣	0 0	X X	X . 0		X 0		0 0				

锣鼓谱		〔8〕				
丈 同 丈 乙 同 丈	<u>3/4 同 丈 乙 同 丈 才 合</u>	<u>2/4 丈 同 丈 同</u>		丈 同 乙 同		
尺 板	<u>XX X 0</u>	<u>3/4 X X X 0 0</u>	<u>2/4 X X</u>	X X		
大堂鼓	<u>XXX 0 XX</u>	<u>3/4 X X 0 X X . X X</u>	<u>2/4 X X X X</u>	<u>X . X 0 X</u>		
小 锣	<u>XXX 0 XX</u>	<u>3/4 X X 0 X X . X X</u>	<u>2/4 X X X X</u>	<u>X . X 0 X</u>		
低音钹	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>3/4 0 X 0 X . X 0</u>	<u>2/4 X X</u>	X X		
低音锣	<u>X 0 X 0 X</u>	<u>3/4 0 X 0 X 0</u>	<u>2/4 X X</u>	X . 0		

〔12〕

锣 鼓 谱	丈 0	大·大 拉大	乙同 乙同 乙	丈 0	大·大 拉大
尺 板	X 0	0 0	X 0 X X	X 0	0 0
板 鼓	0 0	X · X XX	0 0	0 0	X · X XX
大堂鼓	X 0	0 0	0 X 0 X ·	X 0	0 0
小 锣	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0
低音钹	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0
低音锣	X 0	0 0	0 0	X 0	0 0

〔16〕

锣 鼓 谱	乙同 乙同 乙	丈 0	乙同 乙同 乙	丈 0 隆冬	丈同 丈同
尺 板	X 0 X X	X 0	X 0 X X	X 0	X X
板 鼓	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
大堂鼓	0 X 0 X ·	X 0	0 X 0 X ·	X XX	X X X X
小 锣	0 0	X 0	0 0	X 0 0	X X X X
低音钹	0 0	X 0	0 0	X 0 0	X X
低音锣	0 0	X 0	0 0	X 0 0	X X

锣鼓谱	〔20〕						〔24〕						
	丈 同	乙 同	丈	0	丈	丈	丈	才	才	乙	才	丈	0
尺 板	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0
板 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大堂鼓	X · X	OX X	X	0	X	X	X X X	OX X	X	0			
小 锣	X · X	O X	X	0	X	X	X X X	O X	X	0			
低音钹	X · X	O X	X	0	X	X	X X X	O X	X	0			
低音锣	X ·	0	X	0	X	X	X ·	0	X	0			

锣鼓谱	〔28〕						〔28〕							
	丈	0	才	0	丈	0	丈	同	丈	同	丈	同	丈	0
尺 板	X	0	0	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	0
板 鼓	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大堂鼓	X	0	X	0	X	0	X X	X X	X · X	O X	X	0		
小 锣	X	0	X	0	X	0	X X	X X	X · X	O X	X	0		
低音钹	X	0	X	0	X	0	X	X	X · X	O X	X	0		
低音锣	X	0	0	0	X	0	X	X	X ·	0	X	0		

曲一 恨 大 脚

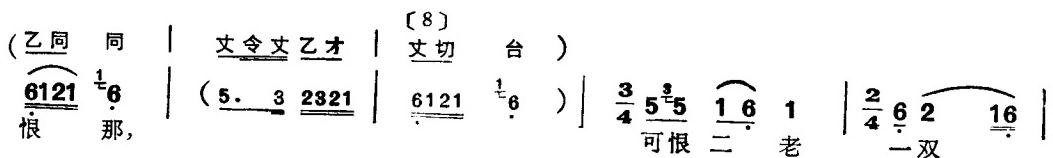
$\text{I}=\text{G } \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 叙述地

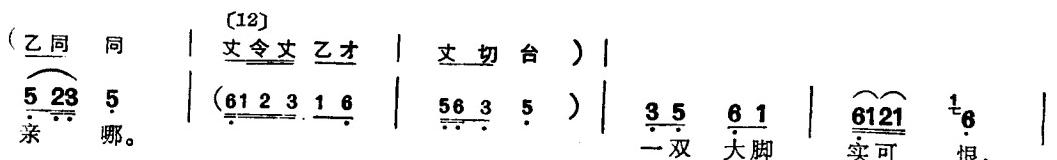
(1)



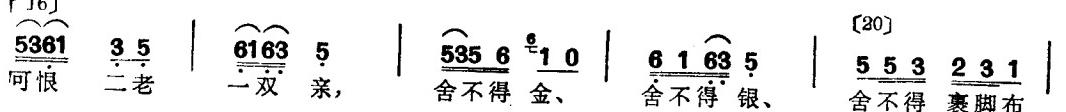
(8)



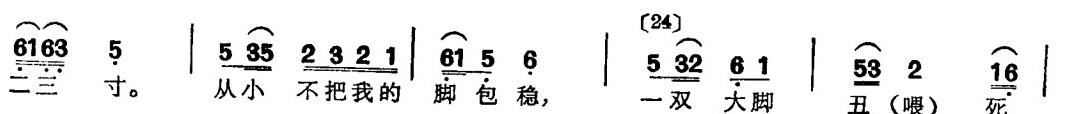
(12)



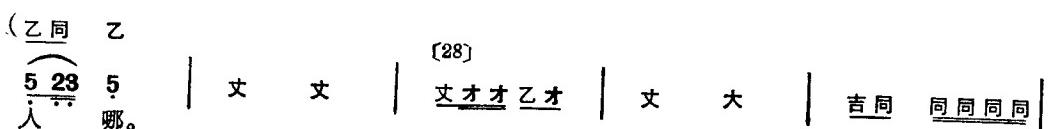
(16)



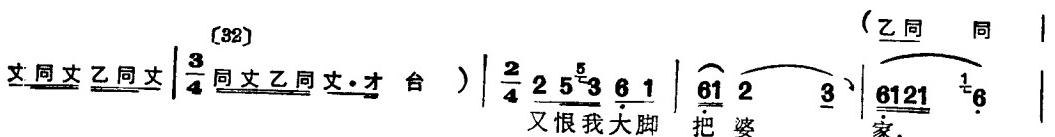
(24)



(28)



(乙同 同 |



(慢、舒展地)

丈 0) ||: (5.3 2321 | 25. 6. 12 | [84] 5.3 2321 | 26. 5. 35 |

6.1 65 3 | 23 2 32 | 1.6 5653 | [88] 23 2 32 | 1.235 23 5 |

65. 6 72 | 5.325 7.6 | 5. - | [92] 2. 5.5 3561 | 5. -)

【附】打击乐合奏谱(用于[26]至[32]处)

锣 鼓 谱	乙 同	乙	丈	丈	丈 才 才 乙 才	丈	大	
尺 板	X X		X X		X X	X	0	
板 鼓	0 0		0 0		0 0	0	X	
大 堂 鼓	0 X 0		X X		X X X 0 X X	X	0	
小 锣	0 0		X X		X X X 0 X	X	0	
低 音 锣	0 0		X X		X X X 0 X	X	0	
低 音 锣	0 0		X X		X . 0	X	0	

锣 鼓 谱	吉 同	同 同 同 同	丈 同 丈	乙 同 丈	同 丈 乙 同 丈 才 台		
尺 板	X 0 0		X X	X 0	X X X 0 0 0		
板 鼓	0 0		0 0		0 0 X		
大 堂 鼓	0 X	X X X X	X X X	0 X X	X X 0 X X 0 0		
小 锣	0 0		X X X	0 X X	X X 0 X X . X X		
低 音 锣	0 0		X 0 X	0 X	0 X . X . X 0		
低 音 锣	0 0		X 0 X	0 X	0 X . X 0		

曲二

1=G $\frac{2}{4}$

中速 抒情地

	〔1〕								〔4〕							
	齐奏		锣鼓谱		尺板		板鼓		高小音锣		小铙钹		小京锣			
齐奏	0	0	吉大	吉吉	宫七	斗七	宫七	斗七	宫七	斗七	宫七	斗七	宫七	斗七		
锣鼓谱																
尺板	x	x x			0	0	x	0	x	0	x	0	x	0		
板鼓	0 x	0			x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
高小音锣	0	0			0	0	x	x	x	x	x	x	x	x		
小铙钹	0	0			0	0	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x		
小京锣	0	0			x	0	x	0	x	0	x	0	x	0		

	〔8〕															
	齐奏		锣鼓谱		尺板		板鼓									
齐奏	3 .	12	3 6	5643	2 .	43	2356	3523	1 .	23						
锣鼓谱	宫七	斗七	宫七	斗七	宫七	斗七	宫七	斗七	宫七	斗七						
尺板	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0						
板鼓	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
高小音锣	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x						
小铙钹	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x						
小京锣	x	0	x	0	x	0	x	0	x	0						

(12)

齐 奏	<u>5</u> <u>53</u>	<u>231</u>	<u>25.</u> <u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u> <u>32</u>	<u>1216</u>	<u>5.</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>35</u>	<u>2</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>
锣 鼓 谱	宫 七	斗 七	宫 七	斗 七	宫 七	斗 七	宫 七	斗 七	宫 七	七 斗
尺 板	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
板 鼓	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
高 小 音 锣	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
小 锣 镲	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X
小 京 锣	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0

(16)

齐 奏	5 .	<u>35</u>	0	0	0	0	0	0	0	0
锣 鼓 谱	宫 七	斗 七	大 · 大	拉 大	乙 大	乙 大 乙	宫	0		
尺 板	X	0	0	0	X	<u>X</u> X	0	0		
板 鼓	X	X	<u>X</u> X	<u>X</u> X	<u>0</u> X	<u>0</u> X 0	X	0		
高 小 音 锣	X	X	0	0	0	0	X	0		
小 锣 镲	<u>0</u> X	<u>0</u> X	0	0	0	0	X	0		
小 京 锣	X	0	0	0	0	0	X	0		

[20]

锣字鼓谱	的的各各的的各各	的的各各的的各各	各的各的各	宫	0
木鱼	X X X X X X X X	X X X X X X X X	X X X X X X	X	0
京鼓	0 0	0 0	X X X X	0 0	0 0
尺板	0 0	0 0	0 X 0 X 0	X	0
高小音锣	0 0	0 0	0 0	X	0
小铙钹	0 0	0 0	0 0	X	0
小京锣	0 0	0 0	0 0	X	0

[24]

锣字鼓谱	宫七七 宫七七	宫七 斗七	宫七 斗七	宫	0
尺板	X X	0 X 0 X	0 X 0 X	0	0
板鼓	0 X X 0 X X	X X	X X	X	0
高小音锣	X X X X	X X	X X	X	0
小铙钹	0 X X 0 X X	0 X 0 X	XX 0 X	X	0
小京锣	X X	X X	X X	X	0

打击乐二 八哥洗澡

2 3
4 4

中速稍快 高兴地

锣字 鼓谱	〔1〕		〔4〕									
	各	各	台	台		宫	令	令	宫	台	台	台
木鱼	X	X	0	0		0	0		0	0		
京鼓	0	0	X X X	X		X X X	X		X X X	X		
高小音锣	0	0	X X X	X		X X X	X		X X X	X		
小铙钹	0	0	0	0		X	X		0	0		
小京锣	0	0	0	0		X	X 0		0	0		

锣字 鼓谱	〔8〕											
	宫	令	令	宫	台	台	台	宫	台	台	台	宫
京鼓	X X X	X			X X X	X			X X X	X		
高小音锣	X X X	X			X X X	X			X X X	X		
小铙钹	X	X			0	X			0	X		
小京锣	X	X 0			0	X			0	X		

〔12〕

锣字鼓谱	台 台 台 宫	$\frac{3}{4}$ 台 宫 台 宫 乙 台	$\frac{2}{4}$ 宫·才 乙 才	宫 0
京 鼓	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X 0 X X	X 0
高 小 音 锣	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0
小 绕 镊	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0 X 0	X 0
小 京 锣	0 X	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0

打击乐三工尺上

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速稍快 高兴地

〔1〕

锣字鼓谱	乙 大 大 大 乙	宫 ○○ 宫	$\frac{3}{4}$ 宫 宫 ○○ 宫 乙 ○○	$\frac{2}{4}$ 宫 才 乙 才	宫 0
尺 板	X X	X X	$\frac{3}{4}$ X X X X	$\frac{2}{4}$ X X	X 0
板 鼓	0 X X X 0	X X	$\frac{3}{4}$ 0 0 0	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 0
京 鼓	0 0	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X 0 X X	X 0
高 小 音 锣	0 0	X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0
小 绕 镊	0 0	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0
小 京 锣	0 0	X X	$\frac{3}{4}$ X X 0 X 0	$\frac{2}{4}$ X 0 0	X 0

〔4〕

打击乐四 翻田埂

$\frac{2}{4}$

中速稍快 高兴地

锣鼓谱	(1)						(4)		宫	0	
	乙大	乙	宫·才	乙才	宫·才	乙才	宫				
尺 板	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0	
板 鼓	0 X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
京 鼓	0	0	X X X	0 X	X X X	0 X X	X	0			
高 小 音 锣	0	0	X · X	0 X	X · X	0 X	X	0			
小 铙 镖	0	0	X · X	0 X	X · X	0 X	X	0			
小 京 锣	0	0	X	0	X	0	X	0			

打击乐五 牛 擦 痒

$\frac{2}{4}$

中速稍快 热烈地

锣鼓谱	(1)						(4)		宫	0	
	乙大	乙冬	宫切	宫切	宫切	宫切	乙切	宫			
尺 板	X	X	X	X	X	X	0	0	0	0	
板 鼓	0 X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
京 鼓	0	0 X	X X	X X	X X	X X	0 XX	X 0	0	0	
高 小 音 锣	0	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X 0	0	0	
小 铙 镖	0	0	X X	X X	X X	X X	0 X	X 0	0	0	
小 京 锣	0	0	X 0	X 0	X 0	X 0	0	X 0	0	0	

打击乐六 两 头 忙

2 3
4 4

中速稍慢 犹豫地

[1]

锣鼓谱	乙冬 冬冬冬冬	$\frac{3}{4}$ 匡令匡 乙令匡 令匡乙令	$\frac{2}{4}$ 匡·切 合
尺板	X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0
大堂鼓	0 X X X X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X
小锣	0 0	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X · X X
低音钹	0 0	$\frac{3}{4}$ X · X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X · X 0
低音锣	0 0	$\frac{3}{4}$ X · X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0

[4]

锣鼓谱	匡令台 切台乙台	$\frac{3}{4}$ 匡令匡 乙令匡 令匡乙令	$\frac{2}{4}$ 匡·切 合
尺板	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ 0 X 0 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0
大堂鼓	X X X 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X X X X
小锣	X X X 0 X 0 X	$\frac{3}{4}$ X X X 0 X X X X 0 X	$\frac{2}{4}$ X · X X
低音钹	X 0 X 0	$\frac{3}{4}$ X · X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X · X 0
低音锣	X 0 0 0	$\frac{3}{4}$ X · X 0 X 0 X	$\frac{2}{4}$ X 0

打击乐七 凤点头

$\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

小快板 紧张地

(1)

锣鼓谱	<u>匡</u> 令 <u>匡</u> 令 <u>匡</u> 令 <u>匡</u>			$\frac{2}{4}$ 台台 台台			$\frac{3}{4}$ <u>匡</u> 令 <u>匡</u> 令 <u>匡</u> 令 <u>匡</u>			
	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X
尺板	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
大堂鼓	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
小锣	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X
低音钹	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X
低音锣	X	X	X	$\frac{2}{4}$	0	0	$\frac{3}{4}$	X	X	X

(4)

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 台台 台台			<u>匡</u> 令 <u>匡</u> 令 <u>令</u> <u>令</u>			<u>匡</u> 0		
	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	0	
尺板	$\frac{2}{4}$	0	0	X	0	0	0	0	
大堂鼓	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	0	
小锣	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	0	
低音钹	$\frac{2}{4}$	0	0	X	.	X	X	0	
低音锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	.	X	X	0	

打击乐八 正辽子

$\frac{2}{4}$

慢速 痛苦地

锣字谱	(1)				(4)				国	0	国	0
	大·大	拉大	吉	大	令台	切台	乙台	国				
尺板	0	0	X	X	X	0	0	X	0	X	0	X
板鼓	X-X	X-X	0X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大堂鼓	0	0	0	0	X	X-X	0X	0X	X	0	X	0
小锣	0	0	0	0	X	X-X	XX	0X	X	0	X	0
低音钹	0	0	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
低音锣	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	X	0

打击乐九 反辽子

$\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

慢速 艰难地

锣字谱	(1)				(2)				国	令国	乙	国
	乙大	乙	$\frac{3}{4}$	国	令台	切台	乙台	国				
尺板	X	X	$\frac{3}{4}$	0	0	X	0	0	0	0	X	0
板鼓	0X	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0
大堂鼓	0	0	$\frac{3}{4}$	X	XX	0X.	.	X	XX	0	X	0
小锣	0	0	$\frac{3}{4}$	X	XX	0X	0	X	XX	0	X	0
低音钹	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	X		X	0X	0	X	0
低音锣	0	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0		X	0	0	X	0

〔4〕

锣字谱	匡 令台 切台乙台	匡 令匡 乙	$\frac{2}{4}$	匡 0	
尺 板	0 0 X 0	0 0 X	$\frac{2}{4}$	0 0	
大堂鼓	X XX 0 X.	X XX 0	$\frac{2}{4}$	X 0	
小 锣	X XX 0 X X	X XX 0	$\frac{2}{4}$	X 0	
低音钹	X 0 X	X 0 X 0	$\frac{2}{4}$	X 0	
低音锣	X 0 0	X 0 0	$\frac{2}{4}$	X 0	

打击乐十乱锤

 $\frac{2}{4}$

中速

锣字谱	〔1〕 乙冬 冬冬冬 匡 令 令 匡 令 令 匡冬 乙冬 〔4〕 匡 0	
尺 板	X 0 0 0 0 0 0 0	
大堂鼓	0 X XX X X X X X X X X X X 0 X X X 0	
小 锣	0 0 X X X X X X X X 0 X X 0	
低音钹	0 0 X X X 0 X 0	
低音锣	0 0 X X X 0 X 0	

打击乐十一 走 锤

$\frac{2}{4}$

行板 痛苦地

锣 鼓 漱	吉 大	吉 吉	匡 切 台 切	国	0	
尺 板	X	<u>X X</u>	<u>O X</u> <u>O X</u>	0	0	
板 鼓	<u>O X</u>	0	X X	X	0	
大堂鼓	0	0	0 0	0	0	
小 锣	0	0	X X	X	0	
低音钹	0	0	<u>O X</u> <u>O X</u>	X	0	
低音锣	0	0	X 0	X	0	

曲三 恨 小 脚

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$

中速 痛苦地

[1] (乙 冬 冬 | $\frac{3}{4}$ 宫 宫 令 宫 乙 切 | $\frac{2}{4}$ 宫 · 切 合) [4] 恨 我 小 脚 | $\frac{2}{4}$ 21 $\frac{5}{6}$ 回 娘 |

0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 (0 5 | $\frac{2}{4}$ 3276 5) | 1.2 5.3 | 2.21 $\frac{1}{6}$ |

家, 6121 $\frac{1}{6}$ | (令 宫 乙 七 | ^[8] 宫 七 合) | 5.3 2.1 | 5121 6 | 1.2 5.3 | $\frac{3}{4}$ 3.2 6.1 $\frac{0}{6}$ |

2.4 5.3 5 | (6.2 1.6 | 5653 5) | 3.5 6.5 | 6561 5.3 | 家,

[16] 3.5 535 5 | 6.163 5 | 3235 61 6 | (台 台 乙 令 台) | 6.163 5 | [20] 下

路 远 走 得 我 两 脚 麻。 走 一 步, (台 台 乙 令 台) |咬 一 下

(乙同乙个丈)	$\frac{5}{4} \underline{\underline{53}} \quad \underline{\underline{2316}}$	$\frac{61}{4} \underline{2}$	$\frac{36}{4}$	$\underline{\underline{1216}} \quad 5$	(丈丈丈)
实在 象个	老(喂)	母	鸭	啊!	
(28)					
丈才才乙个才	丈 0	吉同 同	$\frac{3}{4} \underline{\underline{丈丈令丈乙切}}$	$\frac{2}{4} \underline{\underline{丈切台}}$	
大脚 嫂子	回	娘	(丈切 令切)	丈切 台)
$\frac{1.2}{4} \underline{\underline{53}}$	$\frac{3}{4} \underline{\underline{2}}$	$\frac{61}{4} \underline{\underline{216}}$	(53 21)	$\underline{\underline{6121}} \quad 6$)
(32)					
$\frac{3}{4} \underline{\underline{16582}}$	$\frac{2}{4} \underline{\underline{6106}}$	$\frac{53}{4}$	(丈切 令切)	$\frac{40}{4} \underline{\underline{丈切台}}$)
走路好 似	车纺	纱	(62 16)	$\underline{\underline{5653}} \quad 5$)
(36)					
大脚 嫂子	回娘 家,	走路 好似	(6.1 35)	$\frac{32}{4} \underline{\underline{32}}$	转眼 之间
$\frac{35}{4}$	$\frac{63}{4} \underline{5}$	$\frac{6.1}{4} \underline{35}$	$\frac{63}{4} \underline{5}$	$\frac{32}{4} \underline{\underline{32}}$	
(44)					
到了 家,	喜得 母	女。	0 (哈……)	$\frac{62}{4} \underline{\underline{016}}$	笑哈
$\frac{35}{4} \underline{\underline{6}}$	$\frac{1}{4} \underline{\underline{1635}}$	$\frac{2}{4} \underline{0}$	0	$\frac{62}{4} \underline{\underline{016}}$)
(48)					
哈呀。		(丈	丈才才乙才	丈 0)
(52)					

(白): 大脚好! 大脚好! 还是大脚好噢!

打吉乐十二

	2 3						
	4 4						
快速		热烈地					
(1)							
锣字 鼓谱	各	各	台 台 台 台	台 令 令 台	台 台 台 台	丈 令 令 丈	
尺 板	X X	X X	X X	X X	X X	X X	
大堂鼓	0 0	0 0		X X X	0 0		X X X
小 锣	0 0		X X X X	X X X X	X X X X		X X X X
低音钹	0 0	0 0		X X	0 0		X X
低音锣	0 0	0 0		X X	0 0		X X

〔8〕

锣鼓谱	台 台 台 丈	台 台 台 丈	台 台 台 丈	台 台 台 丈	$\frac{3}{4}$	台 丈 台 丈 乙 台
尺板	X X 0	X X 0	X X 0	X 0	$\frac{3}{4}$	X 0 X 0
大堂鼓	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	X X X X 0 X
小锣	X X X X	X X X X	X X X X	X X X X	$\frac{3}{4}$	X X X X 0 X
低音钹	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X 0
低音锣	0 X	0 X	0 X	0 X	$\frac{3}{4}$	0 X 0 X 0

〔12〕

锣鼓谱	$\frac{2}{4}$ 丈 才 乙 才	丈 拉 大	乙 大 乙 大 大 大	丈 令 台	切 台 乙 台
尺板	$\frac{2}{4}$ X X	X 0	X X	X 0	X X
板鼓	$\frac{2}{4}$ 0 0	0 X X	0 X 0 X X X	X X X	0 X 0 X X X
大堂鼓	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0	0 0	0 0	0 0
小锣	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0	0 0 X	X X X	0 X 0 X
低音钹	$\frac{2}{4}$ X X 0 X	X 0	0 0	X 0	X 0
低音锣	$\frac{2}{4}$ X 0	X 0	0 0	X 0	0 0

〔16〕

锣鼓谱	丈 0	吉 同 同	丈 丈 令 丈 乙 令	丈 切 台
尺板	X 0	X 0 0	X 0 X	0 0
板鼓	X 0	0 0	0 0 0	0 X
大堂鼓	X 0	0 X X	X X X X X X	X 0
小锣	X 0	0 0	X X X X 0 X	X X
低音钹	X 0	0 0	X X 0 X 0	X 0
低音锣	X 0	0 0	X X 0 X 0	X 0

曲四 大脚好

$1=G \frac{2}{4} \frac{3}{4}$

快速 热烈高兴地

(1)

$\frac{1}{2} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}}$ | $\frac{6}{\cdot}$ 快 | 1 $\frac{1}{2} \underline{\underline{6}}$ | (丈 丈 | $\frac{3}{4}$ 丈 令丈 乙才 |

大脚 嫂子 多 乐, | 丈切 合) | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{16}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{2}}$ $\frac{6}{\cdot} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{16}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}$ | ($\frac{6}{\cdot} \underline{\underline{2}}$ $\underline{\underline{16}}$ |

春米 推 磨 唱山 歌那。 | 丈切 合) | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ 乐, | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ 春米 推磨 | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}}$ 唱山 歌。 |

(16) $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{3}} \cdot \underline{\underline{5}}$ | 2 (隆 同 | $\frac{3}{4}$ 乙同 丈 丈) |

哪个 小伙子来 欺侮 我, | 一脚 踢 到 | 九里 $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{0}} \underline{\underline{16}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{53}} \underline{\underline{5}}$ | (乙同 乙同 乙 | 丈 0 | 乙同 乙同 乙 |

坡呀。 | 丈 丈 | 文 才 才 乙 个 尺 | 丈 0 | 吉 同 同 同 |

丈 同 丈 同 | 丈 同 丈 同 | 丈 同 丈 | 同 丈 乙 同 | 丈 0 |

【附】打击乐合奏谱(用于[23]至[35]处)

锣鼓谱 | 乙同 乙同 乙 | 丈 0 | 乙同 乙同 乙 | 丈 0 | 丈 丈 |

尺板 | X X X | 0 0 | X X X | 0 0 | X X |

大堂鼓 | 0 X 0 X 0 | X 0 | 0 X 0 X 0 | X 0 | X X |

小锣 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | X X |

低音钹 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | X X |

低音锣 | 0 0 | X 0 | 0 0 | X 0 | X X |

锣鼓谱	丈 才 才 乙 个 尺	丈	0	吉 同	同 同	丈 同 丈 同
尺 板	X X	X 0	X 0	X 同	同 同	X X
大堂鼓	X X X 0 X X	X 0	0 X	X X	X X	X X
小 锣	X X X 0 X	X 0	0 0	X X	X X	X X
低音钹	X X X 0 X	X 0	0 0	X X	X X	X X
低音锣	X 0	X 0	0 0	X X	X X	X X

锣鼓谱	丈 同 丈 同	丈 同 丈	同 丈	乙 同	丈	0	
尺 板	X X	X X	0 X	0	X	0	
大堂鼓	X X X X	X X X	X X	0 X	X	0	
小 锣	X X X X	X X X	X X	0 X	X	0	
低音钹	X X	X X	0 X	0	X	0	
低音锣	X X	X X	0 X	0	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



小 翠

服 饰

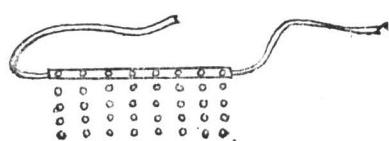
脑后梳圆髻；扎一条绿绸长条头巾，于右耳上方系一个蝴蝶结，两端垂于右肩前；额前戴珠额子。穿月白色大襟上衣（见“统一图”），颈挂串珠面排。穿红彩裤（见“统一图”）；大红色前开叉长围裙（见“统一图”），白裙腰，绣花鞋（见“统一图”）。



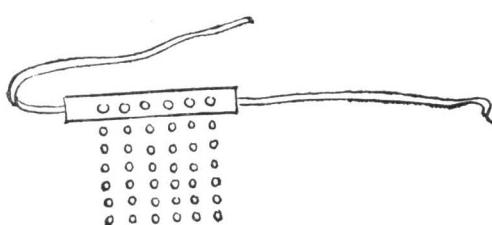
头饰正面



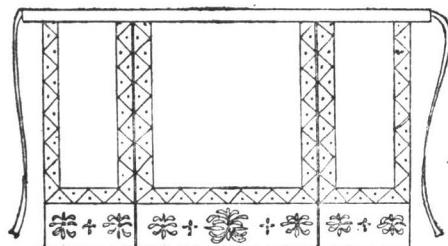
头饰背面



额前戴的珠额子



颈挂的串珠面排



裙 腰

道 具

1. 花折扇 (见“统一图”)。
2. 油纸伞 (见“统一图”)。
3. 红绸手绢 (见“统一图”)。
4. 竹篮 竹篾编制, 篮面复盖一块红布。



(四) 动 作 说 明

道具的执法和舞法

1. 捏扇 右手拇指、食指靠近扇轴处捏扇骨(见图一)。
2. 旋扇 打开扇, 右食指伸直从右边的大扇骨处穿过, 右下臂上抬, 以腕为轴使扇子按逆时针方向快速旋转(见图二)。



图 一

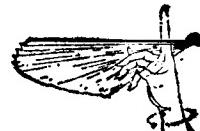


图 二

3. 举伞 如图(见图三)。



图 三

4. 转伞 伞打开，右手握伞柄，伞把扛在右肩上，手指不停地捻动伞柄，使伞按顺时针方向旋转。亦可左手做对称动作。

5. 平转伞 双手顺时针方向捻转伞柄(见图四)。

6. 挎篮 (见图五)。

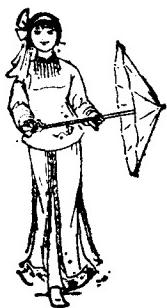


图 四



图 五

7. 扇花 “捏扇”，转动手腕，同时用中、无名、小指拨动扇骨，使扇作“8”或“∞”形舞动。

8. 里挽腕 (见“统一图”)。

9. 抖扇 (见“统一图”)。

基本动作

1. 三大步

第一~三拍 右手“捏扇”，左脚起，每拍一步向前跨三大步，双臂随之大幅度前后甩动(见图六)。



图 六

第四~六拍 双脚并拢微跳一下成左“射雁”，双手左“顺风旗”位亮相。

2. 俏三步

准备 站“正步”，牙齿咬住手绢的一角，左手捏手绢的另一角于左旁，右臂下垂。

第一~六拍 左脚起每拍一步向前走六小步，左手每拍原位做一次“里挽腕”；右手于胸前半握拳，拇指翘起，随脚步左右微摆。

要点：每上一步脚跟都要落在后面脚的脚尖前，上身稍前俯，使鼻尖、右手拇指、上步的脚尖成一条垂直线(见图七)。



图 七

3. 左开扇

准备 站“正步”，右手“捏扇”。

做法 原地右转半圈成左“踏步”；转圈时双臂随之上抬，右手于胸前外挽一个扇花，使扇缘正中斜靠嘴右角处；左臂屈肘旁抬，手心向前，拇指、食指尖虚捏扇缘右角，上身微左拧、右倾(见图八)。

4. 右开扇

准备 接“左开扇”。

做法 原地左转一圈成右腿屈膝为重心，上身左拧、略右倾；右手“捏扇”，手心向里，将扇缘正中斜靠嘴左角处；左手松开扇角，成“兰花手”，手心向前，头略左倾，眼看前(见图九)。



图 八



图 九

5. 双飞燕

做法 “花梆步”后退，同时双手经“分掌”至“托掌”位，上身随之略左倾（见图十）。四拍完成。

6. 飞云扇

准备 “正步半蹲”，右手“捏扇”，双手下垂。

第一拍 右脚原地屈膝抬起，随即轻轻踏地，屈双膝，同时右手旁撩至头右上方做“抖扇”，左手向上划至胸前，手心向右（见图十一）。



图 十



图 十一

第二拍 左脚向左跨一小步，同时右手经右向下划至胸前做一次“抖扇”。

7. 扫地扇

准备 左“踏步半蹲”，重心在右脚，上身略前倾。

第一拍 左脚微离地随即落下为重心，右手“抖扇”，双手同时微向前摆（见图十二）。

第二拍 右脚微离地随即落下为重心，右手“抖扇”，双手同时微向后摆。

8. 抬轿扇

第一~四拍 “左踏步”双膝微屈，双手各捏一扇角于胸前提起一下，随即挑扇缘向里绕一圈，同时左转身半圈成“左踏步”双膝微屈，双手提至头上方使扇缘向前遮住额头（见图十三）。



图 十二



图 十三

第五～二十六拍 保持姿态，双脚每拍一次原位踏地并前、后移动重心，同时双手使扇缘微上下摆动，上身要保持平稳。

9. 八哥洗澡

做法 左手“举伞”，右臂平端，右手于右胸前，左脚起每拍一步向前三步，再退一步。走时直膝，脚跟着地，模仿小脚女人走路状，双肘随之每拍下压、上提一次，似鸟搨翅状（见图十四）。



图 十四

10. 工尺上

做法 步法同“八哥洗澡”，左手做“转伞”，右手随步法于身右至胸前作“∞”形摆动，上身随右臂扭动，迈左脚时，眼看前下方，迈右脚时眼看右后上方。

11. 翻田埂

准备 站“正步”稍屈膝，脚跟微离地。左手“转伞”，右臂下垂。

第一拍 左脚向左跨跳一步并转身向后，并右脚用脚跟轻碰左脚跟；胯稍向左摆，右手随之摆至腹前（见图十五）。



图 十五

第二拍 做第一拍对称动作。

第三～四拍 同第一至二拍。

要点:脚跟始终不着地。

12. 牛擦痒

做法 同“工尺上”，只是深屈膝一些，做小脚行走时脚疼痛难忍状。第四步后退的同时腰部带动上身前后闪动一下。

13. 两头忙

准备 “正步”稍屈膝，上身拧向左前，脸向右前，伞撑开斜于身左侧，双手握伞柄始终顺时针方向捻动。

第一拍 右腿勾脚屈膝前抬，上身后仰，眼看右前上方(见图十六)。



图 十六

第二拍 左膝稍屈伸一次，右脚随之向下蹬一下。

第三拍 右脚向前一步脚跟着地为重心。

第四拍 双膝稍屈伸一次。

第五~八拍 上肢同“准备”动作，双腿做第一至四拍对称动作。

14. 凤点头

做法 做小脚脚力不支，不慎跌坐在地状。然后蹲起，把伞放在地上四下里寻找鞋子，恍然发觉鞋仍穿在脚上，双手提一提右脚的鞋子(见图十七)，再做对称动作提一提左脚的鞋子。然后，把伞收拢，站起身，左手握伞柄扛上左肩。



图 十七

组合动作

十八摸

准备 站“正步”，牙齿咬住手绢的一角，右手捏手绢的另一角于右旁，左臂下垂。

第一~六拍 左脚起，每拍一步，每步一脚距，脚跟先着地向前走六步。同时左手每拍原位做一次“里挽腕”，右手于身右旁随脚步左右微摆（以下称“俏三步”）。

要点：右手向左要摆至腹前，上步时脚跟要迈在主力脚的脚尖前，使鼻尖、右手拇指、和脚尖成垂直线。动力腿向前迈时，小腹微前挺，落地时臀部微向后顶，上身略前俯，要保持平稳。

第七~八拍 左脚向左一小步，右脚撤成右“踏步”，牙齿松开手绢，将手绢掖在右腋下衣襟上，右手旁抬至右耳上方摸一下发髻，同时左手手心向下划至右肘下（见图十八）。



图 十八

第九~十拍 做第七至八拍对称动作。

第十一~十二拍 左脚后撤半步，右脚撤成右“踏步”，双膝微屈；双手下垂，随之提至胸前再微向前伸出翻掌成手心向上，随即经下旁分；上抬至头后两旁摸发髻（见图十九）。



图 十九

第十三~十四拍 右脚向前上一步，身体同时转向左侧，撤左脚成左“踏步半蹲”，大腿夹紧，上身稍右拧；双臂屈肘旁伸一下，随即左臂屈肘上抬，右手落至右脚上方。

第十五~十六拍 右手手指向下，以腕为轴，虎口向右，再回翻成虎口向左（划一个小

“∞”形),然后垂下,肩向上一耸作提鞋状,左手顺势划至右腿外侧(见图二十),随之直起身。



图 二十

第十七~二十拍 做第十三至十六拍对称动作。

第二十一~二十二拍 左脚向左跨一步,身体随之转向左侧,右脚撤回成左“丁字步”,上身略左倾,右手划至“山膀”位,左手划至右腋下拽住手绢(见图二十一)。



图 二十一

第二十三~二十四拍 脚动作不变。左手将手绢从右大襟处拽下,垂至胯左前再提起至左腮旁。同时右手向左胸前按下再手心向里用手指尖托住左肘。

第二十五~二十六拍 右脚靠至左脚旁,稍屈膝,左手用手绢点一下嘴左角,再点一下右嘴角,上身随之向左右微拧,做含羞状(见图二十二)。



图 二十二

第二十七~二十八拍 左脚向右前伸出成左“虚步”,上身拧向左前、微后仰。同时双

手至胸前，将手绢交至右手，左手至左耳处向前拨一下耳环（见图二十三），然后收回左脚。

第二十九～三十拍 做 第二十七至二十八拍对称动作。

第三十一～三十二拍 脚同第二十五拍至二十六拍，双手经两旁向上划至领口处，拽几下衣领（见图二十四）。



图 二十三



图 二十四

第三十三～三十四拍 右脚向右移半步，左前脚掌着地，胯向右顶，右臂屈肘向右前平抬，左手轻轻拽几下右袖口，眼看前方（见图二十五）。

第三十五～三十六拍 做第三十三至三十四拍对称动作。

第三十七～三十八拍 下肢同第二十一至二十二拍，左手至右腋下将手绢掖在衣襟上。

第三十九～四十拍 双手垂下，各抓住上衣下摆的两角拽两下（见图二十六）。

第四十一～四十二拍 双手提至领口处，随即向下掸出，分至两侧下方，做掸灰尘状双膝随之屈伸一次（见图二十七）。



图 二十五



图 二十六



图 二十七

第四十三~四十八拍 向前走“俏三步”。

第四十九~五十拍 左转身半圈成右“踏步”，双手各拽住上衣后下摆的两角，边抻几下边渐至半蹲(见图二十八)。

第五十一~五十二拍 双手略分向两侧，随即提至背后再向两侧甩出，上身略左倾、后仰，作掸背后尘土状(图图二十九)。



图 二十八



图 二十九

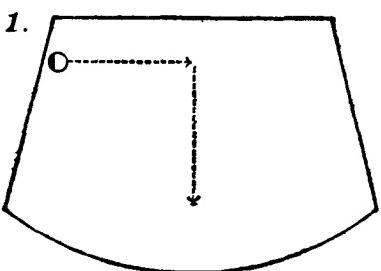
(五) 场记说明

角 色

小翠(●) 新媳妇，简称“翠”。右手“捏扇”，手绢掖在右腋下衣襟上。

地 点

广场或舞台，台后地上置一把油纸伞和一个竹篮。



序曲接打击乐一〔1〕 翠于台右后侯场。

〔2〕~〔4〕 翠面向7点做“三大步”至台后，第四至六拍成面向5点亮相。

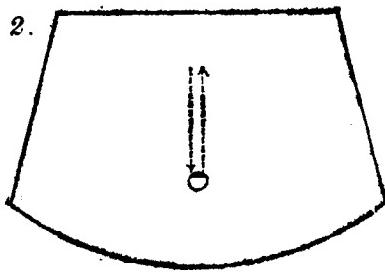
〔5〕~〔7〕 右手边做“旋扇”边“花梆步”后退至台前。

〔8〕 原地面向5点“花梆步”做“旋扇”。

〔9〕~〔10〕 原地蹲一下，同时右手换成“捏扇”。

〔11〕~〔13〕 做“左开扇”成面向1点。

〔14〕~〔16〕 做“右开扇”，仍成面向1点。



[17]～[18] 做“下分手”成“双山膀”位，“正步”立前脚掌。

[19] 做“双飞燕”退至台后。

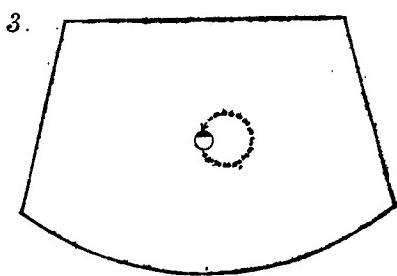
[20]～[21] 原地蹲一下成“正步”；“双分掌”成左“顺风旗”。

[22]～[24] 向台前做“三大步”回至原位。

[25] 左脚跺地。

[26] 右脚跺地。

[27] 左脚跺地，双手下甩做恨自己脚大状。



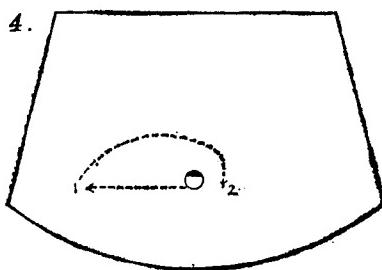
[28] 按图示路线“圆场”走回原位。

[29]～[30] 双手叉腰做生气状。

《恨大脚》

[1]～[3] 原地左“踏步”，双手将扇合起，抱于胸前。

[4]～[26] 萍唱并按歌词大意即兴表演。



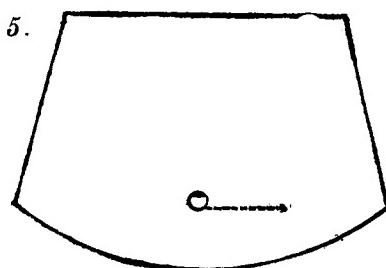
[27]～[29] 右转身面向 3 点做“三大步”至台右前箭头 1 处面向 5 点亮相。

[30]～[32] 按图示路线走“圆场”至箭头 2 处面向 1 点。

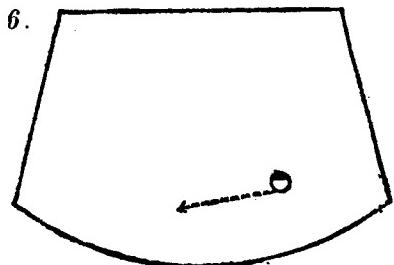
[33]～[35] 按歌词大意即兴表演，最后成面向 5 点。

[36]～[48] 做“抬轿扇”。

[49]～[78] 按歌词大意即兴表演，最后面向 1 点。



[79]～[81] 左转身面向 7 点做“三大步”至台左前，面向 1 点亮相。

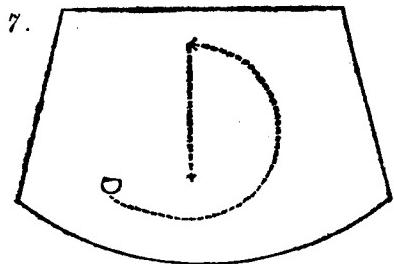


[82]～[106] 原地即兴表演，内心独白的大意是
“我身材好，脸蛋也漂亮。但就是有一双讨厌的
大脚。还是小脚才好啊！”

音乐停(白)：“唉！我要是有一双小脚那该多好啊。”

做忽见前面来了一个小脚媳妇状，高兴得叫了
起来：“小脚来了，小脚来了，小脚来了——。”当

说到最后一句“来了”时，右手甩开扇，面向2点连续走几个右“蹉步”至台右前。



曲二
〔1〕～〔16〕 按图示路线反复做“飞云扇”至台后，
将扇子放在地上。

反复〔1〕～〔16〕接〔17〕～〔20〕 面向1点做“十八
摸”，边做边向前走，至台前成面向5点。

〔21〕～〔23〕 “十八摸”结束姿态静止。

〔24〕反复四遍 右转身面向7点成左“踏步”微屈
膝。左手抚腮，双脚交替原地踏步，右下臂小幅度
左右甩动。

〔25〕无限反复 按图示路线微屈膝“花梆步”小跑至
台后拿起雨伞(舞完曲止)。

〔26〕～〔27〕 右手将伞撑开，左手握伞柄扛在左肩
上。

打击乐二

〔1〕 左脚向左移一小步为重心，上身左倾，胯向右
顶。然后做一个对称动作。

〔2〕 急左转身成面向2点成“八哥洗澡”的准备姿
态。

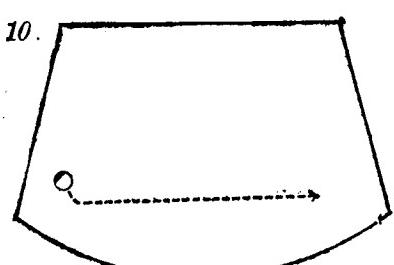
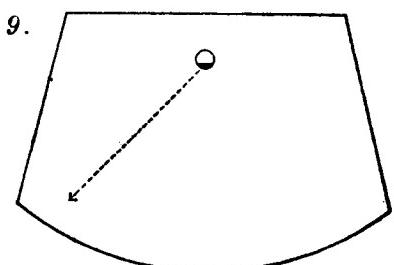
〔3〕～〔12〕 面向2点做“八哥洗澡”至台右前，躬
身右手抚右脚做疼痛状。

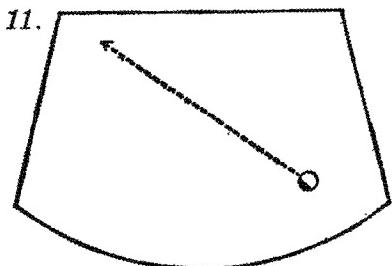
打击乐三

〔1〕 站起身，左转身面向8点。

〔2〕 面向8点做“工尺上”动作，按图示路线走至
台左前。

〔3〕～〔5〕 左转身成面向6点，左手继续“转伞”。

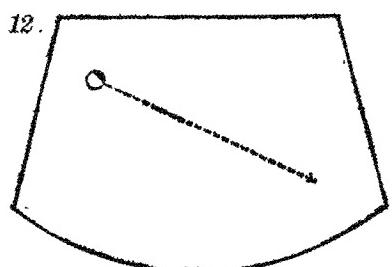




打击乐四

[1]~[2] 面向 6 点做“翻田埂”，按图示路线走至箭头处。

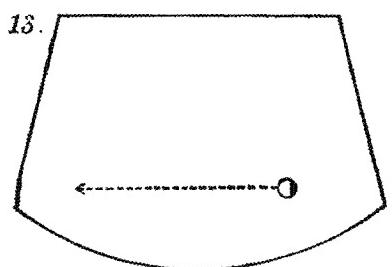
[3]~[4] 左转身成面向 2 点，左手继续“转伞”。



打击乐五

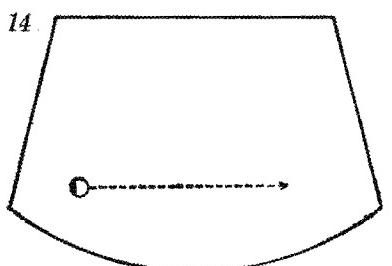
[1]~[3] 身向 8 点脸向 2 点做“牛擦痒”走至台左前。

[4]~[5] 右转身成面向 3 点。

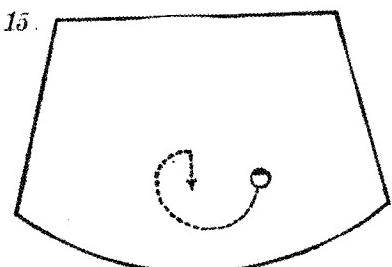


打击乐六 面向 3 点做“两头忙”至台右前。

打击乐七 做“凤点头”成面向 7 点。



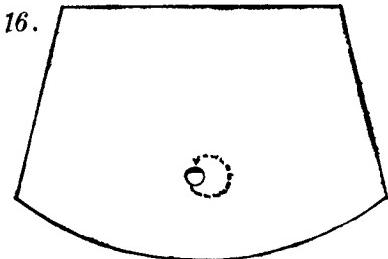
打击乐八 右手撑住右膝，挣扎着站起身，右脚脚尖着地艰难地向前迈步，左脚虚着地向前踏，身略摇晃，时而左手揉膝盖，时而右手摸脚，做一瘸一拐前行脚痛难忍状，一直走至台左前，面向 1 点坐在地上。



打击乐九 坐在地上揉搓双脚。最后站起。

打击乐十 背向圆心，按图示路线，脚跟着地，每拍一小步向前走一个弧形后至台中面向 1 点（每步微向下颤一下，双肘稍屈直带动手臂上下颤动，上身四拍渐前俯，四拍渐直起），‘正步半蹲’上身前俯，双手扶膝作疲劳状。

打击乐十一 保持半蹲姿态，左脚起，脚跟着地，反复地进两小步再退两小步。进时上身前俯，退时略后仰，双下臂前抬随之摆动。



曲三

[1]～[24] 萃唱并按歌词大意即兴表演。

[25]～[27] 按图示路线做“三大步”绕一个小圈回原位亮相。

[28]～[30] 将伞撑开，左手做“转伞”。

[31]～[33] 边唱边双脚原位交替踏地，手继续做“转伞”。

[34]～[35] 做“三大步”的第一至三拍，然后原地向左绕一个小圈成面向7点，左“踏步”伞头向右做“转伞”。

[36]～[38] 手动作同上，双脚原位交替踏地。

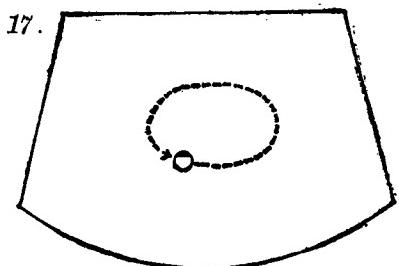
[39]～[40] 同[34]至[35]。左手将伞柄扛在左肩上，面向1点做“转伞”。

[41]～[46] 面向1点“转伞”，双脚原位做“翻田埂”脚的动作。

[47]～[51] 原位站立，按歌词大意表演。

[52]～[54] 右转身成面向3点，右脚向右跨一大步至台后，右手从地上拿起扇子，同时将伞放在地上，然后回至原位面向1点。

(白)：“大脚好！(右脚向左前抬起，右手用扇指右脚)大脚好！(左脚向右前抬起，右手用扇指左脚)还是大脚好噢！(双手旁伸打开扇子)”



打击乐十二

[1] 静止。

[2]～[12] 按图示路线做三次“三大步”第一至三拍动作，接一次完整的“三大步”，绕一大圈后回原位面向1点亮相。

[13]～[19] 面向1点原位反复做“双飞燕”。

曲四

[1]～[3] 萃唱并面向1点原位做“双飞燕”后亮相。

[4]～[6] 向前做一次“三大步”。

[7]～[9] 边唱边碎步后退，双手做“双飞燕”。

[10]～[11] 原地做“双飞燕”。

[12]～[17] 原地做“扫地扇”。

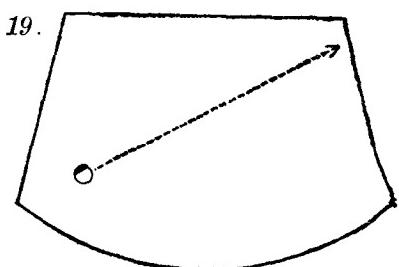
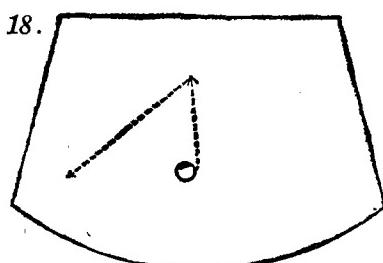
[18]～[20] 双膝直起成面向8点站“正步”，双手叉腰，脸向1点。

[21] 全蹲，双手收至胸前抱扇柄，扇缘朝里，扇面平贴于右下臂下方。

[22] 猛站起，面向8点，上身右倾，双手分向两侧，右手指向右前，眼随右手。

[23]～[24] 双手叉腰面向2点，快一倍做“俏三步”一次，然后向前踢出左脚。

[25]～[26] 做[23]至[24]对称动作回至原位成面向8点。



[27]～[29] 左转身快步跑至台后，左臂挎起竹篮，左手拿起雨伞扛上左肩。

[30]～[32] 左转身面向2点，右手于右胸前做“旋扇”，反复做右“蹉步”至台右前面向8点。

右手继续“旋扇”，左手做“转伞”。面向8点向左“花柳步”横移，眼看右前，从台左后下场。

[33]～[35] 锣鼓收点，全舞结束。

(六) 艺人简介

池文海 男，1936年生。安徽省广德县清溪乡人。从小酷爱文艺，十三岁即参加土改宣传队，扭秧歌、跑马灯、推旱车、演地戏十分活跃，1951年参加安徽省业余文艺会演，在《卖粮路上》饰女主角荣获一等奖，1955年广德县文化馆派遣他进安徽艺术训练班学习，除参加戏剧表演培训外，还学习了“花鼓灯”（包括扇舞）“十大姐”“双条鼓”“大鼓叉”等民间舞蹈，并得到戏剧表演艺术家张绪才老前辈和花鼓灯著名老艺人田振起等老师的指教。在学员的考核演出中池文海饰演《喝面叶》中的男主角，荣获全校第一名。并由安徽省人民广播电台录音播放。在此期间，池文海曾与黄梅戏著名艺术家严凤英、王少舫等同台演出。回来之后又拜花鼓戏著名艺人郭金根为师学习花旦身段，从此，奠定了池文海主演花旦的戏路，成为皖南花鼓戏中最后一个男花旦。

1957年池文海来到浙江长兴县花鼓戏剧团担任导演兼主要演员（花旦）。同年参加长兴地区文艺会演饰演《种大麦》中的女主角获一等奖。1961年在金华参加全省青年演员比武大会，主演小戏《小尼姑下山》，以扇、巾优美的表演轰动大会。会刊发了专文进行评论，受到盖老（盖叫天）的表扬，并邀他作客。与会期间文艺团体纷纷向他学习：浙江越剧一、二团，嘉兴市锡剧团还邀请他赴团作示范动作表演。继而，在湖州市进行汇报演出，又得到原地委领导的重视和关怀。

1970年调入长兴县文化馆，从事戏剧、舞蹈辅导工作。并以花鼓戏和民间舞中的扇

舞、手绢等素材整理成舞蹈组合。1977年至1978年间，池文海重新整理编排了长兴民间舞蹈《百叶龙》，参加嘉兴地区和全省业余文艺会演，均获一等奖，特别于1980年《百叶龙》参加全国部份省市业余文艺会演荣获一等奖，并拍入了由农业电影制片厂摄制的艺术片《泥土的芳香》。在京期间《百叶龙》还曾三进中南海汇报演出，受到了中央有关领导的亲切接见。

1988年《百叶龙》在浙江省“华星杯”龙舞大赛中又荣获特别奖。同年九月应邀参加北京市举办的国际旅游年龙舞大赛获第二名。

池文海同志在演员生涯中，以他优美的身段，塑造表演了不少婀娜多姿的古代少女形象，深受当地群众的欢迎，被誉为“风摆柳”“池白莲”。

近年来，池文海同志积极整理、创编、辅导排练了《恨大脚恨小脚》、《仙缘》、《刘海戏金蟾》、《江南三月梦桃花》等二十多个民族民间舞蹈，其中大多数在湖州市、嘉兴市、台州市、舟山市以及安徽宣州市业余文艺会演中获奖，为丰富群众文化生活做出可喜的贡献。

传 授 黄恒友、段家成
编 写 池文海、石 山
绘 图 野 峰
执行编辑 何惠芳、康玉岩

定 位

(一) 概 述

在永嘉县大、小楠溪江畔的沙头、岩头、岩坦、碧莲、四川五个区内，流传着一种独特、古老而优美的婚礼舞蹈《定位》。解放前，这一带凡结婚均需大摆酒筵，按当地风俗，长辈亲属、新郎、新娘、伴娘等的位置，在婚礼中本已有规定，但还需经过跳舞来邀请入席，这一仪式称“定位”。

据岩头区善跳《定位》的老人金宝珠说，她十五岁第一次被人请做伴娘时学会此舞。由于她跳得比别人好，以后经常做伴娘，直到出嫁后才停止。金宝珠出生于1915年，她随母亲学会此舞，而她的母亲又是跟她外婆学的，光她家三代师承已有百余年历史。可见此舞及相关的民风村俗源远流长。

岩头区芙蓉村陈成雷提供了一个关于“定位”的民间传说：东汉刘秀被追兵追赶，逃难至楠溪江边，危急之际，被一位在溪边洗衣的村姑相救，背他过了江。刘秀万分感激，立下重誓，表示以后如若登基为天子，定来迎娶。但刘秀即位后，竟忘却此事，村姑千里跋涉，上京指责刘秀。因当时刘秀已立正宫，只好认村姑为妹，并赐准她以后婚嫁时，礼仪与皇室同。于是这一带人家嫁女，就可以戴珠冠，穿蟒袍，一直流传至今。此传说其他四个区亦有所闻，但只说是“王子”逃难，内容基本相同。据当地老人说，“定位”的酒器用“爵”，“爵”在当地古老的祭礼仪式中早已出现，由此可以窥测其舞蹈年代已很古老。

定位是由五至七人组成的吹打乐队(即吹打班)伴奏。婚嫁当天，新娘先在家里梳妆打扮，戴珠冠，着蟒袍，系红裙，穿绣鞋。这些服饰(不包括绣鞋)连同喜轿都是租来的。新娘由其兄弟抱上轿，轿子出村口时稍停，由“行郎”(俗称帮衬)卸下沉重的珠冠，放在珠冠

盒里，然后吹吹打打上路。到了新郎村口前，又停下来，重新戴上珠冠，并盖上红盖头，直至新郎家厅堂前。这时，有两个六、七岁的男女小孩到轿前恭请新人下轿。由“行郎”掀起轿帘，接着一对四、五十岁的“礼市公”、“礼市婆”迎了上去，把新娘扶下轿，并把米筛盖在她的头上。新娘脚踏两条交替前移的草席（古时为毡毯），脚不沾泥，头不见天走到洞房里，直到坐在新床上，才撤去席子和米筛。新娘由“礼市婆”掀起红盖头，和新郎同吃“和同饭”后，就由伴娘扶到大厅，开始做“定位”。

定位是在中间厅堂举行。正面和侧墙上挂着列祖列宗的画像、楹联等，靠正面墙边的“天檐儿”上，摆着晶莹玉洁的花瓶，红烛高烧，香烟缭绕，天花板上还挂着两盏花灯。两张盖着鲜艳椅帔的“太师椅”象征祖宗的座位。八张八仙桌摆上肉、菜、果品、酒及八只酒杯和八双筷子，再向外是一张摆着丰盛供品的桌子，置有二盏锡台红烛，一对果盒和一只动物形三脚香炉，正厅外左侧门廊的一桌为乐队座位。新娘面向大厅，两旁是两个身穿彩衣的伴娘。伴娘盛装打扮，桃红色的长绸带（本地俗称胸围），扎成三个彩球花，一个在头顶，另二个从头上经头两侧挂了下来。伴娘就象娘娘身旁的两个宫女，在吹鼓手的音乐伴奏下，新娘左侧的伴娘翩翩起舞，做施礼、掀起帘、开关门、挂联、缚丝、掸尘、敬酒、敬筷等动作，返回原位。伴娘舞时，新娘频频做称之为“纳”的舞蹈动作。“纳”为永嘉本地方言，很有特色。“纳”与戏曲中施礼时的“万福”动作相似。然后右侧的伴娘起舞，动作和左侧的伴娘对称。舞毕也回到原位。这时八张桌子方可分开，开始宴席，这是第一天的仪式，称“坐筵”。第二天晚上的仪式称“出间”。“出间”由新娘单独起舞，两位伴娘做答谢动作。新娘舞时也是先左后右，动作类似“坐筵”中伴娘的舞蹈。因此伴娘与新娘务必在结婚前一个月就开始学习，并要练得十分熟练。

《定位》的舞蹈动作极为秀美，舞时新娘的动作小、稳、端庄并呈现羞态，而伴娘动作则幅度较大，轻盈活泼，动作风格上形成较为明显的对比。

（二）音 乐

说 明

该舞的齐奏乐器有唢呐、笛、京胡、二胡和三弦，打击乐器有钹、云锣、小堂鼓。曲谱有“柳青娘”，“万年欢”等，旋律优美，情绪欢乐，充分体现了婚礼宴会的活泼、热烈的气氛。

曲 谱

传授 岩头区吹打班
记谱 叶世友 叶际东

曲一 柳青娘

1=C $\frac{2}{4}$

中速 欢乐地

[1]

齐奏	<u>6 6 1</u> <u>2 3 16</u>	<u>2. 3</u> <u>2 3</u>	<u>5 6</u> <u>4 3</u>	<u>2 5</u> <u>3 2 1</u>	<u>2. 3</u> <u>2 3</u>
----	----------------------------	------------------------	-----------------------	-------------------------	------------------------

锣鼓谱	冬冬冬弄冬冬	且·冬 弄冬	冬·冬 冬冬	冬冬 冬冬冬	且·冬 弄冬
-----	--------	--------	--------	--------	--------

小堂鼓	<u>X X X X X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>
-----	--------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------

钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>				
---	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

云锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>
----	-----------------------	------------------------	-----------------------	------------------------	-----------------------

[8]

齐奏	<u>1235</u> <u>2161</u>	<u>5 35</u> <u>6 i 5</u>	<u>5 i</u> <u>6 5</u>	<u>65</u> <u>4 5</u>	<u>6 i</u> <u>5643</u>
----	-------------------------	--------------------------	-----------------------	----------------------	------------------------

锣鼓谱	冬冬 冬冬	冬冬 冬冬冬	冬冬 冬冬	且冬 冬冬	且·冬 界冬
-----	-------	--------	-------	-------	--------

小堂鼓	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	<u>0 X</u> <u>X X</u>	<u>X X</u> <u>X X</u>	<u>X · X</u> <u>X X</u>
-----	-----------------------	-------------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------

钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>				
---	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

云锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>				
----	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

[12]

齐奏	<u>2. 3</u> <u>5 46</u>	<u>5 6 5 4</u> <u>5</u>	<u>6 i</u> <u>5 3</u>	<u>235</u> <u>6 3 216</u>	2 -
----	-------------------------	-------------------------	-----------------------	---------------------------	-----

锣鼓谱	且·冬 弄冬	冬冬冬弄冬冬	且·冬弄冬	冬冬冬弄冬冬	且·冬界冬
-----	--------	--------	-------	--------	-------

小堂鼓	<u>X · X</u> <u>X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X · X X X</u>	<u>X X X X X X</u>	<u>X · X X X</u>
-----	-------------------------	--------------------	------------------	--------------------	------------------

钹	<u>X 0</u> <u>X 0</u>				
---	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------	-----------------------

云锣	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	<u>0 XX</u> <u>0 X</u>
----	-----------------------	------------------------	------------------------	-----------------------	------------------------

曲二 万 年 欢

1=C 2/4

中速 欢乐地

		〔1〕					〔4〕				
齐 奏	1 6	1 2	3	5	3 5	2 1	3 .	5	6 7	5 7	
锣 鼓 谱	冬冬冬冬冬	冬冬	冬冬	且冬	且冬	且	0	冬冬	且冬	且冬	
小堂鼓	X X X X X	X X	X X	X X	X X	X	0	X X	X X	X X	
钹	X 0	X 0	X 0	X 0	X 0	X	0		X 0	X 0	
云 锣	0 X	0 X	0 X	0 X	0 X	X	0	X X	0 X	0 X	

		〔8〕					〔8〕				
齐 奏	6	-	1 6	1 2	3 2	3 5 5 6	3 5	2 1	3	2 3	
锣 鼓 谱	且	0	冬冬	且冬	且冬	且	0	冬冬	冬冬	冬冬	
小堂鼓	X	0	X X	X X	X	0	X X X X X	X X	X X	X X	
钹	X	0	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X 0	X 0	
云 锣	X	0	0 X	0 X	X	0	0 X	0 X	0 X	0 X	

		〔12〕					〔12〕				
齐 奏	5 4	3 4	3	5	3 2	3 5	6 .	7	6 7	6 5	
锣 鼓 谱	且冬	且冬	且	0	冬冬	且冬	且冬	且	0	冬冬	且冬
小堂鼓	X X	X X	X	0	X X	X X	X	0	X X	X X	
钹	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	X	0	X 0	X 0	
云 锣	0 X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0	X X	0 X	

	〔16〕						〔20〕					
齐 奏	<u>3</u> 5	<u>6</u> 7	<u>6</u> 5	<u>3</u> 5	2 .	3	<u>2</u> 3	<u>1</u> 2	3 .	5		
锣 鼓 漱	且	0	冬	冬	冬	冬	冬	冬	且	冬	且	0 冬
小堂鼓	x	0	x x x	x x	x x	x x	x x	x x	x	0 x x		
钹	x	0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x 0	x	0		
云 锣	x	0	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	0 x	x	0 x x		

	〔24〕											
齐 奏	<u>2</u> 3	<u>1</u> 7	6 .	1	<u>6</u> 1	<u>2</u> 3						
锣 鼓 漱	且	冬	且	0 冬	冬	且	冬	且	0	冬	冬	冬
小堂鼓	x x	x x	x	0 x x	x x	x x	x	0	x x x	x x		
钹	x 0	x 0	x	0	x 0	x 0	x	0	x 0	x 0		
云 锣	0 x	0 x	x	0 x x	0 x	0 x	x	0	0 x	0 x		

	〔28〕					
齐 奏	2 .	3	<u>5</u> 3	2	2	5
锣 鼓 漱	冬	冬	冬	冬	且	0 冬
小堂鼓	x x	x x	x x	x x	x	0 x x
钹	x 0	x 0	x 0	x 0	x	0
云 锣	0 x	0 x	0 x	0 x	x	0 x x

〔32〕

齐 奏	<u>6</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>1</u>	2 .	3	<u>7</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>5</u>
锣 鼓 谱	且 冬	且 冬	且	0	冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬	冬 冬	且 冬	且 冬	且 冬
小堂鼓	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>
云 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>

〔36〕

齐 奏	2 .	3	<u>2</u> <u>1</u>	2	<u>7</u> <u>6</u> ?	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> .	5	
锣 鼓 谱	且	<u>0</u> 冬 冬	且 冬	且 冬	且 <u>0</u> 冬 冬	且 冬	且 冬	且	0	
小堂鼓	X	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X <u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
钹	X	0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X 0	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	
云 锣	X	<u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X <u>0 X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	

〔44〕

齐 奏	<u>3</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>5</u>	6	<u>2</u> <u>3</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>2</u> <u>7</u>	<u>6</u>	-	
锣 鼓 谱	冬 冬 冬	冬 冬	冬	冬 冬	且 冬	且 冬	且	0	
小堂鼓	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	
钹	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	<u>X 0</u>	X	0	
云 锣	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	0	

(三) 造型、服饰、道具

造 型



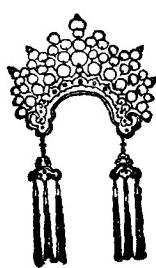
新 娘



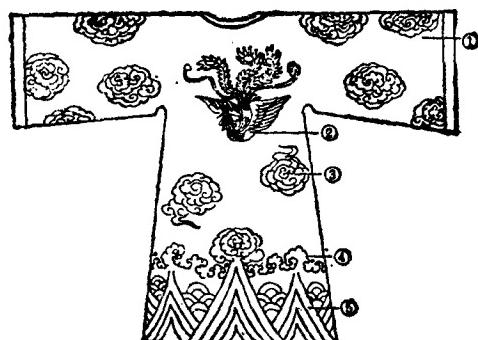
伴 娘

服 饰

1. 新娘 戴珠冠，穿大红色女蟒袍。红彩裤。腰围玉带。红色绣花鞋。

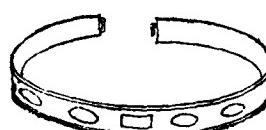


珠 冠



蟒 袍

① 大红 ② 蓝色、边上镶银金线
③ 白色 ④ 海蓝色 ⑤ 金线绣



玉 带

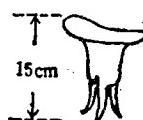
2. 伴娘 头顶戴用红绸扎成的花带。穿桃红色大襟上衣、中式裤(见“统一图”), 裤脚镶金黄色边。桃红色绣花鞋。



花 带

道 具

1. 爵 两只。也可用大些的酒杯代替。



爵

2. 筷子 两双(见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 端爵 双手五指略张开, 捧握住爵的中部(见图一)。

2. 挾筷 两手心相对, 分别用食指和中指挟住筷子的两端(见图二)。



图 一

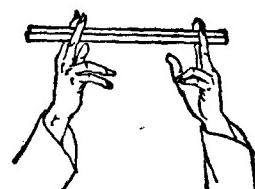


图 二

基本动作

1. 摆手颤步 左脚起每拍走一小步, 落地时微屈膝, 走起来要有弹性地微上下颤动。同时, 双臂屈肘前抬, 下臂随步伐小幅度左右摆动。

说明: 新娘做此动作时, 双手“端玉带”。

2. 端玉带

做法 如图(见图三)。

3. 万福手

做法 左“踏步”，右手心向上，左手心向下，手指相扣，靠在右胯上方(见图四)。

4. 施礼

准备 站“正步”。

做法 上左脚成“右踏步”，双手五指微屈起，提至右肩前，成手心向外，按顺时针方向向前划小立圆(往回划时五指屈大些)。头稍低，微右倾，上身亦随之微前后晃动(见图五)。

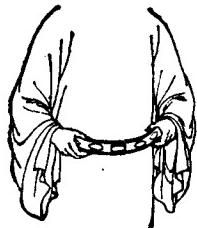


图 三



图 四



图 五

提示：甲向乙做“施礼”时，乙随之做同样动作称“还礼”。

5. 敬筷

做法 右“踏步”稍蹲，双手“挟筷”于右胸前，向左按逆时针方向划小立圆，上身随之左、右摆动。

6. 敬酒

做法 双手“端爵”，上肢动作同“敬筷”。

7. 掀帘、放帘

做法 右“踏步全蹲”，左手于左腰前，右手作从地面向上掀起门帘状(见图六)，身随之立起，手撩至头前上方(见图七)时，右脚往前上一小步，同时右转半圈，再上左脚，成右“踏步”渐渐半蹲作放帘状，表示进入屋内。



图 六



图 七

8. 挂楹联

做法 右“踏步”，两手“兰花指”向前上方伸出（挂联），头略仰。然后边碎点动手指，边渐屈肘向下至腰前（表示渐渐打开楹联放下），双腿随之渐蹲。眼随手。

9. 捣尘

做法 右脚上一步为重心，左脚掌在后点地。左手叉腰，右手向前上方抬起，向左、右不断地挥动，作捣尘状。

10. 放椅帔

做法 站右“踏步”。双臂稍屈肘向前平抬，手心向下，然后双手压一下腕，轻落下至腹前，渐至半蹲，身稍前俯，表示将椅帔披于椅上。

（五）场记说明

角 色

新娘（①） 一人，简称“1号”。

伴娘（②、③） 二人，简称“2、3号”。

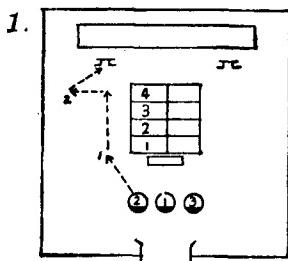
时 间

婚礼之后，当晚及第二天的晚上，第一晚称《坐筵》，第二晚称《出间》。

地 点

堂屋或祠堂。正中摆八张方桌（围），靠北墙处的两张方桌上各摆一双筷子，一个爵。桌前摆一供桌（口），桌后靠北墙处置一长条案（天檐儿）（口）。天檐儿前左、右两侧各置一张太师椅（兀），北、东、西三面墙上挂有字画、祖宗遗像。

《坐 筵》



曲一、曲二自由交替无限反复 1、2、3号各按图示位置站好。

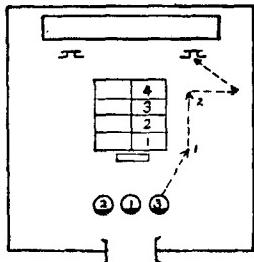
众宾客四周倚墙观看。1号“端玉带”，3号“万福手”原位站定。2号做“摆手颤步”走至图示箭头1处时，面向5点做“掀帘、放帘”。然后右转身面向1、3号做“施礼”，1、3号同时“还礼”。

2号做“摆手颤步”至台右侧第一张桌子前，右转身面向1、3号做“施礼”，1、3号做“还礼”。然后2号左转身面向1、3号成“万福手”，向左做“云步”至第二张桌子前，左转身面向1、3号做“施礼”，1、3号各“还礼”。

以下，2号再以同样动作依次到第三、四桌前“万福手”，然后从第四张桌子上

拿起一双筷子，右转身面向1、3号做“敬筷”，1、3号“还礼”。然后2号放下筷子，端起爵，面向1、3号做“敬酒”，1、3号“还礼”。2号放下爵，左转身面向3点做“摆手颤步”至图示箭头2处，做“挂楹联”接“掸尘”，然后左转身面向1、3号做“施礼”，1、3号“还礼”。2号再右转身面向6点做“摆手颤步”，至太师椅前“放椅帔”，然后再左转身与1、3号“施礼”（以下每至一处做一个动作后，均左转身与1、3号“施礼”，1、3号“还礼”。下略），再做“摆手颤步”至第四张桌子前，拿起筷、爵做“敬筷”、“敬酒”，再成“万福手”，向右走“云步”，依次至第三、二、一张桌子前，每至一处均做一次“施礼”。然后做“摆手颤步”回至箭头1处，面向1点做“掀帘”，“放帘”、“施礼”，再做“摆手颤步”回至开场时位置。

2.



2号做完上述动作后，3号在堂屋左侧，按图示路线，动作、顺序均同2号。

3号做完回原位（舞完曲止）。然后，众观者将八张桌子分开，亲戚朋友开始围桌吃喜酒。

《出 间》

跳法同《坐筵》，只是由新娘跳。先走向八张桌子右侧跳一遍，回原位后，再走向桌左侧跳一遍。然后众人把桌子分开围桌吃酒。

传	授	金宝珠
编	写	叶际东、胡邦、朱秀燕
		柯爱秋
绘	图	盛元龙
资料提供		陈锦庚、陈成雷
执行编辑		梁中、吴露生、康玉岩

乌龟端茶

(一) 概述

《乌龟端茶》是流传在磐安县一带的婺剧小戏《浪子踢球》里的一段独舞。《浪子踢球》主要表现一位浪子到妓院寻欢作乐，受妓女及其佣人戏谑取笑，索取钱财的情景。《乌龟端茶》这个舞蹈则表现了“乌龟”（妓院的佣人）为妓女和浪子端茶、献茶、献艺及获得赏银后高兴的心情。该舞表演诙谐，动作有较高技巧，很受当地人的喜爱。

现查《乌龟端茶》在磐安县深泽乡已传五代：阿友父（姓名不详）——阿友（生于1892年）——陈光龙（生于1909年）、陈光凑（生于1912年）——陈韦玉（生于1942年）、陈友根（生于1949年）——陈福德（生于1961年）。阿友从小跟父学戏，中年以后教戏为业。另据老艺人陈光龙、陈茂生（生于1910年）、丘锡忠（生于1912年）等人回忆，他们听上代人说村里曾有过一个叫“老玉麟”的戏班，这个戏班就演过《乌龟端茶》。戏班解散七、八十年后，该村又建起一剧团，取名“新玉麟”，距今亦有八十多年了，《乌龟端茶》也是其保留节目。据此推算，这段舞蹈在深泽乡已流传了一百五十年以上。

《乌龟端茶》的表演有两个段落，第一段是端茶和献茶，表现“乌龟”在端茶过程中，以及向主人献茶时的滑稽形态；第二段表现获得赏银后的高兴心情。该节目的表演，除舞台外，有时在元宵、中秋等传统节日或群众自娱活动中，也有艺人在院中或晒场作即兴表演为大家娱乐助兴。

表演《乌龟端茶》做“后踢腿端茶”时脚后跟要踢着臀部，做“前踢腿端茶”时，前腿要平伸。所有跳进动作都是主力腿下蹲的“矮桩步”。翻、旋、转等动作的变换，要求连贯，一气呵成。头部动作则摹仿乌龟伸头时尽量长，缩头时速度快的形态特征。

《乌龟端茶》音乐节奏强弱分明，每个跳步都在强拍上，故锣鼓点与动作配合得十分紧凑，起到很好的烘托效果。

(二) 音乐

说 明

《乌龟端茶》音乐分吹打乐伴奏和锣鼓伴奏两种。乐器有唢呐、二胡、大胡等乐器，同时加打击乐器 强拍击大鼓，弱拍打小锣、大钹(闷击)。凡表演者做跳动行进时均用吹打乐伴奏(曲一)，演奏时根据表演需要，速度由慢到快有较大变化。表演者做原地转圈或原地做动作时用锣鼓伴奏(曲二)。音乐风格要求与舞蹈风格特点一致，诙谐、滑稽并富有跳跃性。

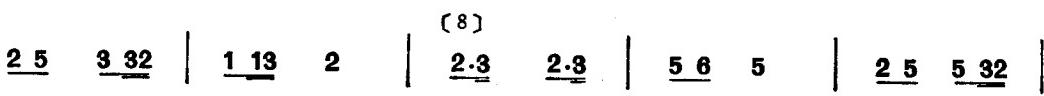
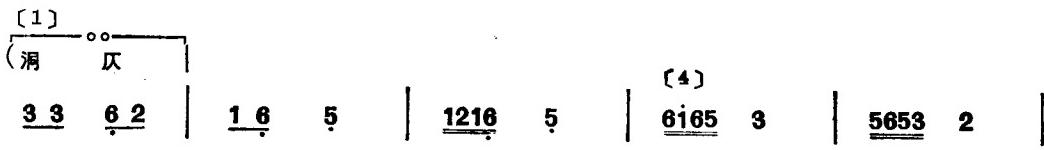
曲 谱

传授 陈光龙
记谱 赵登贵

曲 一

1=G $\frac{2}{4}$

中速 流畅地



曲谱说明：〔本曲以“洞仄”的锣鼓点贯穿全曲，最后落在“匡”上〕。

【附】打击乐合奏谱

锣字 鼓谱	洞 仄 洞 仄 洞 仄 洞 仄 医 -
大 鼓	> X X > X X > X X > X X <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>
大 锣	0 0 0 0 0 0 0 0 X -
大 锣	^ X X ^ X X ^ X X ^ X X X -
小 锣	^ X X ^ X X ^ X X ^ X X X -

曲 二

$\frac{2}{4} \frac{1}{4} J = 84$

锣字 鼓谱	[.1] 洞 仄 洞 仄 洞 仄 洞 仄 渐快 [.4] $\frac{1}{4}$ 洞 仄 仄 仄
大 鼓	> X X > X X > X X > X X $\frac{1}{4}$ > X X
大 锣	X X X X X X X X $\frac{1}{4}$ X X
小 锣	X X X X X X X X $\frac{1}{4}$ X X X X

锣字 鼓谱	洞 仄 仄 仄 洞 仄 仄 仄 洞 仄 仄 仄
大 鼓	> X X > X X > X X
大 锣	X X X X X X
小 锣	<u>XXXX</u> <u>XXXX</u> <u>XXXX</u>

(三) 造型、服饰、道具

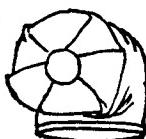
造 型



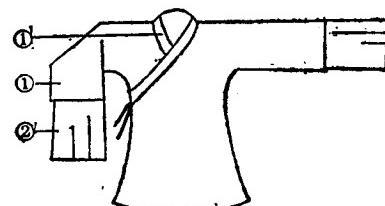
乌龟(妓院佣人)

服 饰

头戴黑螺帽。穿黑色斜领上衣，领口镶白边，袖口处缀白色水袖。大红灯笼裤(见“统一图”)。系白色百折围裙(见“统一图”)。高筒白布袜、黑色布鞋(见“统一图”)。



黑螺帽



斜领上衣

① 白色 ② 黑色

道 具

1. 茶盘 木制，长 33 厘米，宽 20 厘米(见“统一图”)。
2. 小茶杯 两只。竹制，均高 8 厘米. 杯口直径 5 厘米。



竹制茶杯

(四) 动作说明

道具执法

1. 端茶盘 如图(见统一图")。
2. 托茶盘 单手(多用右手)掌心平贴盘底,托住茶盘。

基本动作

1. 乌龟出洞

做法 双臂屈肘“端茶盘”于胸前,上身前倾,“正步全蹲”,脚跟不着地,用脚掌快步行走,停顿时头向前伸(见图一)。

2. 后踢腿端茶

准备 双臂屈肘“端茶盘”于胸前,站“正步”,上身稍前俯。

第一拍 右腿屈膝向前跳出一步,同时左腿屈膝,脚跟尽量往后踢臀部(见图二)。



图 一



图 二

第二拍 做第一拍对称动作。

3. 后旁踢双手端茶

准备 双臂屈肘“端茶盘”于胸前,站“正步”,双膝微屈。

第一拍 左腿向前跳出一步,落地微屈膝,同时右小腿向右后方稍踢起(见图三)。

第二拍 做第一拍对称动作。



图 三

4. 后旁踢单手端茶

准备 左手“托茶盘”站“正步”，两臂屈肘于胸前两侧，双膝微屈。

第一拍 下肢动作同“后旁踢双手端茶”的第一拍，同时双手前伸，松左手，右手快速“托茶盘”，左手收至左助旁（见四图）。

第二拍 做第一拍对称动作。

5. 矮踢步

做法 姿态如图（见图五），双腿交替向前踢出。可原地做也可前进或后退。



图 四



图 五

6. 交叉跳端茶

准备 双手“端茶盘”于胸前，“正步”深蹲。

第一拍 左脚前跳一步，右腿随之上一步，将右小腿盘于左小腿前，右脚尖点地（见图六）。



图 六

第二拍 做第一拍对称动作。

7. 平步跳进送茶

做法 “正步全蹲”并脚往前跳，每两拍跳一次（见图七）。



图 七

要点：跳起时既要高又要掌握好惯性，使盘上的杯子不能掉下来。

8. 跨腿换盘

第一拍 右脚向前跳一步，落地为重心，同时，左腿屈膝向前抬，左手“托茶盘”从左侧经左腿下向右伸出（见图八），右手接过成“托茶盘”。



图 八

第二拍 做第一拍对称动作。

9. 盘掌托盘

做法 “马步半蹲”上身前倾、左掌手指向下撑腰，右手“托茶盘”于腹右前（见图九）逆时针方向转动手腕一圈（见图十）。然后，上身向左漏腰，同时手臂向左上划（见图十一）。然后于头上方逆时针方向平划一弧线，并“漏腰”向后（见图十二），右手再经右划至腹右前成“图九”姿态。



图 九



图 十



图 十一



图 十二

要点：要注意右手始终托平盘子，划一个“8”形。

10. 托盘上下翻

做法 站“大八字步”，双膝微屈，左手掌心向后于“提襟”位。右手“托茶盘”，自腹右前向外绕腕随即上划至头右侧成手指朝后（见图十三），接着快速扣腕向下成平托盘，手心向上，手指朝后，身体向前俯（见图十四）。然后，利用惯性，顺势提下臂翻腕还原托茶盘于头右侧，身体略后仰（见图十五）。



图 十三



图 十四



图 十五

要点：在运动中要保持盘子的平稳。

11. 托盘左点转

准备 站“大八字步”，右手“托茶盘”。

做法 保持右脚旁伸脚尖点地，以左脚为轴心向左转一圈，双手“山膀”位，转圈时右手利用惯性使盘子竖贴于手掌上成手心朝前托盘（见图十六）。右手掌握转动速度，使杯子不要掉下来。

12. 托盘右点转

做法 手动作同“托盘左点转”。保持左脚旁伸点地，以右脚为轴心向右转（见图十七）。点转时托盘的右手要稍向上扣腕，以避免转动时产生离心力而掉下杯子。



图 十六



图 十七

13. 弓背托盘

做法 如图(见图十八)。

14. 托盘上下送茶

准备 双臂屈肘“端茶盘”于腹前，站“正步”。

第一拍 左脚向前跳一步，上身稍前俯，右小腿向后踢，同时双手“端茶盘”伸出于脸前(见图十九)。



图 十八



图 十九

第二拍 腿做对称动作，双手“端茶盘”落回腹前，上身前倾。

15. 捧盘左右送茶

做法 脚步同“托盘上下送茶”。双手“端茶盘”，第一拍至左侧(见图二十)，第二拍移至右侧。



图 二十

(五) 场记说明

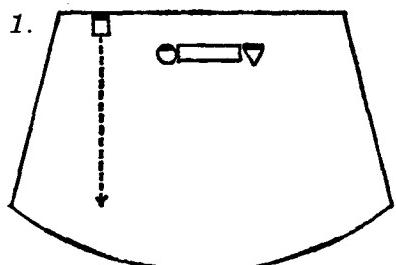
角 色

乌龟(□) 妓院侍者，男一人，双手“端茶盘”。

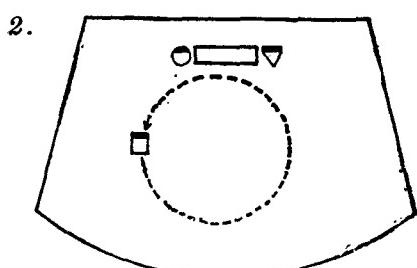
妓女(●) 一人。同戏曲花旦装扮。

浪子(▼) 男,一人。同戏曲文小生装扮。

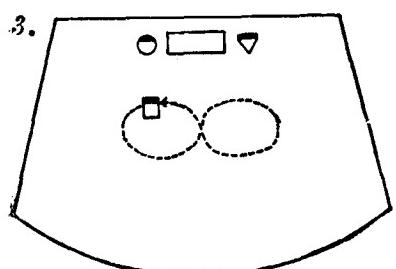
说明: 妓女和浪子是戏中人, 表演《乌龟端茶》时, 始终坐在桌子(□)两侧不动。如单独表演这个舞蹈时, 可去掉这两个角色。



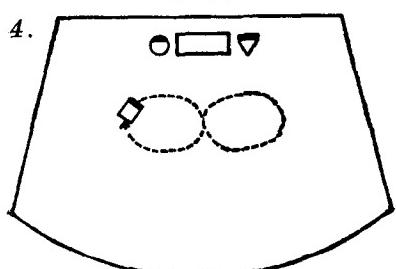
曲一无限反复 龟从台右后面向1点做“矮踢步”
上场, 至台右箭头处。



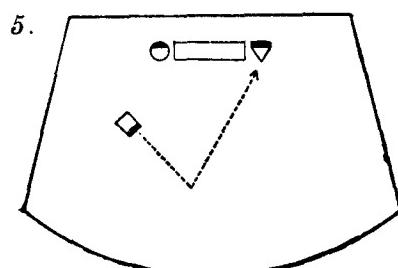
做“乌龟出洞”按逆时针方向走一圈回原位,
面向1点亮相(亮相时双手“端茶盘”于胸前, 头
向前伸)。



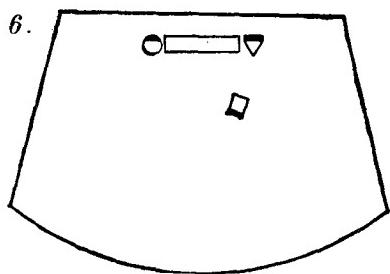
每两拍一步按图示路线做“平步跳进送茶”,
回至原位。



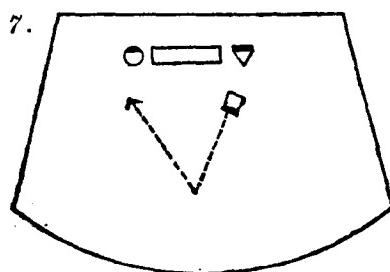
退做“矮踢步”, 按图示路线回至原位, 成面向
4点。



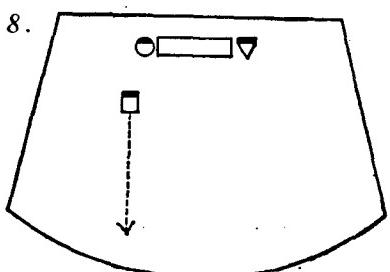
按图示路线退做“交叉跳端茶”至台中时, 右
转身面向6点做“后旁踢单手端茶”至浪子前。



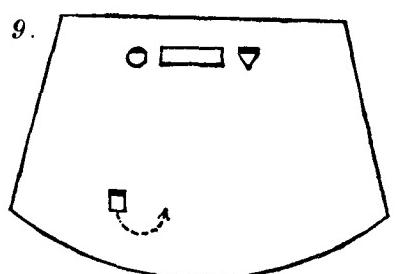
面向浪子原地做一次“托盘上下送茶”接一次
“捧盘左右送茶”。



面向浪子，退步做“交叉跳端茶”至台前，左转
身成面向 4 点做“后旁踢双手端茶”至妓女前，
然后右转身成面向 1 点。



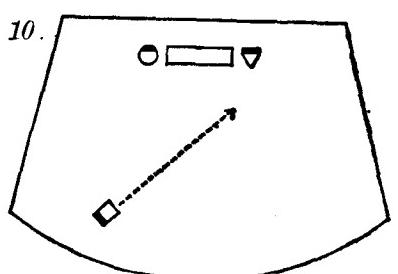
(音乐速度放慢)面向 1 点做“跨腿换盘”至台
右前(舞完曲止)。



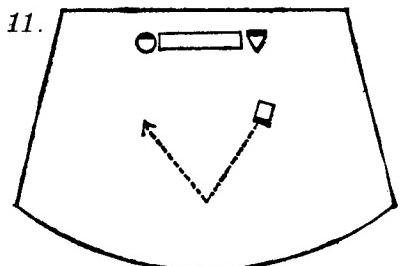
曲二

[1]~[4] 无限反复(速度渐快) 原地面向 1 点
做“弓背托盘”，静止片刻。待浪子喊“白茶奉
还”时，左转身面向浪子(舞完曲止)。

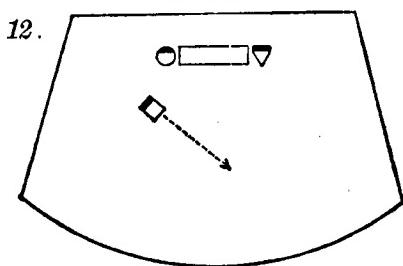
[5]~[8]不奏



曲一无限反复 面向浪子做“后旁踢双手端茶”至图
示箭头处。

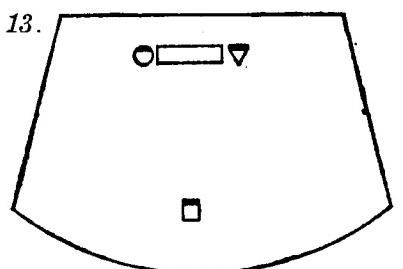


面向浪子做“交叉跳端茶”退至台前，右转身成面向妓女，做“后踢腿端茶”至妓女前，再右转身成面向 8 点(舞完曲止)。

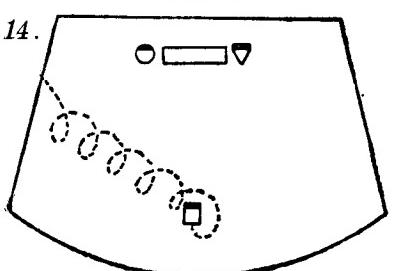


曲二

[1]~[4]无限反复 面向 8 点做“平步跳进送茶”至台前成面向 1 点。



(音乐速度由慢渐快)面向 1 点依次做“盘掌托盘”、“托盘上下翻”、“托盘左点转”。每个动作反复做若干次(舞完曲止)。



[5]~[8]无限反复 做“托盘左点转”，从台中往台右后快速左转数圈下场(舞完曲止)。

传 授 陈韦玉

编 写 赵登贵

绘 图 盛元龙

资料提供 陈心昌、陈光益、董俊飞

执行编辑 吴露生、梁 中、康玉岩

做 功 德

(一) 概 述

“做功德”是畲族在成年人死后，家属为“超度亡灵”而举行的传统祭祀仪式，也称“做阴”。仪式主要是通过歌舞来完成的。

做功德在浙江畲乡流传很广。《盘瓠世考》中载：“盘瓠因为游猎，……跳过大树，被株尖所伤而终，……族后长腰木鼓，长笛短吹 男女连声唱歌。窈窕跳踢舞弄者不能及。”另外在畲族传统“祖图”中也画有多人手拿道具，一人手擎写有“超魂超度”字样的木牌翩翩起舞，众人披麻戴孝在灵堂守棺，这也可能就是做功德的原始形态。

民间还有如下两种关于做功德的起源传说：

一、畲族始祖龙麒，为部落安全，常出没深山老林打野兽。一次，他追逐山羊被山羊顶下悬崖，尸体夹挂陡岩树枝之中。部下人未见龙麒回家，便为他“问神”、“卜卦”、“问凳”，但都无结果，四处寻找了三天三夜也无下落。后来部下绕至岩脚时忽闻头顶乌鸦疾叫，才发现。

因龙麒和部下向来和睦相处，情同手足，故而赢得部下对他的尊敬和爱戴。他遭不幸，部下十分悲痛，便立起灵堂，请来法师，念古经，鸣龙角，众人唱山歌，手舞足蹈，以示超度死者的灵魂，歌颂死者的功绩与恩典。后来，每逢上辈去世，下辈人便照此举行祭祀活动，逐渐形成了做功德这种载歌载舞的畲族丧葬习俗形式。

二、唐朝贞观年间，唐太宗李世民一次于熟睡中魂游了阴曹地府，遇上了曾为他打仗而丧生的众多将士。将士们双脚并跪在李世民的膝前，久久不起。问原因，将士们说：“万岁，生前我们为你打天下，死后我们来到阴间，因为我们带残到此，生活无依，请万岁为我

们想个办法吧。”梦醒后，李世民深怜死者，于是下旨为死难的将士们立灵堂，超度他们的灵魂。这种方式继而发展成为现在的做功德。

据景宁畲族自治县渤海区郑坑畲族乡老艺人雷月亮（1914年生）回忆，民国初期，做功德非常盛行，往往主家比排场，艺人比技艺。死者家属倾其财产，大摆酒席，规模宏大，越富有，越豪华，表示对死者越有孝心。

做功德按生者与死者的辈数，可分为“孝敬”与“互敬”两种。前者是子女孝敬父母，后者则是夫妻互敬。此外还分“大功德”与“小功德”两种。学过师（经过“学师传师”仪式）的人死后要做“大功德”，未经学师的人死后可不做，要做也只能做“小功德”。

做大功德要三天三夜，小功德只须一天一夜。做大功德第一天做“请师爷”、“安祖”、“当门请神”、“破壁”、“出自”、“造井收师”、“落末”、“造老君殿”等。第二天做“奏牒”、“做祭”、“拜七”等。第三天做“告神退兵”、“过十王”、“行道”、“唱功德歌”、“撩鹤”、“招魂”、“折寨”等。小功德不做“奏牒”、“告神退兵”、“过十王”、“行道”等段落。做大功德有一个房照先生，一个房照徒弟^①，一个引师、一个童引^②、两个孝道^③，一个师主^④，一个招魂^⑤，三个童子^⑥，四个唱功德歌者（担当、鼓手、少年、夜郎^⑦）。小功德只要两个孝道，师主招魂、四人唱功德歌就可以了。做功德还要另设一个“师爷间”。舞蹈有时在师爷间做，有时在停棺处做。大功德的停棺处中堂挂“十王佛”图，中堂两边挂描绘畲族起源及姓氏由来的“长连图”^⑧，门口挂“门神”图及“金鸡、玉兔”图，师爷间中堂挂“三清”图，两边挂“打猎师爷”、“射猎师爷”、“左营右营神兵”图。做功德时，六亲要唱哀歌，以歌代哭来悼念死者。

做功德之前，先由艺人们扎好“寨”，即用篾条扎成架子，再用红、黄、绿、白等各色纸粘糊而成的小房子，摆在停棺处后面的桌子上。功德结束后，随同棺材一起抬上山烧掉。

布置好一切后，即择定吉日开始做功德。

做功德总的意义是对上辈先人的尊敬和祭奠。用老艺人自己的话说就是“谢大人的恩情”。

① 房照先生、房照徒弟：房照，为畲族做大功德时主持法师的职称。一切活动由其领先。房照先生为尊称。房照徒弟是在做功德活动时为房照拿灯照明“法书”的角色。

② 引师、童引：是做大功德活动时，跟随着房照后面两个法师的职称。

③ 孝道：做大小功德都要有两个孝道在亡人灵前唱祭奠亡魂的词。这两个人可不必由学过师的人来做。

④ 师主：做大小功德都有这角色。其主要职责是在亡人灵堂开始活动之前驱除宅内的凶神恶煞，俗称“破壁”。

⑤ 招魂：做大、小功德都有这角色，其主要职责是在功德做好的末尾，把亡人的香炉通过“招魂”，拼上本家总的香炉。

⑥ 童子：做大功德时，跟随着房照，引师，童引后面活动的三个少年。一个端神仙老君香炉，一个打锣，一个打鼓。

⑦ 担当、鼓手、少年、夜郎：是唱功德歌时的四个唱歌角色。其中拿桐木刀领先的称“担当”，跟随“担当”击鼓的称“鼓手”，后面击木拍的称“少年”、“夜郎”。

⑧ 长连图：是畲族祖图中画有畲族始祖龙麒征番有功而受封迁往广东凤凰山居住，以后因打猎殉身，墓葬广东龙虎山的连环画图。分上下两联，共长约二十余米。

做功德中的“功德歌”一段，歌词每句开头的衬词“齐”，是“大家一起”的意思。“齐声呼”，是呼唤众少年一起去找始祖龙麒的尸体的意思。“担当”拿的桐木刀和“少年”、“夜郎”所拿的木拍，据说原来是为了在寻找龙麒尸首时防止野兽侵害。“担当”所拿的桐籽树做成的木刀，据说以前是铜制的。因“桐”与“铜”是同音，所以就以“桐”代“铜”，用桐籽树做了。

在“造井收师”一段中，用灵刀在地上划个“井”字，然后灵刀插在“井”当中，意思是把各种妖魔鬼怪、邪师恶道等统统收来埋在造得深深的“井”底。

做功德在畲乡代代相传，妇孺皆知。畲族信仰崇拜的是自己的祖先——龙麒。畲族没有文字，《做功德》就是通过歌舞来纪念和歌颂龙麒的丰功伟绩，并以此达到教育后人，尊敬祖先，孝敬父母的作用。

《做功德》动作不多，但都有一定的内在含义。如象“团兵”、“造寨”、“起老君殿”，“功德歌”等，动作大同小异，且多重复。段落也有重复的，只是念或唱词不同而已。

《做功德》的动作粗犷、有力和对称。最为突出的是身体往下坐，屈膝、顿挫而有弹性，气氛庄严，肃穆，充溢哀悼之情。舞蹈队形受场地限制，主要以绕棺、横队、纵队、四角站为主。二人时而对面，时而背向，边转身边行进是“做功德”最具特色的队形。

“做功德”所用的道具，以龙角、灵刀为主。龙角一则起指挥作用，龙角一响，众人起舞；二则渲染气氛，在念、唱或舞毕，昂吹一阵，其声音浑厚、沉闷。灵刀（剑柄下面是铁环，环中穿着铁片，用手一抖会发出“嚓嚓”的声音）被视为能捉妖驱鬼之神刀，无论在念还是唱时，始终随着动作的强拍而击。这两种道具所发出的声音，更增添了该舞的粗犷、顿挫之特色，从而也达到了烘托气氛的作用。

（二）音乐

说明

《做功德》以歌伴舞，跟随的有二胡、京胡、笛子、唢呐等。打击乐主要有扁鼓、铜锣，龙角，灵刀，叮钟及桐树木刀，桐树木拍等，击打在动作的强拍上。其中叮钟的形状与过去小学校上、下课用的手摇铃类似，铃把与铃全是由铜制成的。桐树木拍为一个长约10厘米左右的桐树圆木从中间破开，一分为二即可。该舞的曲调朴素单纯，高亢，健朗，民族风格鲜明而独特。节拍上除结束句较为自由和为数不多的曲目出现多种节拍时而交替外，大多比较规整。节奏较平稳、简单。

曲谱

传授 雷月亮
记谱 丘彦余

曲一 打五狱门

1=G $\frac{2}{4}$ J=85

有力地

[1]

<u>5 5.</u> <u>5 5</u>	<u>5</u> <u>35</u> <u>3</u> <u>33</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5 5.</u> <u>5 5</u>	<u>3 35</u> <u>1</u> <u>33</u>
1. 一声 角(味)	打开 东方	东 狱 门,	1	一 声 角(味)
2. 一声 角(味)	打开 东方	东 狱 门,	角(味)	打 开 南 方
3. 一声 角(味)	打开 东方	东 狱 门,	角(味)	打 打 南 方

[4]

<u>5 5.</u> <u>5 5</u>	<u>3 35</u> <u>1</u> <u>33</u>
一 声 角(味)	打 打 南 方
一 声 角(味)	打 打 南 方
一 声 角(味)	打 打 南 方

[8]

<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5 5.</u> <u>5 5</u>	<u>5</u> <u>35</u> <u>3</u> <u>33</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5 5.</u> <u>5 5</u>
南 狱 门,	一 声 角(味)	打 开 西 方	西 狱 门,	一 声 角(味)
南 海 门,	一 声 角(味)	打 打 西 方	西 海 门,	一 声 角(味)
南 津 门,	一 声 角(味)	打 打 西 方	西 津 门,	一 声 角(味)

[12]

<u>5</u> <u>35</u> <u>3</u> <u>33</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>5 5.</u> <u>5 5</u>	<u>5</u> <u>35</u> <u>3</u> <u>33</u>	<u>3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>3 5</u> <u>5 3</u> <u>3</u>
打 开 北 方	北 狱 门,	一 声 角(味)	打 开 中 方	中 狱 门。	弟 子 五 门(啊)
打 开 北 方	北 海 门,	一 声 角(味)	打 打 中 方	中 海 门。	弟 子 五 门(啊)
打 开 北 方	北 津 门,	一 声 角(味)	打 打 中 方	中 津 门。	弟 子 五 门(啊)

[16]

<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>5 3</u> <u>3</u> <u>1 5</u>	<u>3 5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>13</u>	<u>3 1</u> <u>1</u>	<u>3 1</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3 1</u> <u>1</u> <u>1</u>
尽 打 开,	取 出(哎) 亡 故	仙 师(哎) 某 郎 ①	到 灵 前,	听 吾 弟 子	说 因(啊) 由。
尽 打 开,	取 出(哎) 亡 故	仙 师(哎) 某 郎	到 灵 前,	听 吾 弟 子	说 因(啊) 由。
尽 打 开,	取 出(哎) 亡 故	仙 师(哎) 某 郎	到 灵 前,	听 吾 弟 子	说 因(啊) 由。

[20]

<u>3 5</u> <u>3</u>	<u>5 3</u> <u>3</u> <u>1 5</u>	<u>3 5</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>13</u>	<u>3 1</u> <u>1</u>	<u>3 1</u> <u>1</u> <u>5</u>	<u>3 1</u> <u>1</u> <u>1</u>
尽 打 开,	取 出(哎) 亡 故	仙 师(哎) 某 郎 ①	到 灵 前,	听 吾 弟 子	说 因(啊) 由。
尽 打 开,	取 出(哎) 亡 故	仙 师(哎) 某 郎	到 灵 前,	听 吾 弟 子	说 因(啊) 由。
尽 打 开,	取 出(哎) 亡 故	仙 师(哎) 某 郎	到 灵 前,	听 吾 弟 子	说 因(啊) 由。

曲二 造寨

1=G $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ J=85

高亢地

[1]

<u>5 6</u> <u>6</u>	<u>3 5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>32</u> <u>1</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3.</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>0</u>
造起(嗨)	东 方(啊)	东 营(啊) 寨,	九 裔 兵 马 下 来(哎) 镇	东 南	方。
造起(嗨)	南 方(啊)	南 营(啊) 寨,	八 蛮 兵 马 下 来(哎) 镇	西	方。
造起(嗨)	西 方(啊)	西 营(啊) 寨,	六 戎 兵 马 下 来(哎) 镇		方。

曲三 团兵

1=G $\frac{2}{4}$ J=90

中速 叙述地

[1]

<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>3 5</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>
团 转(哎)	左 营(啊)	随 左 (啊)	转,	团 转 (啊)	左 营(啊)

[4]

<u>3 5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>0</u>	<u>3 5</u> <u>5</u> <u>2</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>5</u>
团 转(哎)	左 营(啊)	团 转 (啊)	左 营(啊)

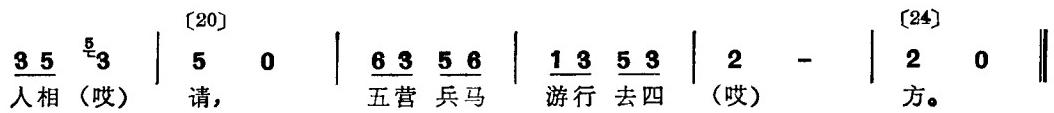
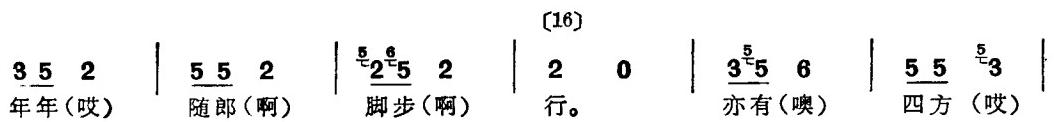
[8]

<u>5 5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>
随 右(哎)	行。	年 年(啊)	随 郎(啊)	脚 步(哎)	转,

[12]

<u>5 5</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>0</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>2</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>0</u>
随 右(哎)	行。	年 年(啊)	随 郎(啊)	脚 步(哎)	转,

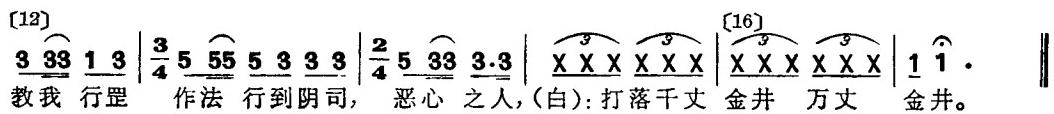
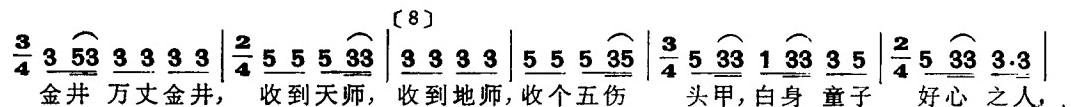
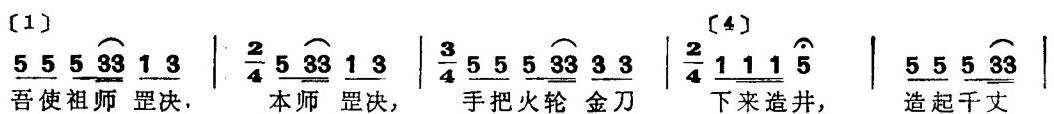
① “某郎”在做功德时，添上亡者的名字。



曲四 造井收师

1=G $\frac{3}{4} \frac{2}{4}$ J=85

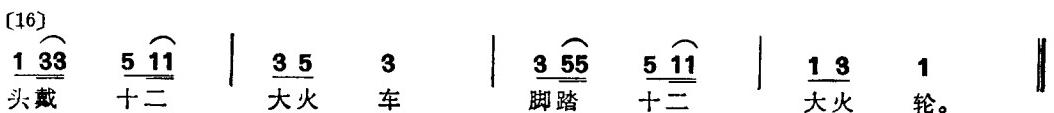
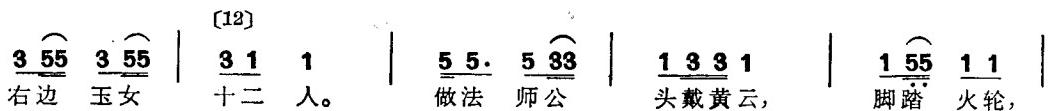
平稳地



曲五 造老君殿

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=90

平稳地



曲六 撩 鶴

$1=F \frac{2}{4} J=80$

平稳地

(1)

3 5 5
上洞 (味)

5 1 1
下洞 (味)

3 5 5 1
二三 (啊)

(4)
1 0
岁,

3 5 1
三岁 (啊)

3 5 .
二 (啊),

5 3 1
二三 (啊)

(8)
1 0
岁,

5 3 1
主人 (啊)

3 5 5 3
锣米① (啊)

5 3 1
使箩 (哎)

1 0
装。

(12)
5 3 5
今日 (啊)

3 5 5 3
撩鹤 (啊)

5 3 1
是担 (哎)

(16)
1 0
当。

5 6 1
卖鹤 (哎)

3 5 .
皮 (啊),

5 1 1
卖鹤 (哎)

1 0
皮,

3 6 1
银也 (哎)

3 5 .
何② (嗨),

5 6 1
米也 (哎)

1 0
何,

5 5 5 3
问你 (啊)

1 1 3 5
鹤皮 (啊)

5 3 1
卖几 (哎)

(28)
1 0
多。

6 5 5
大个 (啊)

5 3 1
卖银 (啊)

3 5 1
三两 (啊)

5 3 0
五 (嗨),

5 3 5
小个 (啊)

6 1 5 3
卖银 (啊)

6 1 1
三两 (哎)

(36)
1 0
三。

1 1 5
鹤皮 (啊)

6 3 5
卖来 (啊)

6 1 3 5
放在 (啊)

5 1 3 5
某郎 (哎)

3 1 2 1
灵台 (啊)

1 0
上,

6 1 1
匠人 (哎)

3 3 5 3
来做 (啊)

5 1 2 1
巧人 (哎)

1 0
嫁。

1 5 5 3
亡故 (啊)

(48)
3 3 5
仙师 (啊)

3 5 1
身骑 (啊)

1 0
鹤,

① “锣米”即讨米的意思。

② “何”这里即“有”的意思。

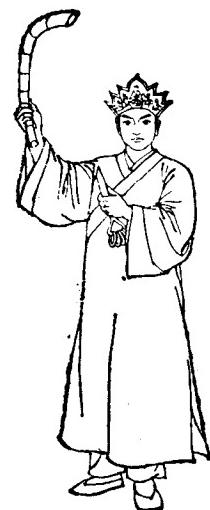
$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$	[52]	$\frac{1}{1}$	$\frac{3}{5}$	$\frac{3}{3} \quad 1$	1	0	$\frac{5}{5}$	$\frac{5}{5}$
身骑	(啊)		白鹤	(啊)	白茫	(哎)	茫,	身骑	(啊)
[56]							[60]		
$\frac{1}{1} \quad \frac{3}{5}$			$\frac{3}{3} \quad 1$		1	$\frac{0}{3}$	$\frac{5}{1} \quad \frac{3}{5}$	$\frac{5}{1} \quad \frac{2}{1}$	1 0
白鹤(啊)			上天(哎)		堂,	(啊)	快活(啊)	渺茫(啊)	茫。

(三) 造型、服饰、道具

造型



房 照



房照徒弟、引师、童引

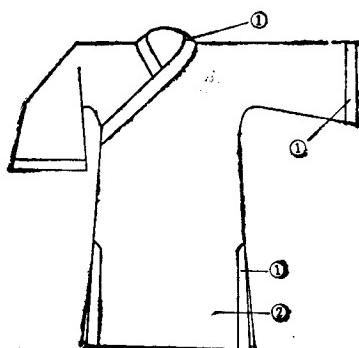
服饰

1. 房照 戴“相古帽”(亦称“乌帽”)。穿黑色斜襟长衫(称“乌兰”),衣领、袖口及前后下摆开叉处镶天蓝色边。便裤、便鞋。



相古帽(乌帽)

① 黑色 ② 天蓝色



斜襟长衫(乌兰)

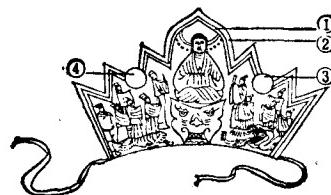
① 天蓝色 ② 黑色

2. 房照徒弟、引师、童引 戴头冠。穿朱砂色对襟长衫(称“赤衫”),衣领、袖口及前后下摆开叉处镶天蓝色边。便裤、便鞋。



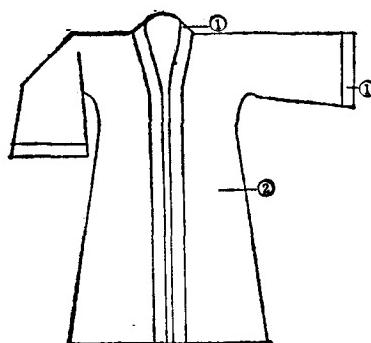
房照徒弟、引师头冠

① 草绿色 ② 朱红色 ③④ 白色



童引头冠

① 草绿色 ② 朱红色 ③④ 白色

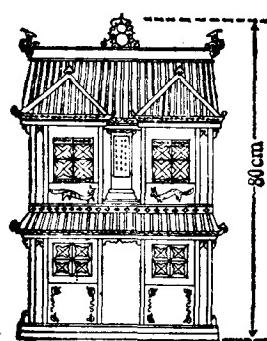


赤衫

① 天蓝色 ② 朱砂色

道 具

1. 龙角(见“统一图”)。
2. 灵刀 (见“统一图”)。
3. 布卷 宽约 50 厘米, 长 2 米的淡蓝色土布, 卷成长条。
4. 窟 即纸糊的房子, 用篾条扎成屋状骨架, 再用红、黄、绿、白等颜色的纸裱糊而成。



窟

(四) 动作说明

道具的执法和用法

1. 握龙角 如图(见“统一图”)。
2. 握灵刀 如图(见“统一图”)。
3. 转龙角 右手虚握龙角,以手腕为轴,按顺时针方向转动龙角。

手诀

1. 祖师诀

做法 两手均拇指相捏,左手中指伸直竖起,右手无名指勾住伸直的中指(见图一)。

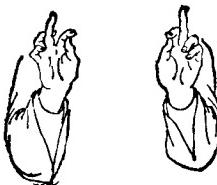


图 一

基本动作

1. 进退步

准备 站“正步”。右臂屈肘“握龙角”于右侧,左手“握灵刀”于“按掌位”,刀尖向上。

第一~二拍 右脚起向前二步,右手边“转龙角”边向左划下弧线至胸前,左手向下颠一下,使灵刀上铁环作响,上身微仰,眼平视(见图二)。



图 二

第三~四拍 右脚起向后退二步,右手边“转龙角”边向下划弧线回原位,左手颠动一下,上身略前倾。

2. 左旁点步

准备 站“八字步”。双臂屈肘平抬于胸前，十指尖相抵。

第一拍 右脚向右横移一步，上身转向左前。

第二拍 右腿屈膝为重心，同时左脚收至右脚前，前脚掌点地。双小臂随之向下顿一下（见图三）。



图 三

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

3. 点步半蹲

准备 站“八字步”，双手态姿同“进退步”。

第一拍 左脚为重心，右脚向前伸出，前脚掌点地，上身向右拧，双手同“进退步”第一拍。

第二拍 左腿微下蹲，双手同“进退步”第二拍（见图四）。



图 四

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

4. 点步转身

第一拍 同“点步半蹲”第一拍。

第二拍 腿直起，同时左转身半圈，双手悠至胸前。

第三拍 同第一拍。

第四拍 腿直起，同时右转身半圈，双手同第二拍。

5. 悠荡步

准备 站“八字步”。左手背于腰后，右臂屈肘横于腹前，均做“祖师诀”。

第一拍 右脚上一步，同时上身左拧，略右倾。

第二拍 左脚并至右脚旁。同时双臂经左下方悠至身前，身体随之转向前。

第三拍 右脚后退一步，上身转向右前略左倾，双臂随惯性由前荡至右下方。

第四拍 左脚收至右脚前，脚尖点地，微蹲；左臂屈肘横于腹前，右手划至腰后（见图五）。



图 五

第五~八拍 做第一至四拍对称动作。

6. 悠荡步转身

第一~四拍 同“悠荡步”第一至四拍。

第五~六拍 右转身半圈的同时原地踏两步，双手动作同“悠荡步”第一至二拍。

第七~八拍 做“悠荡步”第三至四拍。

7. 旁点步拍手

做法 同“旁点步”，只是双手抬至胸前时拍一下掌，随即下垂分至身两侧（见图六）。



图 六

8. 碰脚

准备 二人面相对，站“小八字步”，双手各抓住布卷的一端。

第一~二拍 二人左脚跳起一下，同时右腿屈膝前抬，脚掌相碰；双手随之悠至胸前(见图七)。



图 七

第三~四拍 做第一至二拍对称动作。

(五) 场记说明

角 色

房照(1) 男，简称“1号”。

房照徒弟(2) 男，简称“2号”。

童引(3) 男，简称“3号”。

引师(4) 男，简称“4号”。

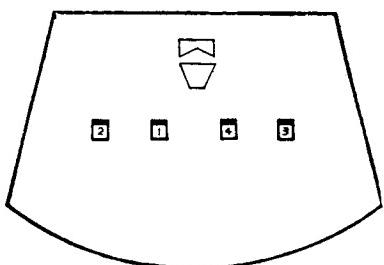
时 间

为死去的成年人超度亡灵时。

地 点

堂屋。将“寨”(△)摆在桌子上，棺材(□)置桌子前。

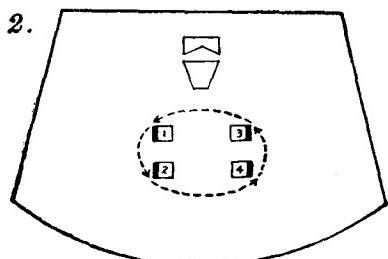
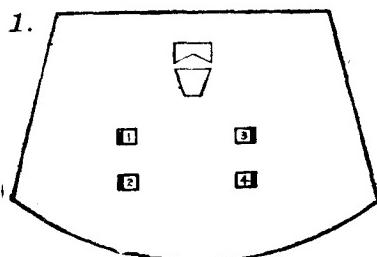
打五狱门



曲一无限反复 各按图示位置站好。做“进退步”。

先全体面向1点做数次，然后1、3号面向2点，
2、4号面向8点再做数次。然后再反复上述动作
(舞完曲止)。

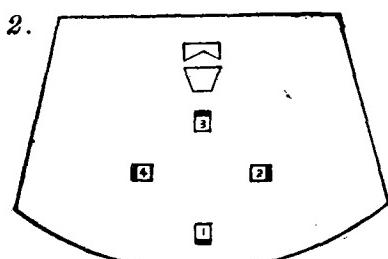
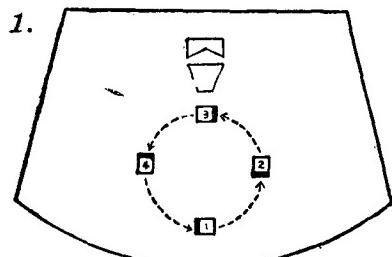
造寨



曲二无限反复 按图示位置，1号与3号，2号与9号，两步距面相对站好后，原地做“旁点步拍手”数次。

做一次“旁点步拍手”，并原地左转一圈，然后按图示路线递补换位再做一次。按上述动作不断地换位(舞完曲止)。

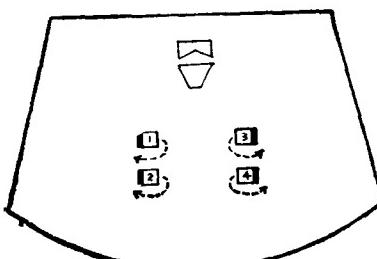
团兵



曲三无限反复 各按图示位置站好后，按逆时针方向便步走数圈后均成面向台中。

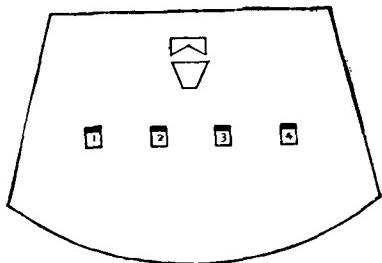
原地做“点步转身”数次(舞完曲止)。

造井收师



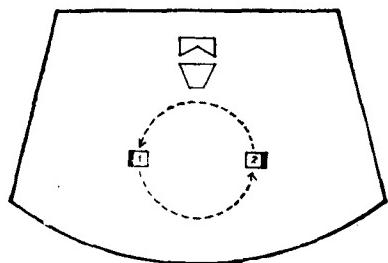
曲四无限反复 各按图示位置站好后，1号与3号，2号与4号面相对做“悠荡步”两次后，接做一次“悠荡步转身”成1与3号、2与4号背相对；再做“悠荡步”两次接做一次“悠荡步转身”成1、3号，2、4号面相对。按上述动作反复进行(舞完曲止)。

造老君殿



曲五无限反复 各按图示位置站好后，1、3号做“左旁点步”，2、4号做“右旁点步”。连续做数次（舞完曲止）。

掠 鹤



曲六无限反复 1与2号在台中面相对，各抓住布卷一端，以布卷为轴，边做“碰脚”边按逆时针方向绕数圈（舞完曲止）。

传 授 雷月亮、雷裕坤、雷裕丰
雷圆才等

编 写 雷森根

绘 图 盛元龙

资料提供 蓝二峰、陈江浩

执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

传 师 学 师

(一) 概 述

畲族“传师学师”又称“做阳”、“做聚头”、“寿禄”和“祭祖”，原是畲族祭祀祖先的典礼。其中由主持仪式的法师(本民族祭师)跳的舞蹈，经1987年在景宁畲族自治县召开的省、地畲族民间舞蹈采编会上老艺人讨论决定，统一称为“传师学师”。早年在浙江畲族地区普遍盛行。

畲族崇拜本民族始祖“龙麒”。传说龙麒因帮助高辛帝平息了外患，敕封忠勇王，娶三公主为妻。后因不愿在朝为官，携带公主迁居广东潮州凤凰山，先后生下三男一女：长子姓盘、次子姓蓝、三子姓雷、女婿姓钟，由此繁衍成为人口众多的畲族。这传说至今家喻户晓，盛传不衰，和畲族长篇史诗《高王歌》的内容及畲族宗谱的记载基本一致。畲族人民把“传师学师”作为崇敬龙麒，寓教育后代怀念祖先而世代相传的一种祭祀活动。他们把“龙麒”生平形象绘成画卷，称“祖图”，祀奉甚虔。由此可见，传师学师是以神话传说为依据，崇敬祖先为心愿，在图腾崇拜与宗教生活中逐步形成的一种民族民间舞蹈。

畲族视传师学师为喜事，俗以为荣，拣黄道吉日，备酒杀猪，六亲相贺，世代相传。凌纯声《畲族图腾文化的研究》(1982年2月、厦门大学历史系《畲族研究论文选》243页)载：“祭祖典礼在祭祖者家举行”。《关于畲民》(《逸经》第十九期)载：“畲民仅以两竹箱置香炉，红布袋及图像，香炉雷姓五只，蓝姓六只，合其派行之数。红布袋中则置木刻龙头，饰以金箔，墨以朱漆，对此物极尊视……其人祭祖，则挑箱至其家，在昔祭必三年，后改三月，又改半月，终因财力不胜，今改三昼夜。祭时，悬画像于堂中，前列香炉，祭者高声歌唱。”可见，畲族传师学师是非常隆重的。据云和县沙溪乡西弄村蓝德堂(1900年生)老

人说：年达十六岁的男子，须学师方为人，称“红身”或“成大人”。学过师的人终生吉祥如意，生时能为人传师，死后并能升天为官，没有传过师的被称“断头师”，是不体面的。《建德县志》（民国八年刊本，卷三，风俗志）载：“祭祖一次者，准穿红色衣，其子又祭祖一次，准穿青色衣，级分之大小，以祭祖多寡为断。”学过师的人，以“法”取法名（如法旺、法兴、法堂等），把法名和传师学师的日期，写在一块红色布条上，结在祖杖下端，表示学师者为龙麒的嫡系后裔，获赐尊称，准穿红赤衫，允许当法师，享有一定的社会地位。

“传师学师”是畲族一种特殊的祭祀风俗。由于历史原因，多数畲族地区已失传，唯有景宁畲族自治县澄照、郑坑，云和县梅源，丽水市山根、富岭，青田县章村等地，现今仍保留古老的“传师学师”民间舞蹈。

“传师学师”有着畲族传统的形式，学师者家中堂悬挂“三清祖师”、“太上老君”、“打猎公”、“射猎师爷”和左、右营神兵画像及“龙麒”生平长幅画卷（阔约二尺、长约五丈），门前悬挂骑虎赵元帅、骑麟马元帅，金鸡报更、玉兔捶药等，虔诚而崇敬。

主持祭祀仪式的法师共 12 人：东道主、正坛师、保举师、度法师、引坛师、监坛师、净坛师、哈佬师、东皇公、本师公等十人均是男子，除了保举师戴“相古帽”，穿镶蓝色布边黑色长“乌兰”衫外，其余戴“头冠”，穿镶蓝色布边红色长“赤衫”；皇母娘（女，又称西皇母），高髻垂缨，戴头箍，着绿衣红裙，脚穿图案花鞋，围栏腰，束花带；双伴（女）装饰与皇母娘相似，但较年轻，是皇母娘伴随者。

“传师学师”的主要内容如下：

一、请师爷；二、造寨；三、造老君殿、造井收师；四、本师公接神；五、拜神；六、学师弟子拜天地；七、学师弟子拜师爷；八、学师弟子拜本师公；九、为弟子取法名；十、子弟落袜；十一、变身；十二、开桃源洞；十三、做微尘；十四、把盏入门；十五、六曹拜师爷；十六、排衙泼花；十七、人客当茶；十八、造水洗坛；十九、子弟接神；二十、变锣鼓；二十一、保罡头；二十二、敕头冠衫衣；二十三、行灵道罡；二十四、告神占酒；二十五、告神宣鬼牒；二十六、收神捉鬼；二十七、拜神；二十八、告神分更；二十九、招兵排兵；三十、置界坛；三十一、前三三、后三三；三十二、告神参牒；三十三、四哥兄做师；三十四、本师度香气水；三十五、本师度豆兵米兵；三十六、本师度符本交杯；三十七、本师度龙角、铃刀；三十八、本师度头冠衫衣；三十九、本师度鸣锣战鼓；四十、东道清角；四十一、六曹度诀教诀；四十二、唱兵歌；四十三、告神出门斗五营；四十四、关兵出门斗五营；四十五、沿门等接，赏兵粮；四十六、团兵；四十七、告神置红楼；四十八、过九重山；四十九、置龙坯；五十、奏申度牒；五十一、归坛拜衙；五十二、坐龙坛；五十三、度水；五十四、坐筵唱高王歌；五十五、引坛打仗；五十六、五岳山老虎抢猪头；五十七、送鬼；五十八、送神；五十九、团兵做酒令；六十、折寨。

上述内容，以舞蹈为主的有：造寨、造老君殿、造井收师、造水洗坛、收神捉鬼、招兵排兵、告神参牒、关兵出门斗五营、过九重山、置龙坛、引坛打仗、五岳山老虎抢猪头、折寨等

二十余段。其中有单人歌舞、双人歌舞、四人歌舞及所有法师的集体歌舞。除“置红楼”、“关兵出门斗五营”、“过九重山”等需在野外开阔地唱舞之外，其余都在学师大厅或门口举行。例如“过九重山”，在开阔的地面上插九支绿叶茂盛的竹枝，象征九重重叠的高山，由引坛师带领学师的“弟子”，肩背包袱，脚穿草鞋，在竹枝行间穿插行走，边走、边唱、边舞，真好似攀登九重峻岭的高山，明显反映出为了谋求生存而前往学师的艰苦历程。又如“五岳山老虎抢猪头”，在祭谢五岳山神时，猪头被猛虎衔跑了，场面显得异常紧张而惊险，具有民族舞蹈特色。

传师学师持续三昼夜，法师时而边念咒边诵词，时而边歌边舞，然而在念、诵、讲、唱中往往离不开舞。但是，有的场合歌时未必有舞，舞时必定有歌。歌舞以铃刀、龙角、扁鼓、铃钟等道具的吹、摇、碰、击乐声烘托气氛，舞者刚健有力，粗犷而朴实。在香火缭绕，灯烛闪烁的祭祀环境中，人们时而随着舞者沉入虔诚肃穆之中，时而又与欢快的舞姿和宏亮的节奏相共鸣而卷入兴奋异常境界。舞蹈的主要动作有软步、硬步、两步半等，大多以左右对称、双膝微曲。“猎步”摹拟祖先刀耕火种和狩猎生活的动作，“坐蹲步”一脚跪地，膝部向下颤动，富于弹性，沉稳而健美，这与他们挑担登山或扛木头的姿态是完全一致的。大都以四角队形和左右对称的舞姿重复舞蹈，贯穿了“传师学师”舞蹈的大部分段落，也是畲族舞蹈中最有代表性的舞步。在多数的场面，舞蹈动作并不具体表现歌词和祭祀内容，因地区的关系，有些舞蹈动作及服饰、道具等稍有不同。

此外，法师在铃刀、龙角的运用和古老五音调的唱词配合，是舞蹈风格和特点形成的主要因素。舞蹈要靠法师执铃刀、龙角及鼓、铃作伴舞，声音宏亮，节奏清晰，构成了畲族“传师学师”的典型环境，也点明了背景。法师的唱词高亢、铿锵，音调古老，歌舞融合，表达了畲族尊敬祖先的心愿，唤起人们对龙麒的怀念，激发了畲族人民紧密团结的斗争精神，同时，也充分表达了舞者的思想感情。

(二) 音乐

说 明

传师学师中的曲谱，各地风格有所不同，歌词大体相同。大多采用单段曲式、自由而灵活地反复。歌词格式一般以七字句为主、插入些三五、六字句、也有字数不整的自由句。如是字数引起与曲谱不符合时就用加头加尾、加拍减拍、以添助词等方法灵活地处理。

演唱者手持铃刀、龙角，随音乐节奏每拍摇动一次，铃刀发出煽煽声响烘托气氛。其中铃刀是畲族人民祭祖时用的以铁制作的神刀，象征能斩杀妖魔鬼怪。

曲 谱

传授 蓝炳贤
记谱 夏景楠

曲一 造 塞

1=D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=72

有力地

[1]

[4]
[8]
[12]
[16]
[20]

曲二 造老君殿

1=D $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=72

有力地

[1]

[4]
[8]
[12]
[16]

[16] $\frac{3}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}$ |

地不(哪)识, 三百(来)邪魔 都不 识。 房舍(啊)东边(啊) 水森 森,

[20] $\frac{3}{4} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{1}}$ |

南边(啊)水森 森。 座头(啊)造(那)起 老君殿, 老君(啊)殿中藏;

[24] $\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}$ | $\frac{3}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{53}}$ |

座尾(啊)造起(那) 三清殿, 三清(啊)殿中藏; 座心(啊)造起 王母宫(啊)

[32] $\frac{3}{4} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\frac{2}{4} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \cdot$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{53}}$ |

王母宫中藏, 林九(来)三郎(啊)肚中 藏。 子弟 呼起 东营 军(啊),

[36] $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{35}} \underline{\underline{3}}$ |

东军 师, 南营 军(来), 南军 师。 五伤(啊)点兵(啊) 在吾 前,

[40] $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{1}} \cdot \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5}}$ - |

七伤(来)点兵(哎) 在吾 后, 随吾 团团, 随吾 左右。

曲三 引坛*

之 一

1=D $\frac{2}{4} \frac{1}{4}$ =78

有力地

[1] $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{35}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}}$ |

呵呵! 请出 (哟) 东方 (啊) 引坛 (啰) 结(那)界(啊),

$\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{5}} \cdot \quad \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{35}}$ |

三师 (啊) 童子 (啊) 郎, 行罡 (来) 结(那)界(哟),

[12] $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}$ | $\underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{3}} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{\frac{3}{5}}}$ | $\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}}$ |

三师 (哎) 三童 (哎) 郎, 为吾 (啊) 东道 (哎)

* “引坛”为置立起给学师弟子学师的法坛。

[16] 6 2 2 置龙 (哎)	2 0 坛。	3 6 6 置起 (哟)	6 2 2·3 龙坛 (啊)	[20] 5 6 6 3 焰焰 (啊)
5 3 53 起,	3 6 5 置起 (哟)	2 1 1 龙坛 (哎)	3 6 2 焰焰 (哎)	[24] 2 0 红。
1 2 2 扶吾	2 5 弟子	6 6 受其	2 1 法禄,	[28] 3 3 游行
				5 1 天宫
				1 6 救良
				5 2 (啊)
				[32] 2 2 民。

曲四 引 坛

之二

$$1 = D \frac{2}{4} \frac{1}{4} J = 78$$

有力地

[1]	<u>3</u> 5 <u>6</u>	<u>2</u> 1 1	<u>3</u> 6 <u>5</u>	[4]
呵呵!	请出(来)	东海(歌)	海池(哎)	鳌,
<u>3</u> 6 <u>6</u>	<u>6</u> . <u>2</u> <u>2</u> . <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>35</u> <u>3</u>	[8] <u>2</u> 1 1
三百(歌)	池鳌(啊)	来引(啊)	水,	为吾(哎)
<u>3</u> 6 <u>5</u>	<u>6</u> <u>2</u> 2	2 0	<u>3</u> 6 6	[12] <u>6</u> <u>2</u> 2
引水(歌)	引金(哎)	龟。	莫分(哪)	金龟(啊)
<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>35</u> <u>3</u>	<u>3</u> 6 5	<u>321</u> 1	[16] [20] <u>3</u> 6 2
失脚(啊)	水。	莫分(哟)	金龟(哎)	失水(哎)
2 0	<u>6</u> <u>2</u> 2	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> . <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>3</u>	[24] <u>5</u> <u>35</u> <u>3</u>
时,	金龟(啊)	失水(啊)	太难(啊)	当。
<u>3</u> 6 <u>5</u>	<u>2</u> 1 1	<u>3</u> 6 2	2 0	<u>1</u> <u>4</u> <u>3</u> 6 稍快
引坛(歌)	新罝(哎)	子弟(哎)	郎,	年年
<u>6</u> 1	<u>6</u> 3	<u>5</u> 1	<u>2</u> 1	[32] [36] <u>2</u> <u>2</u>
月年	去行	罝(啰),	莫分	守空(哎) 房。

曲五 敬 酒*

$1 = \text{B} \frac{2}{4} \frac{3}{4} \frac{3}{4}$ - 72

叙述地

[1] $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{2}$ | $\underline{3} \underline{5} \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ | $\underline{1} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{5} \underline{5}$ | [4] $\underline{1} \underline{5} \quad 1$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{5} \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ |
第一 角声 来劝 酒(哎), 第二(啊)角声(哎) 来劝 浆。仙人持 杯

[8] $\frac{2}{4} \overset{\smile}{6} \overset{\smile}{3} \quad \overset{\smile}{6}$ | $\underline{6} \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{6} \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad 1$ |
来劝 酒, 酒是 去年(啊) 十月 酒(哎), 浆是 去年(来) 十月(啊) 浆。

[12] $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{6} \cdot \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{6}$ | $\overset{\smile}{6} \overset{\smile}{3} \quad 6$ |
请你(啊)三清 玉皇(啊)张大 帝, 北极(啊) 紫微 神老 君,

[16] $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{3} \cdot$ | $\frac{2}{4} \overset{\smile}{6} \overset{\smile}{1} \cdot \quad \overset{\smile}{1} \overset{\smile}{1}$ | $\underline{3} \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \underline{6} \overset{\smile}{6}$ | $\overset{\smile}{6} \overset{\smile}{3} \quad 6$ |
太上(啊)长眉 仙(哎), 短眉 仙(啊), 八表 真人(啊) 龙虎 军。

[20] $\underline{3} \underline{3} \cdot \quad \underline{6} \underline{6} \cdot$ | $\underline{3} \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{6} \cdot \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \overset{\smile}{6} \overset{\smile}{3}$ | $\frac{3}{4} \underline{3} \underline{3} \underline{3} \quad \underline{6} \underline{3} \cdot \quad 6$ |
第一 劝你 神仙 老君(啊) 尝试 酒(哎), 劝你(啊)神仙 老君(啊) 尝试 浆。

[24] $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \underline{6} \underline{6}$ | $\underline{6} \underline{3} \underline{3} \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \underline{3} \underline{3}$ | $\underline{3} \underline{6} \quad \overset{\smile}{6} \overset{\smile}{6}$ | [28] $\underline{3} \underline{6} \cdot \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ |
酒是 去年(哪) 十月(哎) 酒(哎), 酒是 去年(来) 十月(哪) 缸。甜成 蜜(来),

[32] $\overset{\smile}{5} \overset{\smile}{1} \cdot \quad \overset{\smile}{1} \overset{\smile}{1}$ | $\underline{3} \underline{3} \cdot \quad \underline{6} \underline{3} \underline{3}$ | $\overset{\smile}{6} \overset{\smile}{1} \cdot \quad 1$ | $\frac{3}{4} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{6} \cdot$ | $\overset{\smile}{35} \underline{3}$ |
味桂 香(啊) 风吹 南山(哎) 酒气 香。只见(那) 男吃 酒(哎),

[36] $\underline{1} \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad 1$ | $\underline{6} \underline{6} \underline{6} \quad \underline{3} \underline{6} \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ | $\underline{6} \underline{1} \underline{1} \quad \underline{3} \underline{6} \cdot \quad \underline{6} \underline{0}$ | $\frac{2}{4} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ |
未见 女人(啊) 赏。一盏(啊) 劝一盏(哎), 众神(啊) 得饱 满, 一杯(啊) 劝一杯,

[40] $\underline{3} \underline{6} \quad \overset{\smile}{6} \quad \overset{\smile}{6} \quad \overset{\smile}{3}$ | $\underline{3} \underline{6} \cdot \quad \overset{\smile}{6}$ | $\frac{3}{4} \overset{\smile}{6} \overset{\smile}{3} \cdot \quad \underline{3} \underline{6} \quad \overset{\smile}{6} \quad \overset{\smile}{3} \cdot$ | $\underline{3} \underline{3} \cdot \quad \underline{3} \underline{6} \cdot \quad \overset{\smile}{6}$ |
众神(啊) 食酒 五颜 开。红花 讲思 味(哎), 香金 讲由 来,

[44] $\underline{6} \underline{6} \quad \overset{\smile}{6} \quad \overset{\smile}{6} \quad \overset{\smile}{3} \cdot \quad \overset{\smile}{6} \quad \overset{\smile}{3}$ | $\underline{1} \underline{6} \cdot \quad \overset{\smile}{6} \overset{\smile}{1} \cdot \quad 1$ | $\underline{6} \underline{6} \quad \overset{\smile}{6} \quad \overset{\smile}{6} \quad \overset{\smile}{3} \cdot \quad \overset{\smile}{35} \underline{3}$ | $\frac{2}{4} \overset{\smile}{6} \overset{\smile}{1} \cdot \quad 1$ |
你要(啊) 占那 边(味), 我要 占这 边, 占转(啊) 之何 事(哎), 四何 方,

* “敬酒”: 向请来帮助置立法坛的神兵敬酒。

〔48〕

6 6 6 6 3 3 | 3 6 3 | 6 6 6 6 3 3 | 3 3. 6 0 |

占转(那) 主人(啊) 良眷 属, 主人(啊) 家眷(啊) 得安 康。

〔52〕

3 4 3 6 6 6 3. 6 3 | 6 6 6 6 3. | 3 6. 6 | 3 4 3 3 3 3 6 35 3 |

天生(啊)无事 者(哎), 齐来(啊)齐来 又齐 占。 如生(啊)不好 者(哎),

〔56〕

6 3. 3 6. 6 6 | 2 4 6 3. 3 | 6 3. 6 | 6 3 3 3 6. | 3 6. 3 0 |

牛角 两只 生(啊), 内生 出, 外生 边, 两人(啊)同占 大厅 前。

〔60〕

3 6. 6 6 6 | 3 6 35 3 | 6 3. 3 3 3 | 3 6. 6 | 3 4 3 6 6 6 3 35 3 |

无依 烧香(啊) 看子 弟(哎), 无依 烧香(哎) 看新 罢。 香碗(啊)亦难值(哎),

〔64〕

3 3 3 6 6 | 1 1 1 5 5 | 2 4 5 1 1 | 3 4 1 1 1 5 5 | 2 4 5 1 1 | 1 - |

水碗亦难擎。 微微含笑, 赴金场, 微微含笑 赴金场。

〔68〕

曲六 招 兵*

1=F $\frac{2}{4}$ ♪=72

有力地

〔1〕

6 3. 3 6. | 6 63 5 | 5 6. 5 5 3 | 6 4 5 | 5 5 3 5 6 6 |

一声 鸣角 起东 方, 招起 东方(啊) 九夷 兵, 军(啊)郎(啊)兵马

〔4〕

3 4 3 5. 532 3 2 | 2 4 3 3 5 5 3 5 | 3 4 3 2 1 1 2 3. 2 | 2 4 2 2. 6 1 |

九千 九万(来)人, 人(啊)人(啊)头戴 战(啊)帽(啊)身穿 甲, 手执 长枪

〔8〕

165 5 | 6 6 6 1 2 2 21 | 2 21 2 | 1 6 1 2 2 | 1 6 5 6 5 |

火焰 兵。 红(啊)旗(啊)焰(啊)焰 招兵 马, 黑旗(来)焰焰 招(啊)军(啊)郎,

〔12〕

1 1 2 2 1 16 | 1 2. 160 | 6 6 6 1 2 2 | 1 65 5 |

千(啊)万(啊) 兵郎 吾招 起, 方(啊)方(啊) 兵马 吾招 营。

〔16〕

* “招兵”: 在法坛上招来五方神兵进行协助子弟学师。

曲七 排 兵*

1=G $\frac{2}{4} \frac{3}{4}$ J=84

有力地

[1]

3 1. 1 3. | 2 3 31 2 | 1 2. 1 1 6 | 3 1 2 2 | 1 61 2 2 |

一声 鸣角 排(啊)东 方, 排起 东方(啊) 九夷 兵(啊), 军郎 兵马

(4)

3 6 1. 165 6 5 | 3 5 3 2 2 1 1 | 2 4 2 3. 2 | 2 2 6 1 |

九千 九万(来)人, 人人 头戴 战帽(啊) 身穿 甲, 手执 长枪

(8)

1 6 5 6 5 | 6 6 6 1 2 2 21 | 6 161 2 | 2 6 1 2 |

火(啊)焰(那)兵。 红(啊)旗(啊)焰(啊)焰 排兵 马, 黑旗 焰焰

(12)

165 6 5 | 3 1 2 3 | 231 2 | 1 1 6 1 2 2 | 1656 5 |

排军(哎)郎。 祖师 打马 去排 兵, 本(啊)师(来)打马 去排 兵,

6121 2 | 165 6 5 | 3 5 321 1 | 2 3 2 3 | 231 2 |

排兵 马, 点兵(啊)郎, 为吾 把断(那) 东方 甲乙 木轮 界, ①

6 1 2 2 1 | 6 16 1 | 6 1 2 2 | 1656 5 | 3 5 3 2 11 |

莫分 邪魔(的) 来把 界, 莫分 邪鬼 把吾 坛, 邪鬼 坛前(哪)

(28)

1 3 2. 3 | 6 1 2 3 | 2.3 1 6 | 5 0 ||

来把 界(个) 铃刀 先斩 后奏 报闻 山。

(32)

* “排兵”: 在法坛上调排五方神兵。

① 此句的大意是“保守住边界”。

曲八 前三三后三三*

$$1 = G \frac{2}{4} \frac{3}{4} J = 72$$

有力地

[1]	<u>1 3</u> 2 前三	<u>4 6</u> 5 后三	<u>3/4</u> <u>1 2</u> 三三	<u>216</u> 如当	1 九,	<u>2/4</u> <u>2 2 1</u> 四三(哎)	<u>6 2</u> 十二
[8]	<u>4 6</u> 5 下罗	<u>321</u> <u>2 3</u> 城,上朝	<u>1 3 3 1</u> 2 布起	天(啊)罗(啊)网,	<u>6 6 1</u> <u>2 2</u> 下朝(来)布起	<u>165</u> <u>6 5</u> 没人(哎)行,	
[12]	<u>1 3 2 2 1</u> 百鸟	<u>1656</u> <u>1 1</u> 飞来(喷)入罗	<u>2 2 1</u> <u>6 2</u> 网(啊),黄蚁(来)	行过	<u>165</u> <u>6 5</u> 火罗(来)城。	<u>3 3 5</u> <u>321</u> 把断(那)东方	
[16]	<u>2 3</u> <u>1/2</u> 邪魔	<u>2 2 2 1</u> <u>6 2</u> 路,莫(啊)分(那)	<u>1 6</u> <u>5 6</u> 5 邪魔	来(啊)地(啊)坛,	<u>1116</u> 南方、	<u>5556</u> 西方、	
[20]	<u>3/4</u> <u>1116</u> <u>1 2</u> 北方	<u>260</u> 都把	<u>2/4</u> <u>1 6</u> 牢,	<u>1 3</u> 五营	<u>2 2 2</u> <u>2 3</u> 兵马	下来(的)转(来)	<u>1 6</u> 5 转五方。

(三) 造型、服饰、道具

造 型



证坛师



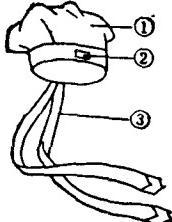
保举师

* “前三三，后三三”：意为在法坛上已布起天罗地网，不准任何妖魔进入。

服 饰

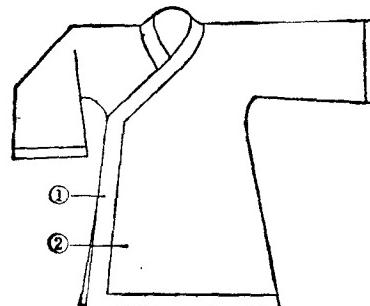
1. 保举师 头戴“相古帽”(称“乌帽”)。穿镶蓝色布边的黑色斜襟长衫(称“乌兰”)、便裤、便鞋。

2. 证坛师、引坛师、度法师 戴头冠(同“做功德”)。穿镶蓝色布边红色斜襟长衫(称“赤衫”)。



相古帽

① 黑色 ② 白色 ③ 黑飘带



斜襟长衫(乌兰、赤衫)

① 蓝色 ② 黑色或红色

道 具

1. 龙角 (见“统一图”)。

2. 铃刀 (见“统一图”)。

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 执铃刀 如图(见图一)。

2. 握龙角 同《做功德》。

手 诀

神枪手

做法 如图(见图二)。



图 一

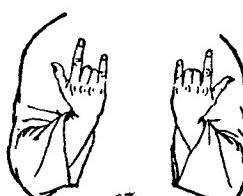


图 二

基本动作

1. 坐蹲步之一

准备 站“正步”，双手下垂做“神枪手”手诀。

第一拍 右脚向右踏一小步。

第二拍 身体转向左前成左“丁字步”左脚前脚掌点地，同时蹲一下，双臂屈肘前抬略高于肩，手心向里，指尖朝上，随之向下顿一下（见图三）。

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

2. 坐蹲步之二

做法 动作同“坐蹲步之一”，只是双掌于胸前中指相抵成八字形（见图四）。



图 三



图 四

3. 悠荡步

做法 左手“执铃刀”，右手“握龙角”，做法同《做功德》。双手重拍时向下顿一下。

4. 前点步

准备 右手“握龙角”，左手“执铃刀”，站“正步”。

第一拍 左脚向左踏一小步。

第二拍 右脚前伸至左脚前点地，同时左膝屈伸一次，双臂屈肘前抬，右手虚握龙角按顺时针方向转动，左手抖动一下铃刀，同时上身转向左侧（见图五）。



图 五

第三～四拍 做第一至二拍的对称动作。

5. 坐蹲步之三

准备 同“坐蹲步之二”。

第一～二拍 下肢动作同“坐蹲步之一”，右手“握龙角”向左前划上弧线至腹前成手心朝下，同时左手于胯左前抖动一下铃刀（见图六）。



图 六

第三～四拍 下肢动作同“坐蹲步之一”。右手从腹前按原路线掠划回原位。同时左手抖动一下铃刀。

6. 前三三

准备 站“正步”。右手虚握龙角抬于头右前，左手“执铃刀”于胸前。

做法 右脚起每拍二步向前走八小步。同时右手腕为轴不停地按顺时针方向转动龙角，左手每拍向下抖动一次铃刀。

7. 后三三

做法 动作同“前三三”。每拍二步向后退八小步。

（五）场 记 说 明

《传师学师》共有六十个段落，要不间断地进行三天三夜。舞蹈队形大致相似，这里只选介“造老君殿”、“招兵”、“告神敬酒”、“前三三后三三”四段。

角 色

证坛师（1） 师公，简称“1号”。左手拿铃刀，右手拿龙角。

保举师（2） 师公，简称“2号”。道具同上。

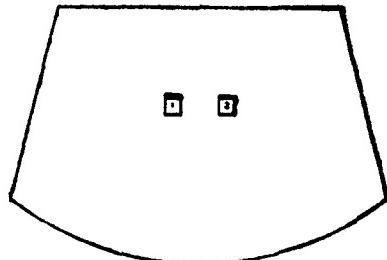
引坛师（3） 师公，简称“3号”。道具同上。

度法师（4） 师公，简称“4号”。道具同上。

地 点

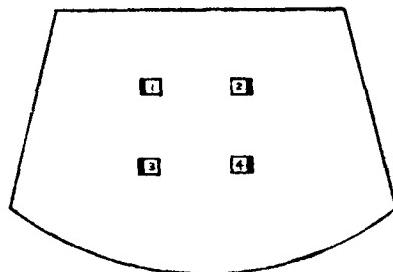
学师者家中堂屋。

造老君殿



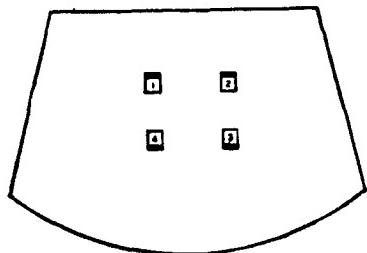
曲二无限反复 1、2号按图示位置面向1点站好后，一齐反复做“坐蹲步之一”或“坐蹲步之二”。二人动作对称(舞完曲止)。

招 兵



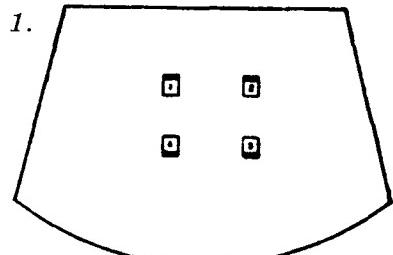
曲六无限反复 1、3号面向7点，2、4号面向3点，四人在台中成正方形，原地反复做“悠荡步”(舞完曲止)。

告神敬酒



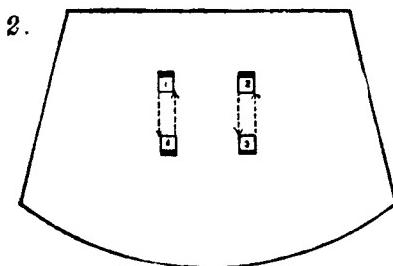
曲五无限反复 1、2号面向1点，3、4号面向5点，四人在台中面相对成正方形原地反复做“前点步”和“坐蹲步之三”。两动作可交替进行(舞完曲止)。

前三三后三三

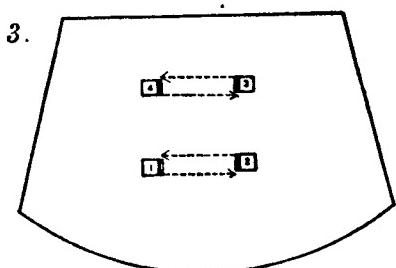


曲八

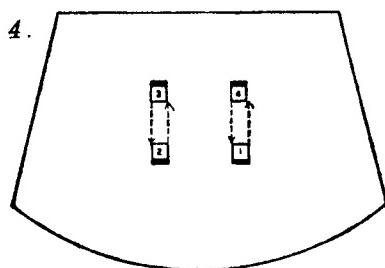
[1]~[3] 1、2号面向1点，3、4号面向5点，四人面相对站“正步”，原地做“前三三”中手的动作。



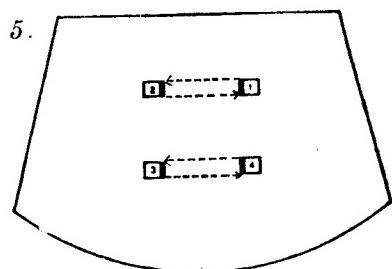
[4]~[7] 1与4号,2与3号面相对做“前三三”
按图示交换位置到位后,1、3号右转身,2、4号
左转身,成1、4号面向3点;2、3号面向7点。



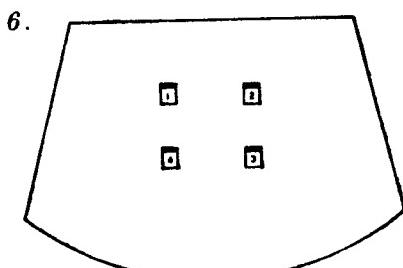
[8]~[11] 1与2号,3与4号背相对做“后三三”
按图示交换位置成1、2号面向5点,3、4号面
向1点。



[12]~[15] 1与4号,2与3号面相对做“前三三”
按图示交换位置成1、4号面向7点,2、3号面
向3点。



[16]~[19] 1与2号,3与4号背相对做“后三三”
按图示交换位置成全体面向1点。



[20]~[22] 全体原地站“正步”, 做“前三三”中手
的动作。

传 授 蓝炳贤
编 写 沈月琴、兰荣清、陈 晓
绘 图 盛元龙
资料提供 蓝云飞、郭秉强
执行编辑 董俊飞、何惠芳、康玉岩

打 鬼*

(一) 概 述

畲族舞蹈《打鬼》，流传在龙泉县八都区一带，又名《做师》。依当地巫师的说法，《打鬼》是在人犯“鬼病”时，用于捉鬼驱邪治病的巫舞。该舞由巫师一人跳，伴奏五人：两人打铜锣，两人打扁鼓，一人打小钹。

《打鬼》多在病人家里进行。据舞蹈时所念“法书”可知，内容大体是：请来玉皇大帝，闻山祖师，调来天兵天将捉鬼、抢魂。

当地汉族也有《打鬼》，与畲族《打鬼》相比，在表演上基本相同，只是伴奏形式有所差异，汉族《打鬼》的伴奏用五锣五鼓。

《打鬼》属闻山教，有文、武堂之分。文堂称是为人死之后“清扫”，动作缓慢、斯文；武堂则意为收妖救良民，动作勇猛、粗犷。据八都区八都镇四村畲族老人蓝木又（1907年生）口述，他祖宗七代都《打鬼》。可见，畲乡《打鬼》起码已有二百多年历史了。本节目记的是武堂。

《打鬼》舞蹈中，艺人扮演的角色是“闻山法师”，百姓称其为“先生”。《打鬼》的进行步骤与形式是：巫师在快到病人家的路上时，穿好道服（巫师裙）。伴奏者随之同行。同伙中，有一人手握五粒小石子，走到病人家门口时，将石子用力撒在屋顶瓦背上（此称“撒五雷子”）。随着石子下落，巫师左手拿龙角，右手握灵刀，大喊一声：“天兵天将到！”话音未落，就冲进房间，在病人床前开始“打头坛”。“头坛”的主要内容是请来天兵天将，把守东南西北各方，准备捉妖邪。

接着是“炼鬼皮”。中堂摆好香案，点“五方灯”^①五盏，放香炉、茶、酒、鸡、肉、斋菜等。正堂挂神画一幅，画中有玉皇大帝、闻山老母、天兵天将。巫师“打头坛”完毕后，即出房间，在中堂炼起“行鬼”。“炼鬼皮”的主要意思是调兵扎寨，进行练兵。

再就是“会洞”（会兵）。这部分没有舞蹈动作。巫师坐在香案前，手拿龙角（牛角做）、

* 打鬼：“鬼，玉篇胡硬切行去声鬼也”（康熙字典 1462 页）。方言读音为 nài oǎ，即打鬼。

① 油盏碟里面以灯芯点着东、南、西、北、中五盏灯，称“五方灯”。意治煞气。

铰杯(铜做)、扁鼓、金鞭，口中念念有词，时而金鞭敲扁鼓，时而吹龙角抛铰杯。

“会洞”告一段落后，巫师开始“行罡做法”。这一部分是“出兵捉妖邪”。是整个《打魈》中最主要，也是最精彩的部分。主要舞蹈动作有“开门罡”、“扫地罡”、“提饭瓶”、“紧拢”、“飞鹤”、“猛虎上山”、“狮子荡球”等。

《打魈》的最后部分是“造庙”和“下鞭”。用一道具(方凳或其他东西)做为庙，香案下面放一只箩筐(扣在地上，筐上挂几张纸)做为关鬼的“鬼牢”。意思是“闾山祖师”化一庙为“鬼店”，把“鬼”引进“庙中”捉住，将病人被鬼夺去的“魂魄”抢回，然后把鬼关进鬼牢里。巫师再将病人的衣服送到病人床前，这就称“送魂衣”。

为了除尽九州“妖魔鬼怪”，巫师又造好“九州仙楼”，再次请玉皇大帝光临，将“鬼妖”除尽杀绝。

结尾时是巫师用油(茶油)点火，称“放油火”。病人家的每个房间都做遍，表示已将“邪气”消除，病人自会痊愈。

《打魈》的伴奏极为简单，舞蹈时锣鼓齐鸣，节奏上没有什么大的变化。没有歌曲，多为念词。同一舞段中动作反复较多，常常在东南西北四方都要重复，舞蹈旋转动作尤为突出，有时也有即兴表演。整个舞蹈动作富有弹性，显得激烈，有阳刚之气。

(二) 音乐

说 明

《打魈》音乐在发展中始终保持原始的伴奏特点，乐器有铜锣、扁鼓、小钹，伴奏时节奏变化不多。

曲 谱

打 壳 乐

传授 蓝木友
记谱 华剑波

中速

(散板)

锣字谱	仓 仓	仓 仓	仓 仓	仓 仓	
铜 锣	X X	X X	X X	X X	
扁 鼓	X X	X X	X X	X X	
小 钹	X X	X X	X X	X X	

(三) 造型、服饰、道具

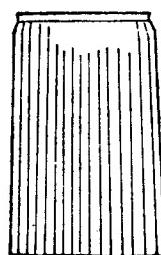
造 型



师 公

服 饰

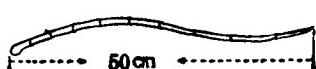
扎红色头巾，穿藏青色对襟上衣（见“统一图”）。腰围红色师裙。扎红色绑腿，光脚。



红色师裙

道 具

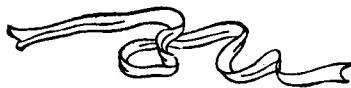
1. 灵刀 (见“统一图”)。
2. 金鞭 竹藤根, 约 50 厘米长。
3. 龙角 (见“统一图”)。
4. 彩球 用红色绳绕成团, 留出一根长约 2 米的绳尾在外。



金 鞭



红彩球



紫 色 头 巾

(四) 动 作 说 明

道具执法

1. 握灵刀 右手满把握住灵刀柄。
2. 握金鞭 左手拿住金鞭尾端。
3. 握龙角 左手满把拿住龙角细的一端。
4. 执彩球 左手拿住彩球线尾端, 右手拿住彩球线的 $1/3$ 处。
5. 绕龙角 右手虚握龙角, 以腕为轴, 在胸右前顺时针绕圈。左手“绕龙角”为对称动作。
6. 颤灵刀 右手持灵刀, 刀尖朝上, 将灵刀一拍一次在胸右前颤动。颤动时力量干脆、利落, 使灵刀铁环发出响声。

基本动作

1. 交接金鞭

做法 双脚成“八字步”站立, 右手握鞭背至腰后, 左手迅速接鞭, 然后双手由后沿腰

圈回到腹前，左手鞭再递给右手(见图一)如此反复。

2. 螺旋下“金鞭”

准备 站“大八字步”，两手心向下，各握金鞭的一端，平举于眼前。

做法 两手左右交错——即一先一后，向前划小立圆并慢慢俯身至左脚前，双腿稍屈膝，眼看手(见图二)。

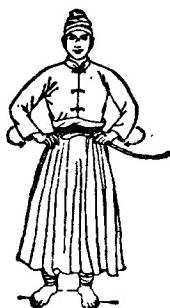


图 一



图 二

3. 炼小魑皮之一

做法 站“八字步”，两膝自然弯屈。双臂屈肘下臂向前平抬，左手握龙角，右手握灵刀，眼视前方。然后双脚跳起落地，左腿立即屈膝向左稍抬，右脚向右颠跳行进。同时左手撩至“山膀”位(见图三)。

4. 炼小魑皮之二

做法 双腿“大八字步半蹲”。上身前俯，保持姿势，原地碎步向左颠跳一圈(见图四)。

5. 匝山倒岳之一

做法 左手握龙角搭在左上臂，右手握灵刀在胸前平抬。双脚略分开，原地“碎步”右转身走一圈(见图五)。



图 三



图 四



图 五

6. 匝山倒岳之二

做法 右手做“穿掌”至右上方，左手在胸前。双脚原地“碎步”左转身走一圈（见图六）。

7. 匝山倒岳之三

做法 双手“山膀”位。脚的做法同“匝山倒岳之二”（见图七）。



图 六



图 七

8. 匝山倒岳之四

做法 左手握龙角扛在左肩上，右手握灵刀于胸前。双脚原地“碎步”右转身走一圈（见图八）。

9. 匝山倒岳之五

做法 双脚原地“碎步”左转身走一圈。同时左手将龙角从左肩上划至右腋下，右手握灵刀于胸前（见图九）。

10. 匝山倒岳之六

做法 双脚“碎步”右转身走一圈。双手虎口朝斜下方于“提襟”位稍靠前（见图十）。



图 八



图 九



图 十

11. 匹山倒岳之七

做法 双脚“碎步”左转身走半圈。同时将双手举至肩上方，左手的龙角置于脑后，右手接过龙角另一端，继续左转身走半圈(见图十一)，双手落于胸前。

12. 匹山倒岳之八

做法 双脚“碎步”右转身走一圈。转时口吹龙角，右手握灵刀靠在龙角的中端(见图十二)。



图 十一



图 十二

13. 匹山倒岳之九

做法 站“大八字步”，腿稍屈膝，做右“双晃手”两次(见图十三)。

14. 匹山倒岳之十

做法 站“大八字步”。双臂屈肘，双手在身前顺时针划立圆两圈后，分别至左、右前方上方(见图十四)。再向上方带梗劲举一次。

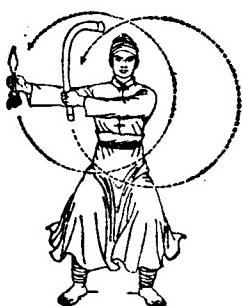


图 十三



图 十四

15. 开门罡

准备 双腿“大八字步半蹲”。两手捏住裙摆向前平抬(见图十五)。

第一~二拍 双脚收成“正步”。两手握的龙角、灵刀，同时收拢并于胸前。

第三拍 双腿向上跳起落成“大八字步半蹲”。同时双臂屈肘夹住两肋，下臂随即向两侧甩出成手心向上(见图十六)。



图 十五



图 十六

第四拍 双腿跳落一次。两下臂甩至胸前成手心向下。

16. 扫地罡

做法 右腿屈膝前抬，左脚一拍一次单腿跳，右脚随跳动一拍一次似钟摆状左、右荡摆。上身往后仰，眼看前上方，双手在胸前，右手提裙“颤灵刀”，左手“绕龙角”(见图十七)。

17. 提饭甑

做法 左腿前吸，双手合抱膝部，右脚一拍一次向前跳，眼视前方(见图十八)。

18. 紧龙

准备 “正步”站立。左手提起裙摆。

第一拍 左脚原地跳一次，右腿屈膝、勾脚、小腿后抬。同时上身往前倾，双手在胸前“颤灵刀”和“绕龙角”(见图十九)。



图 十七



图 十八



图 十九

第二拍 双脚动作同第一拍。上身向后仰，双手右胸前“颤灵刀”、“绕龙角”。

19. 飞鹤

准备 站“正步”。左手握龙角，右手持灵刀，双手提起裙摆两侧。

第一拍 重心移至左腿，右腿旁抬 45 度，同时上身向左倾斜，双手提裙摆，右手划至右上方，左手划至裆前（见图二十）。

第二拍 做第一拍的对称动作。

20. 猛虎上山

准备 站“大八字步”，膝微屈。两手握灵刀、龙角，提起裙摆于胸前。

第一拍 双脚原地跳一下，同时身体后倾，上身稍仰（见图二十一）。

第二拍 双脚往前跳一步，上身随之前俯，同时双手提裙摆至前上方（见图二十二），然后“分掌”回原位。



图 二十



图 二十一



图 二十二

21. 狮子荡球之一

做法 双脚自然站立向上跳动。同时两手“执彩球”在身前逆时针方向晃大立圆（见图二十三）。

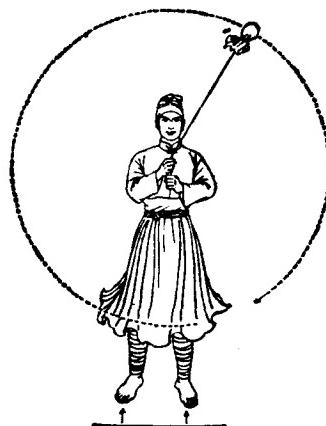


图 二十三

22. 狮子荡球之二

做法 站“大八字步”。双手“执彩球”在身两侧划“横∞形”，上身随双手动作拧动(见图二十四)。

23. 狮子荡球之三

做法 站“大八字步”。双手“执彩球”举至额前，将球在头顶上方逆时针甩动划平圆(见图二十五)。

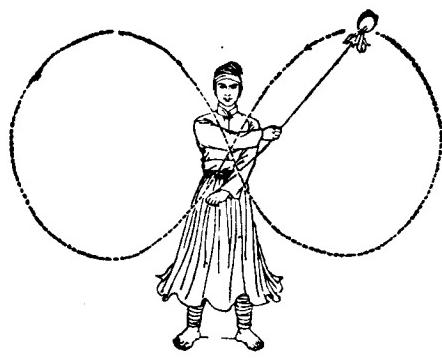


图 二十四



图 二十五

24. 狮子荡球之四

做法 站“大八字步”。双手“执彩球”在身前向右逆时针划立圆(见图二十六)。



图 二十六

(五) 场记说明

这里只选《打魁》中的舞蹈段落，“炼小鼈皮”、“匝山倒岳”、“狮子荡球”、“行罡作法”。

角 色

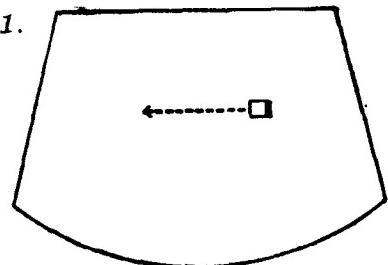
师公(□) 一人，右手拿灵刀，左手拿龙角。

地 点

在病人家中跳。

炼小鼈皮

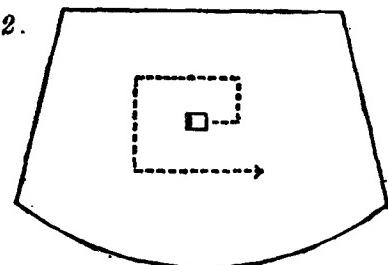
1.



曲一

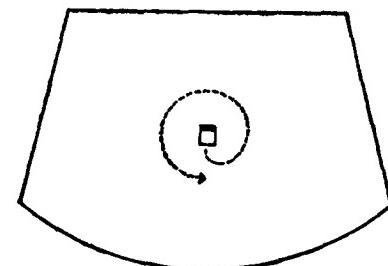
第一遍 师公在台左侧面向3点做“炼小鼈皮之一”至台中，转身面向7点。

2.



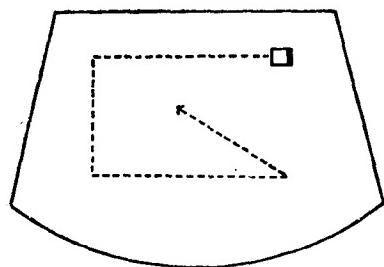
第二遍无限反复 按图示路线做“炼小鼈皮之二”至台左侧(舞完曲止)。

匝山倒岳



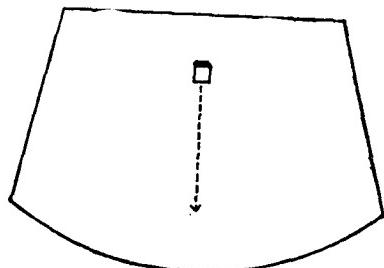
曲二无限反复 师公在台中面向1点，按逆时针方向依次做“匝山倒岳之一”至“匝山倒岳之十”一遍(舞完曲止)。

狮子荡球



曲一无限反复 师公在台左后，面向3点，依次做“狮子荡球之一、二、三、四”。按图示路线，每个方向分别做一个动作至箭头处(舞完曲止)。

行罡作法



反复曲一两遍 师公由台后面向1点往前，边走边做“扫地罡”至台前。

传 授 蓝木友
编 写 华剑波、王爱娥、沈月琴
孙梅英
绘 图 盛元龙
资料提供 金成树
执行编辑 董俊飞、何惠芳、梁力生

钉 鞋 舞

(一) 概 述

泰顺县鹏坑乡昌基村有三位畲族老年妇女，会跳一种其它畲乡不多见的畲族舞蹈。这种舞蹈形式较为简单，边歌边舞，表现生活、劳动和自然风物。

这三位老年妇女叫雷大姐（1917年生）、钟秀花（1923年生）、蓝金花（1921年生），年龄均已七十来岁，娘家分别住在与昌基村毗邻的大湖、丁步脚、龙潭庙三个自然村。

据雷大姐回忆说：“七、八岁时就跟母亲学跳该舞蹈。”农历七月十三到十五三天做节时，畲寨家家户户都要郑重地祭祀“金器”（麒麟像）或“图像”（龙狗图）。雷大姐经常在“做节”和欢迎客人时表演这种舞蹈。她说：“夜里点燃松明，围成圈跳，跳时五至六人，每个动作跳三至五圈。”其胞弟雷章碧当年曾看到她跳这种舞。

雷大姐十七岁嫁到昌基村后，除了有时在山上割草时跳几次，平时不大跳，故而她的表演昌基村很少有人看到过。另外两位老人钟秀花、蓝金花也会跳这种舞，不过其跳法与雷大姐稍有不同，她们只记得小时候在娘家经常跳这种舞。她们说：“那时，穿着山里农民雨天穿的特制钉鞋，跳起来非常有趣。故也称其为《钉鞋舞》。至于当年是谁教她们跳这种舞，她们已经回忆不起来了。从雷大姐七、八岁就跟其母学跳此舞推算，这种舞蹈至迟在六十多年前就已形成。

该舞蹈的基本动作有“请茶”（手拿茶杯）、“蝴蝶”（手拿纸扇作扑蝶状）、“摇船”（手拿毛巾作摇船状），“照亮”（手提灯笼）和“拔界”等。舞者边歌边舞，节奏较自由，动作沉稳，幅度一般不大。

(二) 音乐

说 明

属无伴奏歌舞，舞者自唱。

曲 谱

传授 李信衡
记谱 郑继邦

曲 一

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 抒情地

1 1 | $\frac{1}{2}$ - | 5 6 | 6 | 1 | 1 |
 茶叶 | 长, | 茶叶 | 泡 | 茶 | 转 | 浓
 cha yě | lāng, | cho yě | pào | cho | juān | nóng
 $\frac{1}{2}$ - | 2 - | 1 6 | 6 | 6 | 3 | 2 | 2 | 1 |
 浓, | nóng, | 茶叶 | 泡 | 茶 | 真 | 好
 nóng, | nóng, | cho yě | pào | cho | jīn | hou
 1 - | 6 | 5 6 | 3 | 1 3 | $\frac{3}{2}$ - | 2 - |
 吃, | 人 | 情 | 结 | 在 | 碗 | 中 | 央。
 xǐ, | nǐn | jīn | gè | zhǎi | wǎng | zhōng | yāng.

曲谱说明：汉语拼音为畲族语译音。

曲 二

1=F $\frac{2}{4}$

稍快 轻松地

3 1 | 1 3 | 3 1 | 5 6 3 | 3 1 | 1 6 |
 十把 | 雨伞 | 十字 | 金, | 两 | 人 | 双双
 xí bǎ | xū sǎng | xí xì | gīng, | yǒng | nǐn | sòng sòng
 1 3 | $\frac{3}{2}$ - | 2 - | 3 2 | 1 6 | 1 5 |
 两 | 人 | 圆, | 两 | 人 | 进 | 花
 yǒng | nǐn | yuan, | yǒng | nǐn | jìn | huā
 6 3 2 | 3 2 | 1 3 | 1 0 1 | $\frac{1}{2}$ - | 2 - |
 内, | 花 | 园 | 面 | 结 | 良 | 缘。
 nǎi, | huā | huān | miǎn | gè | liáng | yuán.

(三) 造型、服饰、道具

造 型



畲族姑娘

服 饰

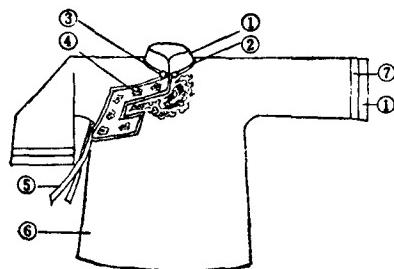
穿青色大襟上衣，衣襟上部及领口下方绣红色图案，袖口处镶绿色及桃红色布边。青色中式裤，白裤腰，裤脚处镶绿色及桃红色布边。系蓝底白花围裙，穿黑布鞋（见“统一图”）或钉鞋。



头饰正面

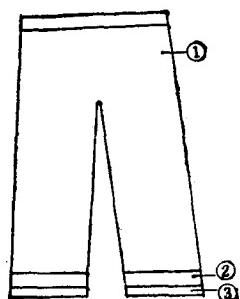


头饰侧面



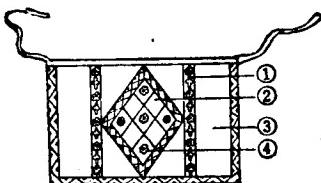
大襟上衣

① 桃红 ② 大红 ③ 金色边 ④ 图案以鲜红色为主，伴有少量黄与绿
⑤ 红带 ⑥ 青色 ⑦ 翠绿



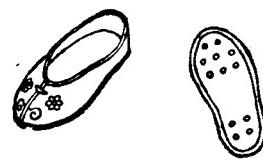
裤

① 青色 ② 绿色
③ 桃红色



围 裙

① 蓝底白花 ②③ 黑色
④ 白底红花

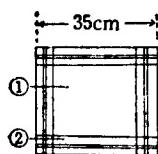


钉 鞋

(两鞋前掌、后跟钉铁钉)

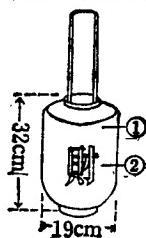
道 具

1. 茶杯 日常所用无盖带把的瓷杯，高6厘米，上口径8厘米。
2. 手帕 白底蓝边布帕，约35厘米见方。
3. 折扇 (见“统一图”)。
4. 白纸灯笼 上贴大红色“财”字。
5. 彩绸 红色，长约3米，当中扎一朵绸花。

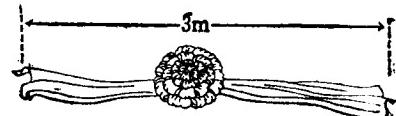


手 帕

① 白色 ② 蓝色



灯 笼



彩 绸

(四) 动 作 说 明

道具的执法

1. 托茶杯 如图(见图一)。
2. 提灯笼 如图(见图二)。
3. 握手帕 如图(见图三)。



图 一

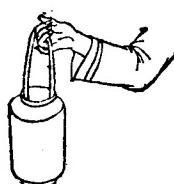


图 二



图 三

4. 握扇 (见“统一图”)。

基本步法

1. 进三退一步

准备 站“正步”，身体稍后仰。

第一拍 左脚向前上半步。

第二拍 右脚向前上一步。

第三拍 左脚向前上一步稍屈膝。

第四拍 双脚同时向后跳退一小步。

2. 退进步

第一拍 左脚后退半步为重心，右脚稍离地。

第二拍 右脚向前上半步为重心，左脚稍离地。

第三拍 左脚向前上一步。

第四拍 右脚后退半步为重心，左脚稍离地。

基本动作

1. 打招呼

做法 左手心朝上，右手心朝下，双臂屈肘平端，两手屈指相扣。走“进三退一步”时，双手随脚步向左、右稍摆(见图四)。

2. 端茶盘

做法 双下臂屈肘平端离身一拳距，左手托住右肘，右手搭在左肘弯上。走“进三退一步”(见图五)。

3. 请茶

做法 右手“托茶杯”，走“进三退一步”。

4. 迎客

做法 双臂屈肘平抬于胸前，双手手背相贴，手指下垂。走“进三退一步”，双臂随之向左、右稍摆(见图六)。



图 四



图 五



图 六

5. 蝴蝶

准备 左手手心向右“握手帕”，右手“握扇”，双臂屈肘各前抬于左、右胸前。

第一拍 做“退进步”第一拍，左手向右扣腕甩手帕，右手同时搧扇一下（见图七）。

第二拍 做“退进步”第二拍，左手向左翻腕甩手帕，右手搧扇一下。

第三拍 做“退进步”第三拍，双手同第一拍。

第四拍 做“退进步”第四拍，双手静止。

第五～八拍 重复“进退步”，但左手做第一至三拍对称动作，右手同第一至三拍动作。

第八拍 同第四拍。

6. 摆船

准备 双手各“握手帕”，站“正步”。

第一～二拍 左脚向前进一步，稍屈膝，右脚跨至左脚前，成双腿交叉；左手向右上方甩手帕，左手心贴在右肩上；右手向左甩去，右手心贴在左腰上（见图八）。



图 七



图 八



图 九

第三～四拍 做第一至二拍对称动作。

7. 带路

准备 右手手心向上“握手帕”，左手虎口向前握住右手腕，自然垂于身前。站“正步”。

第一拍 左脚向前进半步屈膝为重心。

第二拍 重心后移，右脚屈膝为重心。

第三～四拍 重心前移，右脚经左脚前向右跳一步，落地的同时，左脚至右脚后成左“踏步”，双膝微屈。同时双手顺时针方向于身前划一个立圆，将手帕甩向右下方，右手心向上（见图九）。

第五～八拍 做第一至四拍对称动作。

8. 照亮

做法 走“退进步”。右手“提灯笼”，随脚步左、右甩动手腕，使灯笼随之向左、右划上弧线，左手虎口向下叉腰（见图十）。

9. 拔界

做法 甲左手叉腰，右手扯住五彩绸的一头，搭在右肩上；乙与甲对称，二人同时走“退进步”；丙站在长绸中间的花结前，右手“握扇”，左手“握手帕”，做“蝴蝶”动作（见图十一）。



图 十



图 十一

（五）跳 法 说 明

众畲姑站成一圈，按顺时针方向先做“打招呼”走几圈，然后做“端茶盘”，再做“请茶”各走几圈。（以上总称为“请茶”）。然后，按上述方法分别跳“照亮”、“迎客”、“蝴蝶”、“摇船”、“带路”、“拔界”动作。需换道具时，则下场取换，然后站好位置，做下一套动作。做“拔界”时为三人同时向顺时针方向走圆圈。做“请茶”、“照亮”、“迎客”时反复唱曲一；跳“蝴蝶”、“摇船”、“带路”、“拔界”时反复唱曲二。歌词可即兴发挥。一个动作跳3至6圈，有时亦可三人一排，按顺时针方向跳。

传 授 雷大姐、蓝金花、钟秀花
编 写 雷 旭、张之秋、殷海星
绘 图 盛元龙
资料提供 李信乃、陈锦庚、刘风江
执行编辑 梁 中、吴露生、康玉岩

中华苏维埃时期
歌 舞

缠脚苦

(一) 概述

1928年5月，中国共产党的地下组织在三门县亭旁区（当时属宁海县）发动了一次震撼全省的亭旁农民起义，建立了我省第一个红色政权——亭旁区苏维埃。

《缠脚苦》，就是亭旁区苏维埃创建者之一包定烈士在当时根据斗争需要创编的文艺宣传节目。当地群众称之为“文明戏”。由于深受群众欢迎，逐渐成为当地传统的民间表演舞蹈。这里记录《缠脚苦》，是根据当时参加演出的楼春香（女，1916年生）和后来学跳的杨文琪（女，1920年生）两位老人的回忆记录的。

包定，原名包本锭，三门县亭旁镇包家村人。18岁毕业于亭山高等小学，1918年到杭州学医未遂，回乡执教。1919年任亭旁桂林初级小学校长，1927年任宁海中学庶务主任。当时在宁海中学工作的有柔石、魏金枝、许杰、王育积、林淡秋等进步人士。包定于1927年加入中国共产党，并担任中共宁海县委宣传委员。

“4.12”事变发生后，包定受县委指派，以小学教师职业为掩护，在亭旁一带开展革命工作。他以亭山、桂林小学为据点，在亭旁、南溪、西山等地办起平民夜校，组织“壁虎社”、“穷人会”等，并利用各种公开的文化组织和娱乐活动机会，如亭山剧社、车灯会、狮子会、茶灯会等，积极宣传我党的宗旨大义，撒播革命火种，提出了“反封建、反压迫、反剥削”的口号，号召群众团结斗争，打破封建枷锁，争取民主自由。《缠脚苦》就是为配合当时斗争需要而创编的控诉封建礼教迫害妇女的宣传节目。当年演出时，观众反应强烈，特别是妇女观众，边看边流泪，从而激发了广大妇女的斗争热情，起到了很好的宣传效果。在包定同志主持下，由当时临海县回浦中学校长陆翰文编写了歌词。作曲人已无法查忆。1933

年在原有《缠脚苦》的内容上,为了更好地表现妇女挣脱封建礼教束缚的精神,又增加了具有反抗内容的《放足歌》,使整个舞蹈在结构和内涵上更趋完整。

由于历史发展,“缠足”这一严重摧残妇女身心健康恶俗,在社会上逐渐被废止,因而这个舞蹈从1983年以后就不再活动了。1983年在民间舞蹈普查中才重新出现。

《缠脚苦》第一部分由三个少女表演(也可用六人、九人以至十二人),用方言演唱。基本步法为脚跟踩地小步,表现妇女缠脚后行路的艰难和痛苦,边唱边舞:“缠脚苦,最苦恼,从小苦起苦到老……眉头皱,眼泪流,咬紧牙关把纱(布)抽……想当初,年还小,听见缠脚就要逃……。”形象而生动地表达了妇女对被迫缠脚的封建礼教的控诉。在流传中,表演者还加进了“最恨臭勿要,称什么金莲三寸长,步步俏,痛痒无关,良心全勿要……”等怒斥唱词,更能引起观众的强烈共鸣。

舞蹈的第二部分《放足歌》,运用花鼓调的基本谱式,由男女八人分别扮演父、母亲,和兄、弟、四个姑娘等角色。表演时,父、母分别坐在台桌两边,台左站立兄弟两人。父母亲和兄弟只作为表演时的陪衬。台前的四个姑娘通过歌唱指责父母、兄弟,表达反抗封建礼教,要求平等自由的强烈愿望。

《缠脚苦》适应性很强,室内、庭院、广场均可表演,可在戏剧开演前作宣传演出,也可夹在民间舞蹈活动《车灯》、《跳马》、《采茶》等队列中配合表演。《缠脚苦》的特点,还表现在舞蹈表演者均用统一的动作、表情、节奏边歌边舞,以群体划一的舞蹈动作和艺术形象,揭示了“缠脚”这一封建礼教给广大妇女带来的痛苦。到《放足歌》时,演员表情由痛苦忧郁转为喜悦欢快,充分体现了妇女通过不懈斗争后取得胜利,打破了封建礼教的欢乐心情。

(二) 音乐

说 明

该舞的伴奏乐器可用笛子,二胡、扬琴,琵琶和简单的打击乐器。

曲 谱

缠 脚 苦

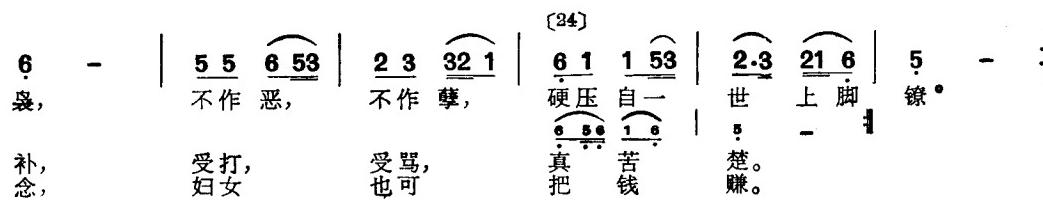
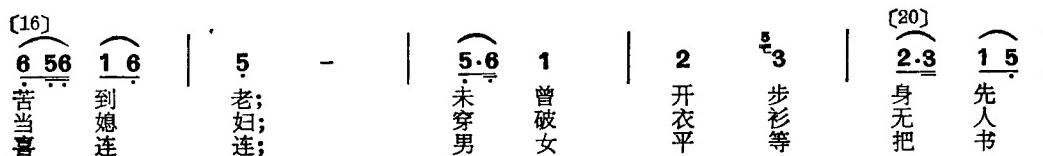
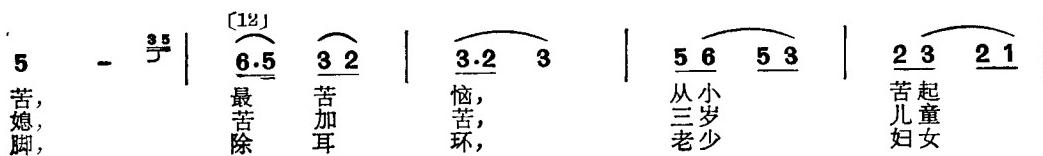
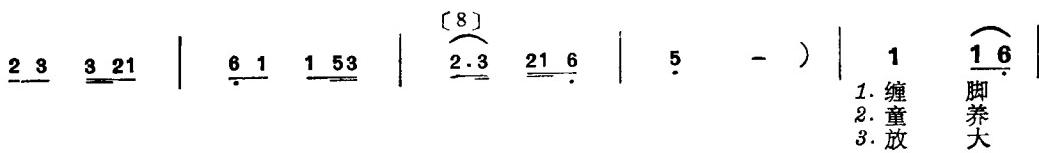
1=F $\frac{2}{4}$

传授 杨文或
记谱 陈晓红

中速 叙述地

(1)

(仓 才 | 仓 - | 仓 才 | 仓 - || 5 5 6 53 |



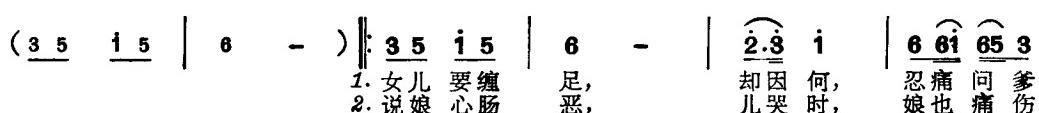
【附】打击乐合奏谱(用在[1]至[4]处)

锣字鼓谱	仓	才	仓	-	仓	才	仓	-	仓	-	-
鼓	X · X	X X	X	X	X · X	X X	X	-	-	-	-
锣	X	0	X	0	X	0	X	0	-	-	-
钹	X	X	X	-	X	X	X	-	-	-	-
小锣	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	-	-	-	-

放足歌

1=D $\frac{2}{4}$
中速 叙述地

传记谱 楼香春
陈晓红



5 6561 | 5 - | 2·3 i | 2·3 i | 6 61 65 3 | 5 6561 |
 娘， 泪更双泪 | 多。落。 | 哥说 哥儿 | 弟足 弟大 | 同是人爹要娘嘲 | 养笑 (哎嗨)
 心， | | | | | | | |

5 - | 5·6 i 2 | 6·i 6 5 | 3 6 56 3 | 2 2 3 21 | 2 - |
 嗬， | 为要何人 | 单不单笑 | 将儿缠了不 | 足(啊)，受折 | 磨。
 嗬， | | | | | | | |

3. 第一问娘亲，

娘亲呀，

6 6 i 65 3 | 5 6561 |
你也是过来人，怎忍

5 - |
心。

一针一线紧将儿紧足缠(哎嗨唷)，
痛穿心肝，求娘娘勿应(啊)，缚更紧。

4. 第二问阿爹，

爹双足，日行百余

5 6561 | 5 - |
里，日未西，

女儿有足寸步也难移(哎嗨唷)
要将儿，双足来缠(啊)，为何意。

5. 前年失了火，

紧逃避，儿足步难

5 6561 | 5 - |

行，地上爬，

爹扶娘亲又难将儿舍(哎嗨唷)，
差些儿，有命活不成(啊)，真险厄。

6. 最恨臭勿要，

算什么，金莲三寸

5 6561 | 5 - |

长，步步俏，

痛痒无关良心全勿要(哎嗨哟)，
我劝她人，别人莫见笑(啊)，回头瞧。

7. 我劝众姐妹，

缠了足，此事终生

5 6561 | 5 - |

苦，莫蹉跎，

勿听邪说打破旧风俗(哎嗨哟)，
决意放足，还我自由身(啊)，幸福多。

(三) 造型、服饰

造型



缠脚女

服 饰(除附图外均见“统一图”)

脑后扎一条长辫，头左前侧插一朵红绒花。穿淡湖兰色绸料大襟上衣、百褶长裙。黑布鞋。



(四) 动 作 说 明

基本步法

小脚步 用脚跟走步。每拍一步，稍屈膝，双手握拳于腰旁。前行时收腹、上身微前倾，要有缠小脚走路吃力之感(见图一)。



图 一

基本动作

1. 端腿缠脚

法做 姿态如图(见图二)。左手按住左小腿，右手按顺时针方向绕左脚二圈做用布条缠足状。



图 二

2. 跺地用手

准备 站左“丁字步”。

做法 左脚跺地一下，同时双手自胸前用力下甩至“提襟”位，作恼恨状(脸转向左下方)。

3. 伸按掌

第一~四拍 姿态如图(见图三)，右手稍提腕，第三拍右手向下按一下，上身随之稍前俯。

4. 后仰抱怀

第一~四拍 撤右脚成右“踏步”，双臂环抱于胸前，上身后仰约二十五度(见图四)。上身稍前倾时称“前倾抱怀”。



图 三



图 四

5. 跺地指头

第一~二拍 站“正步”，左脚跺地，双手经两侧举至头两旁，“兰花指”指向头(见图五)。

6. 跺地摊掌

准备 接“跺地指头”。

第一~二拍 左脚跺地，双手摊至身体两侧下方(见图六)。



图 五



图 六

7. 三发指

第一~二拍 右手手心向里提至胸前翻腕成手心向上，拇指、食指相捏，伸出小指、无名指、中指，并向前下方压一下(见图七)。

第三~四拍 右手提起再压下一次。

8. 提前衣襟

第一~四拍 右“踏步”，双手手心向上提一下左前衣襟(见图八)。



图 七



图 八

9. 上步翻腕

第一~二拍 站“正步”，右脚向右前上一步，左脚离地，上身左拧，双臂屈肘至左前，里翻腕成手心向外。

第三~四拍 双手原位摆几下手(见图九)。

10. 跺地双指

做法 右脚跺地微屈膝，同时双手在胸前向里翻腕后，指向右前方(见图十)。

11. 指泪

第一~四拍 站“正步”，左脚后撤，脚尖点地，身体倾向右前，右手经胸前抬至额前作揩泪状(见图十一)。



图 九



图 十



图 十一

12. 半蹲放脚

第一~二拍 同“端腿缠脚”，但右手按逆时针方向，沿脚绕两圈，做解缠脚布状。

第三~四拍 右手向右甩，作扔掉缠脚布条状（见图十二）。

13. 除耳环

第一~二拍 站左“丁字步”。双手划至耳旁，里翻腕一次，然后拇指相捏做摘耳环状（见图十三）。

第三~四拍 右脚跺地，双手下甩，作抛掉耳环状。



图 十二



图 十三

14. 碎步搭肩

第一~四拍 三人并排，互相搭肩走碎步（见图十四）。

15. 看书

做法 双手在胸前做里翻腕一次划至左前，成看书状（见图十五）。

16. 夸奖

做法 右手在胸前里翻腕，向右前伸大拇指顿一下（见图十六）。



图 十四



图 十六



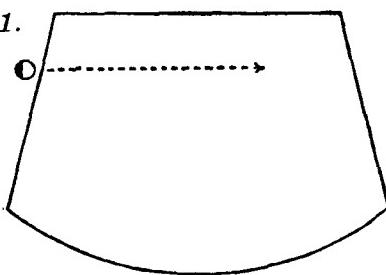
图 十五

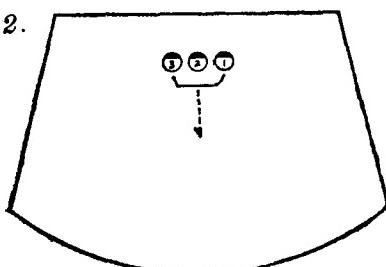
(五) 场记说明

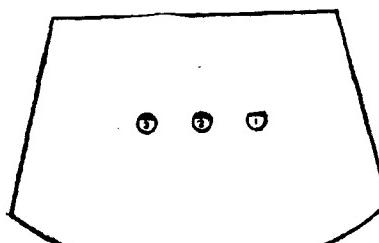
《缠脚苦》

角色

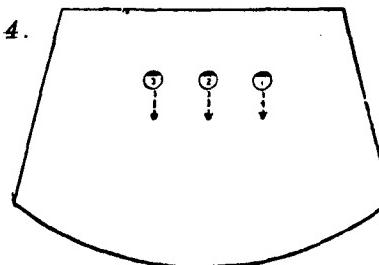
缠脚女(①~③) 三人，简称“1号，2号，3号”。

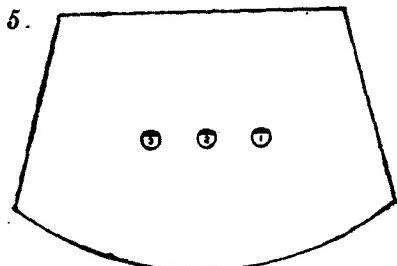
1.  曲一第一遍
[1]~[4] 1号领2、3号面向7点，走“小脚步”从台左后出场至台后右转身成面向1点。

2.  [5]~[9] 动作同上，一起向前走至台中。

-  唱第一段歌词
[10]~[11] 三女同时做“端腿缠脚”。
[12]~[13] 做“跺地甩手”。
[14]~[15] 做“伸按掌”。
[16]~[17] 做“后仰抱怀”。
[18]~[21] 原地走“小脚步”。

- [22] 做“跺地指头”。
[23] 做“跺地摊掌”。
[24]~[26] 做“端腿缠脚”(六拍完成)。

4.  第二遍
[1]~[4] 静止。
[5]~[9] 向前走“小脚步”。



唱第二段歌词

- [10]～[11] 做“伸按掌”。
- [12]～[13] 做“前倾抱怀”。
- [14]～[17] 做“三发指”(八拍完成)。
- [18]～[19] 做“提前衣襟”。
- [20]～[21] 做“上步翻腕”。

[22] 做“后仰抱怀”。

[23] 做“踩地双指”。

[24]～[25] 做“揩泪”。

第三遍

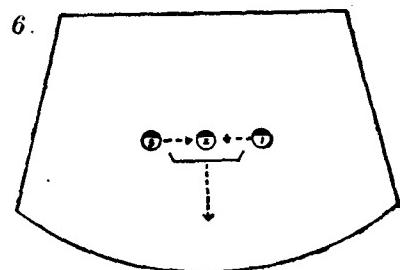
[1]～[4] 静止。

[5]～[9] 原地走“小脚步”。

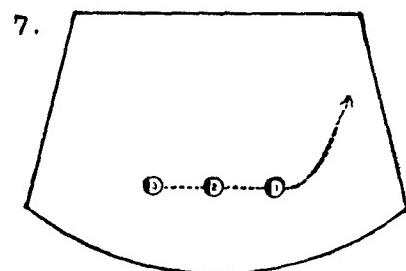
唱第三段歌词

[10]～[11] 做“半蹲放脚”。

[12]～[13] 做“除耳环”。



[14]～[17] 1、3号往中间靠拢搭肩，三人一齐前行至台前箭头处，分开手，拉开距离。



[18]～[21] 做“看书状”。

[22]～[23] 做“夸奖状”。

[24]～[25] 边做“夸奖”边转身成面向7点。

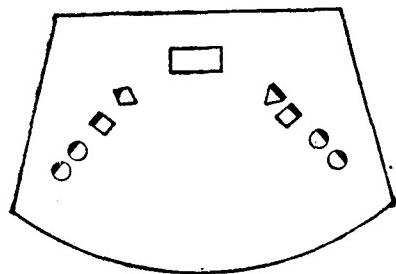
第四遍

[1]～[4](出场锣鼓)无限反复 三女高抬腿走正步”一拍一步,(似士兵操练)按图示路线走下场(舞完曲止)。

《放 足 歌》

角 色

姑娘(●) 四人。
兄弟(□) 二人。
母亲(▽) 一人。
父亲(◇) 一人。
台后置一张桌子(□)



唱《放足歌》 各按图示位置站好。自始至终在原位
根据歌词内容边唱边表演，小幅度即兴舞动。唱
完七段歌词为止。

(六) 艺 人 简 介

楼春香 女，1916年8月出生，三门县亭旁镇小林山村农民。

杨文或 女，1920年2月出生，三门县亭旁镇胜和村居民。

传 授 楼春香、杨文或
编 写 叶焕华、张一芳、陈晓红
林月辉、叶益平、曹善葩
绘 图 盛元龙
资料提供 王淑雅、张世楷、梅军
金树槐、胡悦军、林远东
执行编辑 梁中、吴露生、康玉岩

后记

《中国民族民间舞蹈集成·浙江卷》是一部具有史料性、学术性、知识性、科研性的舞蹈艺术专著。它的问世，为民族民间舞蹈的研究、创作、表演、教学、继承和发展提供了丰富翔实的文字和形象资料，对促进我国舞蹈事业的蓬勃发展，将起到积极的作用。

根据中央文化部、国家民族事务委员会、中国舞蹈家协会 1981 年 8 月联合《通知》的要求，浙江省文化局、浙江省民族事务处、中国舞蹈家协会浙江分会于同年 12 月曾联合发文，对有关的事宜作出了部署，并成立了领导小组及编委会，全省展开了此项工作。自 1982 年来，据统计，参加普查的有 2962 人，编写者有 268 人，被采访和参加传授、录像的民间艺人 4860 人，共查出舞蹈 739 个，编写了资料本 220 多个，对 190 多个舞蹈节目及片段进行了录像，片长近 40 个小时。根据“品种全、题材广、质量高”的要求，我们从各地上送的 130 个资料本中筛选、加工了 65 个本子，后经总编辑部终审确定 60 个入卷。

回顾六年来，从普查到编写的漫长过程中，集成工作能顺利开展，我们首先要感谢省政府、省文化厅的关心和重视，及时地拨给了充足的经费与人员指标，为我们排忧解难，免除了后顾之忧。领导的关怀，措施的有力，使集成的完成有了可靠的保障。当省卷进入编写阶段，我们又不断得到总编辑部和兄弟省市同行们的热情帮助和指导，使我们的业务水平与质量，逐步提高。这里特别要提及的是全省广大的群众舞蹈干部，在编写过程中，他们不为名、不为利，顶酷暑、冒严寒，忍饥抱病、跋山涉水、不畏艰辛地深入至最偏僻的山村、海岛，宣传发动，普查采访，挖掘整理出不少失散多年，反映不同时代、不同地区人民群众生活、劳动、爱情、习俗以及追求美好信念的民族民间舞蹈，并从舞蹈的题材、内容、形式、风格、道具工艺等方面作了详尽的阐述。他们的辛勤劳动，极大地丰富了我省民间艺术的宝库，为保存祖国舞蹈文化遗产，做出了十分有益的贡献。

浙江卷的完成，凝聚了数以千计的舞蹈、音乐、美术干部和民间艺人的心血，是用辛

劳、智慧和汗水浇灌出来的一部色彩绚丽、婀娜多姿的民间艺术专著。

在完成这项基础工程之际，我们不会忘记一贯对我们支持、关怀、帮助的省文化厅副厅长沈晖、省民族事务局局长李绍英、中国舞协浙江分会主席郭桂芝、顾问林琳以及当时全力支持我们工作的省、市(地)有关领导同志：孟启斌、王士伦、方山、章寿松、邢伯章、翁焕新、张水安、朱朝献、刘坚民、邱彦余等。更忘不了热情投身于集成工作的骨干黄树炎、胡邦、朱瑚、沈月琴、潘庭干、沃佩珏、叶焕华、田仁伟、刘银招、郭秉强、孔兰芳、童松贞、吴定梅、邬勇等数十位同志。

省博物馆、海宁博物馆、武义县博物馆、常山县文化局及杭州灵隐寺热心为我们提供了有关文物资料及照片。

此外，省群众艺术馆摄像员章瑞鑫和助理王肃珍不辞辛苦为我们拍摄了许多珍贵的民舞资料，周建红同志在编纂省卷阶段，协助编辑部做了许多工作。在此我们一并谨致谢忱。

系统全面地进行“舞蹈集成”工作，本省尚属首次，我们既无经验，又少参考，加之水平有限，在编纂中难免存有漏误，殷切期望广大读者批评指正。

《中国民族民间舞蹈集成·浙江卷》编辑部